Scanned from the collections of
The Library of Congress

Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

MENSAJERO Paramount

AL SERVICIO DEL EXHIBIDOR

VOL. V ENERO, 1927 No. 1
(Distribución gratuita)

MENSAJERO PARAMOUNT

AL SERVICIO DEL EXHIBIDOR

REVISTA MENSUAL, PUBLICADA POR EL DEPARTAMENTO EXTRANJERO

O. R. GEYER,
Director de Publicidad

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR, President
NEW YORK CITY

J. VENTURA SUREDA,
Coeditor

Vol. V

No. 1

PN1993 M3

El Nuevo Palacio de la Paramount

UN MONUMENTO AL ARTE Y A LA FRATERNIDAD DE LOS PUEBLOS

"EL palacio de las mil maravillas en el cruce de los caminos del mundo." Tal es la opinión de varios rotativos neoyorquinos al revistar la función de gala con que la Paramount ha inaugurado su gigantesco teatro, el más nuevo y más colosal de los numerosos que existen en la gran urbe. Tal es también el parecer, aunque tal vez mirándolo desde distinto punto de vista, de este humilde espectador que se confundió entre la multitud de las seis mil personas que asistieron a esa función y que miró con ojos de extranjero los tosoros artísticos acumulados dentro de esa enorme mole de cuarenta pisos.

Desde luego, dejando a un lado sus gigantescas dimensiones y olvidándonos de la suma fabulosa que ha costado la construcción de tal emporio, el edificio de la Paramount bien se merece las alabanzas que le han prodigado propios y extraños. "El palacio de las mil maravillas en el cruce de los caminos del mundo" significa algo más que un nuevo teatro en una ciudad donde hay muchos, o un nuevo gigante en la urbe de los rascacielos. Se trata de un monumento al novísimo arte cinematográfico, el arte que ha cruzado todas las fronteras, que llega a las regiones más apartadas del planeta y que está haciendo el milagro de modificar el pensamiento humano y acercar y dar a conocer los pueblos que antes se odiaban creyéndose distintos. Con esta mira es que la Paramount ha construído un edificio eminentemente internacional, en el cual se pueden admirar obras de arte traídas de distintos lugares de la tierra y ha dado en ese palacio lugar preferente al "Hall de las Naciones," magnífica galería en la que fraternizan las banderas de treinta y siete naciones al lado de otras tantas reliquias con que cada uno de esos pueblos contribuyó a la construcción de este "palacio de las mil maravillas situado en el cruce de los caminos del mundo."

Con esa mira también es que los discursos de inauguración se apartaron de los principios de la doctrina Monroe y proclamaron el internacionalismo de esta América gigantesca, debida al esfuerzo de los hombres emprendedores del mundo entero que aquí han contribuído y contribuyen al fomento de la riqueza del país y a la creación de obras de arte que sirvan de solaz a toda la humanidad. El palacio de las mil maravillas es un ejemplo de ello.

Inútil sería tratar de describir o enumerar las múltiples joyas esparcidas por los varios salones y galerías del edificio. Inútil tratar de dar una idea de las enormes columnatas de mármol, de los magníficos cuadros de arte, de los frescos, de las esculturas, de los ricos tapices, de las encantadoras Venus que emergen en las fuentas instaladas en los salones. El palacio de la Paramount, como esos palacios morunos de los buenos tiempos de Córdoba y Granada, es necesario verlo para apreciarlo. Y después de apreciarlo una vez, volverlo a ver para ver más. Rico en todo, lo que menos admira el espectador son sus gigantescas dimensiones. Al estar dentro nos olvidamos de Nueva York, nos olvidamos de los miles de transeuntes que en ese mismo instante cruzan a nuestra espalda por la puerta del teatro y nos perdemos en las amplias galerías en una interminable contemplación de cosas bellas.

Esto es lo que nos ocurrió a nosotros. Esto mismo nos pareció que le ocurría al anciano Edison la noche de la inauguración al entrar como uno de los invitados de honor a la función de gala. Impregnados de ese mismo espíritu estuvieron los discursos de los oradores que tomaron parte en la fiesta Tal vez por eso mismo la multitud que invadió el teatro esa noche guardó religioso silencio mientras el alcalde de Nueva York hacía la apología de Adolph Zukor, hace treinta años humilde inmigrante que llegaba de las playas de Europa con ochenta pesos en el bosillo a la conquista de la gran urbe y que hoy es el presidente de la poderosa empresa que construye palacios de tal mag-

(Continúa en la página 12)

En esta fotografía, obtenida la noche inaugural del nuevo teatro Paramount, aparecen, de izquierda a derecha, los señores Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation; Will H. Hays, presidente de la Asociación de productores y distribuidores de películas; Thomas A. Edison, inventor del cinematógrafo, y Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation.

MAR 10 1928
GIFT OF PUBLISHER

"Dioses Vanos"

Thomas Meighan, protagonista de la película "Dioses vanos," de la Paramount, en cuatro culminantes escenas de este interesante film de gran intensidad dramática, acompañado de la bella y distinguida actriz Renée Adorée y del lindo niño que en él toma parte.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan
"DIOSES VANOS"
(Tin Gods)
Producción de **ALLAN DWAN**
con
Thomas Meighan, Renée Adorée y Aileen Pringle

WILLIAM LE BARON
Productor asociado en el estudio neoyorquino de la Paramount.

PELICULA PARAMOUNT
Basada en el drama original de William Anthony McGuire

Dirección de ALLAN DWAN
Adaptación de James Shelley Hamilton
Fotografía de Alvin Wyckoff

REPARTO

Rogerio Drake.....*THOMAS MEIGHAN*
Clarita .....*Reneé Adorée*
Juanita Stone.....*Aileen Pringle*
Toni Santelli.....*William Powell*
Dr. McCoy.....*Hale Hamilton*
Dougherty .....*John Harrington*
Sobrestante .....*Joe King*
Segundo sobrestante..*Robert E. O'Connor*
Billy.....*Delbert Emory Whitten, Jr.*

ARGUMENTO

EL doctor McCoy y el anciano cura de la población de Del Río, en los suburbios de la cual se construyó años antes un colosal puente de hierro, ven al ingeniero Rogerio Drake entrar en la pequeña iglesia del lugar, edificada sobre una colina, no lejos del sitio donde se levanta la soberbia obra de ingeniería moderna. La regularidad con que el joven ingeniero, constructor del puente, visita todos los años la iglesia, sorprende al buen cura, quien, no pudiendo contener por más tiempo su curiosidad por conocer al devoto forastero, inquiere acerca de él con el doctor McCoy, y éste satisface su curiosidad con la relación siguiente:

"Joven y con un brillante porvenir en su profesión de ingeniero, Rogerio Drake contrajo matrimonio con Juanita Stone, pretensiosa y vana como criada en una atmósfera de ociosidad y lujo. En el palacio provisto por el padre de Juanita como regalo de boda a los novios, Rogerio descuidaba su profesión por satisfacer los caprichos de su esposa y ésta convertía el que debiera haber sido nido de amor y hogar tranquilo y feliz, en una especie de centro político en donde se incubaban los fantásticos proyectos de la que en las próximas elecciones había de presentarse candidato a uno de los puestos de mayor importancia en la gobernación del estado. Entregada por completo a las lides políticas y a su ambición, Juanita no sólo olvidaba sus deberes de esposa, sino que dejaba la crianza y educación de su hijito a personas extrañas cuyo único interés estaba en cobrar mensualmente el dinero de la soldada. Cansado al fin de los devaneos modernistas de su esposa, y dispuesto a poner un hasta aquí definitivo a ellos, un día, aprovechando la ausencia de Juanita, Drake despidió de su casa, con palabras harto acres, a las correligionarias de aquella. Al enterarse de la humillante acción de su esposo, la candidata a un puesto importante en la Legislatura del estado le increpó duramente. Un accidente desgraciado vino a colmar la copa de amargura de Drake. Por negligencia indirecta de la esposa y directa de la persona encargada de cuidarlo, Albertito, el hermoso niño en el cual Drake tenía cifradas todas sus esperanzas, se cayó de una ventana matándose instantáneamente. Desde ese instante, el abismo inmenso que separaba a Juanita y a Rogerio se hizo más infranqueable y al cabo de pocos días los jóvenes esposos decidieron hacer frente a la vida andando por distintos caminos. El proyecto de construcción de un puente de hierro en un lejano país, ofreció al joven ingeniero una excelente oportunidad de alejarse de los lugares donde se inició su desgracia. Mas en el remoto país a donde el destino le llevara, Drake no logró encontrar el olvido en el trabajo, sino en la bebida, a la cual se entregó de manera abyecta y desenfrenada. Convertido física y moralmente en una ruina humana, Drake se pasaba los días lejos del puente, dejando el trabajo de construcción y las graves responsabilidades de su cargo en manos de sus subalternos, y las noches en el cafetín de Toni, en donde poco a poco iba dejando su dignidad de hombre y su propia vida. Clarita, una de las bailarinas del miserable tugurio, ofreció su amor a Drake, y al rechazarla éste en medio de su inconsciente borrachera, avivó en la joven el deseo de penetrar en el corazón de aquel hombre tan diferente a los demás parroquianos del cafetín de Toni, tan prontos siempre a disputarse la vida por una sonrisa de la hermosa bailarina. Una horrible enfermedad, propia

del clima del país, temible por la facilidad con que se propaga, hirió a Drake, quien en la soledad de la choza donde habitaba no encontró otro consuelo a su dolor que el que le proporcionaba la leal y abnegada Clarita. Gracias a los asiduos cuidados que le prodigó la joven durante su larga y penosa enfermedad, Drake recobró la salud y con ella el amor al trabajo y la confianza en sí mismo. Las obras de construcción del puente, emprendidas nuevamente bajo la inmediata dirección del joven ingeniero tocaban ya a su fin, mas no había llegado aún para Drake el final de sus amargas desventuras. Un día, pocos después de aquel en que el ingeniero jurara amor eterno a Clarita, en premio de sus abnegados cuidados, en la cumbre misma del puente que él mismo construyera, como una consagración definitiva de su obra, se presentó en Del Río de manera tan inoportuna como inesperada, la ya por fortuna olvidada esposa de Rogerio. Clarita, mudo testigo del infortunado encuentro, interpretó erróneamente unas palabras que oyó acerca de las futuras intenciones del ingeniero acerca de la que, ignorándolo ella, aun seguía siendo su esposa, y, ciega de desesperacion, se dirigió corriendo hacia el puente para cumplir la promesa que un día hiciera de arrojarse de él, si el ingeniero faltaba alguna vez a su juramento. Desde la distancia, Drake observó la figura de Clarita sobre el puente y, adivinando su propósito, trató en vano de impedir la espantosa tragedia. El malaventurado joven sólo logró recoger en sus brazos el inanimado cuerpo de la que fué su dulce y abnegada compañera en sus días de adversidad y efímera ventura."

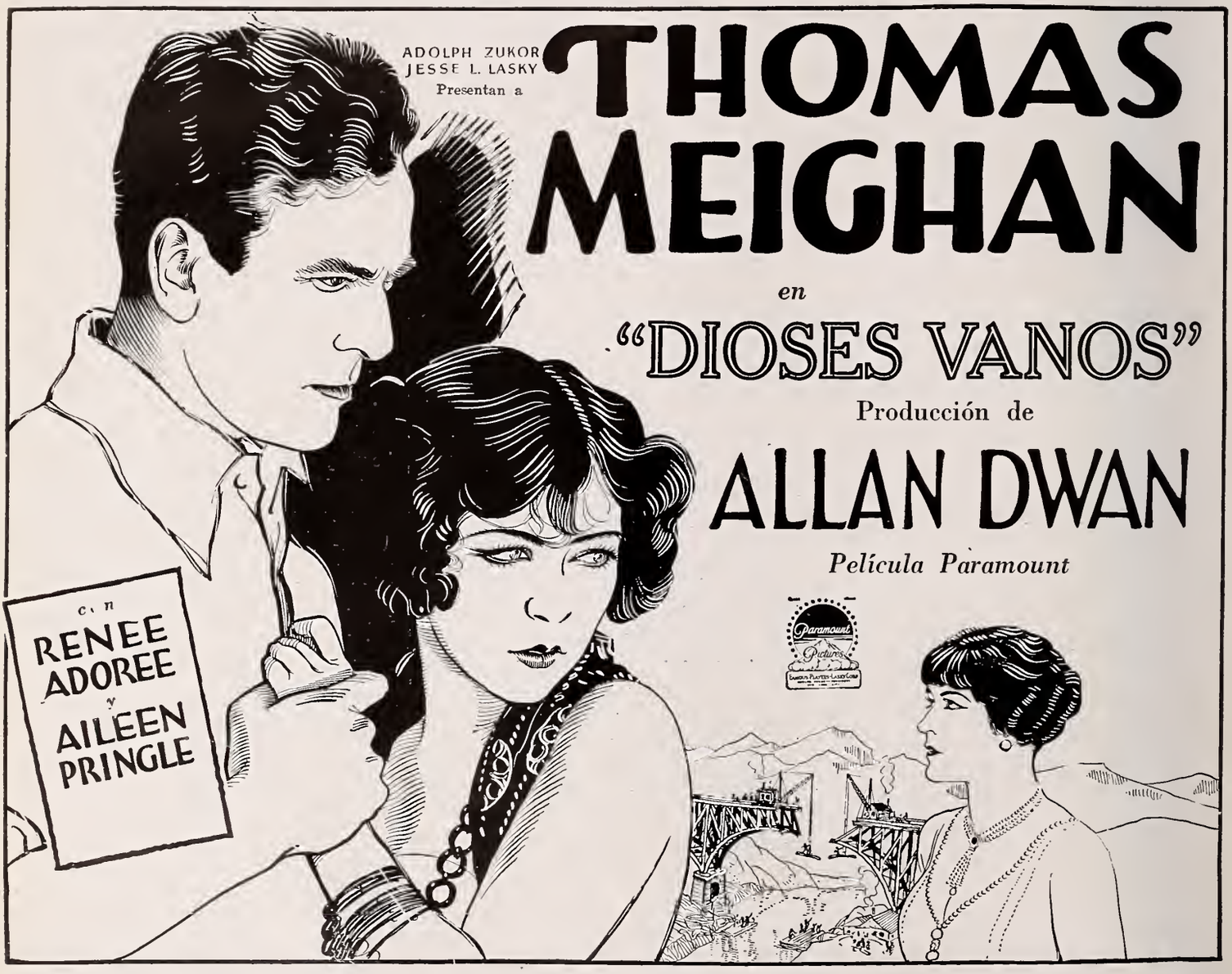
Todos las años—termina diciendo el doctor McCoy al buen cura que con tanta atención le escucha—el ingeniero Drake hace una visita a la iglesia, que el mismo mandó edificar, como un monumento consagrado a un amor tan intenso como desgraciado.

Sugestiones de Publicidad

Biografía de THOMAS MEIGHAN

Thomas Meighan, protagonista de la película *Dioses Vanos,* de la Paramount, nació en la famosa ciudad industrial de Pittsburgo, en los Estados Unidos de América. Allí fue dónde, entre el humo de las fundiciones y los resplandores de los altos hornos, Meighan hizo su primera aparición ante el público como intérprete de un modesto papel de adolescente. Contra los deseos de sus padres, que querían que el muchacho siguiese la carrera de Medicina, Thomas Meighan, que desde muy niño había demostrado gran predilección por el teatro, so-

(Continúa en la página 19)



"La Magia del Amor"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
FLORENCE VIDOR
en
"LA MAGIA DEL AMOR"
(*You Never Know Women*)
por
Ernest Vajda y Benjamín Glazer
con
LOWELL SHERMAN
CLIVE BROOK
EL BRENDEL
B. P. Schulberg y Héctor Turnbull
Productores asociados, Estudio californiano de la Paramount
Dirección de
WILLIAM A. WELLMAN
Fotografía de Victor Milner

REPARTO

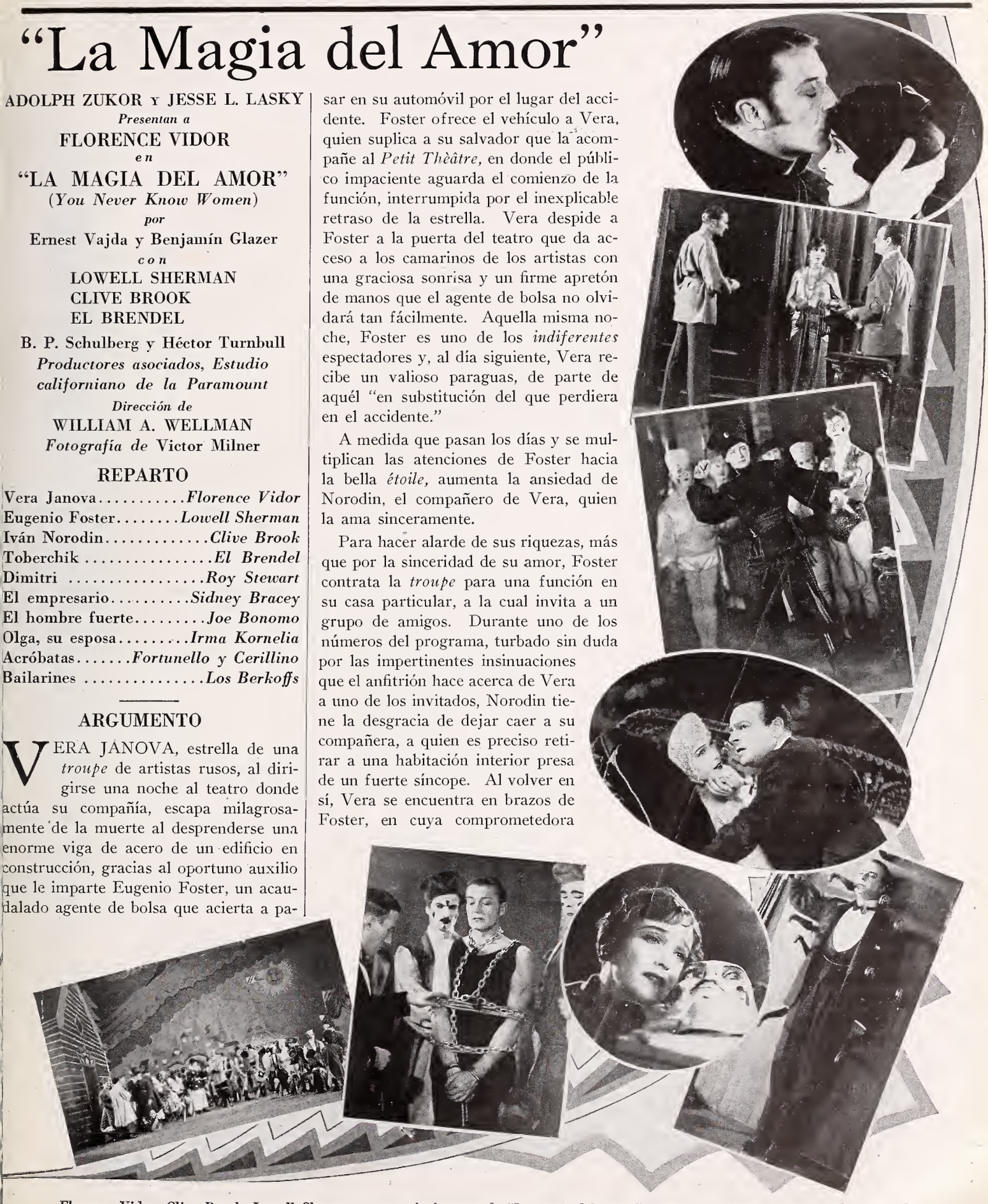
Vera Janova.....*Florence Vidor*
Eugenio Foster.....*Lowell Sherman*
Iván Norodin.....*Clive Brook*
Toberchik.....*El Brendel*
Dimitri.....*Roy Stewart*
El empresario.....*Sidney Bracey*
El hombre fuerte.....*Joe Bonomo*
Olga, su esposa.....*Irma Kornelia*
Acróbatas.....*Fortunello y Cerillino*
Bailarines.....*Los Berkoffs*

ARGUMENTO

VERA JANOVA, estrella de una *troupe* de artistas rusos, al dirigirse una noche al teatro donde actúa su compañía, escapa milagrosamente de la muerte al desprenderse una enorme viga de acero de un edificio en construcción, gracias al oportuno auxilio que le imparte Eugenio Foster, un acaudalado agente de bolsa que acierta a pasar en su automóvil por el lugar del accidente. Foster ofrece el vehículo a Vera, quien suplica a su salvador que la acompañe al *Petit Thèâtre,* en donde el público impaciente aguarda el comienzo de la función, interrumpida por el inexplicable retraso de la estrella. Vera despide a Foster a la puerta del teatro que da acceso a los camarinos de los artistas con una graciosa sonrisa y un firme apretón de manos que el agente de bolsa no olvidará tan fácilmente. Aquella misma noche, Foster es uno de los *indiferentes* espectadores y, al día siguiente, Vera recibe un valioso paraguas, de parte de aquél "en substitución del que perdiera en el accidente."

A medida que pasan los días y se multiplican las atenciones de Foster hacia la bella *étoile,* aumenta la ansiedad de Norodin, el compañero de Vera, quien la ama sinceramente.

Para hacer alarde de sus riquezas, más que por la sinceridad de su amor, Foster contrata la *troupe* para una función en su casa particular, a la cual invita a un grupo de amigos. Durante uno de los números del programa, turbado sin duda por las impertinentes insinuaciones que el anfitrión hace acerca de Vera a uno de los invitados, Norodin tiene la desgracia de dejar caer a su compañera, a quien es preciso retirar a una habitación interior presa de un fuerte síncope. Al volver en sí, Vera se encuentra en brazos de Foster, en cuya comprometedora



Florence Vidor, Clive Brook, Lowell Sherman y otros intérpretes de "La magia del amor," en varias interesantes escenas de esta bella y original producción cinematográfica de la Paramount.

situación los sorprende el celoso Norodin.

Un día, como un acto de publicidad atractiva y sensacional, Norodin ofrece una exhibición pública del número más emocionamente de la *troupe*: la sumersión de un cofre de hierro en las aguas del puerto, dentro del cual habrá de permanecer el protagonista durante dos minutos hasta que haya conseguido desatar las ligaduras que le aprisionan manos y pies.

Norodin suplica a Vera que permanezca en el hotel, pues "cada vez que ejecuta el acto de la inmersión del cofre, la joven siente una emoción tan grande que parece que el corazón quiere saltársele del pecho." Sin embargo, como que Vera presintiera en esa ocasión que algo grave iba a sucederle a Norodin, se dirige rápidamente al muelle en el instante que el cofre de hierro desciende pausadamente por medio de una grúa hasta desaparecer en el mar. La multitud emocionada contempla la sensacional escena desde el muelle. Pasan dos minutos, pasan tres, pasan cuatro minutos de mortal ansiedad y el protagonista del espeluznante truco no aparece. En este instante de suprema angustia es cuando Vera se da cuenta de que Norodin era el hombre, el único hombre a quien verdaderamente amaba. Vera se desploma al suelo sin sentido y es acompañada por uno de sus compañeros al hotel donde la *troupe* se aloja.

A pesar de la dolorosa tragedia de la mañana, aquella noche la *troupe* celebra función como de costumbre cubiertos los trágicos rostros con la máscara de la comedia. Vera ejecuta su acto de variedades con un substituto de Norodin. Terminado el espectáculo, Foster aprovecha la soledad en que Vera se encuentra para introducirse en su camarín y forzar sus insinuaciones amorosas en la joven. Con el corazón transido de dolor, Vera suplica a Foster que la deje sola para gozar en el silencio de su camarín el recuerdo de su perdido amor.

Enloquecido por una insana pasión, Foster se arroja impetuoso sobre Vera. Esta huye horrorizada.

—¡Grita, grita!...¡Estamos los dos solos y nadie te oirá!—le dice el miserable.

En su desesperación, Vera corre a refugiarse en un pequeño gabinete que Norodin usaba para sus transformaciones de ilusionismo.

Imagínese el lector el asombro de Foster y la sorpresa de Vera al ver salir de la oscura boca del gabinete la figura esbelta y noble de Norodin, a quien ambos creían sepultado en las aguas de la bahía. Ciego por el terror, Foster retrocede paso a paso hasta dar con la espalda contra la plancha de madera que servía a Norodin para la suerte de los cuchillos, la cual repite con igual destreza, teniendo por blanco, pero sin herirlo, al aterrorizado Foster. Cuando a Norodin no le queda más que un cuchillo, hace seña a Foster para que se marche, lo cual éste efectúa sin necesidad de que se lo repita verbalmente.

Solos otra vez, Vera se arroja en brazos de Norodin.

—Iván, ¿por qué fingiste que te habías ahogado?—le dice Vera.

—Porque quise darte la oportunidad de escoger tu verdadero amor—replica Norodin. Al ver a Vera y a Iván juntos, Toberchik, el *clown* de la *troupe*, sonríe con escepticismo y se aleja, diciendo para sí:

—¡Cualquiera entiende a las mujeres!

Sugestiones de Publicidad

Biografía de FLORENCE VIDOR

Florence Vidor nació en Houston, población del estado de Texas, y recibió su educación en un colegio de religiosas de aquella ciudad. Miss Vidor ingresó en un estudio cinematográfico sin haber pisado nunca las tablas de un teatro. Después de aparecer en algunas películas, la Paramount le ofreció un contrato por el cual se comprometía a interpretar papeles de importancia en sus películas por determinado número de años. Florence Vidor es hoy una de las actrices más populares en los Estados Unidos y su nombre comienza a ser conocido en el extranjero, como lo demuestra el gran número de cartas que diariamente recibe, felicitándola por su excelente trabajo artístico en las películas *Amor incompatible, El divorciador divorciado, El mal de las esposas* y *La colina encantada. La magia del amor* bellísima película de la Paramount, que se estrenará en.....es la última producción cinematográfica en que esta insigne y popular actriz ha tomado parte. Miss Vidor mide cinco pies y cuatro pulgadas de estatura, pesa 120 libras, tiene la tez trigueña, el cabello castaño y los ojos expresivos y de un color claro oscuro.

¿QUIEN SABE?

Es muy posible, lector amigo, que tu futura esposa meramente *piense* que no te ama. Sin embargo, es casi seguro que en lo más íntimo de su corazón existen los primeros indicios de una ardiente devoción que sólo espera un trivial incidente para manifestarse. La mejor ilustración de este fenómeno podrá apreciarse espléndidamente en la película *La magia del amor,* de la Paramount, basada en un argumento original de Ernest Vajda, famoso dramaturgo húngaro, en el cual su autor descubre muchos recónditos secretos del amor. Florence Vidor, la principal intérprete femenina de la película, no sabía que amase a Clive Brook, protago-

(Continúa en la página 18)

"El Sastre Botines"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan
La Comedia de Gran Exito de
Florence Ziegfeld
"EL SASTRE BOTINES"
(*Kid Boots*)
con
EDDIE CANTOR
Interpretando el papel de protagonísta
Producción de FRANK TUTTLE
B. P. Schulberg
Productor asociado, estudio de California
PELICULA PARAMOUNT
Adaptación de Luther Reed
Tom Gibson, Autor del Argumento
E. Lloyd Sheldon, Editor en jefe
Dirección de FRANK TUTTLE
Fotografía de Victor Milner

REPARTO

Sastre Botines.....*Eddie Cantor*
Clarita.....*Clara Bow*
Paulina.....*Billie Dove*
Tomás Sterling.....*Lawrence Gray*
Carmen Mendoza.....*Natalia Kingston*
Jorge Fitch.....*Malcolm Waite*
El padre de Paulina,
William Worthington
El abogado de Carmen,
Harry Von Meter
El abogado de Tomás...*Fred Esmelton*

ARGUMENTO

DESPUES de una loca orgía en celebración de la victoria del equipo de fútbol a que pertenece, Tomás Sterling se ve forzado a casarse con Carmen Mendoza, una linda corista del Broadway. Como es de esperarse, la boda de Tomás con Carmen, celebrada en tan anómalas circunstancias, no podía ser muy feliz y duradera, y, al efecto, ambos cónyuges no tardan en buscar en el divorcio el remedio a sus constantes disputas y desavenencias. Mientras esperan la decisión final e inapelable del juez, Tomás hereda inesperadamente la friolera de tres millones de dólares, enterada de lo cual, Carmen, aconsejada por su abogado, vuelve inmediatamente al lado de Tomás, no por amor, como supondrá el avispado lector, sino por participar de la herencia de su esposo divorciado. Así las cosas, Tomás salva a Samuel Botines, un aprendiz de sastre con aficiones detectivescas, de las garras de un cliente colérico. Agradecido el Botines, sigue a Tomás hasta su casa con el objeto de manifestarle su gratitud. Momentos antes, al llegar a su casa, Tomás se había encontrado con la desagradable sorpresa de ver instalada en ella a Carmen, acompañada de su abogado, con el propósito de anular la demanda de divorcio, pues como es sabido, esta queda automáticamente anulada si entre el tiempo que media entre la presentación de la demanda y la orden del juez concediendo el divorcio, los cónyuges han tenido comunicación alguna. Por fortuna para Tomás, el Botines es testigo presencial de la escena poco armoniosa que se desarrolla en el domicilio de su protector entre éste, su esposa y el abogado, y cuando el infortunado Tomás da por perdida la partida, el sastre providencial sale de su escondrijo, el cual en esta ocasión es el cuarto de baño, y ofrece su cooperación al atribulado millonario para servirle de testigo ante el juez y destruir las maquinaciones de Carmen y de su abogado. Valiéndose de un nombre supuesto, Tomás ofrece sus servicios como instructor de *golf* al propietario de un elegante hotel, los cuales le son aceptados, e inmediatamente se dirige a tomar posesión de su empleo en compañía de Botines que ha de servirle de ayudante. Mas como que Botines, a pesar de ser aprendiz de sastre con aficiones de detective, es humano, se enamora, durante el desempeño de sus quehaceres, que nada tienen de profesionales, de Clarita, una chica linda si las hay, lo cual demuestra hasta la evidencia que nuestro Botines no es tan tonto como parece. Sin embargo, los amores de Clarita con Botines no dejan de ser accidentados, pues la casualidad, o la fatalidad, o ambas cosas a la vez, hacen que el novio, a quien Clarita diera calabazas en plena estación primaveral y no en junio como es costumbre entre estudiantes, sea un sujeto hercúleo y de muy malas pulgas y precisamente el mismo de cuyas garras Tomás salvó a Botines por haberle vendido un traje que por lo grande que le quedaba bien a las claras se veía que no habia sido hecho de encargo. Para colmo de males, el ex novio de Clarita se aloja en el mismo hotel que Botines y Tomás. Este se enamora perdidamente de Paulina, la linda hija del *manager* del hotel, y todo hace presumir un rápido y feliz himeneo, en cuanto Tomás haya obtenido el divorcio, cuando de una manera inespe-

Poses y escenas típicas de la película "El sastre Botines," interpretadas por Eddie Cantor y Clara Bow, a quienes secundan admirablemente en este gracioso film, los aplaudidos artistas Billie Dove y Lawrence Gray, quienes aparecen en el óvalo inferior de este grabado.

rada, como generalmente ocurre en el cine, hacen su aparición en el hotel Carmen y su inseparable abogado. Con el objeto de proteger a su amigo y protector, el Botines se dedica a *flirtear* con Carmen, con lo cual se enemista con Clarita, quien acaba por despedirlo de su lado por ingrato y desleal. Sospechosa de las verdaderas intenciones de Botines, Carmen se vale de una habilísima estratagema para impedir que el aprendiz de sastre pueda asistir al juzgado a la mañana siguiente para servir de testigo a Tomás. La única que, en defecto del Botines, puede salvar a aquél de las maquinaciones de Carmen y su abogado es Clarita, pero ésta no está dispuesta a declarar en favor de nadie si antes Botines no le da una satisfacción cumplida y pruebas absolutas de que su *flirteo* con Carmen era única y exclusivamente una estratagema para ayudar a Tomás. Bajo estas condiciones, Clarita y Botines se dirigen al juzgado a declarar en favor de Tomás, quien finalmente obtiene el divorcio y, agradecido por los servicios prestados por el Botines, le recompensa generosamente a fin de que la falta de dinero no sea obstáculo para su felicidad eterna al lado de la encantadora Clarita. Tomás se casa con Paulina y Carmen vuelve a las tablas de un teatro del Broadway sin haber logrado conseguir de aquél lo que por mal consejo de su abogado se proponía.

Sugestiones de Publicidad

Origen del Título de la Película "El Sastre Botines"

Siendo imposible traducir literalmente al español el título *Kid Boots*, que es el que lleva la producción cinematográfica en que el eminente actor cómico Eddie Cantor ha hecho su debut en la pantalla, se decidió darle el de *El Sastre Botines,* sin que esta humilde prenda de vestir tenga nada que ver con la película, aunque sí tiene que ver con ella el nombre de Boots (Botines), que es el apellido del protagonista de la famosa comedia musical, representada centenares de veces consecutivas en uno de los mejores teatros del Broadway neoyorquino.

Kid Boots, o el Sastre Botines, interpretado por Eddie Cantor, es un pobre aprendiz de sastre, quien, sin darse cuenta de ello, se ve envuelto en una amorosa intriga. Después de una serie de hilarantes aventuras, en un mundo para él completamente desconocido, nuestro héroe sale con bien del enredo, robando, de paso, el corazón de la espiritual Clara Bow, quien en esta película secunda admirablemente la labor del protagonista en compañía de Lawrence Gray, Billie Dove, Natalia Kingston y otros artistas. Dirigió la película Frank Tuttle, la cual está adaptada, como hemos dicho antes, de uno de los espectáculos de Florenz Ziegfeld que más se han mantenido en el cartel. Su estreno en el teatro.....habrá de ser, sin duda, un verdadero acontecimiento artístico y de taquilla.

Adquiera el hábito de leer
MENSAJERO PARAMOUNT

"Diplomacia"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan
La Producción de MARSHALL NEILAN
"DIPLOMACIA"
con
BLANCHE SWEET
Argumento de BENJAMIN GLAZER
Basada en el drama de VICTORIANO SARDOU
modernizado
PELICULA PARAMOUNT
Dirección de MARSHALL NEILAN
THOMAS HELD, *Subdirector*
Fotografía por
DAVID J. KOSSON—DONALD B. KEYES
Director artístico, HAROLD W. GRIEVE
HELENE WARNE, *Editora*

REPARTO

Dora de Zares.....*BLANCHE SWEET*
Julián Weymouth.....*Neil Hamilton*
Roberto Lowry.....*Matt Moore*
Conde Orloff.....*Arthur Edmond Carew*
Cortesía de la Universal Pictures Corporation
Sir Enrique Weymouth.....*Earle Williams*
Condesa Zicka.....*Arlette Marchal*
Marquesa de Zares.....*Julia Swayne Gordon*
Barón Ballin.....*Gustav von Seyffertitz*

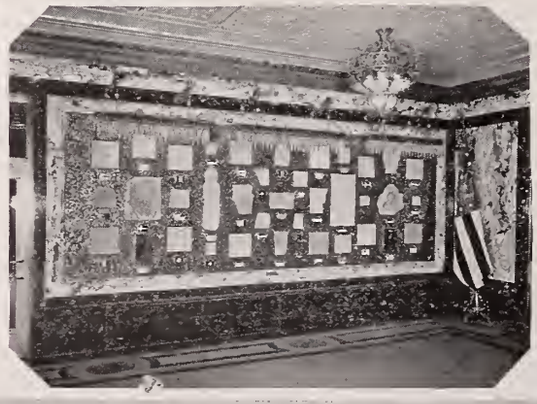
ARGUMENTO

LA acción de nuestra historia se desarrolla en la playa francesa de Deauville, punto favorito de reunión de la aristocracia y de la diplomacia europeas. Con el pretexto de la temporada de verano, en Deauville se había congregado un grupo de representantes diplomáticos de las Grandes Potencias para celebrar una conferencia secreta. Entre los prominentes personajes que a ella asisten, se encuentran los hermanos Julián y Enrique Weymouth, miembros distinguidos ambos del servicio diplomático de la Gran Bretaña; el Conde Orloff, un joven expatriado de la Rusia bolcheviqui, portador de importantes documentos, y otros muchos representantes de las cancillerías europeas. En la aristocrática playa no podían faltar la Marquesa de Zares con su encantadora hija Dora, ni la Condesa Zicka, una de esas inteligentes y misteriosas mujeres que se encuentran siempre en los lugares donde se congrega la diplomacia. Según insistentes rumores, la veracidad de los cuales los agentes del Servicio Secreto de media docena de países tratan de averiguar, la Condesa Zicka es una hábil espía que vive espléndidamente de la compra y venta de documentos secretos y que trabaja generalmente a las órdenes del Barón Ballin, agente secreto de una Potencia europea. Sojin, el representante chino, entrega un tratado secreto al jefe de la delegación diplomática inglesa. Ballin quiere apoderarse del documento a todo trance y al efecto da instrucciones a la Condesa Zicka para que aguce su ingenio y se apodere del importante documento. Siguiendo al pie de la letra las instrucciones que le da Ballin, la Condesa hace lo posible por cultivar la amistad de Dora de Zares, debido a la intimidad de ésta con Julián Weymouth, hermano de sir Enrique, jefe de la delegación británica a la conferencia secreta de Deauville. A pesar de no permitírselo su situa-

(Continúa en la página 17)

Siete culminantes escenas de la película "Diplomacia," de la Paramount, magistralmente interpretada por Blanche Sweet, Neil Hamilton, Matt Moore, Arlette Marchal, Gustav von Seyffertitz y Earle Williams.

El Nuevo Teatro Paramount,

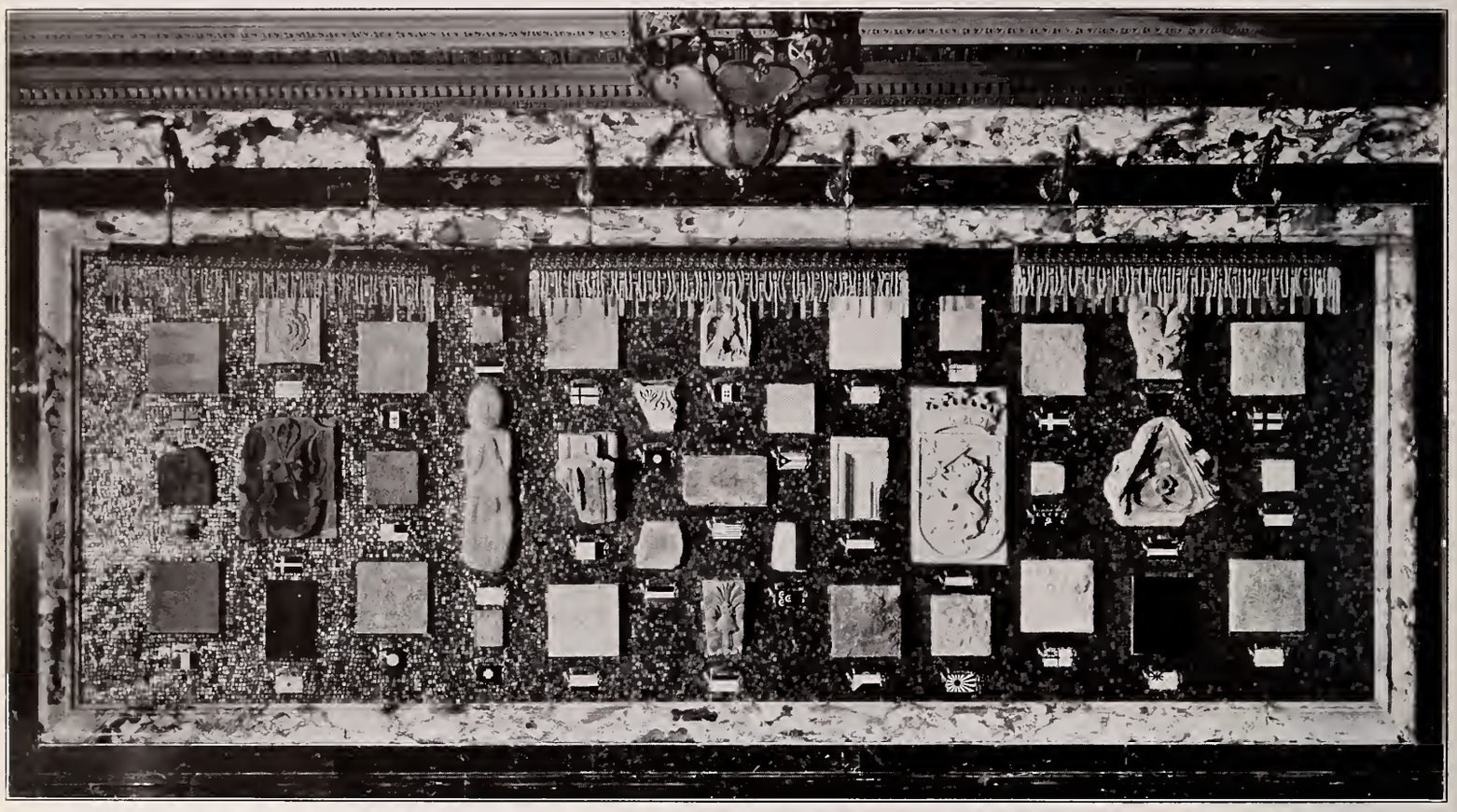


Los detalles que en este grabado reproducimos darán al lector una idea aproximada de las innumerables bellezas que en su recinto encierra el nuevo
en el corazón de la gran urbe neoyorquina. En el círculo del centro aparece la fotografía del famoso inventor del cinema
la noche del diecinueve de noviembre en que se inauguró s

ntuoso y Bello Como Ninguno

unt, construído en el interior del soberbio edificio que para la instalación de sus oficinas ha construido la empresa Famous-Players-Lasky Corporation homas A. Edison, con su distinguida esposa. El célebre mago de la electricidad fué objeto de un entusiasta y sincero homenaje l teatro Paramount, honra y orgullo del arte cinematográfico.

El Centro de Atracción del "Hall de la Naciones"



Bello y artístico panel del más fino mármol de las canteras de Italia, colocado en el lugar de honor del "Hall de las Naciones," del nuevo palacio de la Paramount, en el cual figuran las aportaciones de los treinta y siete países que han contribuído a esta admirable demostración de amistad internacional. Cada país está aquí representado por el pabellón nacional respectivo colocado al pié de la pieza que ha contribuído, la historia de la cual está brevemente descrita en una placa de bronce incrustada en el panel.

El Nuevo Palacio de la Paramount

(Viene de la página 2)

nitud como este que se yergue en el cruce de los caminos del mundo. La misma música que amenizó el acto nos dió la sensación de algo único en Nueva York. Después del "1812" del gran compositor ruso Tschaikowsky, magistralmente ejecutado por la orquesta, el organista nos mostró objetivamente los inmensos recursos de su arte y concluyó diciendo, que si es cierto que el órgano es el rey de los instrumentos, indudablemente que el órgano del teatro de la Paramount es el rey de los órganos. Y al igual que la música, y los oradores, y las innumerables obras de arte traídas de lejanos países como un homenaje al novísimo arte de la cinematografía y a los capitanes de industria que le dan vida, las treinta y siete piedras de las treinta y siete naciones que contribuyeron a la construcción del edificio, formando fraternal concurso, parecen proclamar una nueva era de universal comprensión y buena voluntad traída por medio de la magia de la pantalla.

Nueve naciones de idioma español están representadas en el "Hall de las Naciones." Entre ellas, España. La madre de América contribuyó a este gigantosco edificio con un trozo de capitel románico del siglo XII. México envió una de las figuras que adornaban el templo de Quetzalcoatlin, reliquia de la civilización azteca. Es de notar que esta figura es de piedra artificial, lo que prueba que los aztecas ya conocían la fórmula del concreto hace miles de años. Por su parte, Guatemala contribuyó con una piedra del templo de los Mayas. Chile, con una piedra traída de España por Pedro de Valdivia para la iglesia de San Francisco, en 1573, algunos años antes de que se fundase Nueva York. Cuba mandó una de las piedras de su famosa muralla de la Habana que resistió más de una vez los ataques de los piratas enemigos. Panamá, una de las piedras de la primera catedral construida en el Nuevo Mundo. Uruguay, una piedra de mármol de su nuevo palacio presidencial. Argentina, una piedra donde, según cuenta la historia, se sentó a descansar O'Higgins en Chacabuco en espera de las órdenes de San Martín. Estas piedras, la mayoría de las cuales representan un pasado que ya no volverá, se nos antojan a nosotros como un lazo de unión entre el pasado y el porvenir ... algo así como los materiales que da el mundo viejo para que la juventud de esta nuestra época de iniciativa y de trabajo construya los templos que han de servir para que las futuras generaciones realicen su ideal y rindan culto a un nuevo arte, a una nueva concepción de la belleza y en ellos expresen la sana alegría y contento de vivir.

Y este es también, a nuestro parecer, el objetivo de la Paramount al construir en esta ciudad joven y laboriosa este emporio de arte y de riqueza para la exhibición de películas, el arte nuevo que está tratando de reunir en sí todas las artes que estuvieron separadas en el pasado. J. de B.

"¿Leoncitos a Mí?"

DOUGLAS MacLEAN
en
"¿LEONCITOS A MI?"
(*Hold That Lion*)

Película basada en un asunto original de Rosalie Mulhall, llevado a la pantalla según la versión de Joseph Franklin Poland.

Editor Supervisor
GEORGE J. CRONE

Dirección de
WILIAM BEAUDINE
Película Paramount

REPARTO

Daniel Barns.....*Douglas McLean*
Ricardo Warren.....*Walter Hiers*
Margarita.....*Constance Howard*
Profesor Brand.....*George Pearce*
MacTavish.....*Wade Boteler*
Horacio Smythe.....*Cyril Chadwick*

ARGUMENTO

DANIEL BARNS es un joven impulsivo y excesivamente romántico. A esto se debe, sin duda, que se enamore a primera vista de Margarita Brand el día que ambos se encuentran, casualmente, en un rascacielos neoyorquino. Al día siguiente del casual y auspicioso encuentro, Margarita, acompañada de su papá, el célebre profesor Brand, empedernido cazador de leones y otras fieras de la ignorada selva africana, emprende un viaje, que muy bien pudiéramos llamar de circunvalación, alrededor del globo. Enterado de ello nuestro buen Daniel por el agente de la compañía de vapores que vendió los billetes a los viajantes, se lanza inmediatamente en seguimiento de la rubia hechicera que le robó el corazón, en compañía de su inseparable amigo Ricardo Warren. Desgraciadamente, al llegar al muelle, Daniel y Ricardo se encuentran con que el vapor ha partido cinco minutos antes. Impulsivo y romántico hasta la exageración, como antes hemos apuntado, Daniel no ceja en su empeño de declararle su desbordante amor a la rubia Margarita y de devolverle personalmente el pañuelo de bolsillo que en opinión del joven se le cayó a aquella. Puesto de acuerdo Daniel con su inseparable amigo Ricardo, ambos deciden que Margarita merece la pena que se la siga hasta el fin del mundo por una mirada de sus lindos ojos. ¿Cabe mayor romanticismo tratándose de un amor iniciado en un prosaico rascacielos neoyorquino?

Después de una carrera loca llevada a cabo con el auxilio de media docena de vapores trasatlánticos y otros medios de transporte menos modernos que aquellos, nuestros amigos alcanzan al famoso profesor Brand y a su bella hija en una ciudad cualquiera del Africa Oriental inglesa. Fiel a su promesa, Daniel espera con verdadera ansiedad el momento de devolverle el pañuelo de bolsillo a Margarita, y al presentarse ese momento, pocos minutos mas tarde en el salón de baile del hotel donde ambos se hospedan, nuestro héroe recibe el mayor desengaño de su vida al rehusar Margarita el pañuelo que le entrega, pues resulta que no es suyo. Sin embargo, a fin de que el desencanto no sea completo, la hermosa joven ofrece bailar con su tenaz perseguidor la primera danza. Al ir a ponerse los pantalones correspondientes a su traje de etiqueta, Daniel descubre, con el mayor asombro, que están descosidos y que una reparación inmediata es inminente. A escondidas de Margarita, Daniel se quita la utilísma prenda de vestir y la entrega a su amigo Ricardo para que la lleve al sastre. Tanto tarda Ricardo en volver con los pantalones de su amigo Daniel, que éste, olvidando que no los lleva puestos, se dispone a salir sin ellos. Afortunadamente, sus ojos tropiezan con unos *kilts*, o especie de falda corta que caracteriza el traje nacional de los escoceses, y se los viste, mas como que en el salón de baile hay un escocés auténtico, a quien seguramente pertenecen los *kilts*, Daniel se encuentra en una situación tan chistosa como comprometida, de la cual sale ileso gracias a su ingenio y sobre todo a su sangre fría.

Bailando con Margarita, Daniel olvidá pronto sus dificultades y la falta de los pantalones. Creyéndole un escocés valiente y atrevido, Margarita invita a Daniel a una cacería de "gatos," la cual deberá celebrarse con todas las formalidades requeridas por tan interesante deporte al día siguiente bajo la inmediata dirección del padre de la joven, quien ofrece una artística copa de plata al cazador que logre cobrar el primer "gato," con la condición de que debe entregarlo vivito y coleando. Como es de suponerse, Daniel acepta la invitación haciendo al mismo tiempo alarde de sus extraordinarios dotes de cazador de gatos, los cuales lleva cazados a docenas sin haber recibido el menor arañazo.

Terminado el baile, Daniel se dirige a su habitación en donde encuentra a su amigo Ricardo aguardándole. El pseudo cazador de

En estas escenas, tomadas de la película de gran risa, "¿Leoncitos a mí?", el simpático actor Douglas MacLean demuestra gráficamente que a él los leones no le asustan, y si alguien lo duda, que se lo pregunte a Constance Howard, la bella y eminente actriz que lo secunda en este aplaudido film de la Paramount.

"gatos" da cuenta a su amigo de la cacería que se está preparando para el día siguiente, a la cual ha sido galantemente invitado por la bella Margarita. Ricardo, que ya estaba enterado de la cacería del profesor Brand, manifiesta a su asombrado amigo que la tal cacería no es de gatos domésticos, como el se imaginaba, sino de leones, pues por causas que nosotros ignoramos y que al lector no le interesan, los grandes cazadores africanos llaman despectivamente "gatos" a los leones de la selva.

Puesta en marcha la expedición de caza, en la cual ocupan el lugar que les corresponde nuestros amigos, no tarda en llegar en plena selva africana. A la vista del primer león, los valientes cazadores que tuvieron la osadía de llamar gatos a los leones, demuestran gráficamente de lo que pueden ser capaces un par de piernas cuando las impulsa el miedo. Abandonado a su suerte por sus *audaces* compañeros, Daniel se refugia detrás de un árbol en donde espera escapar de ser almorzado por un león que le dirige unas miradas muy poco tranquilizadoras. Aprovechando un momento en que el león aparta los aterradores ojos de Daniel, éste abandona la protección del árbol para echar a correr por la selva con una rapidez por el mismo insospechada. Apiadado (si es que la piedad puede anidarse en el corazón de un león) del joven, el rey de la selva le sigue como un manso cordero hasta el campamento donde los demás cazadores esperan a Daniel, a quien creían en las entrañas de uno de sus "gatos."

Daniel con su presa es acogido con grandes aclamaciones de entusiasmo por sus compañeros y especialmente por el profesor Brand, quien no tiene ningun reparo en entregar al joven cazador el trofeo que tan valientemente ha ganado y de paso la mano de la linda Margarita.

—¡Leoncitos a mí? — exclama Daniel, imitando al inmortal hidalgo manchego, mientras abraza tiernamente a su futura esposa.

DOUGLAS MACLEAN, el aplaudido actor cómico, deja tamañitos a Stanley, a Livingstone y a otros famosos exploradores africanos en esta chispeante película de la Paramount.

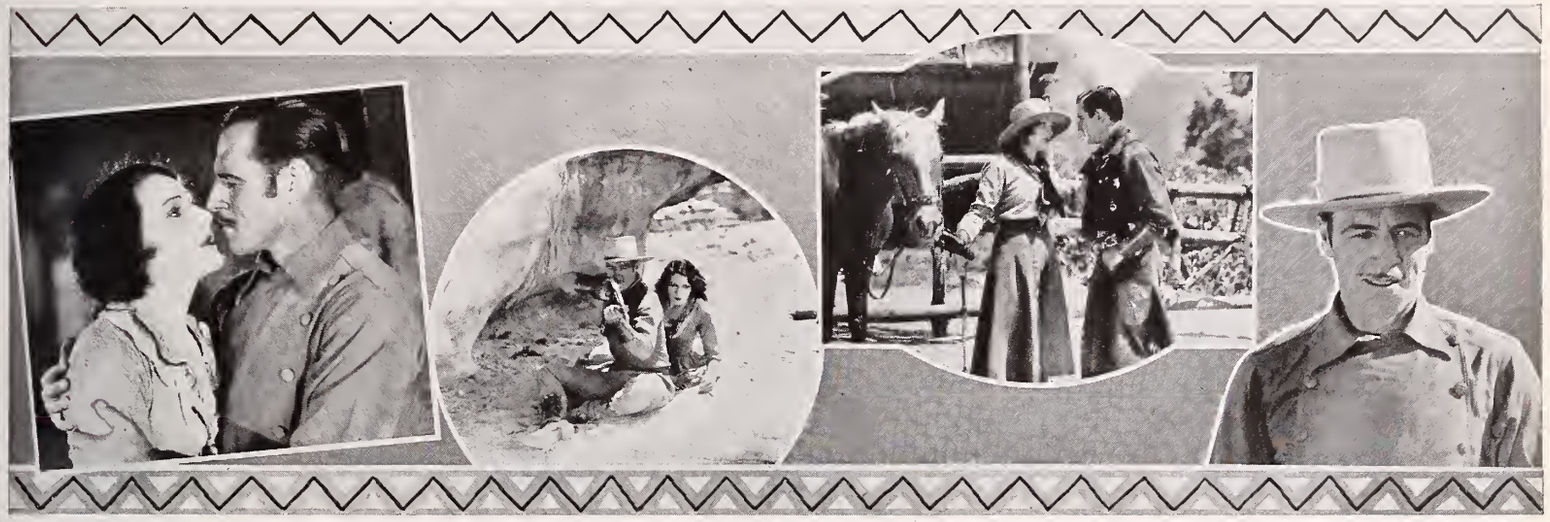
Sugestiones de Publicidad

Biografía de Douglas MacLean

Douglas MacLean, protagonista de la película que hoy se estrenará en....., nació en Filadelfia. Su padre, el Reverendo C. C. MacLean, quiso que el futuro actor de la pantalla fuése como él sacerdote de la secta protestante, mas no teniendo el joven MacLean ninguna vocación religiosa, al llegar a la edad reglamentaria ingresó en la Escuela Preparatoria de la Northern University y más tarde en el Instituto Lewis de Tecnología, de Chicago. Al terminar sus estudios, Douglas se dedicó por algun tiempo al comercio, mas cansado pronto de ello, ingresó de repórter en un periódico. Habiendo tenido desde muy niño grandes aspiraciones para el teatro, MacLean aprovechó la primera oportunidad que se le ofreció para ingresar en la Academia de Arte Dramático de Nueva York. Al salir de la Academia, después de brillantes exámenes, MacLean logró llamar la atención de la famosa actriz Maude Adams, quien le ofreció el papel de protagonista en la fantasía intitulada *Rosalinda*. Al año siguiente, MacLean firmó un contrato con una compañía que actuaba exclusiva y permanentemente en Pittsburgo, y durante otro año formó parte del personal artístico de la Oliver Morosco Stock Company, de Los Angeles, California. En esta ciudad, metrópoli de la cinematografía, interpretó su primera película con la eminente actriz Alice Brady. Mas tarde el gran "metteur" D. W. Griffith se fijó en él

(Continúa en la página 19)

"El Rio del Olvido"



El popular y distinguido actor Jack Holt y la bella y aplaudida actriz Arlette Marchal en algunos momentos culminantes de la película "'El rio del olvido," en la interpretación de la cual ambos artistas y los demás de su "reparto," rayan a gran altura.

ADOLPH ZUKOR Y JESSE L. LASKY

Presentan a

JACK HOLT

en

"EL RIO DEL OLVIDO"

(*The Forlorn River*)

Orginal de Zane Grey

Dirección de

JOHN WATERS

REPARTO

Nevada	*Jack Holt*
Arizona Pete	*Raymond Hatton*
Ina Blaine	*Arlette Marchal*
Ben Ide	*Edmund Burns*
Bill Hall	*Tom Santschi*
Hart Blaine	*Joseph Girard*
Les Setter	*Christian J. Frank*
Sheriff Stroble	*Albert Hart*
Magda Lee	*Nola Luxford*
Madoc Joe	*Chief Yowlache*
Deputy	*Jack Moore*

ARGUMENTO

NEVADA, perseguido por la justicia y capitán de una cuadrilla de cuatreros que son el terror de los habitantes del hermoso valle del Río del Olvido, no parece ser tan mal hombre cuando, al ir huyendo de la guerrilla organizada por el *sheriff* Stroble, se detiene al ver que se ha caído el caballo de su compañero Bill Hall y vuelve en ayuda del camarada que está imposibilitado de defenderse. Como recompensa por su noble acción recibe un tiro por la espalda, propinado por el mismo a quien acaba de librar de ser apresado por la autoridad y sin duda alguna condenado a muerte. El malvado Hall, después de dar por muerto a Nevada, monta el caballo de éste y huye a la montaña, llevando la noticia al resto de la cuadrilla de que el capitán ha sido muerto en una escaramuza con la guerrilla del Sheriff. Haciendo alarde de un valor que está muy lejos de poseer, Hall se proclama capitán de la cuadrilla, comenzando una serie de rapiñas y crímenes, la mayoría de los cuales son atribuídos a Nevada.

Aunque mal herido, Nevada levántase a duras penas después de haber permanecido sin sentido algún tiempo. Comprendiendo el peligro que corre en tal lugar y sin poder buscar refugio cercano, encuentra su salvación en la ayuda generosa que le ofrece Ben, uno de los habitantes del valle, que acierta a pasar por el lugar de la escena y a quien Nevada dice que se hirió al caérsele el caballo. Cómodamente instalado en la casa de Ben, Nevada se repone de su herida gracias a los cuidados de Ina, una joven vecina prometida de Ben, la cual insensiblemente se va interesando por el joven.

Después de numerosos y graciosos incidentes de la vida campestre, Nevada comprende que también él se está enamorando de la bella Ina y decide respetar la amistad de Ben y no robarle la felicidad, desde largo tiempo ansiada y muchas veces solicitada. Estando ya ultimados los preparativos de su marcha, presentásele Ina de improviso y le urge que huya sin demora y que cambie de vida. La bella joven, por medio de unos anuncios en que se pone precio a la cabeza de Nevada y en los cuales aparece su retrato, acaba de enterarse de la verdadera personalidad del hombre a quien ama en secreto y corre a notificarle el peligro. En la tierna despedida de ambos adivínase el intenso amor que sienten y la joven revela su secreto al decir a Nevada estas palabras:

—¡Por mí...cambia de vida....y vuelve a comenzar!...

Promételo así Nevada y huye al galope de su caballo en dirección a tierras lejanas en las cuales espera comenzar su nueva vida. Al alejarse de aquellos lugares, Nevada comunica a Arizona Pete el camino que va a seguir para huir a la persecución de la guerrilla del sheriff que viene en su seguimiento. Momentos después se pierde en la lejanía mientras Ina se dirige al encuentro de su padre, quien a la cabeza de la guerrilla viene a todo galope a la casa de Ben, sabiendo ya que en ella se oculta el célebre bandido.

Queriendo acortar distancia, Ina guía su caballo por unos senderos ocultos en la montaña, siendo sorprendida y hecha prisionera por la cuadrilla de Bill Hall, quien se apodera de ella y decide guardarla en rehenes, para de esta manera evitar la persecución de que es objeto por parte del padre de la joven. Aunque este apresamiento es llevado a cabo en lugar solitario, no por eso pasa inadvertido al buen Arizona Pete quien va en busca de Nevada y le comunica lo ocurrido.

La grandiosa novela de

Zane Grey

"EL RIO DEL OLVIDO"

("Forlorn River")

Ha sido llevada a la pantalla con

Jack Holt, Raymond Hatton, Arlette Marchal y Edmund Burns

Presentada por ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

ESTA es una película típica del gran Oeste americano, impresionada en medio del imponente esplendor de los desfiladeros y cañones de la pintoresca región donde se desarrollan las escenas de esta imponderable producción Paramount-Zane Grey.

Cautiva Ina y traída a viva fuerza al campamento de los bandidos, allí se encuentra con Setter, uno de los campesinos más ricos de la comarca, quien es en realidad el capitán de la cuadrilla. Setter, viejo libertino que ha requerido de amores más de una vez a la bella joven, trata de aprovecharse de la ocasión para satisfacer por la fuerza sus innobles deseos. Opónese a ello Bill Hall, quien reclama para sí tal derecho. Después de una breve disputa, Hall mata a Setter y trata de apoderarse de Ina. En el preciso momento en que las fuerzas se le rinden a Ina y está a punto de perecer, aparece Nevada y salva a la joven. Bill Hall, derrotado ahora por el hombre que traicionó anteriormente, se retira y va en busca de la cuadrilla a la que subleva contra Nevada haciéndole creer que el antiguo capitán ahora es un espía al que es necesario matar.

Decepcionada Ina por encontrar en tal lugar a Nevada, le reprocha su proceder y le recuerda la promesa que poco antes le ha hecho de comenzar nueva vida. El joven le explica las razones que lo guiaron a venir al campamento de los bandidos y trata de abrirse camino por entre los riscos de la sierra y huir con Ina, cuando es atacado por la cuadrilla, a cuyo frente viene Bill Hall. En la refriega muere Hall, y cuando el tiroteo es más intenso, la guerrilla del padre de Ina invade el campamente haciendo prisioneros a los bandidos. Creyendo que Nevada es el que tiene secuestrada a la joven, hacen fuego sobre él, hiriéndolo gravemente. Ina explica a su padre la verdad de los hechos y todos lamentan el error cometido, proclamando a Nevada libertador del valle del Río del Olvido por haber dado muerte al enemigo más feroz de los pacíficos campesinos: Bill Hall.

Meses después Nevada es juzgado por un tribunal especial, el cual decreta la absolución del joven y lo insta a que construya su hogar en las fértiles tierras del valle. El juez hace notar que aunque la sentencia no se acomoda muy bien con los artículos de la ley, no por eso la justicia es menos efectiva y definitiva. La bella Ina, sonriente y feliz, da el beso de paz al nuevo morador del valle del Río del Olvido y ambos se alejan, seguidos del buen "Caballero andante," Arizona Pete, quien confiesa al nuevo matrimonio que él es un fugitivo de la justicia y que Justicia (su mujer) está a punto de echarle las garras...El trotón que arrastra el coche en que van Nevada e Ina se pierde en la lejanía, mientras Justicia (la mujer de Pete) amenaza a éste con un buen tirón de orejas el día que lo cace.

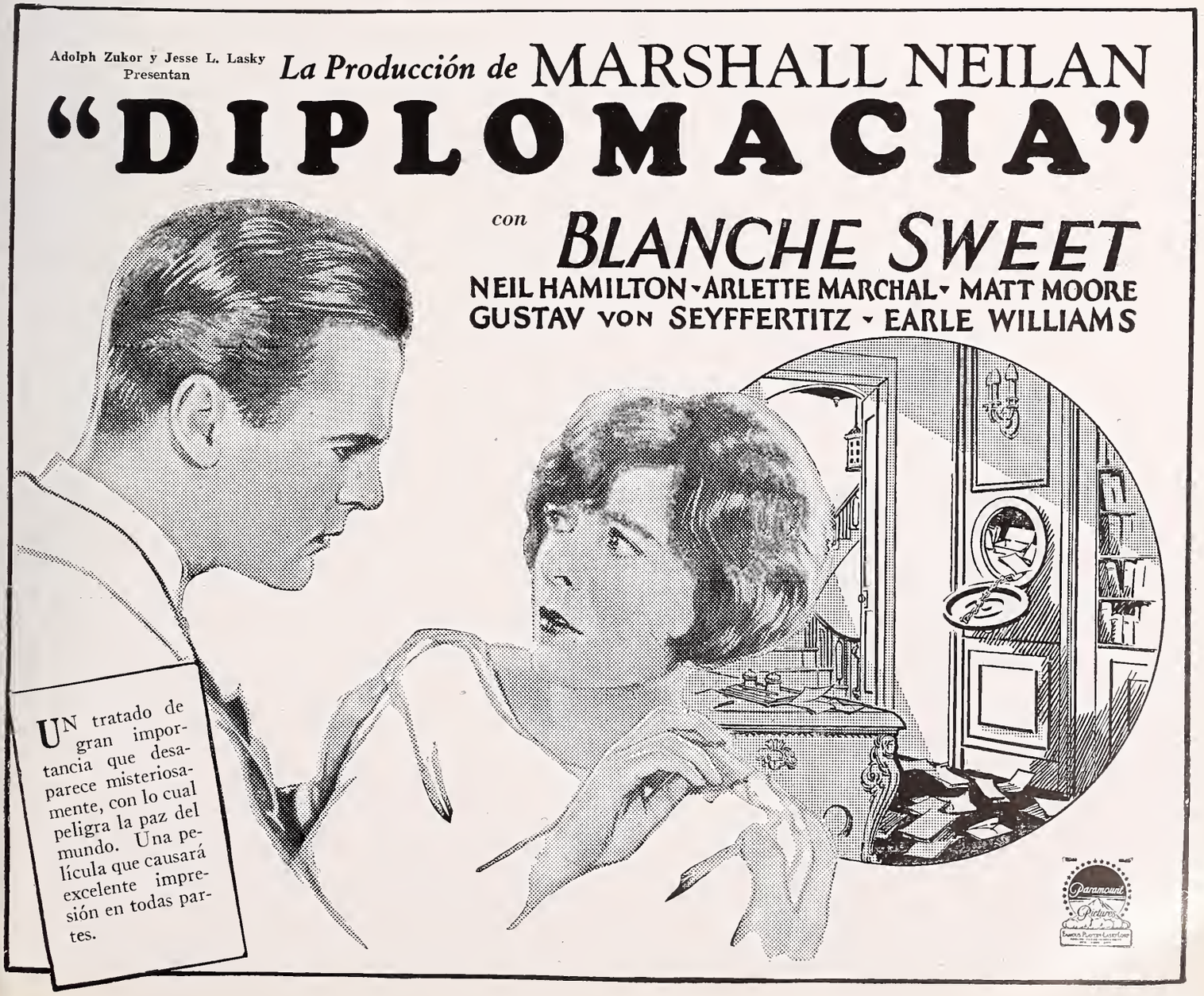
J. de B.

"Diplomacia"

(Viene de la página 9)

ción económica, la cual es deplorable, la Marquesa de Zares frecuenta las mesas de juego del Gran Casino, en donde pierde enormes sumas, las cuales consigue de misteriosa manera. La amistad de la Marquesa con Ballin hace sospechar al diplomático inglés que aquella está en connivencia con el Barón para la adquisición fraudulenta de informaciones diplomáticas secretas de los diferentes gobiernos europeos, y muy particularmente para apoderarse del tratado chino del cual depende la paz de media docena de estados europeos y asiáticos. Un día el Conde Orloff se despide de Dora, a quien secretamente ama, pues una importante y peligrosa misión le lleva a su país. Durante su ausencia, Dora se casa con Julián Weymouth. Apenas Orloff pone los pies en el suelo de su patria, los agentes del gobierno ruso lo arrestan y lo arrojan en un inmundo calabozo, del cual logra escapar gracias a la intervención de unos amigos y correligionarios. El Conde Orloff vuelve a Francia en la creencia de que su arresto fué debido a que Dora divulgó los planes de su misión a Rusia a alguno de los espías que pululaban por Deauville. Firme en su suposición, Orloff se dirige al hotel donde se aloja la delegación diplomática inglesa, e ignorante de que Julián Weymouth sea el esposo de Dora, acusa a ésta y a su madre de complicidad con el Barón Ballin y la Condesa Zicka. La escena que se desarrolla entre el Conde Orloff y el diplomático inglés es dramática en extremo. Julián Weymouth rehusa categóricamente dar crédito a las maliciosas insinuaciones del noble expatriado acerca del proceder de su esposa, achacándolas al despecho por un amor no correspondido, y se dispone a partir para Londres en su viaje de bodas, siendo portador, al mismo tiempo, del documento secreto del cual quiere apoderarse el Barón Ballin por intermedio de la Marquesa de Zares, madre de Dora y suegra de Julián. Sin embargo, momentos antes de la hora de la partida, la confianza implícita que Julián tenía en su esposa sufre un rudo golpe debido a la desaparición misteriosa del valioso documento, que él mismo había colocado en una cartera de cuero de la cual Dora guardaba las llaves. Interrogada por su esposo acerca de la desaparición del tratado secreto chino, Dora guarda un silencio acusador. Finalmente, acosada por Julián, Dora revela a éste que la llave del portfolio está en poder de su madre, a quien en distintas ocasiones

(Continúa en la página 19)



Sugestivas banderolas de tela resistente, de tres pies de alto por diez de ancho, artísticamente litografiadas con vivos colores, muy a propósito para anunciar la película "Beau Geste," en forma que no pueda escapar a la atención del público.

Una Opinión Inglesa Acerca de "Beau Geste"

HE aquí como se expresa el corresponsal cinematográfico del *Daily Express,* de Londres, al referirse a la película *Beau Geste,* de la Paramount, a raíz de su estreno, celebrado recientemente en la capital inglesa:

"Beau Geste, una película de manufactura americana, limpia, digna y emocionante, la cual honra a cuantas personas intervinieron en su producción, recibió ayer los honores de la presentación en la pantalla del Plaza, ante un público que no cesó de demostrar su admiración hacia un espectáculo de una virilidad e intensidad dramáticas que llegan al alma. Ronald Colman, Ralph Forbes, Norman Trevor y otros actores ingleses que toman parte prominente en ella, bajo la dirección de Herbert Brenon, también inglés, hacen que la versión cinematográfica de la popular novela del comandante P. C. Wren, sea una de las mejores películas que hemos tenido ocasión de ver desde hace mucho tiempo en la pantalla. El argumento de este drama es notable por muchas circunstancias, siendo la principal de ellas, probablemente, el hecho de que éste se desenvuelva alrededor del intenso afecto fraternal de tres hermanos, el cual se aparta de los convencionalismos de sexo tan trillados en cinematografía. Podríamos enumerar otras cualidades que hablan muy alto en favor de esta bella producción de la Paramount, entre ellas la naturalidad que caracteriza el trabajo de los intérpretes y la magnífica continuidad de la película, la cual hace que el espectador se forme la ilusión completa de que lo que desfila ante sus admirados ojos son una serie de escenas arrancadas de la vida real, y los personajes que en ellas toman parte sienten verdaderamente las privaciones a que están condenados los sufridos soldados de la famosa Legión Extranjera francesa, sujetos a una rígida disciplina, rayana en brutal, en las inhospitalarias soledades del desierto africano y en las áridas llanuras de Marruecos. Elogiar la labor artística de un artista sin mencionar la de los demas intérpretes de la película sería hacer una injusticia a todos. Sin embargo, en mi opinión, los principales honores recaen en la persona del eminente actor Noah Beery, intérprete del papel del brutal sargento Lejaune, a quien por más que se le odie y se le aborrezca, acaba por admirársele por su temerario valor ante el peligro y por su heroico patriotismo. Las escenas en las cuales se le ve reclinar a los soldados muertos por las balas morunas ante las troneras del fuerte para fingir que los sitiados son más numerosos de lo que los moros se imaginan, son de lo más ingenioso y dramático que hemos tenido oportunidad de ver en la pantalla. Se ha dicho que el Gobierno francés ha protestado contra la exhibición de esta película, fundándose en que algunas escenas pintan con vivos colores los métodos empleados en la Legión por los oficiales para mantener incólume la disciplina en sus filas, mas estas protestas no alteran el hecho de que la heroica Legion Extranjera francesa, formada por una amalgama de hombres de todas las naciones, no es una clase de niños de la Doctrina, ni mucho menos, y que el rigor que los oficiales se ven obligados en ocasiones a emplear con sus subalternos es hasta cierto punto muy natural y lógico. Como contraste a las viriles escenas de guerra, tenemos en la película una excelente presentación de un hogar inglés, alegrado por la adolescencia traviesa y juguetona de los hermanos Geste. *Beau Geste* no será, ciertamente, una película de *matinée,* pero es un gran drama que habrá de pasar por los teatros como un viento fresco y vivificador." G. A. A.

"La Magia del Amor"

(Viene de la página 6)

nista del *film,* hasta que lo creyó desaparecido para siempre del mundo de los vivos. Al mismo tiempo, Brook, o Iván Norodin, como es conocido en la película, cometió el error de dar por perdido el corazón de la mujer amada prematuramente. Esto da lugar a una situación llena de emocionante ansiedad y fatales augurios. Mas en el momento culminante, cuando las esperanzas de los dos seres que se amaban sin comprender la intensidad de su amor, están a punto de derrumbarse, los dioses benévolos que guían los destinos de los hombres y de las mujeres que se aman, ofrecen una solución al obscuro problema que habrá de emocionar al más estoico que asista a la proyección de esta película, interesante y bien interpretada, que se estrenará en.....y en la cual toman parte, además de los dos artistas antes mencionados, Lowell Sherman, El Brendel, Roy Stewart, Sidney Bracey y muchos otros, con un nutrido acompañamiento de *clowns,* gimnastas, acróbatas, etc.

En este número:

"DIOSES VANOS"
"LA MAGIA DEL AMOR"
"EL SASTRE BOTINES"
"DIPLOMACIA"
"¿LEONCITOS A MI?"
"EL RIO DEL OLVIDO"

Biografías y Argumentos de Películas

Sugestiones de Publicidad

Biografía de NEIL HAMILTON

Neil Hamilton, indiscutiblemente uno de los primeros actores más eminentes de la Paramount, nació en la pequeña ciudad de Lynn, en los Estados Unidos. Educado para la carrera eclesiástica por el deseo paterno, poco antes de tomar los hábitos, Neil Hamilton se confesó con sus padres y les manifestó su intensa vocación por el teatro. Para no contrariar al muchacho, los padres se resignaron y con lágrimas en los ojos lo vieron partir para Nueva York, alegre y confiado, como si se embarcase para la Meca de sus ilusiones. Los comienzos de Neil Hamilton en el teatro fueron lentos. Después de recorrer los Estados Unidos varias veces con diversas compañías de drama y comedia, el trabajo artístico de Hamilton llamó la atención de D. W. Griffith, quien le ofreció una oportunidad para tomar parte, con creciente buen éxito, en las películas *América* y *¡Qué bella es la vida!* Después de esta última película, Neil Hamilton fué admitido en los estudios de la Paramount con un contrato de larga duración. *Diplomacia,* versión cinematográfica modernizada del famoso drama de Victoriano Sardou, que se estrenará en.....es la última película de la Paramount en que este eminente primer actor toma importante parte. Neil Hamilton mide cinco pies y once pulgadas de estatura pesa 155 libras, tiene el pelo negro y los ojos pardos.

Biografía de THOMAS MEIGHAN

(Viene de la página 4)

licitó el ingreso en una compañía que a la sazón actuaba en un teatro de su ciudad natal, con tan buena fortuna, que su solicitud fue inmediatamente atendida. Enamorado de su arte y estudioso como el que más, Thomas Meighan no tardó en conquistarse un nombre en la escena americana.

En Londres alcanzó gran popularidad interpretando el protagonista de la comedia de costumbres americanas, *Broadway Jones.* A su regreso de Inglaterra, una empresa cinematográfica ofreció a Meighan un puesto en el reparto de la película *The Fighting Hope,* al lado de la célebre actriz Laura Hope Crews. Desde ese día, Thomas Meighan figuró entre los primeros actores de la escena cinematográfica americana, llegando a la cima de su carrera al otorgársele el título de estrella de la Paramount, después de su resonante triunfo en la película *The Miracle Man.* Meighan ha aparecido en un gran número de películas, entre las cuales descuella la intitulada *Dioses vanos,* considerada la mejor de cuantas ha tomado parte este simpático y popular primer actor de la Paramount.

País de origen: E. U. A.

Espérese brevemente:

"La Fragata Constitución"
"Las Tristezas de Satán"
"Los Rough Riders"
"Beau Geste"

Monumentos de arte y fuentes de oro para el empresario.

Biografía de DOUGLASS MacLEAN

(Viene de la página 14)

para ofrecerle un papel de importancia en una película de guerra. Tan a satisfacción del director desempeñó MacLean este papel, que no tuvo reparo en confiarle más tarde la interpretación de dos papeles igualmente importantes en dos películas en las que tomaba parte la popular y aplaudida actriz Mary Pickford. Douglas MacLean debe su título de estrella de la cinematografía a su talento, en primer lugar, y en segundo lugar al director Thomas H. Ince. MacLean ha interpretado papeles de importancia en las películas siguientes: *Twenty and a Half Hours Leave, El pájaro de cárcel, Passing Through, El Mensajero No. 13, El Hotentote, El Cónsul Yanqui, Never Say Die* y *Preséntemе.* En la actualidad, la Paramount distribuye las películas por él interpretadas por arreglo especial, siendo la primera de ellas la intitulada, *La casa de las siete llaves* y la última la intitulada *¿Leoncitos a mí?,* que se estrenará .....en el teatro.....y la cual no dudamos será un verdadero acontecimiento artístico y de taquilla.

"Diplomacia"

(Viene de la página 17)

el Barón Ballin había sacado de graves apuros monetarios, entregándole respetables sumas que invariablemente iban a parar al tapete verde de las mesas de juego del Gran Casino. Confrontada por su esposo y acusada por éste de un grave delito, del cual, aun siendo inocente, no puede defenderse por no comprometer a su propia madre, la situación de la infortunada Dora no puede ser más trágica y dolorosa. Y, a pesar de lo que murmura la gente, Dora continúa considerando a la verdadera culpable, a la Condesa Zicka, como una amiga. Mientras tanto, Julián y Enrique Weymouth hacen esfuerzos inauditos para recobrar el documento desaparecido, el cual fué dirigido al Barón Ballin en un sobre escrito de puño y letra de Dora. No obstante este comprometedor detalle, la culpabilidad de la Condesa Zicka resulta a fin de cuentas perfectamente establecida gracias a la activa intervención secreta en el asunto de Roberto Lowry, un detective americano, quien logra arrojar sobre los hombros de la astuta Condesa toda la responsabilidad en la desaparición del valioso documento. Comprobada sin el menor asomo de duda la inocencia de Dora, no hay motivo ninguno que impida que el interrumpido viaje de bodas se celebre en medio de la mayor alegría y la más completa felicidad.

LA PARAMOUNT EN LA ISLA DE CUBA

ESTA fotografía, ejemplo gráfico de las actividades de la Paramount en la Perla de las Antillas, fué obtenida recientemente en la oficina de la Paramount, en la Habana, en el instante que el señor Fernando Casanova, administrador gerente de la acreditada Empresa José López Soto, propietaria de los populares y céntricos teatros Wilson e Inglaterra, calzaba con su firma el primer contrato con la Paramount Films of Cuba, en presencia de los señores (de pie, de izquierda a derecha) George Weltner, representante especial de la Paramount, Ramón Pablo Alvarez, presidente de la Unión de Empresarios de Cuba; (sentados, de izquierda a derecha) Clarence C. Margon, gerente general de la Paramount Films of Cuba, y A. L. Pratchett, subgerente general de la misma. Con este motivo, creemos pertinente recordar que la Empresa José López Soto fué el primer cliente que tuvo la Caribbean Film Co., antigua distribuidora de las películas Paramount en Cuba, y como prueba del buen éxito obtenido con estas producciones en sus teatros, ha querido honrar con el mismo puesto de cliente fundador a la Paramount Films of Cuba.

STABILITY
The
PARAMOUNT
BUILDING
and
THEATRE
At the Cross-Roads
of the World
Times Square
New York

MENSAJERO Paramount

AL SERVICIO DEL EXHIBIDOR

VOL. V FEBRERO, 1927 No. 2
(Distribución gratuita)

MENSAJERO PARAMOUNT

AL SERVICIO DEL EXHIBIDOR

REVISTA MENSUAL, PUBLICADA POR EL DEPARTAMENTO EXTRANJERO

O. R. GEYER,
Director de Publicidad

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR, President
NEW YORK CITY

J. VENTURA SUREDA,
Coeditor

Vol. V

No. 2

Las Grandes Obras de la Cinematografía

"LAS TRISTEZAS DE SATAN," DE LA PARAMOUNT

LA opinión del señor Benito del Villar acerca de la película *Las tristezas de Satán,* que publicamos en lugar preferente de esta página, bastaría por sí sola, por tratarse de un juicio emitido por uno de los cinematografistas más autorizados de Suramérica, para que los empresarios de los países de habla castellana tomaran de ella buena nota, pues, como muy acertadamente dice el activo gerente de la Paramount Films, S. A., de Chile, *"Las tristezas de Satán* será una de las mejores espadas que esgrimirá el empresario cinematográfico durante la temporada que se avecina."

Sin embargo, como muy bien pudiera haber quien maliciosamente tomase por interesada la opinión de nuestro gerente chileno, nos limitaremos a dar a continuación una sucinta relación de lo que dijeron los órganos más autorizados de la prensa diaria neoyorquina, a raíz del estreno de la última producción cinematográfica de D. W. Griffith, en el Teatro George M. Cohan, de Nueva York.

De *New York Times*: "En la novela de gran circulación de Marie Corelli, intitulada *Las tristezas de Satán,* llevada magistralmente a la pantalla por D. W. Griffith, vemos, en primer término, un Satán con indumentaria moderna, incluso sombrero de copa, como no estábamos acostumbrados a verlo. Al saltar gradualmente de la miseria el esplendor; al retratar con mano maestra la más abyecta pobreza, por un lado, y por el otro las orgías pasionales más inconcebibles, Mr. Griffith se nos revela un maestro que se ha superado a sí mismo en la producción que anoche tuvimos la buena fortuna de admirar en la pantalla del teatro del Broadway donde se exhibe y se exhibirá durante muchas semanas."

De *New York Evening World*: "El papel de Satán que en la película *Las tristezas de Satán* encarna tan magistralmente Adolphe Menjou, es una de las caracterizaciones del diabólico personaje más sugerentes que hemos visto en la pantalla. La magnífica combinación de luces y sombras, hábilmente manipulada por el mago Griffith, da un relieve inmenso a la labor artística de este intérprete y de los demás que lo secundan. Cortez está afortunado en su interpretación, la cual desarrolla hasta el límite."

De *New York Sun*: "Las tristezas de Satán es una exquisita combinación de luces y sombras, de fantásticas y diabólicas figuras proyectando sus pavorosas sombras por tenebrosas paredes y amorosos parajes pletóricos de lirismo. Dícesenos que D. W. Griffith, el director de *Las tristezas de Satán,* ha estado trabajando durante más de un año en el desarrollo de su concepción del mítico personaje, y por lo que tuvimos ocasión de observar anoche en la pantalla del Teatro Cohen, Griffith ha logrado con sorprendente arte realizar lo que se proponía. Puede el lector tener la seguridad que se trata de una película artística, bella y dramática."

De *New York Herald-Tribune*: "Como habíamos previsto antes de asistir a la proyección de *Las tristezas de Satán,* tenemos en ella una película que revela en todos sus detalles la soberbia dirección de D. W. Griffith. La interpretación es impecable y la fotografía hermosa. Adolphe Menjou nos ofrece en esta película una caracterización de Satán que no deja nada que desear. A veces, sin embargo, sólo adivinamos su presencia por la diabólica sombra que proyecta sobre sus víctimas. Ricardo Cortez raya a gran altura en la interpretación del individuo que vende su alma por un puñado de oro. Si alguien dudare de que Cortez es un excelente actor, no tiene más que ir al Teatro Cohen y se le desvanecerá la duda."

De *New York Daily News*: "La aparición de Menjou en la pantalla del Teatro Cohen, precedido por una monstruosa sombra detrás de la otra, para esfumarse y con-

(Continúa en la página 18)

UNA OPINION DE VALIA

El asunto de* LAS TRISTEZAS DE SATAN *es interesante en todos sus aspectos, principalmente porque está arrancado de un pedazo de la vida real y también por su profunda filosofía. La presentación de la película es sorprendente y magnífica en todos sentidos y su interpretación absolutamente perfecta e impecable. Carol Dempster se nos revela como una actriz consumada. Menjou está inimitable en la caracterización de su papel, y Ricardo Cortez hace una verdadera creación del que tan acertadamente se le ha confiado. Por estas y otras muchas razones tengo la completa seguridad de que* LAS TRISTEZAS DE SATAN *será una de las mejores espadas que esgrimirá el empresario, no sólo de mi país, sino del mundo entero, durante la temporada que se avecina.

BENITO DEL VILLAR,
Gerente de la Paramount Films, S. A., de Chile.

"El Bienquerido"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
ADOLPH MENJOU
en
"EL BIENQUERIDO"
(The Ace of Cads)
con
ALICE JOYCE y NORMAN TREVOR
Película basada en la obra de
MICHAEL ARLEN
WILLIAM LE BARON
Productor asociado, Estudio de Nueva York.
Película Paramount
Dirección de LUTHER REED
Adaptación y argumento de Forrest Halsey
Fotografía de J. Roy Hunt
Editor de Producción, Ralph Block

REPARTO

Teniente Capel Maturin.. ***Adolphe Menjou***
Leonora Maitland..... ***Alice Joyce***
Coronel Guy de Gramercy, ***Norman Trevor***
Teniente Basil de Gramercy, ***Philip Strange***
Juana de Gramercy..... ***Susana Fleming***
Lord Cecilio Elphin.... ***Reginald Sheffield***

ARGUMENTO

CAPEL MATURIN y Basil de Gramercy, jóvenes tenientes de la Guardia del Rey, compañeros y amigos inseparables, aman, sin saberlo, a la misma mujer, la encantadora Leonora Maitland. Cuando Basil descubre que su mejor amigo ama a Leonora, traiciona su amistad valiéndose de una sutil estratagema. Perdido su amor, Maturin se entrega desenfrenadamente al juego y a la bebida. En la cena de despedida de soltero que Basil tiene el cinismo de ofrecer al amigo a quien traicionó, con dinero prestado por éste, los dos calaveras son sorprendidos in fraganti en compañía de dos mujeres mundanas, por el coronel de Gramercy, padre de Basil, quien, creyendo a Maturin responsable de la vida desordenada que su hijo lleva, manda juzgar sumariamente a aquél, y el joven teniente es expulsado del Regimiento "por haberse comportado de una manera indigna de un oficial y un caballero." Deshonrado y humillado, Capel Maturin parte para París el mismo día que se celebran las bodas de su desleal amigo de Gramercy con la infiel y voluble Leonora.

Pasan veinte años. A pesar de la fama que París tiene de ser la ciudad más hospitalaria del mundo, Maturin pasó en ella algunos años en la soledad más grande de su vida. Cuatro de estos años, particularmente, transcurridos en medio del conflicto más sangriento que registra la historia del mundo, dejaron una huella profunda de amargura en el rostro de Capel Maturin.

La familia del coronel de Gramercy continuaba en Londres, pero como tantos otros millones de familias, también ella pagó su tributo al insaciable Moloc de la guerra.

Al regresar a Londres después de una ausencia de cuatro lustros, el primer pensamiento de Maturin fué para la mujer que un día traicionó su amor. Leonora vivía en la populosa ciudad del Támesis en compañía de su suegro, el anciano coronel de Gramercy, y su hija Juana, hermosa flor de veinte primaveras. Contrariando los deseos de su madre y de su abuelo, Juanita sostiene relaciones amorosas con Lord Cirilo Elphin, descendiente de una de las familias más linajudas de la vieja Inglaterra, a quien el joven aristócrata no hacía ningún honor por sus hábitos licenciosos y desordenados. Una noche, en uno de los restaurants que suelen permanecer abiertos hasta las primeras horas del amanecer, Lord Elphin, acompañado de Juanita, se ve envuelto en una acalorada trifulca, y Maturin, que acierta a estar sentado ante una mesa contigua, al ver la situación embarazosa en que se encuentra la joven, se ofrece amablemente a acompañarla a su casa, pues Lord Cirilo evidentemente no se encuentra en estado de hacerlo cual corresponde a un caballero.

Mientras tanto, intrigado el anciano coronel de Gramercy por la tardanza de su nieta en volver a su casa, teniendo en consideración lo avanzado de la hora, ordena a su criado de confianza que mande a su presencia, en cuanto llegue, "al caballero que la acompaña," creyendo que aquél será Lord Elphin, con quien Juanita salió de su casa a las primeras horas de la noche.

¡Cuán lejos estaba el severo y rígido coronel de imaginarse que un día el destino le exigiría cuentas, llevando a su presencia, y en su propia casa, al hombre a quien veinte años antes, por salvar a su hijo, juzgó tan injusta como severamente!

Y así fué como el mismo destino, ciego y brutal, arrastró nuevamente al de Maturin a la escena de su mayor desgracia.

—Caballero, Sir Guy de Gramercy desea verlo—le dice a Maturin el criado que lo esperaba, mientras aquél se dispone a despedirse de Juanita, dejándola en la puerta de su casa.

Al oir pronunciar al criado el nombre de Gramercy, Maturin pierde por un instante la serenidad que jamás le abandonaba, mas, repuesto en seguida de su asombro, le pregunta a Juanita:

—¿Quién es usted, señorita?

—Aquí debe haber habido una equivocación...Mi abuelo desea ver al caballero con quien salí y no el

Adolphe Menjou, protagonista de la película "El Bienquerido," en tres interesantes escenas de la misma. Alice Joyce y Norman Trevor secundan admirablemente la labor del eminente actor de la Paramount.

que me ha acompañado—le dice la joven, visiblemente turbada, a su amable acompañante.

—Señorita, tengo la seguridad de que a su abuelo le causará inmensa sorpresa ver al "caballero que la ha acompañado."

Evidentemente, la sorpresa de Sir Guy de Gramercy no es para descrita.

—¿Cómo se atreve usted a poner los pies en mi casa?—le dice, indignado, el anciano al intruso.

—Abuelito, este caballero es una buena persona — protesta Juanita en defensa de Maturin, hacia quien se siente irresistiblemente atraída por una fuerza invisible.

—Te equivocas, hija mía. . .Es el hombre más perverso de Londres—dice Sir Guy.

—No lo creo, pues acaba de salvarme de una situación sumamente embarazosa—replica la jovencita.

—¡Caballero, salga usted inmediatamente de mi casa!—insiste el anciano.

Maturin obedece el mandato de Sir Guy de Gramercy, mas no se marcha solo del hogar del noble prócer inglés, pues consigo se lleva el corazón de Juana de Gramercy, el cual habrá de guardar en rehenes para vengarse de la mujer cuyo amor un día traicionó.

Los amores de Capel Maturin y Juana de Gramercy siguieron el curso acostumbrado de todos los amores, pues aquél no había olvidado el exquisito arte de cautivar a las mujeres con flores, cenas y automóviles. . .

Inútiles son los consejos y advertencias de Leonora y Sir Guy a Juanita para que rompa sus relaciones con Capel Maturin, a quien pintan con los más negros colores. A medida que pasan los días, la joven se siente más irresistiblemente unida a aquél, con quien se la ve frecuentemente en los lugares más concurridos por la sociedad londinense, siendo, como es natural, sus amores el pábulo de todas las conversaciones, especialmente de aquellas personas que aún recordaban el incidente de la boda de Leonor con Basil de Gramercy y la degradación de Maturin, ocurridos veinte años antes.

Inútiles son los ofrecimientos de dinero que el anciano coronel hace a Maturin para que rompa con su nieta; vanas son, asimismo, las súplicas de Leonora para que éste le devuelva a su hija.

Un día, cuando la boda de Maturin y Juanita parece ser la única solución lógica e inminente, aquél insiste en hablar con Leonora y sir Guy de Gramercy, en presencia de Juanita.

—Juanita, tu abuelo me ha desafiado a que te cuente un capítulo de mi vida con la seguridad de que al saberlo romperás conmigo.

—Mi historia es breve; es la de un hombre desleal y de una mujer que pretó oídos a sus calumnias para desprestigiar a su mejor amigo.

—Hace muchos años—continuó diciendo Maturin—tenía yo un amigo que confiaba en mí como un hermano, mas, secretamente, yo le odiaba porque le envidiaba. Los dos amábamos a la misma mujer, aunque mi amigo jamás tuvo sospechas de ello.

—¿Quién era aquel hombre?—inquiere, ansiosa, Juanita.

—Uno a quien tú nunca conociste.

—¿Y aquella mujer?—vuelve a inquirir Juanita.

—Aquella mujer era muy orgullosa y el hombre que la amaba con toda su alma era demasiado confiado, de consiguiente, no era nada difícil traicionarlo.

Y dirigiéndose a sir Guy, Maturin le habla de esta manera:

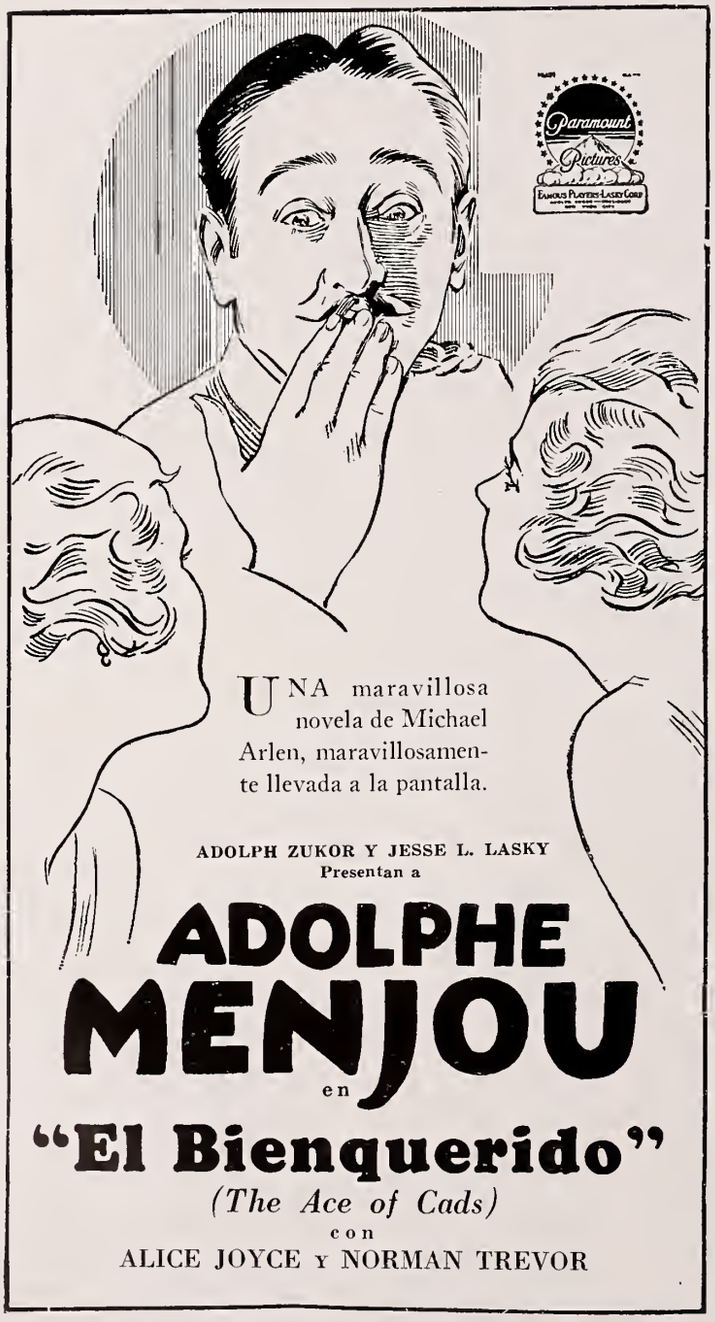
—Sir Guy, en realidad vuestra familia tenía pendiente conmigo una deuda de honor, mas después de lo que ha pasado aquí esta noche, todas las deudas quedan liquidadas.

—No comprendo—replica, intrigado, el anciano coronel—. Mi familia no le debió nunca nunca.

—La historia que acabo de contar es la de vuestro propio hijo—le dice Leonora a sir Guy, mientras Maturin, recogiendo el abrigo y el sombrero de manos de un criado, se dirige hacia la puerta, simulando indiferencia.

—Madre, ya sé quién era aquella mujer—dice Juanita, quien desqués de unos breves minutos de silencio, añade en tono amenazador!

—Si no te casas con él, me casaré yo. . .



A ningún empresario se le escapará la importancia que para la publicidad y propaganda tiene este grabado y los demás por el mismo estilo que aparecen en otras páginas de esta revista, atractivos, económicos y de fácil reproducción al tamaño que se desee.

BIOGRAFIA DE ADOLPHE MENJOU

Este popularísimo actor de la Paramount, protagonista de la película *El Bienquerido,* que se estrenará en el teatro....., nació en Pittsburgo, de padres franceses, como su apellido da a entender. Menjou estudió ingeniería mecánica en la Universidad de Cornell, habiendo antes terminado sus estudios primarios en la Academia Militar de Culver, en Indiana. Fué mientras estudiaba en Cornell que a Menjou le picó el microbio del teatro, pues ya entonces figuraba en todas las representaciones teatrales que allí se daban. Con el título de ingeniero en el bolsillo, Menjou salió de la Universidad más decidido que nunca a ingresar en el teatro. Durante dos consecutivos años, trabajó en películas y en la escena hablada, hasta que en 1912 aceptó un contrato que le ofreció la antigua empresa Vitagraph

(Continúa en la página 18)

"La Colegiala Altiva"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
BEBE DANIELS
en
"LA COLEGIALA ALTIVA"
(The Campus Flirt)
Producción de Clarence Badger
B. P. SCHULBERG
Productor asociado, estudio de California.
Película Paramount
Argumento y adaptación de
LOUISE LONG y LLOYD CORRIGAN
Editor en Jefe E. Lloyd Sheldon
Dirección de Clarence Badger
Fotografía de H. Kinley Martin

REPARTO

Patricia ..... *Bebé Daniels*
El padre de Patricia..... *George Irving*
La madre de Patricia... *Frances Raymond*
Denís Adams..... *James Hall*
Carlos Paddock..... *Charlie Paddock*
Canuto, el Portero..... *El Brendel*
Gerardo Stearns..... *Gilbert Roland*
La matrona del Colegio.... *Sylvia Ashton*
Enriqueta ..... *Joan Standing*
Genoveva ..... *Irma Kornelia*
María ..... *Jocelyn Lee*
"Fatty" ..... *Sumner Getchel*

ARGUMENTO

PATRICIA MANSFIELD es un producto típico de uno de esos colegios de refinamiento europeos, a los cuales los millonarios americanos mandan sus hijas, quienes regresan a su casa al cabo de dos o tres años con todos los defectos que caracterizan a los retoños de la aristocracia europea y sin ninguna de sus buenas cualidades. Después de una larga temporada en París y otras capitales del viejo continente, Patricia vuelve a Nueva York tan desconocida moralmente, que su padre, asustado con el *esnobismo* de la muchacha, se decide a mandarla inmediatamente al Colegio de Colton, con la esperanza de que en él perderá el barniz aristocrático europeo con el roce democrático de las hijas y los hijos de la burguesía americana. En el tren que conduce a nuestra colegiala al Colegio de Colton, ésta encuentra al joven Denís Adams, uno de los atletas más populares de Colton, quien, con el objeto de pagarse a sí mismo los estudios, hace de camarero en el restorán del colegio. Adams presenta a Patricia a su amigo Carlos Paddock, "el corredor más rápido del mundo."

Al llegar a Colton, Patricia recibe la primera desilusión de las muchas que la aguardan, al obligarla a convivir en la misma habitación con otra colegiala. La altivez y soberbia de Patricia hacen que a las veinticuatro horas de haber llegado a Colton sea la muchacha más impopular y antipática del Colegio. Estas cualidades tan poco deseables hacen que la jovencita sea el blanco de las burlas de todos sus compañeros. Los únicos amigos que parece tener Patricia, más por conmiseración que por simpatía, son Enriqueta, su compañera de cuarto, y Canuto, un muchachón de nacionalidad sueca que hace las veces de portero y correvedile.

Una noche, después de haber sido objeto por la centésima vez de las burlas de sus compañeras, Patricia corre a refugiarse a su habitación con los ojos arrasados en llanto. Después de una noche de insomnio, pasada en hondas meditaciones, llega el nuevo día que habrá de ver la vindicación completa y radical de Patricia, en cuyo cambio Denís habrá de jugar un papel de grandísima importancia. Siguiendo el consejo de Denís, quien en una ocasión tuvo oportunidad de admirar la ligereza de los pies de Patricia, ésta ingresa en el equipo de corredoras, en donde entrena a las órdenes de Paddock. La víspera del concurso atlético anual entre los equipos contrincantes de Colton y Stoddard, un grupo de estudiantes de esta última universidad, capitaneado por Gerardo Stearns, secuestra a Denís Adams, y lo conduce en automóvil al desierto observatorio de Colton, a fin de que no pueda tomar parte en varios números del reñido concurso atlético.

Enterada Patricia de la hazaña de los estudiantes de Stoddard y conocedora del lugar donde Denís se encuentra, corre en su auxilio, mas en vez de libertarlo (cosa que tampoco habría conseguido, pues el joven no estaba en la torre), ella queda accidentalmente encerrada dentro, de donde es, libertada por Canuto cuando sólo faltan unos minutos para que el equipo de corredoras de Stoddard venza al de Colton. La oportuna llegada de la joven salva la situación y la "Colegia altiva" (que ya no lo era) es aclamada por todos los estudiantes y colegialas, quienes desde este día se disputan el honor de tenerla por amiga. La carrera de Patricia termina en las aguas de una piscina en donde los brazos atléticos y amorosos de Denís Adams la esperan...

La bella y popular actriz Bebé Daniels en cuatro interesantes escenas de la película "La colegiala altiva," en la interpretación de la cual la secundan admirablemente los distinguidos artistas James Hall, El Brendel, Charles W. Paddock y otros.

Sugestiones de Publicidad

En la producción de la película *La colegiala altiva,* de la Paramount, que se estrenará en el teatro..... el día....., han intervenido Bebé Daniels, vivaracha, encantadora y *antipática* en las primeras escenas de la película, mas en las últimas, bueno, amable lector, en las últimas hay que ver a la linda Bebé, especialmente cuando cae en las aguas del lago en brazos de James Hall, intérprete del papel de Denís Adams, perfecto héroe de película, a quien el público neoyorquino conoce sobradamente como actor del teatro hablado. Esta es la primera película en que Hall toma parte aunque por su interpretación cualquiera diría que ha actuado ante el objetivo de la cámara toda la vida. El Brendel, otro de los actores que han tomado

BEBÉ DANIELS

importante parte en *La colegiala altiva,* alcanzó gran renombre en el famoso *Winter Garden,* de Nueva York, del cual pasó al estudio cinematográfico de la Paramount para interpretar un papel de importancia en la película *La magia del amor.* Interpretando el chistoso papel de Canuto en *La colegiala altiva,* Brendel tiene oportunidad de demostrar que es un consumado actor cómico, a quien esperan grandes triunfos en la pantalla. Charles Paddock no necesita presentación; la fama que tiene de corredor más rápido del mundo queda en esta película bien demostrada. Además de esta habilidad, Paddock es un excelente actor y una atracción valiosísima en cualquier programa. Como director ha intervenido en *La colegiala altiva* Clarence Badger, a quien se deben otros recientes triunfos cinematográficos, como *Senderos al paraíso* y *Los millones de Paulina.* Lloyd Corrigan hizo la adaptación de la obra literaria a la pantalla. La fotografía se debe al talento de H. Kinley Martin, uno de los mejores fotógrafos cinematográficos con que la Paramount cuenta en sus estudios. Las escenas exteriores de la película fueron impresionadas en los alrededores de la Universidad de California, y en ellas aparecen gran número de estudiantes, atletas, entrenadores y corredores de ese famoso centro de educación norteamericano. La película que se estrenará en el teatro.....es digna de figurar en el programa destinado a satisfacer al público más exigente con la seguridad de que quedará complacido.

Los Reflectores del Estudio Perjudican a los Artistas

El "mal de Klieg," llamado así por ser éste el nombre del inventor de los potentes reflectores eléctricos que se usan en los estudios cinematográficos para impresionar las escenas interiores de las películas, hace todos los días innumerables víctimas entre los artistas que se ven obligados a exponer la vista durante varias horas a la acción directa de los poderosos rayos de los reflectores Klieg. Afortunadamente, los actores y actrices que tomaron parte en la impresión de las escenas de la película *La colegiala altiva,* que se estrenará en el teatro.....el día..... se vieron libres de los peligros de esta nueva afección de la vista, gracias a que las escenas de este interesante *film,* en el cual la gentil actriz Bebé Daniels interpreta el papel de protagonista, fueron impresionadas casi en su totalidad al aire libre bajo la acción directa, no de los dañinos rayos Klieg, sino de los benéficos y saludables del ardiente Febo, el cual brilló durante tres semanas consecutivas, que fueron las que duró la impresión de la película, en el clarísimo y despejado cielo de California. Las escenas principales de la película *La colegiala altiva,* que el público aficionado al cinema tendrá oportunidad de admirar en estos días en el teatro....., fueron impresionadas en el extenso campo de deportes de la Universidad de California, pues su asunto gira alrededor de una jovencita orgullosa y vana, a quien su aristocrática madre, desoyendo los consejos de su democrático esposo, insiste en mandar a un colegio europeo para que adquiera en él el refinamiento que caracteriza a la aristocracia del viejo continente, imposible de adquirir en los colegios democráticos de Norteamérica. Al regresar a su casa, convertida en un verdadero *snob,* el democrático padre, a fin de que la jovencita pierda con el roce con las hijas e hijos de la burguesía americana, más rica en dólares que en pergaminos, el barniz artistocrático adquirido en el colegio parisién y en sus viajes por las principales capitales de Europa, la manda a un colegio americano, en donde la niña no tarda en comprender que su *snobismo* es la causa de su impopularidad entre sus compañeras colegialas. Tan radical es el cambio que se opera en la jovencita altiva, que sus compañeras acaban por disputarse su amistad y el honor de tenerla por compañera.

En la impresión de las escenas de la película *La colegiala altiva* tomaron parte muchos estudiantes de la Universidad de California, especialmente en los deportes atléticos que en ella aparecen, como carreras de obstáculos, saltos de altura y anchura, lanzamiento de disco, de jabalina, etc. etc. Bebé Daniels, James Hall, El Brendel y Charlie Paddock, principales intérpretes de esta

(Continúa en la página 18)

"El Campeón del Amor"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
RICHARD DIX
en
"EL CAMPEÓN DEL AMOR"
(The Quarterback)
con
ESTHER RALSTON

Película basada en un argumento original de W. O. McGeehan y William Slavens McNutt

Adaptación de Ray Harris

WILLIAM LE BARON
Productor asociado, estudio neoyorquino

Película Paramount

Dirección de FRED NEWMEYER

El partido de football está jugado bajo la inmediata dirección de Fielding H. Hurry Up Yost

Editor de Producción, Ralph Block
Editor literario, Julián Johnson
Fotógrafo, Edward Croujager

REPARTO

Jack Stone.....*Richard Dix*
Luisa Mason.....*Esther Ralston*
Elmer Stone.....*Harry Beresford*
"Lumpy" Goggins.....*David Butler*
Daniel Walters.....*Robert W. Craig*
Nellie.....*Mona Palma*

ARGUMENTO

EN el otoño de 1899 los ciudadanos de College City se habían olvidado ya de la reciente guerra hispanoamericana y dedicaban toda su atención y entusiasmo al próximo juego de fútbol entre los equipos del Colegio Colton y de la Universidad del Estado, los dos implacables rivales.

Antes de contraer matrimonio, Elmer Stone, *quarterback*, del equipo del Colegio Colton, y padre de Jack, prometió formalmente a la que iba a ser su esposa que no saldría del Colegio hasta que su equipo hubiese vencido al de la Universidad del Estado.

Pasan veintisiete años y aunque la esposa de Stone hacía algún tiempo que había fallecido, éste continuaba fiel a su promesa y, a despecho de pasar ya de los cincuenta, seguía confundiéndose entre los estudiantes y muy particularmente entre los jugadores del equipo de Colton, cuyo puesto de *quarterback* cede, finalmente, a su hijo Jack al entrar éste en el Colegio, con la condición de que ha de prometerle que procurará por todos los medios a su alcance arrebatar los laureles de la victoria de la frente de los jugadores del equipo de la Universidad del Estado.

Jack Stone ingresa en el Colegio Colton y como todo estudiante novato tiene que pagar la novatada, mas no a manos de los estudiantes de su propio Colegio, sino de los de la Universidad del Estado, quienes un día le sorprenden en los terrenos de la Universidad, y le obligan a besar a la primera mujer que cruce la esquina, creyendo, sin duda, que la suerte depararía al novato una vieja o algún adefesio femenino. No sucede así, sin embargo, por fortuna para Jack y por desgracia para los estudiantes del Estado, quienes de antemano se chupaban los dedos de gusto con la broma que le jugaban al asendereado y avergonzado novato, pues la suerte le depara a una de las colegialas más lindas de la Universidad del Estado, la simpática Luisita Mason, novia, para colmo de males, de Daniel Walters, capitán del equipo rival de Colton, y promotor de la chistosa idea de obligar al novato a darle un ósculo a la primera mujer que cruzase la esquina. Cometido el involuntario, o más bien forzado delito de "lesos labios," Jack se quita humildemente lo que le queda del sombrerito de paja, que fué precisamente la prenda a la cual los estudiantes del Estado dirigieron sus emponzoñados dardos, y le dice a la sorprendida jovencita, en tanto que aquellos emprenden la fuga:

—Usted perdone, señorita...Si no hubiese tenido los ojos tapados me habría guardado muy bien de besarla.

Luisita se da por muy satisfecha con las excusas del novato...y con el beso, y deja partir al avergonzado Jack, mientras Daniel se acerca a ella para acompañarla al lugar donde se dirigía cuando el beso del novato la interrumpió en su camino.

El lector supondrá el enojo de Daniel al ver que Jack, un infeliz novato del Colegio rival, había conseguido, sin querer, lo que él no había logrado todavía: darle un beso a Luisita, aunque ésta se lo tenía prometido ...si el equipo del Estado ganaba el próximo partido de fútbol, pues corrían voces de que la victoria le resultaría más costosa y difícil al equipo que en años anteriores. En una palabra, Colton quería arrebatar al Estado, con el auxilio de nuevos jugadores, la copa que hacía más de cinco lustros estaba en poder de este último equipo.

¡Cuán lejos estaban los jugadores del Estado de imaginarse que aquel

Los distinguidos artistas de la Paramount, Richard Dix y Esther Ralston se disputan los aplausos del público en la excelente interpretación de sus respectivos papeles en la película "El campeón del amor."

novato a quien habían tratado con tanta desconsideración y brutalidad, sería nada menos que el ejecutor de su derrota!

Mas, no anticipemos los acontecimientos, y continuemos el hilo de nuestra historia, pues desde el ingreso de Jack Stone al equipo de Colton hasta su victoria definitiva, suceden hechos y cosas dignos de ser narrados y conocidos.

Mientras entrena en el equipo a las órdenes de *Lumpy* Goggins, *coach* del Colton, de quien se hace íntimo amigo, éste le invita a ayudarle en la distribución a domicilio de las botellas de una compañía lechera, con lo cual ambos piensan ganarse los estudios en el Colegio. Jack acepta la proposición de su amigo y es curioso ver a nuestro novato andar por las mañanas por las calles de College City dejando una botella de leche en cada puerta, o arrojándosela a su amigo Goggins como si fuese un balón de fútbol.

Todo marcha a pedir de boca para el repartidor de leche hasta que los estudiantes de la Universidad del Estado se dan cuenta de la ocupación matutina del novato. Las burlas y las mofas arrecian, por ese motivo, en forma tal, que Jack se dispone a administrar un correctivo a los burlones.

Enterada Luisa de que Jack es un corredor de nota, un día, le invita a su casa para pedirle que substituya a otro corredor en la carrera de cien metros que ha de celebrarse en la Fiesta de Caridad de la vecina población de Owensburgo. Por satisfacer los deseos de la joven, con quien seguramente ansía repetir la escena del beso, aunque en más favorables circunstancias, Jack acepta tomar parte en la carrera... y resulta vencedor, con lo cual acaba de captarse la amistad de Luisita, muy a pesar de Daniel, quien se pone de acuerdo con sus compañeros de equipo para impedir, por cualquier medio, que el nuevo *quarterback* del Colton tome parte en el juego decisivo de fútbol de la temporada.

Valiéndose de una infame calumnia, cual es la de hacer público el hecho falso de que Jack había recibido el premio de doscientos dólares ofrecidos al vencedor por el comité de la feria de Owensburgo, del cual Luisita formaba parte, las autoridades del Colegio Colton despiden a Jack del equipo, con lo cual le imposibilitan para tomar parte en el reñido partido entre Colton y Estado.

Llega, por fin, la víspera del gran día en que los dos equipos rivales van a medir sus fuerzas, y Jack se dispone a hacer buena la promesa que un día hiciera a su padre, esto es, sacar triunfante al equipo de Colton, para cumplir otra promesa hecha por Elmer Stone veintisiete años antes a la que por ella fué su esposa.

A la mañana siguiente, el boletín del Colegio, redactado por los mismos estudiantes, publica la sensacional noticia de que Jack Stone ha sido descalificado para tomar parte en el juego de fútbol, por haber aceptado un premio en metálico en la carrera de Owensburgo. A fin de que no haya dudas a este respecto, el periódico publica en la misma página en que da la noticia, la reproducción fotográfica de la bandera en que se ofrece el premio, y al pie de ella el retrato del vencedor.

Al ver la fotografía, Jack recuerda que la única persona que tomó una instantánea durante la carrera fué Luisa, y a ésta achaca, de consiguiente, el joven *quarterback* la traición, sin imaginarse que en el momento que hacía tan infundadas suposiciones, Luisa estaba echando en cara a Daniel, en defensa suya, su indigno proceder.

A fin de exonerar a Jack de toda sospecha de culpabilidad en el asunto que tan injustamente ocasionó su descalificación, Luisa se dirige sin perder tiempo en busca del presidente del comité de la feria de Owensburgo, para que éste atestigüe, ante el rector del Colegio, que la acusación es absolutamente falsa. Mientras tanto, Jack se dirige al alojamiento de Luisa situado en los mismos terrenos de la Universidad del Estado, mas no hallándola, aumentan sus sospechas. Deseoso de limpiar de su apellido la mancha del deshonor, Jack "decomisa" un Ford y como alma que lleva el diablo, se lanza en busca del presidente de la feria, a quien no encuentra por haber salido un minutos antes con Luisa.

En el entretanto, en el campo de fútbol la lucha entre Colton y Estado sigue empeñadísima, llevando el equipo del segundo colegio la ventaja por varios tantos. Desde una de las gradas, Luisa espera impaciente la llegada de Jack, a quien varios emisarios buscan por todas partes para enterarle de su reintegro en el equipo, después de probada su inocencia. Por fin el *quarterback* hace su aparición en el campo de fútbol y gracias a su formidable juego, pronto convierte lo que iba a ser una derrota inminente en una decisiva victoria.

Cumpliendo su promesa, Luisa devuelve el distintivo del Estado, que llevaba prendido en el pecho, a Daniel, y en su lugar prende en él el que sonriendo le entrega maliciosamente Jack, el cual no es otro que la chapa de latón que la compañía lechera de College City entrega a sus repartidores para su identificación.

Como se verá, la victoria del *quarterback* del Colton no podía ser más completa y su venganza más humillante para el capitán del equipo del Estado.

FIN.

"El Aguila del Mar"

Florence Vidor y Ricardo Cortez, intérpretes principales de la película "El Aguila del Mar," han merecido juicios muy favorables de la crítica por la propiedad y el arte con que desempeñan su cometido en esta interesantísima película de la Paramount.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Presentan la producción de

FRANK LLOYD

"EL AGUILA DEL MAR"

("The Eagle of the Sea")

con

FLORENCE VIDOR
RICARDO CORTEZ

Película Paramount

B. P. SCHULBERG, Productor asociado, Estudio californiano de la Paramount.

Dirección de FRANK LLOYD

Basada en la novela "El Capitán Sazarac"

por

Charley Tenney Jackson
Adaptación de Julien Josephson
Editor en Jefe: E. Lloyd Sheldon
Fotografía de Norbert Brodin

REPARTO

Luisa Lestron.....*FLORENCE VIDOR*
Capitán Sazarac.....*RICARDO CORTEZ*
Coronel Lestron.....*Sam de Grasse*
Juanín Jarvis.....*André Berauger*
Tío Brea.....*Mitchell Lewis*
Domínico .....*James Marcus*
Beluche .....*Guy Oliver*
General Andrés Jackson....*George Irving*
Don Rodrigo de Robledo...*Ervin Renard*

ARGUMENTO

EN 1818 hacía quince años que Nueva Orleáns era, políticamente hablando, una ciudad de los Estados Unidos, y, sin embargo, seguía siendo una población típicamente europea, fieramente leal a Francia y a su confinado Emperador, prisionero de los ingleses en la solitaria isla de Santa Elena. Mas un día la ciudad se engalanó para recibir dignamente a un gran americano, el general Andrés Jackson, heroico defensor de Nueva Orléans contra el inglés en 1815.

En esta turbulenta época, en que las colonias de España una tras otra adquirían soberanía propia, y cuando las aguas del Golfo de Méjico eran campo de acción de las piraterías de Juan Lafitte, se desarrollan las escenas de *El Aguila del Mar,* título que por su valor y temerario arrojo sus compañeros dieron al célebre pirata, protagonista de este interesante *film* basado en una serie de hechos rigurosamente históricos.

En 1815 el general Jackson, libertador de Nueva Orleáns, perdonó la vida al pirata Lafitte por el apoyo que éste le prestara por mar hostilizando a los barcos mercantes que aprovisionaban a las fuerzas inglesas encerradas dentro de los muros de la ciudad. Poco tiempo después, Lafitte faltaba a su palabra de honor volviendo a sus antiguas correrías por el Golfo de Méjico y obligando a las autoridades militares a poner precio a su cabeza.

Bajo el nombre supuesto de *Capitán Sazarac* el audaz pirata pasea por las calles de Nueva Orleáns confundido entre la multitud que aclama y festeja al héroe del día, el general Andrés Jackson. En el cortejo de coches que desfila por la famosa calle de la Levee, la principal de la ciudad en aquella época, en honor del general Jackson, figura el carruaje del coronel Lestron, ocupado por su bellísima sobrina Luisa. De una manera repentina e inesperada, los briosos caballos que arrastran el coche de la bella de Nueva Orleáns, se asustan y mal lo hubiera pasado, sin duda, la doncella, si el Capitán Sazarac, con riesgo de su propia vida, no la salva de aquel grave peligro.

Aquella misma noche, en el gran baile de máscaras que la aristocracia de Nueva Orleáns ofrece al general Jackson como digno final de una semana de esplendorosas fiestas, Luisa y el Capitán Sazarac se encuentran. Sazarac ofrece inmediatamente su brazo a la doncella, mas ésta lo rehusa cortésmente pretextando que todavía no han sido presentados.

—Permitid, señorita, al Capitán Sazarac el honor de ponerse a los pies de.....—dice, haciendo una profunda reverencia, el célebre pirata.

—De la señorita Luisa Lestron, cuya gratitud por haberle salvado la vida esta mañana, la obliga a perdonar vuestra audacia —replica la doncella.

Mientras en el gran salón de baile la

bellísima sobrina del coronel Lestron baila sin saberlo con el pirata Lafitte, cuyo mero nombre aborrece, en la cámara de proa de la goleta *Serafina,* un grupo de patriotas franceses, entre los cuales se encuentra el coronel Lestron, discute el atrevido proyecto de libertar a Napoleón de la isla de Santa Elena.

De una manera tan inesperada como inoportuna, Jervis, un ebrio consuetudinario, a quien desde el día que el general Jackson concediera el perdón a Lafitte, le dió por imitar a su antigua jefe, se introduce en el salón de baile con un grupo de amigos, disfrazados de piratas, con quienes se entrega al mayor desorden. Jervis se dirige tambaleándose al lugar donde se encuentran Luisa y el Capitán Sazarac, y se permite requebrar a la doncella con insistencia de borracho. Deseoso de evitar un escándalo, el Capitán Sazarac trata de alejar al ebrio con buenas palabras, mas Jervis lo reconoce y lo aclama como su jefe, el pirata Lafitte. Luisa se aparta del presunto Capitán Sazarac, horrorizada, mas no convencida de que éste sea el odioso pirata. El general Jackson llama secretamente a su presencia a Lafitte y le conmina a abandonar la ciudad en el término de veinticuatro horas bajo pena de arresto.

Mientras tanto, convencidos los conspiradores de la *Serafina* de que el mejor *leader* para llevar a feliz término sus audaces planes de libertar a Napoleón, es el pirata Lafitte, se acercan a éste y le ofrecen el mando de la goleta filibustera. Al ver la indecisión de Lafitte en aceptar el ofrecimiento, el coronel Lestron invita al pirata a su casa con la seguridad de que en presencia de su bella sobrina logrará convencerlo. En la entrevista secreta que ambos sostienen, el coronel Lestron descubre a Lafitte el verdadero objeto de la expedición de la *Serafina,* el cual no es otro que lanzar a los Estados Unidos e Inglaterra a un conflicto armado en provecho de España, pues esta nación ambicionaba apoderarse de la Luisiana. Al escuchar esto de labios de un oficial del ejército americano, quien no ponía reparos en deshonrar su uniforme a cambio de su lealtad a un monarca extranjero, Lafitte lo increpa duramente. Lestron echa mano a la pistola, más antes que logre dispararla, entra Luisa en la habitación y el coronel vuelve rápidamente el arma al cinto. Después de denunciar con palabras harto severas la conducta de aquél, Lafitte se inclina con una profunda reverencia ante la doncella y dirigiendo una mirada de desprecio a Lestron, se retira. Este revela a su sobrina que el falso Capitán Sazarac es el pirata Lafitte a quien tanto odia.

Con el fin de que la noticia del complot de los conspiradores de la *Serafina* no se propague por la ciudad, Luisa es secuestrada por la noche de su casa y conducida secretamente a bordo de la goleta mercante *Felipe,* la cual está dispuesta a partir del puerto de Nueva Orleáns para el de La Guaira al amanecer del día siguiente.

Al enterarse Lafitte por un desertor de la goleta *Felipe,* que Luisa se encuentra prisionera a su bordo, se dirige sin pérdida de tiempo al muelle donde está atracada la *Serafina,* en la cual se celebra un banquete aquella noche para despistar a las autoridades, y con la ayuda de unos cuantos de sus

(Continúa en la página 19)

"Un Caso Sensacional"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
RAYMOND GRIFFITH
en
"UN CASO SENSACIONAL"
(You'd Be Surprised)
B. P. SCHULBERG
Productor asociado, Estudios de California.
Película Paramount
Argumento de Jules Furthmann
Editor en Jefe E. Lloyd Sheldon
Dirección de ARTHUR ROSSON
William Marshall, Fotógrafo

REPARTO

El señor Verdejo.....*Raymond Griffith*
Dorotea .....*Dorotea Sebastián*
El señor Blanco.....*Edward Martindel*
El señor Prieto.....*Earle Williams*
Inspector Moreno.....*Thomas McGuire*
Grisón, un criado.....*Granville Redmond*

ARGUMENTO

EL juez de distrito, persona aristocrática y acaudalada, ofrece a sus amigos una opípara cena en una casa flotante, después de la cual los invitados se entregan a los placeres del *chárleston* a los acordes de una orquesta de *jazz*. De una manera tan misteriosa como inesperada, teniendo en cuenta la calidad de las personas allí congregadas, desaparece el famoso diamante *Sultana,* valuado en algunos centenares de miles de dólares. Con el objeto de dar al ladrón la última oportunidad de devolver la joya, sin tener que pasar por la humillación de descubrirse, el anfitrión reune a los invitados y después de enterarles de lo que ocurre, coloca el estuche vacío encima la mesa y apaga las luces. Pasan unos minutos de mortal silencio, y cuando uno de los criados de la casa vuelve a encender las luces, los invitados contemplan con ojos de espanto el cadáver del juez de distrito, tendido en el suelo, atravesado el corazón por la afilada hoja de un enorme cuchillo. Avisada la policía, el comisario prohibe terminantemente que ninguno de los presentes salga de la casa flotante hasta que el médico forense haya practicado las diligencias del caso. El forense recibe noticia del homicidio cuando se dispone a ir al teatro y, como es natural, cambia de intención y se dirige al lugar del crimen. Una mirada al cadáver y otra al cuchillo, bastan para convencer al médico forense de que se trata de un caso difícil y sensacional. Unas huellas digitales en uno de los puños de la camisa de la víctima, que el médico examina cuidadosamente por medio de un cristal de aumento, complican la situación y hacen más intensa la atmósfera de misterio que envuelve el crimen. Apenas el médico forense ha tenido tiempo de devolver el cristal de aumento a su bolsillo del chaleco, una bala disparada por traidora mano le hace saltar de la cabeza (¡no te alarmes, lector!) el sombrero de copa. Sin inmutarse por tan poca cosa, el forense se dirige hacia un enorme reloj de pie, y, al abrirlo, sale de él Dorotea, la preciosa hija adoptiva del juez de distrito, llevando escondido en la diestra mano, perfectamente apretada, el famoso diamente desaparecido. Interrogada Dorotea por el médico forense, se limita a implorar su inocencia, alegando que alguien, al apagarse las luces, la encerró en el reloj. Ninguno de los presentes, con excepción del forense, cree una palabra de lo que en defensa propia confiesa la joven. Dispuesto a descubrir al culpable a todo trance, el médico forense, con renovado celo, se dispone a tomar las huellas digitales de los invitados con el fin de cotejarlas con las del puño de la camisa de la víctima. Evidentemente, el asunto se complica. El forense descubre que el criado de confianza del juez de distrito es sordo y mudo de nacimiento. Interrogado en su propio idioma, al médico no le cabe la menor duda que el criado es el autor del crimen. Deseoso de averiguar si la joya encontrada en poder de Dorotea al salir de su encierro es falsa, el comisario abre el estuche para examinar el diamante, y lo encuentra vacío (el estuche, se entiende). Al contemplar el rostro acusador de una invitada rubia, el forense sospecha y obliga a ésta a quitarse la peluca, de la cual se desprende un diamante falso, mas, pronto aparece el legítimo en la cigarrera de oro de otra de las invitadas. La dueña de la cigarrera se confiesa autora del robo del diamante. El criado de confianza de la víctima confiesa, asimismo, que mató a su amo. El médico forense, intrigado, mas no convencido, manda a los invitados que ocupen los mismos lugares donde se hallaban cuando se apagaron por primera vez las luces, con el objeto de reconstruir el crimen. Apáganse nuevamente las luces por orden del forense y cuando vuelven a encenderse, aparece tendido en el suelo el cadáver

Raymond Griffith "el chistoso actor de la chistera," en cuatro culminantes escenas de la película "Un caso sensacional," hábilmente secundado por la bellísima actriz Dorothy Sebastián y los actores Earle Williams, Thomas McGuire, Edward Martindel y Granville Redmond.

del criado de confianza con el corazón atravesado por un cuchillo. El forense observa la enguantada y sospechosa mano de una de las invitadas, rubia por más señas, y por sus orejas entra el silbido de un cuchillo que va a clavarse en la pared. El forense coloca un tintero y un papel ante la pseudo asesina para obligarle a firmar una confesión del crimen. Cae el tintero y la tinta mancha los dedos del juez de distrito auxiliar. Por medio de un secante, el forense obtiene disimuladamente las huellas digitales de aquél, las cuales resultan ser idénticas a las que encontró en el puño de la camisa de la víctima. El médico forense pide excusas a Dorotea, y es tan sincero su arrepentimiento por haber sospechado una vez de tan linda joven, que, como enmienda, le pide su mano en matrimonio.

Sugestiones de Propaganda

BUEN PROTAGONISTA Y BUEN TITULO

¿Qué más desea el empresario para tener casa llena que el nombre del gran actor Raymond Griffith y una película con un título tan atractivo como *Un caso sensacional*? Este nombre se presta a gran número de sugestiones de publicidad que el empresario no debe dejar de aprovechar en beneficio suyo. No olvidar que Griffith es el chistoso actor de la chistera.

UNA IDEA AFORTUNADA

Con anticipación al estreno de la película, el empresario puede distribuir un número igual de cartones rojos y verdes, con un hilo atado a ellos, a diez muchachitas, ofreciendo a la que de éstas logre colgar el mayor número de cartones entre los concurrentes al teatro, un premio que puede consistir en un billete de entrada el día del estreno de *Un caso sensacional*.

PARA LA PRENSA LOCAL

Para la publicidad periodística, el empresario puede valerse del título de la película para anunciarla con anticipación en la prensa local. Por ejemplo: un caso sensacional es lo que espera al público en el teatro..... el día.....O bien: Jamás se había dado un caso más sensacional que el que ocurrirá el día.....en el teatro.....Tratándose de un caso tan sensacional como que el que ocurrirá en el teatro.....el día.....

UNA ADVERTENCIA

No es aconsejable que el empresario publique íntegro el argumento de la película pues parte del misterio que encierra está precisamente en que el público ignore su desenlace, con lo cual hará que aumente el interés de aquél por penetrar en la atmósfera de misterio que envuelve el film desde la primera a la última escena.

"Vidrio Frágil"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
W. C. FIELDS
en
"VIDRIO FRAGIL"
("So's Your Old Man")
Producción de GREGORY LA CAVA
con
ALICE JOYCE *y* CHARLES ROGERS
Basada en la novela corta de Julián Street,
"Mr. Bisbee's Princess"
Premiada con el premio O. Henry Memorial para la mejor novela corta de 1925.
WILLIAM LE BARON, Productor Asociado, Estudio neoyorquino.
Película Paramount
Dirección de GREGORY LA CAVA
Adaptación de
Howard Emmett Rogers y Tom J. Geraghty
Argumento de J. Clarkson Miller
Editor de Producción, RALPH BLOCK
Fotografía de GEORGE WEBBER

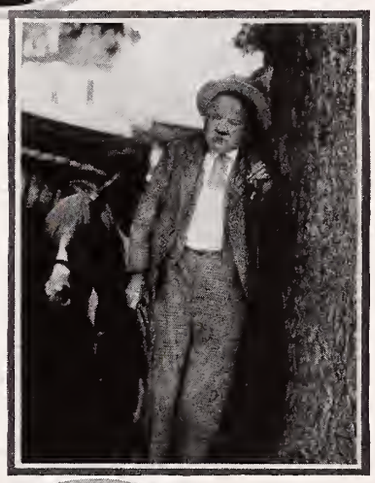
REPARTO

Samuel Bisbee.....*W. C. Fields*
Princesa Lescabura.....*Alice Joyce*
Roberto Murchison.....*Charles Rogers*
Alicia Bisbee.....*Kittens Reichert*
La madre de ésta.....*Marcia Harris*
Sra. Murchison.....*Julia Ralph*
Jeff .....*Frank Montgomery*
Alberto .....*Jerry Sinclair*

ARGUMENTO

CUANDO llegaban personas de distinción a Waukeagus, pequeña ciudad del estado norteamericano de Nueva Jersey, se les hacía visitar la fábrica de calzado, el Parque Riverside y la soberbia mansión de los Murchisons, la más grande y elegante del barrio aristocrático de la población.

Desgraciadamente, de una manera u otra, en Waukeagus se había metido más gente pobre de lo que deseaban las personas *bien* de la localidad. Como acontece en todas partes, los ricos iban a la cabeza de la procesión, mientras que los pobres se conformaban con tener un puesto secundario en ella, o quedarse en casa. Los Murchisons eran un ejemplo típico de la gente *bien* de Waukeagus; los Bisbees lo eran, en cambio, de la gente humilde. Esto no obstante, ambas familias estaban sin saberlo, más o menos ligadas entre sí debido a los amores de Roberto Murchison, heredero de los millones de la encopetada familia, con Alicia Bisbee, hija única y heredera del parabrisas irrompible inventado por su padre, el gran Samuel Bisbee, el hombre más inteligente e importante (según su propia opinión) de Waukeagus.



W. C. Fields, uno de los actores cómicos más eminentes con que cuenta la escena hablada americana, aparece en esta bella y chistosísima película de la Paramount derrochando la sal por toneladas, secundado por la gentil actriz Alice Joyce.

Un día, mientras el gran Samuel Bisbee se encuentra en el taller y laboratorio contiguo al *garage,* en compañía de dos viejos amigos con quienes brinda por el buen éxito de su parabrisas irrompible, el joven Murchison anuncia a Alicia que ha revelado el secreto de sus amores a su madre y que ésta se dignará visitar a la familia Bisbee aquella misma tarde.

Efectivamente, "aquella misma" tarde, tal como Roberto anunciara a su prometida, la artistocrática y orgullosa señora Aurelia Beltrán de Murchison traspone los umbrales de la humilde morada del gran inventor Samuel Bisbee, mientras éste demuestra, chocando el Ford contra un árbol, las ventajas de su parabrisas a los dos amigotes con quienes ha libado sendos vasos de vino para celebrar anticipadamente su triunfo. La aparición de Samuel Bisbee en su casa en mangas de camisa, y ésta no muy aseada que digamos, produce un efecto desastroso a la señora Murchison, quien se dispone a marcharse convencida de que "entre los Murchisons y los Bisbees (¡pobrecitos¡) hay un abismo imposible de franquear." Resentido Bisbee con esta opinión tan desfavorable y a su parecer injusta, se dispone a demostrarle a la soberbia señora, con el auxilio del álbum de la familia, que si los Murchisons descienden de un par de Inglaterra, los Bisbees un día "descendieron" a las minas de California y hasta alguno de ellos estuvo en la cárcel por exceso de honradez.

—¿No sabe usted que conocí a su padre cuando no tenía más que un par de pantalones?—le dice Bisbee a la Murchison.

—¡En mi vida me he sentido más humillada que ahora!—exclama aquella, mientras se levanta súbitamente de su asiento para correr hacia la puerta.

—¡Cuando vuelva de Washington con el millón de dólares que me darán por la patente de mi parabrisas, no me dignaré ni mirarle la cara!—le grita el gran Bisbee a la sulfurada señora, cuando ésta se encuentra ya en mitad de la calle.

Llamado urgentemente a Washington por el presidente de la Convención de fabricantes de automóviles, con el objeto de demostrar las ventajas del parabrisas irrompible, nuestro inventor se pone inmediatamente en camino de la capital en su propio Ford, el cual deja a la puerta del hotel donde están reunidos en solemne Convención los fabri-

cantes del país entero. Como quiera que el automóvil de Bisbee resulta ser un obstáculo para el tráfico callejero, alguien lo cambia de lugar sin que su dueño se dé cuenta de ello. Cuando Bisbee sale del hotel seguido de un grupo de fabricantes, con sendos ladrillos en las manos, para demostrarles la eficacia de su invención, ocurre que en el lugar donde momentos antes dejara su Ford hay otro que Bisbee confunde con el suyo.

—Retírense un poco que el ladrillo puede rebotar—les advierte Bisbee a los fabricantes. Estos toman precauciones, y el ladrillo, disparado por la certera mano del inventor, acostumbrada a apedrear su propio parabrisas irrompible, hace un estropicio en el frágil parabrisas ajeno. Los fabricantes se miran unos a otros sorprendidos.

Sin immutarse, Bisbee repite la operación con el parabrisas de otro automóvil con idéntico resultado. La sorpresa de Bisbee no tiene límites, mas tampoco los tiene la paciencia de los fabricantes, quienes se retiran convencidos de que Bisbee es un farsante. Con el objeto de evitar ulteriores consecuencias y escapar del furor de los dueños de los automóviles apedreados, Bisbee opta por marcharse a su casa en el primer tren que sale de Washington.

Mientras el desgraciado inventor, triste y desilusionado, hundido en el asiento del *pullman*, medita sobre si debe suicidarse o afrontar el ridículo de sus convencinos, en un compartimiento contiguo, la Princesa Lascabura de Andrasia se encuentra engolfada en idénticas meditaciones a causa del abandono en que la tiene su esposo. Instantes después, sin apenas darse cuenta de ello, Bisbee se encuentra sentado al lado de la Princesa, contándose sus mutuas desventuras y confiándose sus más íntimos secretos, como si ambos se hubiesen conocido de toda la vida.

Apiadada la Princesa del pobre inventor y deseosa de hacer una buena acción para olvidar su propia desgracia, le ofrece su apoyo económico para desarrollar su invento y le promete hacerle una visita en Waukeagus más pronto de lo que él se imagina.

Dos convecinas de Bisbee, capaces de hablar mal de su propia sombra, se encargan de propagar por el pueblo la noticia de los *amores ilícitos* del inventor. Con el objeto de sustraerse al enojo de su mujer, Bisbee se esconde en casa de unos amigos, en compañía de los cuales pesca una papalina fenomenal. La visita de la Princesa Lascabura de Andrasia sorprende al inventor en ese estado. En estas circunstancias, el encuentro entre ambos es de lo más chistoso que imaginarse pueda. No lo es menos, sin embargo, el de Bisbee y su mujer. La visita de la Princesa a Bisbee, a quien tutea, y la llegada de un contrato por valor de un millón de dólares de parabrisas irrompibles, hacen el milagro de "franquear el abismo que separaba a los Murchisons de los Bisbees," y de convertir al gran Samuel Bisbee en el hombre más importante de Waukeagus.

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

Si alguna película tiene un título que se preste eficazmente para su propaganda, desde el punto de vista del empresario, ésta es la intitulada *Vidrio frágil,* interpretada por el eminente actor cómico W. C. Fields. ¿A cuántos trucos de publicidad no se presta el título de *Vidrio frágil*? Aparte de las sugestiones de propaganda que pueden ocurrírsele personalmente a cada empresario, nos permitimos ofrecer a continuación las siguientes, las cuales nos parecen fáciles de realización dondequiera se aprovechen.

Obténgase el Ford más deteriorado que exista en la localidad. Vístase al chauffeur en forma que imite lo más aproximadamente posible a W. C. Fields, el protagonista de la película, sin olvidar el bigote, el sombrero de paja, el chaqué y el cigarro, procurando que éste sea de los de mayor dimensión que se encuentren en las tabaquerías. Péguense en varios lugares visibles del automóvil, y especialmente en el parabrisas, unos letreros con la inscripción *Vidrio frágil,* y despáchese el vehículo por las calles más céntricas de la población, donde con toda seguridad reunirá a un gran número de curiosos y provocará un mayor número de carcajadas.

Colóquense a la entrada del teatro, con unos días de anticipación al estreno de la película, unas cuantas cajas de madera semejantes a las que se usan para contener vidrios y cristales y márquense visiblemente los lados con esta inscripción: NEW YORK—VIDRIO FRAGIL, seguido del nombre del teatro.

Si el empresario puede obtener el permiso correspondiente de unos cuantos almacenistas y tenderos de la localidad, puede aprovecharse eficazmente de los escaparates de sus establecimientos para fijar en ellos un letrero que diga VIDRIO FRAGIL, el cual puede también pegarse o pintarse en los lugares donde mejor pueda llamar la atención del público.

Una caravana de diez o quince automóviles, con las palabras VIDRIO FRAGIL en sus respectivos parabrisas, resultaría también un anuncio de gran eficacia, atractivo y económico.

W. C. FIELDS EN SU ELEMENTO

Los críticos neoyorquinos, sin excepción, han estado acordes en asegurar que W. C. Fields, protagonista de la película *Vidrio frágil,* que se exhibirá por primera vez en.....el día..... ha encontrado un papel que se adapta perfectamente a su carácter y a su talento artístico. W. C. Fields en *Vidrio frágil,* chistosísima comedia de la Paramount, está, como quien dice, en su verdadero elemento. Después de más de vein-

(Continúa en la página 22)

Una comedia que batirá todos los records

$33,500, semana del estreno, TEATRO RIALTO, Nueva York (1800 asientos)

Telegrama a S.R. Kent: "SASTRE BOTINES" es un grandioso éxito. Crítica y público lo proclaman-! *Teatro Coyle* Charleroi, Penn.

Batió el record del domingo -- en el METROPOLITAN, Boston

"EL SASTRE BOTINES"
(KID BOOTS)
de Florenz Ziegfeld
Protagonista
EDDIE CANTOR
con
CLARA BOW, BILLIE DOVE
LAWRENCE GRAY
PRODUCCIÓN DE FRANK TUTTLE

"EL SASTRE BOTINES" es una del grupo de 75 películas en conmemoración del 15o. aniversario de la Paramount

Impresiones de Viaje de un Gerente de la Paramount

POR parecernos de interés para nuestros lectores, nos complacemos en copiar a continuación algunos de los párrafos más salientes de una entrevista concedida a un redactor del gran rotativo *La Nación,* de Santiago de Chile, por nuestro gerente chileno D. Benito del Villar, a su llegada a aquel país después de su reciente viaje a los Estados Unidos.

—¿Visitó usted algunos cines?

—Sí; vi el Criterion, el Rialto, de Nueva York, el Metropol, de Boston. Bueno, esos son palacios fantásticos. Se le ha dado allí al cinematógrafo toda su importancia. La presentación de una película es allí tan cuidada como el más refinado espectáculo de arte. Tuve oportunidad de ver cómo se presenta en Nueva York la gran película Paramount *Beau Geste,* una de las grandes obras maestras del cine y que estrenaremos aquí a principios de la próxima temporada. Esta película está dando allí desde hace cinco meses una media diaria de siete mil dólares y para obtener localidad hay que solicitarla con dos semanas de anticipación. Esto da una idea de lo que es el Criterion. Para *Beau Geste* el teatro se ha decorado especialmente con motivos tomados de la obra. La proyección se hace preceder de un prólogo vivo, en que toman parte actores y comparsas, simulando la peregrinación de los soldados por la montaña, al son de cánticos guerreros.

En el cine norteamericano se procura ambientar al espectador con la obra que se proyecta, evitándole toda sensación de una visión mecánica. La proyección se hace a dos máquinas y de una sola vez, sin interrupciones, con orquestas de setenta y ochenta profesores, con la sala a media luz, en fin, con una serie de detalles que contribuyen a crear en el *screen* un trozo de arte delicado y magnífico.

—¿Qué impresión trae usted de la Paramount?

—En realidad, se necesita conocerla de cerca para darse cuenta de lo que significa como potencia financiera, económica y artística. Desde luego, el edificio que está para terminarse es una de las joyas arquitectónicas del mundo. Está enclavado en pleno Broadway, en el sitio más céntrico de Nueva York. El teatro, que ocupa la parte central del edificio, sólo tendrá capacidad para cuatro mil personas. Es único por su magnificencia, su suntuosidad, en que la imaginación se pierde como en una fantasía árabe. Las columnas de mármol y ónix le dan una severidad elegante y una fastuosidad imponente. Pero lo que más me impresionó, indudablemente, fué ver el escudo de Chile en el gran *hall* cuyo zócalo se ha construído con piedras de todo el mundo. Me cupo a mí el honor de mandar una piedra chilena, que obtuve del Convento de San Francisco y en la cual hice grabar el escudo de Chile. Esta piedra ocupa allí el sitio más espectable, perfectamente visible.

—¿Conoció a algunos artistas?

—Sí, tuve oportunidad de conocer a Ricardo Cortez, que es un verdadero *gentleman,* un joven simpatiquísimo y que goza en los Estados Unidos de una popularidad

Benito del Villar

asombrosa. Conocí también a Adolphe Menjou, a Lois Wilson y a Raymond Griffith.

—¿Y de películas?

—Bueno. Este capítulo es muy amplio y lo dejaremos para más adelante. Por el momento puedo decirle que se están preparando obras que producirán asombro. Desde luego, *Beau Geste* es una joya inapreciable. Por su éxito se puede aquilatar su mérito. Se están terminando ahora algunos títulos extraordinarios, como *Las tristezas de Satán,* con Adolphe Menjou; *Hotel Imperial,* con Pola Negri. De esta obra tuve oportunidad de ver algunas partes terminadas. Es sencillamente admirable; no he visto en mi larga carrera cinematográfica nada más suntuoso, más acabado, más interesante. Otra obra extraordinaria es *La fragata Constitución,* de James Cruze, celebrado director de *La carreta.* Y así, en fin, la Paramount está absorbida en un programa sensacional de producciones para dar en 1927 una sensación abrumadora, pero exacta, de su potencia y capacidad productora de películas.

"El Filántropo" en Cuba

Diario de la Marina, de la Habana, con motivo del reciente estreno de la película *El Filántropo* (For Heaven's Sake), conocida en aquella Isla con el título de *¡Ay mi madre!,* escribe:

"No te devanes los sesos ni pienses más, querida lectora, puesto que las letras M. C., que ahora ves precediendo el nombre de Harold Lloyd, no representan ningún cargo honorífico, ni es tampoco título universitario o académico, como tú crees, sino clara y llanamente hablando, significa "Maestro Comediante," un título que no negamos es muy justamente merecido y ganado.

"Según opinión de algunos, la risa es don de los dioses, y, de ser esto cierto, no cabe duda alguna que Harold Lloyd es su hijo predilecto. Los años pasan, como asimismo por la pantalla cruza la sombra de diversos artistas, pero el reinado de Lloyd, el recuerdo que él deja entre los espectadores, especialmente después de contemplar una de sus famosas producciones, una creación como *¡Ay, mi madre!* pone de relieve su arte fino, su agudeza y cualidades atléticas, ese recuerdo es imperecedero.

"No es preciso profundizar para descubrir en qué se funda el secreto de su gran popularidad. Nace de su buen humor, de ese humor y viveza de ingenio que atrae y cautiva al público cualquiera que sea su nivel social. No es sólo cómico, es un filósofo.

"Tratar de satisfacer al mundo es operación ardua a la par que ingrata, y el hecho de que Harold Lloyd ha podido realizar esta difícil tarea, confirma una vez más sus profundos conocimientos y su arte, concediéndole el privilegio de ser aclamado como el primero en su clase, y colocándolo en una esfera aparte de los demás.

"No hay alternativa posible, el público tiene que quitarse el sombrero ante él. Harold Lloyd es una dádiva a la humanidad, una dádiva demasiado preciosa, puesto que por él y gracias a él, gozamos de algunos gratos momentos."

REINAS QUE VAN AL CINEMA

PRINCESAS, ESTADISTAS Y PARES DE INGLATERRA, AFICIONADOS AL ARTE DE LA PANTALLA.

LA NUEVA MODA

(De Nuestro Corresponsal Cinematográfico)

EL cambio notabilísimo que se ha manifestado en este país con relación a la posición que en el mundo social ocupa el cinematógrafo en la actualidad, queda demostrado por el hecho que acaba de comunicárseme relacionado con algunas películas que en estos momentos se exhiben en el distrito conocido con el nombre de West End de esta ciudad.

Recientemente han asistido a las exhibiciones de "Beau Geste," que se están dando en el Plaza, la Princesa Real, los Duques de York y la Reina de España. La Princesa Real dijo que "Beau Geste" es una "película deliciosa," y la Duquesa de York, a quien seguramente le impresionó este film, expresó la misma opinión.

Después de haber asistido a la exhibición de "Beau Geste" en el Plaza, la Reina de España mandó el domingo pasado un telefonema al gerente del teatro, pidiéndole que reservase asientos para los miembros de su séquito, pues deseaba que todos ellos admirasen la película antes de partir para España.

El Embajador de España mandó, asimismo, una carta personal de agradecimiento y congratulación al gerente del Plaza.

(Del EVENING STAR, Londres, 18 Noviembre, 1926)

TRADE MARK
Paramount Pictures
FAMOUS PLAYERS-LASKY CORP
ADOLPH ZUKOR — PRESIDENT
NEW YORK CITY

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

Los aficionados al arte cinematográfico de la bella y progresista capital de El Salvador están orgullosos, y con justicia, de contar entre los mejores edificios de la ciudad el Teatro Colón, propiedad del acaudalado banquero don Angel Guirola, quien lo ha cedido a una empresa cinematográfica local para la exhibición de películas. No cabe decir que el culto público salvadoreño aprecia y admira el arte con que en este teatro son presentadas las películas de la Paramount.

Las Grandes Obras de la Cinematografía

(Viene de la página 2)

vertirse finalmente en el Príncipe Riminez, entre reflejos de luz, es de un grandioso efecto y provocó, como es de suponerse, grandes aplausos. La interpretación de Carol Dempster es una de las razones por las que no hay que dejar de ver esta película. Ricardo Cortez está muy acertado en su papel bajo la dirección de Mr. Griffith. Vea el lector la película, pues hasta hoy no se ha producido ninguna que la iguale."

"Una excelente película desde el punto de vista de taquilla," dice el señor Benito del Villar, y lo comprueban las entradas habidas en cuantas partes se ha proyectado en los Estados Unidos.

"No hay que dejar de ver esta película, pues hasta hoy no se ha producido ninguna que la iguale," aconsejan al público los críticos.

¿Cabe, amigo lector, impresión más favorable para una película?

Biografía de Adolphe Menjou

(Viene de la página 4)

para aparecer en una serie de películas. Terminado este contrato, Menjou volvió al teatro, recorriendo una gran parte de los Estados Unidos con una compañía de "vaudeville." Más tarde desempeñó importantes papeles en películas de la Paramount. Cuando estalló la guerra, Menjou se alistó con las tropas americanas en el Cuerpo de ambulancias. Poco antes de partir para Italia, adonde fué destinada la llamada unidad de Cornell, de la cual formaba parte, Menjou trabajaba en uno de los principales teatros del Broadway neoyorquino. Al ser licenciado del ejército con el grado de capitán, Menjou obtuvo el cargo de gerente de producción de un conocido empresario de teatros de Nueva York. Sin embargo, al poco tiempo abondonó este puesto para dedicarse nuevamente al teatro. Recientemente, el público ha aplaudido a Adolphe Menjou en varias películas de la Paramount, entre las cuales recordamos, *Dioses de perdición, Alas quemadas, Bella Donna, Un beso en las tinieblas, Perdida y ganada, Amor incompatible, El rey frívolo, La Gran Duquesa y el camarero* y la que se exhibirá en breve en el teatro ....., con el título de *El Bienquerido*, la cual constituye uno de los éxitos más rotundos de este popular actor *a quien todas quieren.*

PARA LA PROPAGANDA

Al hacer propaganda empresa para *El Bienquerido,* el empresario no debe olvidar que la figura de un corazón en carteles, boletines de mano, prospectos, proclamas, etc., etc., resultará muy eficaz y adecuada para llamar la atención del público. Las frases, EL HOMBRE A QUIEN TODAS QUIEREN, EL IDOLO DE LAS MUJERES, u otras por este tenor, pueden también emplearse en este sentido. Para la propaganda en los periódicos de la localidad, resultará indudablemente muy ventajosa, fácil y económica, la reproducción del grabado de línea que aparece en otro lugar de esta revista al tamaño que se desee.

Los Reflectores del Estudio Perjudican a los Artistas

(Viene de la página 6)

interesante película de la Paramount, sufrieron durante muchos días en sus músculos y en los huesos los efectos del rígido entrenamiento a que fueron sometidos para poder tomar parte en esas escenas atléticas, las cuales habrán de interesar a los aficionados al deporte.

Es cierto que durante la impresión de la película *La colegiala altiva* las luces de Klieg no afectaron a los artistas que en ella toman parte, en cambio, las contusiones, dislocaduras, magullamientos y el árnica estuvieron a la orden del día.

"EL CAMPEON DEL AMOR"

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

FUTBOL EN PLENO VERANO

Cuando se impresionaron las interesantes escenas del juego de fútbol que aparecen en la película *El campeón del amor,* de la Paramount, que se exhibirá en el teatro ..... era una calurosa tarde de verano cuando el termómetro marcaba 35 grados centígrado a la sombra. Richard Dix y los miembros de su compañía, bajo la dirección de Fred Newmeyer, hacían correr el balón a una velocidad vertiginosa en una pequeña plaza pública de Forest Hills, un suburbio de Nueva York. Como es natural, tratándose de una película impresionada con toda propiedad, los jugadores iban uniformados con los gruesos trajes de lana propios de la estación de invierno en que generalmente se practica este deporte. No es extraño, pues, que al dar el director Newmeyer por terminado el trabajo del día, los artistas y jugadores aprovechasen el medio de locomoción más rápido para trasladarse a alguna playa cercana, cansados del ejercicio y ansiosos de cambiar de ropa, pues la que llevaban puesta podía materialmente escurrirse.

En el "reparto" de *El campeón del amor* ocupan lugar importante, además de Richard Dix, que interpreta el papel de protagonista, la bellísima actriz Esther Ralston y los actores Harry Beresford, David Butler y Robert W. Craig. El argumento está basado en un asunto original de William Slaven McNutt y W. O. McGeehan, adaptado a la pantalla por Ray Harris.

FOREST HILLS OLVIDA EL TENNIS

Forest Hills, un suburbio de Nueva York, situado en un extremo de Long Island, o Isla Larga, es notable por dos cosas: por el gran número de jardines y casitas de arquitectura típicamente inglesa, y por sus terrenos destinados al deporte del

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

nnis, siendo notabilísimos los campeonatos que n ellos se han jugado. Sin embargo, un día, dunte la estación de verano del año pasado, Forest Hills adquirió una nueva distinción. Estrellas de os firmamentos se juntaron en la tierra sin que, fortunadamente, ocurriese ningún cataclismo nterplanetario. Acostumbrados los moradores de pequeña comunidad suburbana al influjo estival e jugadores de *tennis,* apenas se dignan abanonar sus hamacas colgadas estratégicamente en os porches de sus casas de madera, estuco, o adrillo, o sus juegos de *bridge* o *mah jong,* los ayores, y los menores sus bicicletas o patines de uedas, para saludar el advenimiento de Helen Wills, y otros ases del *tennis,* a su regreso triunfantes de Europa. En cambio, cuando el director red Newmeyer con su *troupe* de artistas, n los cuales figuraban Ricard Dix y Esther Ralston a la cabeza, llegó a Forest Hills para impresionar las escenas principales de la película *El campeón del amor,* que se estrenará en el teao.....fué rara la vivienda que no quedase acía, pues el pueblo en masa salió a la calle a er a los artistas que llegaban. La curiosidad de quellas buenas gentes trastornó un tanto los anes del director, quien se imaginaba que podría poner a trabajar a su *troupe* sin ninguna dificultad ni molestia, tratándose de gentes acostumradas a ver a personas de renombre en el campo e los deportes. A pesar de todo, Newmeyer logró impresionar las escenas del juego de fútbol una temperatura verdaderamente canicular, lo ual si no se echa de ver en la pantalla por el empeño que pusieron los jugadores en patear la pelo, en cambio las consecuencias del ejercicio se anifestaron durante muchos días en las piernas, razos y músculos de Richard Dix y demás inrpretes de *El campéon del amor,* quienes proetieron no volver a tocar un balón de fútbol, los días de su vida, o por lo menos mienas la temperatura se mantuviese a treinta y cinco rados a la sombra.

ARA LA PROPAGANDA DIRECTA

El empresario que exhiba la película *El campón del amor* en su teatro, si le es factible, procurará, por todos los medios posibles, obtener la cooperación de la mejor tienda o almacén de objetos para deporte de la localidad, para anunciar bidamente este *film,* el cual, como es sabido, ra principalmente alrededor del deporte de fútl. Podría muy bien, en combinación con el encionado establecimiento, ofrecer un premio, n balón de fútbol, por ejemplo, al muchacho o uchachos que lograsen, en determinado plazo, esentar el mejor dibujo o caricatura de Richard ix. También podría organizarse un partido de tbol entre dos equipos locales, ofreciendo una pa, que muy bien podría llevar el nombre de ichard Dix, al veneedor. Tenemos la completa guridad de que esta última sugestión atraería número considerable de públieo al teatro. Intese al equipo de fútbol de la localidad a una thibición especial de la pelíeula, y, si es posible, gase que asistan a esa exhibición los jugadores n sus uniformes. Anúnciese en la prensa local estreno de la película con frases como esta: EL PARTIDO DE FUTBOL MAS REÑIDO DE LA TEMPORADA SE CELEBRARA HOY EN EL TEATRO.....Teniendo en consideración el título de la película y su asunto, en los anuncios podrá usarse indistintamente la figura de un corazón, o la de un balón de fútbol, a juicio del empresario.

"EL AGUILA DEL MAR"

(Viene de la página 10)

más bravos y leales secuaces, ordena a todo el mundo a tierra y se apodera a viva fuerza del buque, con el que se lanza inmediatamente en persecución de la goleta *Felipe* con el noble propósito de libertar a Luisa. Pronto la *Serafina,* armada de corso y con todas las velas desplegadas, da alcance a la goleta mercante. Temeroso el capitán de ésta de las verdaderas intenciones del pirata, consiente en entregar su prisionera, si Lafitte impide a su gente el abordaje y saqueo de la goleta, en lo cual está conforme el capitán pirata, contrariando así los deseos de su gente que quería a todo trance apoderarse de las riquezas que en sus bodegas llevaba el barco mercante. Instigada por el *Tío Brea,* contramaestre de la *Serafina,* la tripulación pirata se amotina y pone en cadenas a su capitán y a la doncella. Una fragata de guerra española aparece en el horizonte. Es la *Isabel* que pretende dar caza al barco pirata can el objeto de hacer pagar caro a Lafitte lo que el traidor Lestron llamaba su traición. Crackley, el leal piloto de Lafitte, es herido mortalmente al intentar libertar a su capitán, a quien logra entregar la llave del camarote donde está prisionero antes de exhalar el postrer supiro, en tanto que las llamas, provocadas por un disparo de cañón lanzado por los amotinados del barco pirata, amenazan propagarse a la Santabárbara de la fragata española...

Sofocado el motín, Lafitte manda cambiar de rumbo.

—¡Proa a Nueva Orleáns!—grita el pirata al timonel Beluche.

—No puedo permitir que volváis a Nueva Orleáns—dice a Lafitte la afligida Luisa.

—Señorita, si no es a Nueva Orleáns, decidme, ¿adónde puede llevaros?

—Juan, el mar es ancho y en él hay muchos puertos seguros....

¡Beluche, cambia de rumbo...y suelta todo el velámen!...¡Hacia el norte nos espera la horca...hacia el sur una boda!... —ordena Lafitte desde el puente, a la vez que dirige una amorosa mirada de comprensión a la doncella rescatada...

La Republica de Guatemala cuenta con bellísimos teatros dedicados a exhibiciones cinematográficas. Pocos de ellos igualan, sin embargo, en confort y elegancia, al Teatro Ciani, de Mazatenango, en el cual acaba de tener un éxito sin precedente la exhibición de la película "Los Diez Mandamientos," la cual fué admirada por todas las clases sociales de la ciudad.

Los Monumentales Teatros de México

Honramos esta página con la fotografía del Teatro Luis Mier y Terán, de Oaxaca (México), verdadero palacio dedicado al arte cinematográfico. En este bello teatro, el conocido cinematografista señor A. Zorrilla B. presenta al inteligente público oaxaqueño las más recientes producciones de la Paramount.

En este monumental c liseo se han exhibid últimamente película tan interesantes com "Casado y con suegra, de Harold Lloyd, "E Tifón," "Un hijo de s padre" y "La Gran Du quesa y el Camarero, los anuncios de la cuales aparecen en lo carteles y fotografia que adornan la fachad del edificio.

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

BELLA PELICULA DE ASUNTO MARINO

El Aguila del Mar, bellísima película de asunto marino, se exhibirá por primera vez en el teatro.....la noche del.....Esta última producción cinematográfica de la Paramount, en la cual el joven y aplaudido primer actor Ricardo Cortez desempeña el papel de protagonista, ha sido llevada a la pantalla bajo la dirección del célebre *metteur* Frank Lloyd. Su argumento gira alrededor de un hecho histórico, el cual se desarrolla en la antigua ciudad de Nueva Orleáns, en la segunda década del siglo pasado y en las aguas del Golfo de Méjico y del Mar de las Antillas, cuando éstas estaban infestadas de piratas. Ricardo Cortez interpreta en *El Aguila del Mar* el papel del pirata Lafitte, quien, con el nombre supuesto de *Capitán Sazarac,* logra robar el corazón de Luisa Lestron, encantadora sobrina del coronel Lestron, importantísimo papel que interpreta a la maravilla la conocida actriz Florence Vidor, quien con Cortez se reparten en la película los honores del aplauso. Las escenas de combates marítimos que aparecen en esta película, así como las del gran baile que en honor del general Jackson se celebra en Nueva Orleáns, son de lo mejor y más verídico que hemos tenido oportunidad de presenciar en la pantalla. No hay duda que *El Aguila del Mar* proporcionará una hora y media de grato solaz y esparcimiento al público que asista a sus exhibiciones, las cuales comenzarán, como hemos dicho antes, esta noche, en el teatro.....

Espérese
''BEAU GESTE''
El film emocionante

¡RADIOTELEFONIA EN 1820!

¡Imáginese el lector un aparato de radiotelefonía en 1820 a bordo de un barco pirata!

Semejante anacronismo ocurrió, sin embargo, durante la impresión de las escenas de la película *El Aguila del Mar,* la cual se está exhibiendo con éxito inusitado en el teatro....., cuando con el objeto de transmitir órdenes a los artistas que en ella toman parte, a la cabeza de los cuales se encuentran las refulgentes estrellas Ricardo Cortez y Florence Vidor, Frank Lloyd, director de esta interesante película de asunto marino, instaló una estación difusora de radiotelefonía en tierra y varias estaciones receptoras en los barcos piratas y mercantes que en ella aparecen. Por medio de este modernísimo sistema, tan en contradicción con el asunto de la película, el director Lloyd consiguió comunicarse constante y eficazmente con los intérpretes, lo cual de otra manera le hubiera resultado sumamente difícil sino imposible.

La Paramount por el Mundo

"El Hijo Pródigo" en Barcelona—Esta Película Inspira a un Notable Vate Chileno

LOS grandes diarios de Barcelona se ocuparon, a su debido tiempo, con gran lujo de detalles, de la reciente inauguración de las nuevas oficinas de la Paramount, situadas en el Paseo de Gracia, 1, bajos y piso primero, de la populosa capital de Cataluña. La inauguración de las oficinas coincidió con la proyección, en la sala de pruebas, convenientemente instalada en los sótanos del edificio, junto con la sección de propaganda, de la película *El hijo pródigo,* antes de ser ofrecida al público barcelonés en el elegante *Coliseum,* en donde regularmente se estrenan las películas de la Paramount.

A continuación extractamos, por hacernos imposible hacerlo con toda extensión, algunos juicios críticos acerca de la película, publicados en los principales rotativos de Barcelona:

De *El Diluvio*: "En el programa de la inauguración figuraba la prueba de la película *El hijo pródigo.* El asunto basado en la conocida parábola, encierra un dogma cristiano, y dentro de su sencillez tiene la virtud de interesar y conmover. Técnicamente, la película es un alarde de ejecución, donde la mano experta del director Raul Walsh acardea de un fácil manejo en las grandes masas y de un concepto muy justo en el movimiento de los numerosos 'figurones' que han de llenar el cuadro en las escenas de orgía y bacanal. También son notables los efectos de luz y algunos cuadros casi plásticos, muy en carácter con el momento bíblico de la acción."

De *La Publicitat*: "L'acció es viva, moguda i plena de tumult de llum i moviment en certes escenes, no parlem ara de les orgies, ni dels pánics populars, sinó del joc de les llums i les ombres, i té la qualitat de destacar-se netament damunt el fons, sempre quelcom diluminats, com cal a tot fons que es respecti que no vulgui traspassar els límits de credors d'ambient que li és assignat. A questes efectes hi contribueix en gran manera la fotografia, que és notabilíssima i un exemple molt clar d'una nostra passada informació sobre el procediment Williams del "moviemat," o teixit, cinematográfic."

De *Las Noticias*: "Son los principales intérpretes de este hermoso *film* Greta Nissen, William Collier y Ernest Torrence, cuya labor es impecable y a los cuales secundan admirablemente los demás artistas. El argumento se basa en el tema bíblico sobradamente conocido, y da lugar a un conjunto de bellísimos cuadros que demuestran el gusto artístico del director. *El hijo pródigo* es un *film* de gran interés, que desde el primer momento seduce al espectador, que admira su perfecto desarrollo y su técnica prodigiosa."

D. Benito del Villar, activo gerente de la sucursal de la Paramount en Chile, a su paso por Nueva York, tuvo la galantería de poner en nuestros manos un ejemplar de Telégrafo Paramount, interesante boletín de aquella oficina, en el cual aparecen insertos ocho inspirados sonetos descriptivos escritos por el poeta chileno señor Andrés Silva Humeres, con ocasión del estreno de la película El hijo pródigo, o El peregrino, en el Teatro Victoria de la bella capital chilena. A continuación nos complacemos en reproducir el soneto final de la serie, sintiendo no poder reproducirlos todos por falta material de espacio. Dice así:

HACIA EL UNICO AMOR....

Y como siempre, una ilusión tronchada...
Un corazón que sale de la hoguera
hecho cenizas...Una azul quimera,
lejos, entre epilepsias esfumada.

El zagal tras de sí no deja nada;
ella...sus sueños...Babilonia entera
quedaron una noche traicionera
envueltos en la misma llamarada.

Por el sendero ingrato que le hiere,
hacia el único amor que nunca muere
lo acercó sin esfuerzos el destino...

Y así, mientras su frente se reclina
sobre la madre, trémula termina,
como un sollozo blando EL PEREGRINO.

ANDRES SILVA HUMERES

De *Día Gráfico*: "Para intérpretes han sido escogidos unos noveles artistas que hacen una portentosa creación, como lo es la de William Collier y Greta Nissen, actuando muy acertadamente en sus respectivos papeles Ernest Torrence, Wallace Beery, Tyrone Power y Kathlyn Williams. Bellas escenas contiene *El hijo pródigo* que son realmente obras de arte, presentando con toda suntuosidad el palacio de la diosa Nishan, y, por último, diremos que como broche de oro puesto a todo lo visto anteriormente, hay le destrucción de la ciudad pecadora por la mano de Dios, que es un alarde de las películas Paramount."

De *La Veu de Catalunya*: "El fill pródig ha estat bastit sota una augumentació ben interessant, que els intérprets aconsegueixen revestir d'emoció intensa, sobretot cap al final, o sigui quan el fill pródig, sense recursos i plé de miséria, torna a la casa per implorar el perdó dels pares. En aquestes escenes hi ha un sentimentalisme que s'en comana fácilment a l'espectador, perqué aquella tragédia del fill esgarriat, es tan viva avui com als temps més remots de la humanitat.

"Pel que fa a la part técnica, trobem que aquest film, dins el seu género, és d'una gran perfecció, no direm pas en la grandiositat, pero si en la forma d'executar-lo. Hi ha una fotografia immillorable i uns primers termes, i un fons de gran efecte. Es a dir, que la tasca del director, s'ens presenta com a molt experta i demostra que está en possessió de tots els avanços que en la técnica cinematográfica es fan continuament."

De *Diario de Barcelona*: "Es muy laudable la tendencia de adaptar los pasajes del Libro Santo a la escena muda que tan extenso campo de desenvolvimiento posee. Esa producción es una verdadera maravilla. *Los Diez Mandamientos,* la película más perfecta hecha hasta hoy—en cuanto a presentación y técnica—si consideramos su segunda parte, es inferior a *El hijo pródigo.* El ambiente de esta película es verdaderamente patriarcal; es como un canto a la paz de los campos, los hogares felices, la tierra amada; escenas de maravillosa placidez dan a esta producción un encanto de égloga y de serenidad de espíritu. Para la realización de este perfecto celuloide, cuyas fotografías magníficas parecen visiones de una tierra ideal, se requería un director cuya retina poseyera una sensibilidad artística poderosísima y este hombre ha sido Raul Walsh. La hermosa escena de la destrucción de la ciudad pecadora es intachable, y, como ésta, todas las que forman el conjunto de la película."

Todos los empresarios leen
MENSAJERO PARAMOUNT

Dos Gerentes de la Paramount Homenajeados en Buenos Aire

Con motivo de la llegada a Buenos Aires de Mr. John L. Day, gerente general de la Paramount en Suramérica, y de la partida para Nueva York, en viaje de negocios, de Mr. Frederick W. Lange, gerente general de la sucursal de la Paramount en dicha ciudad, los empresarios y exhibidores (escena izquierda) y la Prensa bonaerense ofrecieron a aquéllos sendos banquetes, los cuales revistieron el carácter de verdaderos homenajes, así como una demostración de aprecio y simpatía a los representantes de la Paramount, la cual rivalizó con la que les tributaron anteriormente los empleados de la oficina de Buenos Aires, reunidos en cordial ágape.

EL MAR DE LAS ANTILLAS EN PLENO PACIFICO

Esto, que a simple vista parecerá una exageración imposible, fué una realidad durante la impresión de las escenas de la película *El Aguila del Mar,* que se estrenará hoy en el tcatro..... La acción de esta bella e interesante película de la Paramount, en la cual el popular actor Ricardo Cortez, hábilmente secundado por la bella y aplaudida actriz Florence Vidor, interpreta el papel de protagonista, se desarrolla en la ciudad de Nueva Orléans y en las aguas del Mar de las Antillas y del Golfo de Méjico, teatro, durante muchos años, de las fechorías del célebre pirata Juan Lafitte. Siéndole imposible al director Frank Lloyd transportar a sus artistas y al crecido número de comparsas y supernumerarios que en ella toman parte al Atlántico, creyó mucho más factible transportar la acción del cinedrama al Pacífico, esto es, llevar, cual moderno Mahoma, el Mar de las Antillas y el Golfo de Méjico, al Pacífico, a unas cuantas millas de la costa de California, en donde se desarrollan los combates marítimos entre piratas, corsarios, barcos mercantes y la fragata de guerra española *Isabel.* Todo el tiempo que duró la impresión de las escenas marítimas de *El Aguila del Mar,* Florence Vidor y Ricardo Cortez, intérpretes principales, así como Mitchell Lewis, André Beranger, Sam de Grasse y Guy Oliver, vivieron a bordo de los barcos de vela, pues en cada uno de ellos había todo lo necesario, incluso un aparato de radio y un proyector cinematográfico para hacer la vida agradable a los intérpretes de esta bella película de asunto pirata que se proyectará en el teatro.....

PARA EL VESTIBULO DEL TEATRO

El empresario que quiera sacar el mejor partido posible del asunto marino de la película *El Aguila del Mar,* para anunciarla como es debido en su teatro con anticipación al estreno, podrá adornar el vestíbulo con diferentes objetos de los que son comunes en los buques de vela, tales como áncoras, cadenas salvavidas, o bien con la miniatura de alguna goleta, galeón o fragata. También puede convertir el vestíbulo del teatro en la cámara de un buque, y a fin de que el efecto sea mayor, puede vestir a algunos muchachos de marinos y a otros de piratas, con las características que en tiempos pretéritos distinguían a estos malhechores del mar. Estos pueden distribuir programas o volantes.

En poblaciones de segunda o tercera categoría de los Estados Unidos, algún empresario ha organizado *bailes piratas,* y ha ofrecido premios a la persona que presente el traje más apropiado.

En carteles, boletines, prospectos, programas y demás propaganda directa, el grabado de una fragata, goleta, galeón o carabela está a la orden del día. Usense los artículos que aquí van publicados, para la propaganda, con un extracto o síntesis del argumento.

W. C. FIELDS EN SU ELEMENTO

(Viene de la página 14)

te años de recorrer los escenarios de las principales ciudades de los Estados Unidos haciendo gala de sus grandes dotes de intérprete de la pantomima, Fields está destinado a brillar en el arte cinematográfico al lado de los más grandes exponentes del género pantomímico. Buena prueba de ello nos la da con la interpretación del papel de Samuel Bisbee, protagonista de *Vidrio frágil,* el cual parece que fué creado por el gran novelista americano Julián Street para ser por él interpretado. Los aficionados a la comedia cinematográfica limpia y libre de vulgaridades y trucos sobados y de mal gusto, no deben perder la oportunidad de ir a admirar a W. C. Fields en uno de los films cómicos más chistosos que se han producido. En el reparto de *Vidrio frágil* figuran, además, artistas de tanta valía como Alice Joyce y Charles Rogers, quienes secundan admirablemente la labor del protagonista. Gregory La Cava, a cuya dirección se deben otras películas notables como *Juguetes de las mujeres, Casémonos y lo sabrás* y *Dímelo otre vez,* dirigió *Vidrio frágil* película que hará las delicias del público durante su exhibición en el teatro.....

SUMARIO

Este número contiene el argumento de las siguientes películas:

"EL BIENQUERIDO"
"LA COLEGIALA ALTIVA"
"EL CAMPEON DEL AMOR"
"EL AGUILA DEL MAR"
"UN CASO SENSACIONAL"
"VIDRIO FRAGIL"

Contiene, además, interesantes artículos y oportunas sugestiones de publicidad que el empresario no debe dejar de leer con atención, pues algunas de ellas pueden ser utilizadas ventajosamente en la propaganda de las películas que aquí se anuncian.

El Arte Cinematográfico en las Islas Filipinas

Reproducimos en esta página un grupo de teatros de Manila y otras poblaciones del Archipiélago, dedicados todos ellos al arte de la pantalla. En la fotografía central superior aparece el retrato de uno de los cinematografistas más activos y conocidos en las Islas Filipinas, el señor O. S. Cole, gerente del Lyric Film Exchange, de Manila, a cuyo cargo está la distribución de las películas de la Paramount en aquel lejano territorio. Por los carteles que aparecen en algunas de estas fotografías, el lector observará que las películas de la Paramount ocupan un importante lugar en los programas de los salones filipinos.

¡Lea Esto, Señor Empresario!

EN est página van reproducidos algunos carteles de nuevo estilo, de una y tres hojas, que estamos preparando para todas nuestras películas del grupo del Décimoquinto Aniversario.

Estos nuevos carteles están ideados de tal manera que al pie de ellos quede un espacio regular en blanco a fin de que el empresario pueda imprimir en él el título de la película en el lenguaje del país, el nombre del teatro, etc. Este espacio en blanco es del color general del cartel. Como creemos que esta mejora resultará de gran utilidad práctica, recomendamos a los empresarios que deseen aprovecharla se dirijan en demanda de informes a la sucursal o agencia de la Paramount más cercana a su localidad respectiva.

País de origen : E. U. A.

MENSAJERO Paramount

AL SERVICIO DEL EXHIBIDOR

Vol. V MARZO, 1927 No. 3
(Distribución gratuita)

MENSAJERO PARAMOUNT

AL SERVICIO DEL EXHIBIDOR

REVISTA MENSUAL, PUBLICADA POR EL DEPARTAMENTO EXTRANJERO

O. R. GEYER,
Director de Publicidad

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR, President
NEW YORK CITY

J. VENTURA SUREDA,
Coeditor

Vol. V

No. 3

"Las Tristezas de Satán"

EL Departamento de Publicidad y Anuncio para el Extranjero, de la Paramount, está preparando en la actualidad un interesante librito, semejante a los que lleva ya publicados de otras grandes producciones, para anunciar como es debido una de las más bellas películas que recientemente ha producido la Paramount. Claro está que nos referimos a la que con el título de *Las tristezas de Satán* se está exhibiendo en estos momentos, con éxito inusitado, en los principales cinemas de las ciudades más importantes de los Estados Unidos.

De *Las tristezas de Satán* nos hemos ocupado ya con anterioridad en esta misma página, mas como el asunto es de los que merecen la pena, no estará de más que volvamos a insistir nuevamente sobre el mismo tema, puesto que no van a pasar muchas semanas sin que la última obra maestra del insigne *metteur* D. W. Griffith se exhiba en los principales cinemas de los países de habla española.

La concepción tan acertada como original del diabólico personaje, protagonista de la novela de Marie Corelli, está hábilmente encarnada en la persona de ese eminente actor de la Paramount que cuenta sus admiradores por legión en el mundo entero. Adolphe Menjou, en opinión de la crítica, es el actor ideal para interpretar el papel de Satán que D. W. Griffith con clara visión le confió. Secundan admirablemente la labor de Menjou en esta película, otros tres distinguidos artistas de la pantalla, Ricardo Cortez, Carol Dempster y Lya de Putti, cada uno de ellos inimitable en el papel que se le ha confiado.

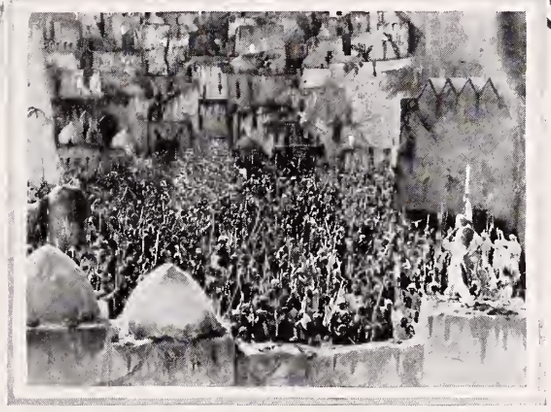
Si desde el punto de vista interpretativo *Las tristezas de Satán* es una maravilla de arte, no es menos notable, ciertamente, considerada desde el punto de vista pictórico. Los trucos fotográficos son numerosos en toda la producción. De entre ellos sobresalen, por su originalidad y belleza simbólicas, aquel en el cual se representa a Lucifer en el momento de ser arrojado del cielo por el Arcángel Miguel y su descenso a la tierra. Los efectos de luz y sombras son admirables. Uno de ellos, el del restaurant, es tan notable, que la empresa Paramount creyó oportuno pedir los derechos de propiedad artística de él, siendo esta la primera vez en la historia de la cinematografía que un efecto de luz ha sido patentado en la oficina correspondiente de Washington.

Siendo *Las tristezas de Satán* esencialmente una película de contrastes, el director Griffith ha procurado sacar de este hecho el mejor partido posible para los efectos fotográficos del film.

Antes de terminar estas notas diremos que el Satán concebido por la privilegiada imaginación de D. W. Griffith, no es el *Fausto* que estamos acastumbrados a ver en los escenarios con los cuernos y la clásica horquilla. Nuestro Satán es un místico moderno, un hombre de inmenso poder y dotado de una personalidad magnética. En otras palabras, el protagonista de la película *Las tristezas de Satán* puede ser cualquier hijo de vecino, usando la expresión popular, que posea las cualidades personales que dejamos apuntadas.

Ricardo Cortez, Adolphe Menjou y Lya de Putti en tres poses tomadas de escenas de la película "Las tristezas de Satán," de la Paramount, cuyo estreno acaba de constituir un resonante triunfo para esta empresa.

"LA DAMA DEL HARÉN"



Sojin, William Collier, Jr., Greta Nissen y Ernest Torrence, principales intérpretes de la película "La dama del harén," de cuya magnificencia puede formarse una idea por la escena de gran espectáculo que arriba se reproduce.

ADOLPH ZUKOR Y JESSE L. LASKY
Presentan
"LA DAMA DEL HAREN"
o
"LA BAYADERA"
(The Lady of the Harem)
Producción de RAOUL WALSH
con
ERNEST TORRENCE
GRETA NISSEN
WILLIAM COLLIER, JR.

REPARTO

assan.....*Ernest Torrence*
afi.....*William Collier, Jr.*
ervanah.....*Greta Nissen*
asmin.....*Louise Fazenda*
elim.....*André de Beranger*
ultán.....*Sojin*
afar.....*Frank Leigh*
obrador de impuestos....*Noble Johnson*
fe de Policía.....*Daniel Makarenko*
apitán de soldados.....*Christian Frank*
bdu.....*Snitz Edwards*
lí.....*Chester Conklin*
ordiosero.....*Braudon Hurst*

ARGUMENTO

ESTA es una leyenda de amor que se narra en las tiendas de Kedar, por todos los ámbitos de la tierra persa.

En el valle de Hinnom se levantaba la sa del patriarca Ismán Alí...Y, no le- s de ella, la poderosa ciudad de Jorasán zaba orgullosamente su cabeza hacia el elo...

Un río silencioso y profundo separaba la udad del palacio de Abd-el-Melick, el Cali-, llamado *Príncipe de la Luz, Gobernador l Mundo*...

El Califa vivía solamente por dos cosas—por el oro y las mujeres...

Vista más de cerca, la soberbia Jorasán ofrecía calles de aspecto miserable y abandonado...

En una de esas calles vivía Hassan, confeccionador de golosinas, filósofo y cínico.

El nuevo impuesto decretado por el Califa, en violación de toda justicia y ley, era cobrado por el poder brutal de los soldados reclutados en lejanas provincias, quienes no se limitaban a llenar los cofres del Califa con el dinero robado al pueblo, sino que también poblaban sus harenes y serrallos con hermosas doncellas arrancadas del seno de sus hogares...

No pudiendo Ismán Alí pagar el cuantioso tributo que los soldados del Califa le exigían, éstos condujeron a su hija, la hermosa Pervanah, al mercado de esclavas, donde por su rescate los potentados de Jorasán habrían de pagar muy buen dinero.

Con mil dineros de plata que le facilitó su amigo Hassan, confeccionador de golosinas, filósofo y cínico, Rafi, el galán enamorado de Pervanah, consiguió libertar a ésta del mercado de esclavas, mas cuando se disponía a conducirla a su casa, en donde yacía sin vida el desventurado Ismán Alí, víctima de la brutalidad de los soldados, llegó al lugar el jefe de los eunucos en busca de una nueva favorita para el Califa, y viendo a Pervanah en brazos del joven Rafi, la arrancó brutalmente de ellos con el auxilio de sus secuaces, puesto que sin éstos jamás lo hubiese intentado.

Más tarde, en el palacio del Califa, a la vista de una daga ensangrentada que le entregaron los verdugos de aquél, Rafi creyó que Pervanah, la amada de su corazón, había corrido la misma suerte de tantas otras doncellas, víctimas de la lujuria del Califa.

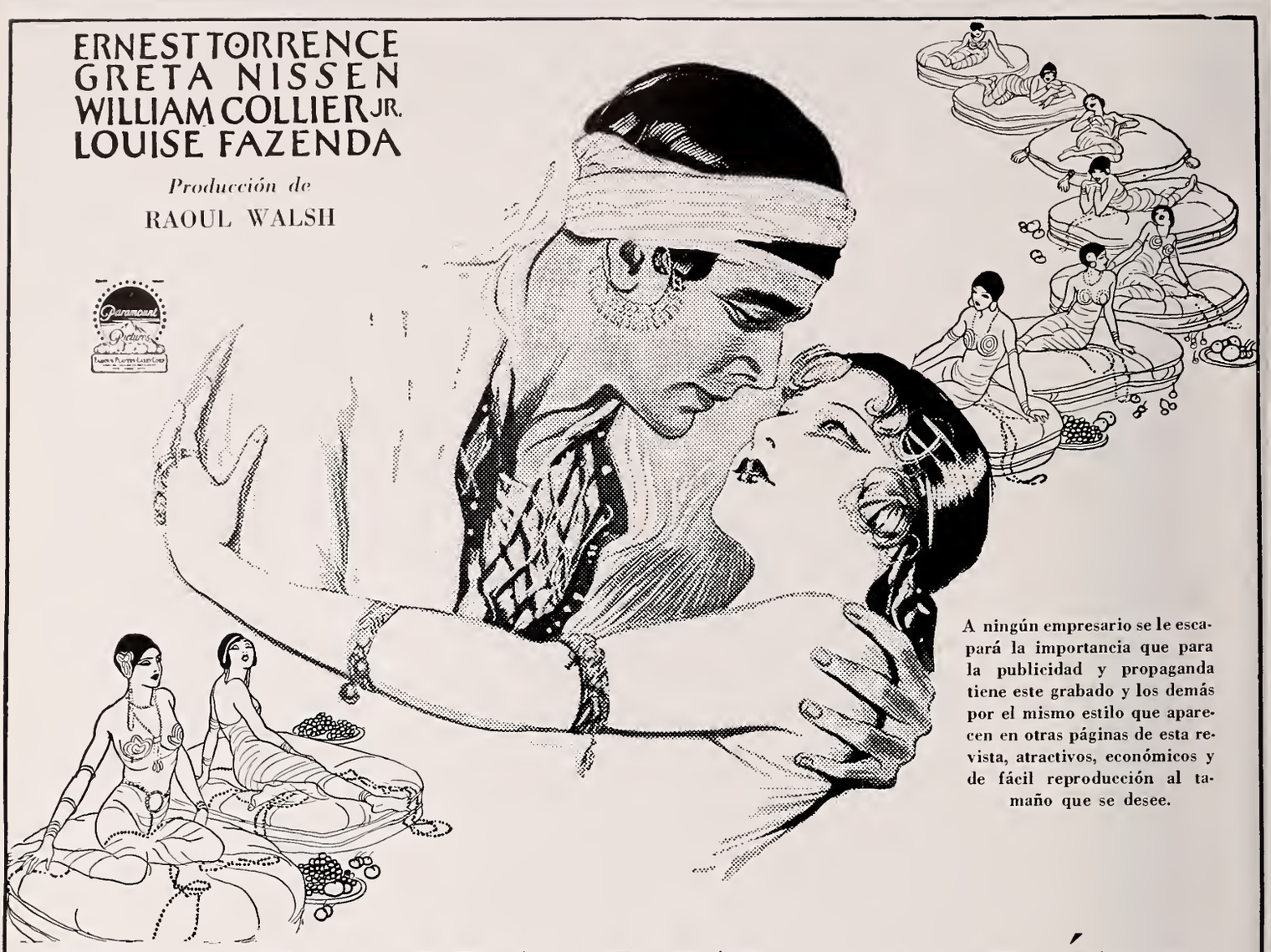
Horrorizado, Rafi huyó del siniestro palacio, atormentados el corazón y la mente por la ansiedad y la duda, y se unió a los jefes del descontento popular, quienes, reunidos secretamente, conspiraban y fraguaban planes para cuando fuese llegada la hora de romper las cadenas que les esclavizaban.

Y sucedió que un día, por las tortuosas calles de Jorasán, resonó el siniestro clamor de la venganza...

Jefe de los conjurados por aclamación, el valeroso Rafi se sacó del cinto la trágica daga, y colocándola en el centro de círculo que formaban sus compañeros, gritó: "¡Qué es-

ERNEST TORRENCE
GRETA NISSEN
WILLIAM COLLIER JR.
LOUISE FAZENDA

Producción de
RAOUL WALSH



A ningún empresario se le escapará la importancia que para la publicidad y propaganda tiene este grabado y los demás por el mismo estilo que aparecen en otras páginas de esta revista, atractivos, económicos y de fácil reproducción al tamaño que se desee.

"LA DAMA DEL HARÉN"

ta daga sea nuestro símbolo! ¡Juremos por la sangre inocente que la mancha, que Pervanah será vengada!"

Y entonces comenzó en las antiguas provincias persas de Bactriana, Aria y Partia, y particularmente en Jorasán, la guerra sorda y sutil que dió en llamarse la *Guerra de las Dagas.*

Mientras la rebelión se extendía por Jorasán, oídos finos escuchaban, ojos avizores vigilaban, arteros y ágiles pies se acercaban hacia el lugar donde estaban reunidos los jefes del movimiento libertador.

Abd-el-Melick, el malvado Califa, valiéndose de un traidor, logró descubrir el santo y seña que había de franquearle la puerta de la humilde posada, situada en las cercanías de Jorasán, donde se reunían los conjurados.

Hábilmente disfrazado, Abd-el-Melick saludó a Rafi con las palabras del santo y seña: *¡Daga de protección! ¡Daga de clemencia!,* con las cuales era suficiente para captarse la confianza de los conjurados.

—No habrá para mí descanso ni paz, ni tampoco felicidad, hasta que haya conseguido hundir mi daga en el negro corazón del Califa—le dijo el confiado Rafi al nuevo conjurado.

—Soy extranjero ... Díme, ¿que te ha hecho el Califa para despertar tu odio?—inquirió de Rafi el desconocido.

—Me robó mi amor...La dulce Pervanah está muerta—respondió el interrogado.

—Te equivocas, Rafi...Tu amada no está muerta...Pervanah está en el palacio del Califa aguardando la hora que tú irás a libertarla...

De este manera, atraído por las engañosas palabras del propio Califa, el valeroso Rafi se vió arrastrado hasta la misma cueva del lobo, el palacio maldito, en donde Abd el-Melick lo sometió a las más refinadas torturas.

Mas el malvado Abd-el-Melick no contaba con la astucia de Hassan, el confeccionador de golosinas, quien, deseoso de vengar un ultraje que le infiriera el Califa, se puso a la cabeza del pueblo sublevado y mientras aquél se entregaba a la más desenfrenada orgía en celebración de sus desposorios con Pervanah, tomó por asalto el siniestro palacio y dió la libertad a los jovenes amantes.

Y así fué cómo, al fin, la paz volvió a reinar en Jorasán y una nueva era de felicidad comenzó para el pobre y el oprimido de la cual aún hoy se conserva grato recuerdo en todos los ámbitos de la tierra persa.

"RECLUTAS SOBRE LAS OLAS"

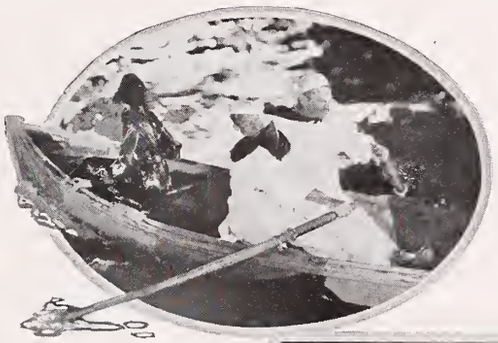
ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan
"RECLUTAS SOBRE LAS OLAS"
(We're in the Navy Now)
Producción de EDWARD SUTHERLAND
con
WALLACE BEERY
RAYMOND HATTON
B. P. SCHULBERG
Productor asociado, estudio de California
Película Paramount
Dirección de EDWARD SUTHERLAND
Fotografía de Charles P. Boyle
Basada en un asunto original de Monte Brice.
Versión cinematográfica de
John McDermott
Editor en jefe: E. LLOYD SHELDON

REPARTO

Ballenato"..... *Wallace Beery*
Camarón"..... *Raymond Hatton*
Magdalena ..... *Lorraine Eason*
apitán "Tiburones"..... *Chester Conklin*
lmirante "Tricornio"..... *Max Asher*
Corajes'..... *Tom Kennedy*
lmirante la Boya..... *Joseph W. Girard*
ontramaestre Pescador.... *Donald Keith*
n espía..... *Malcolm Waite*

ARGUMENTO

ESTAMOS en el año de gracia, de desgracia, de 917. La guerra sido declarada, r mar, por tie- y por los aires. ocopio Hansen, r mal nombre *llenato,* yace sentido en una quina del *ring* l *Club Pasatiempo,* después una lucha formidable con campeón de boxeo de la lo- idad, un tal *Corajes,* más lo que el apodo que lleva. ndo a su patrocinado por suelos, *Camarón,* el *má- er* de nuestro héroe caído, quita el dinero que tiene en bolsillos con la sana y no- intención de que no se lo en. A la mañana siguiente, cuando el *Ballenato* vuelve en sí de su estado comatoso, el conserje del Club le participa que su *mánager* le limpió los bolsillos por precaución para impedir que otro, con menos autoridad que él, lo hiciese. Mas, no conforme el *Ballenato* con la autoridad que se arrogó el *Camarón,* se dirige en su busca y no tarda en encontrarlo en una estación de reclutamiento. Al ver al *Ballenato,* el *Camarón* echa a correr como un gamo, perseguido por aquél. La persecución se prolonga unos minutos hasta que los oficiales encargados del reclutamiento, convencidos de que tanto el *Ballenato* como el *Camarón,* son dos héroes marinos en perspectiva, los embarcan en uno de los transportes de tropas que está a punto de hacerse a la mar con rumbo a las costas de Francia. Mientras los dos reclutas, armados con los trastos propios del oficio, se dedican a baldear la cubierta del buque, uno de los oficiales les invita a la encantadora Magdalena a visitar el transporte, de la proa a la popa, de babor a estribor. La sorpresa de los dos reclutas no es para descrita al ver que *Corajes,* el pugilista que en el *Pasatiempo* dejó al *Balletano* sin sentido, está a bordo y es nada menos que el cabo encargado de ver que el baldeo de la cubierta se haga como las estrictas reglas del buque ordenan. Por causas imprevistas, el transporte zarpa del puerto sin dar tiempo a la linda Magdalena, que está conversando secretamente con el operador del telégrafo inalámbrico, a desembarcar. Mujeriegos a carta cabal, y teniendo en cuenta que el palmito de la niña no es para menos, el *Ballenato* y el *Camarón* no pierden de vista a la chica, a quien sorprenden, en una ocasión, en el instante de transmitir un mensaje al enemigo. Los dos reclutas se limitan a observar los movimientos de Magdalena, sin dar parte a sus superiores de lo que han visto y oído, esperando tener oportunidad propicia de hacerlo más adelante. Después de unos días de navegación, sin incidente alguno digno de pasar a la historia, el transporte llega a una zona peligrosísima sembrada de minas submarinas. Valiéndose de sus encantos personales, Magdalena logra inducir a nuestros reclutas a que echen una lancha al mar, en la cual se embarcan todos. Después de unas horas de remar furiosamente, sin rumbo fijo, Magdalena desaparece misteriosamente de la lancha, en el instante que la frágil embarcación es partida en dos por la cortante proa de un acorazado francés, el cual recoge del mar a los dos reclutas desertores. Transportados gratuitamente a un puerto de Francia como dos héroes, el *Ballenato* y el *Camarón* son festejados y agasajados espléndidamente en cuantas partes se presentan. Las francesitas se disputan el honor



En la película "Reclutas sobre las olas," de la Paramount, abundan las escenas de la más fina ironía, interpretadas por los eminentes actores Wallace Beery y Raymond Hatton, quienes derrochan la sal por toneladas.

"RECLUTAS SOBRE LAS OLAS"

de ser besadas por tan bravos marineros, mientras que los franceses les obsequian generosamente con toda clase de champañas y manjares. Por fin llega al puerto francés el transporte al cual nuestros héroes pertenecen, en el que se embarcan. Durante el viaje de vuelta a América, el *Ballenato* y el *Camarón* tienen oportunidad de salvar, por casualidad, pues no podía ser de otra manera, al transporte de caer en la trampa que le preparó un submarino enemigo. A su llegada a Nueva York, en vez de ser pasados por las armas por las muchas barbaridades hechas a bordo del buque, el almirante de la flota les entrega sendas medallas. Magdalena, a quien los reclutas creían una espía enemiga, es también condecorada, pues resulta ser una espía al servicio del Gobierno americano. Terminada la guerra y previa la centésima promesa de devolución del dinero que el *Camarón* le quitó al *Ballenato* la noche de la gran pelea en el *Pasatiempo*, los dos reclutas reciben la licencia y ambos escapan del transporte como alma que lleva el diablo, perseguidos por el vengativo y rencoroso *Corajes*.

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

Biografía de WALLACE BEERY

Wallace Beery, como su hermano Noah, nació en una pequeña aldea del Missouri, y, como éste recibió su educación de una escuela pública de la ciudad de Kansas. Entre los compañeros de escuela de los hermanos Beery estaba Jesse James, hijo del célebre bandido de este nombre. La primera vez que Wallace apareció en el escenario de un teatro fué en la ciudad de Kansas, interpretando un pequeño papel en la compañía dramática en que trabajaba su hermano. Dotado de una voz de tenor fuerte y bien timbrada. Wallace ingresó en una compañía de opereta y comedia musical ligera, equivalente a nuestra zarzuela, con la cual hizo su presentación en el Broadway neoyorquino. Más tarde Wallace Beery aprovechó la oportunidad de ingresar en una empresa productora de películas como actor cómico, y así fué cómo abandonó definitivamente la escena teatral. Contratado por Mack Sennett para tomar parte en una serie de películas cómicas, Wallace se trasladó a Los Angeles (California), donde aquél tenía sus estudios. Al cabo de algún tiempo y cuando ya había logrado conquistarse un nombre en la comedia cinematográfica, Wallace Beery fué requerido por Marshall Neilan para tomar parte en el drama *El pecado imperdonable*, siendo este el primer papel dramático que Wallace interpretó en la pantalla y el comienzo de una serie de triunfos que han colocado a este eminente intérprete en primera fila entre los actores de carácter de la cinematografía.

Wallace Beery ha tomado parte, entre otras, en las siguientes películas de la Paramount: *Detrás de la puerta, La bailarina española, Amor proscrito, Aventura, En nombre del amor, Amor tempestuoso, Los jinetes del correo* y *Reclutas a retaguardia*. En esta película cómica, interpretada en compañía de Raymond Hatton, Beery se consagró definitivamente como uno de los primeros actores cómicos de la pantalla. En la película *Reclutas sobre las olas*, de la Paramount, que se exhibirá en el teatro..... Wallace Beery se supera a sí mismo. Este eminente actor mide seis pies y una pulgada de estatura y pesa 235 libras. Tiene el pelo y los ojos castaños y ès un entusiasta aficionado a la caza y a la pesca.

Biografía de RAYMOND HATTON

Este eminente actor de la Paramount, compañero inseparable de Wallace Beery en varias películas, nació en Red Oak, en el estado norteamericano de Iowa. A los diez

(Continúa en la página 21)

"EL PECADO POPULAR"

ADOLPH ZUKOR
y
JESSE L. LASKY
Presentan a
FLORENCE VIDOR
en
La Producción de
MALCOLM ST. CLAIR
"EL PECADO POPULAR"
(The Popular Sin)
lícula basada en un argumento de
MONTA BELL
WILLIAM LE BARON
Productor asociado, estudio neoyorquino.

FLORENCE VIDOR

Película Paramount
con
Clive Brook, Greta Nissen,
André Beranger y Philip Strange
Dirección de MALCOLM ST. CLAIR
daptación y versión cinematográfica de
James Ashmore Creelman
Editor de Producción, *Ralph Block*
Fotografía de *Lee Garmes*
Editor literario, *Julián Johnson*

REPARTO

ona Montfort.....*Florence Vidor*
rge Montfort.....*Philip Strange*
an Corot.....*Clive Brook*
nchette.....*Greta Nissen*
onso.....*André Beranger*
lú.....*Iris Gray*

ARGUMENTO

VONA, esposa de Jorge Montfort, sufre con resignación filosófica las calaveradas de su marido. Lulú, una ac con la cual Jorge proyecta dar una escala a la aristocrática playa de Deauville, el último enredo amoroso del desleal esposo. El día del aniversario de su boda, que es precisamente el que Jorge había destinado para el viaje, Ivona descubre en uno de los bolsillos del frac de su marido dos billetes de ferrocarril, y Jorge, para disimular, le dice a Ivona que los compró para los dos, pues quería llevarla a Deauville como regalo de aniversario de sus esponsales. Agradecida, Ivona está a punto de perdonar a Jorge todos sus enredos amorosos pasados, cuando un supuesto asunto de negocios urgentísimo (Lulú) le detiene en París. A pesar de este *inesperado* contratiempo, Jorge aconseja a su mujer que continúe con los preparativos del viaje, pues si no pueden ir los dos juntos a Deauville, se encontrarán allí más tarde, esto es, cuando el negocio urgentísimo que lo detiene en París le permita emprender el viaje.

En el teatro, donde prosiguen con toda actividad los ensayos del drama de Juan Corot, un amigo de Jorge, éste ofrece los billetes a aquél, quien los acepta, con el resultado de que, sin pensarlo, Jorge arroja a Corot en brazos de su esposa. Quince días después, cuando, terminado el *negocio* que le detuviera en París, Jorge se dirige a Deauville, al llegar al hotel donde se aloja Ivona, sorprende a ésta en amoroso coloquio con Corot. Un divorcio rápido y una boda inmediata es el resultado del viaje que, por invitación de Jorge, hicieron Ivona y Corot a la aristocrática playa de Deauville.

La felicidad de Ivona no es, desgraciadamente, completa. Las admiradoras de Corot, el dramaturgo y el novelista favorito del bello sexo, son demasiado numerosas. Los pícaros celos nublan el firmamento conyugal del novelista y de Ivona.

Un día, Alfonso Martín, director de la compañía que representa las obras de Corot en uno de los mejores teatros parisienses, comete la indiscreción imperdonable de introducir a Blanchette, la *magnética* dama joven de la compañía, en el hogar de los esposos Corot. Blanchette insiste en que el popular dramaturgo *debe* escribirle un drama, y Corot, excesivamente débil con el sexo impropiamente llamado así, sucumbe a las súplicas de la sirena.

Pasan unos cuantos meses, los suficientes para que los amores de Corot y de la bella Blanchette, iniciados una noche fatal en su propio hogar y continuados durante los ensayos del drama *El pecado popular*, lleguen a oídos de Ivona. Mas ésta no hace caso a los rumores de la infidelidad de su esposo que hasta ella llegan, creyéndolos hijos del

rence Vidor y Greta Nissen, principa- intérpretes de la película "El pecado ular," se disputan el amor de Clive ok y Philip Strange en una de las lucciones más lujosas que ha presenado recientemente la Paramount.

despecho o de la envidia de los colegas de aquél. Pero la noche del estreno de *El pecado popular*, cuyo argumento parece una página arrancada de su propia vida, después que el autor ha sido llamado repetidas veces al escenario a recibir las ovaciones del público entusiasmado, Ivona sorprende a Blanchette en brazos de su esposo en el camarín de la actriz, de la misma manera que Jorge un día no lejano la sorprendió a ella en brazos de Corot en su habitación del hotel de Deauville.

Un divorcio rápido, tanto como el anterior y una boda precipitada, convierte a Corot en el esposo legítimo de Blanchette. Sin embargo, la felicidad de éstos dista mucho de ser ideal. Una noche, en un restaurant concurrido por la bohemia artística y literaria de París, la incompatibilidad de caracteres de los dos esposos estalla con una explosión tan violenta, que el ruido llega hasta la mesa que ocupa Ivona. Esta se limita a sonreir sin pronunciar palabra.

Armado con una llave que casualmente encuentra en el saco de mano de Blanchette, de la cual pende una misteriosa dirección, Corot sigue las instrucciones en la tarjeta apuntadas, las cuales le llevan al apartamento de Jorge Montfort, en cuya compañía encuentra a su esposa. Indignado, Corot se abalanza hacia Jorge con ánimo de agredirle, mas éste le detiene con estas palabras pronunciadas con toda frialdad y calma:

—Amigo Corot, le aconsejo tener calma y no olvide que los dos hemos pasado por una situación semejante.

Corot comprende que, bien pensado, Montfort tiene razón y, viendo en la actitud de éste una ocasión excelente para deshacerse de Blanchette, le ofrece divorciarse.

Jorge entrega a Corot otra llave de la cual pende una tarjeta con las señas del domicilio de Ivona.

Pocos minutos después, los suficientes para llegar a la dirección indicada en la tarjeta, Corot se encuentra, arrepentido y convencido de que un hombre no puede amar *verdaderamente* más que a una sola mujer, en brazos de Ivona.

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

¿Es el *chárleston,* el divorcio, la infidelidad conyugal, el mentir, el besar, el pecado popular?

Monta Bell, eminente director de la Paramount, estuvo meditando algún tiempo acerca de lo que pudiera ser la causa del pecado popular, y al fin se decidió a ofrecer al público la respuesta en un interesante manuscrito, el cual ofreció al departamento de argumentos de la Famous Players-Lasky Corporation para su aprobación. Malcolm St. Clair, uno de los directores de la nueva escuela, leyó el manuscrito de su colega Monta Bell, y pareciéndole interesante, lo entregó al famoso adaptador James Ashmore Creelman para que lo adaptase a la pantalla, con el resultado de que poco tiempo después St. Clair completaba el reparto de los artistas que debían tomar parte en su interpretación. Florence Vidor se encargaría de la interpretación del papel de Ivona Montfort, secundada por artistas de tanta valía como Clive Brook, Greta Nissen, Philip Strange y otros.

En rigor, el asunto de *El pecado popular* gira alrededor de las dificultades conyugales y de las peripecias consiguientes de tres hombres y tres mujeres, cuyo desenlace, sin ser igual ni mucho menos, no deja de tener alguna semejanza con el de la aplaudida comedia *La gran duquesa y el camarero,* el éxito de la cual está a la memoria de todos los aficionados a las películas de la Paramount, a cuya empresa pertenece el nuevo *film,* el cual recomendamos a nuestros lectores.

"EL PECADO POPULAR"

El pecado popular, desde el comienzo del mundo, tuvo su origen, según cuentan las crónicas bíblicas, cuando la serpiente puso en manos de Eva la fatídica manzana. Desde aquel aciago día, el pecado, en una forma u otra, con o sin manzana, ha florecido en el mundo. Mentir, robar, matar. He aquí tres graves pecados que han llenado de luto millones de hogares. ¿Es alguno de estos tres males que ha servido de tema a Monta Bell para escribir el argumento de una de las películas más interesantes que se han llevado a la pantalla? No. El pecado popular, en opinión de este eminente autor y director, es el que comete el hombre que ama a dos mujeres a la vez, o la mujer que divide su amor entre dos hombres. Los pecadores principales de esta película, que con el título de *El pecado popular* se estrenará hoy, son los eminentes artistas Florence Vidor, Clive Brook, Greta Nissen y Philip Strange. Para que el asunto de la película se desarrolle en una atmósfera más *adecuada,* sus autores han colocado la acción en París y sus personajes son gentes de la bohemia literaria y del teatro. *El pecado popular* es una película que hace honor al director de aquel otro triunfo cinematográfico, *La gran duquesa y el camarero.*

"LA AJENA FELICIDAD"

Warner Baxter, Lois Wilson y dos escenas culminantes de la película "La ajena felicidad," de la Paramount.

ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY
Presentan
"LA AJENA FELICIDAD"
(The Great Gatsby)
Producción de
HERBERT BRENON
con
Warner Baxter, Lois Wilson
Neil Hamilton y Georgia Hale
asada en la novela de F. Scott Fitzgerald y en la comedia de Owen Davis
WILLIAM LE BARON
Productor asociado, estudio neoyorquino
Película Paramount
Dirección de HERBERT BRENON

ARGUMENTO

EN el comienzo de nuestra historia, allá por el año de 1917, Jay Gatsby, el protagonista, era un nadie. En mbio, Daisy, la mujer a quien Gatsby braba, era la bella de Louisville, el Kentucky, y la heradera de millones del opulento coronel y. Tan grande era la diferencia ial que entre ambos existía, que tsby tenía que conformarse con mirarla a la distancia, hasta que guerra lo cubrió con el mágico nto de un uniforme.

Jay Gatsby partió para Francia quella misma primavera, mien- s el galán peleaba en las trín- ras, la doncella faltó a su jura- nto, y olvidándose de Jay, ca- e con Tom Buchanan, quien, en nión de los familiares de Daisy, uno de los mejores partidos de ntucky.

Terminada la guerra, Gatsby retornó a la patria para encontrar a la dueña de su corazón casada con un hombre que se quedó en casa enriqueciéndose, mientras él ponía en peligro su vida y perdía su amor.

En los años que intervienen desde la terminación de la guerra al de 1926, Gatsby desaparece completamente de la escena para aparecer en el de 1926 en condiciones completamente diferentes a aquellas en que le conocimos.

Del gran torbellino de fortunas que engendró la guerra, surgió un nuevo Jay Gatsby, en el cual no había ni rastro siquiera de aquel soldado desconocido y miserable que vimos una memorable noche despedirse de Daisy con estas palabras reveladoras del estado de ánimo del que las pronunciaba: "Estudiaré...Me elevaré por mi propio esfuerzo a tu nivel...Te he arrancado de Tom Buchanan y he de mantenerte alejada de él..."

Si la primera parte de esta promesa se cumplió por el esfuerzo de su voluntad, la segunda parte no pudo verla cumplida el joven Gatsby por causas absolutamente ajenas a ella.

En Nueva York todo el mundo hablaba de él, de su espléndida mansión rodeada de jardines, allá en el aristocrático Long Island, de las fiestas sensacionales que en ella se daban, de su riqueza, la cual nadie sabía de donde procedía, y que él mismo era incapaz de explicar dos veces de la misma manera...

Los invitados de Gatsby lo eran por voluntad propia...Llegaban por centenares, disfrutaban de la hospitalidad de aquel hombre incomprensible y muchas veces partían sin tan siquiera haber visto al anfitrión. Parecía que las fiestas que en la espléndida quinta se daban no tenían otro objeto que hacer la felicidad ajena.

En la escena de aquella fiestas siempre estaba presente un misterioso personaje, un tal Wolf, jugador en un tiempo de dudosa reputación, sumamente hábil para dejarse pescar por la policía. Hasta su alegría vulgar tenía un tono siniestro. Públicamente se decía que este ente enigmático era el protector de Gatsby.

En la otra orilla de la bahía, a corta distancia de la mansión señorial de Gatsby, tenía su residencia veraniega Tom Buchanan y en ella vivía la mujer que para el solitario Gatsby—solitario en medio

REPARTO

Jay Gatsby.....*Warner Baxter*
Daisy..... *Lois Wilson*
Tom Buchanan, *Hale Hamilton*
Nick Carraway, *Neil Hamilton*
Jorge Wilson..*William Powell*
Marta Wilson....*Georgia Hale*
Jordán Baker.....*Carmelita Geraghty*
Carlos Wolf.....*George Nash*
Sra. Fay.....*Jane Jennings*

de centenares de amigos desconocidos—simbolizaba una promesa incumplida y una esperanza imposible.

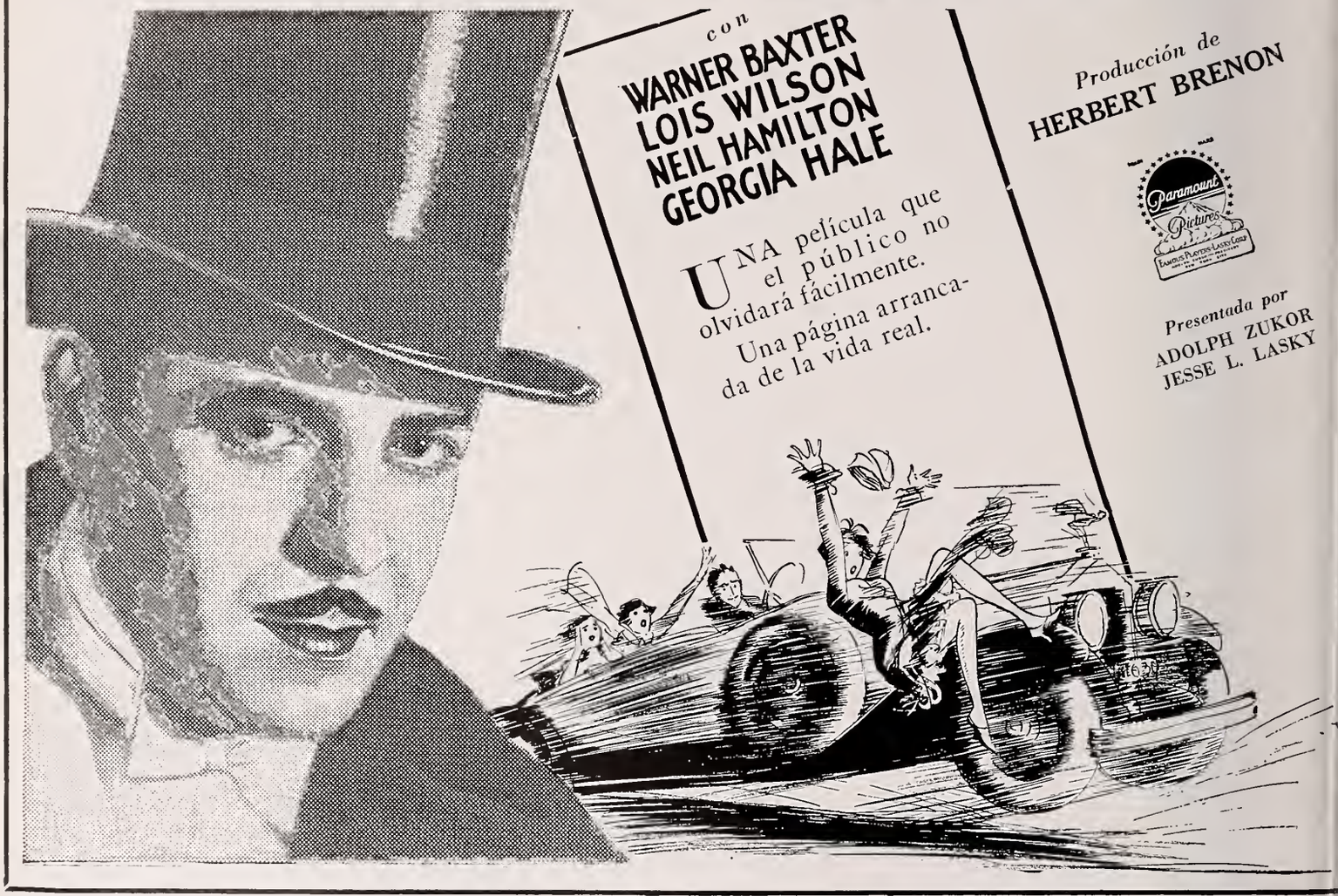
Una noche, ignorando que el misterioso Gatsby fuese el mismo a quien diez años antes jurara eterno amor, Daisy aceptó la invitación de una amiga y en compañía de ésta y de su esposo franquearon por primera vez la enrejada puerta del jardín del opulento y misterioso personaje, a quien,

de Gatsby, en el cual ocupa un asiento Daisy, da muerte instantáneamente a una mujer que trata de huir de su marido, un sujeto maniático llamado Wilson, quien, sospechoso de que su esposa sostiene relaciones secretas con Tom Buchanan, amenaza con darle muerte. La infortunada mujer muere atropellada por el automóvil, hacia el cual había corrido como loca, pidiendo socorro, creyendo que en él estaba

envuelta entre la sutil neblina del amanece
La figura se acerca rápidamente hacia l
piscina, suena un disparo y Gatsby qued
sin vida sobre la plancha de madera en l
cual descansaba. El asesino es Wilson, e
maniático, quien con su crimen cree habe
vengado la muerte de su esposa.

Y así murió el gran Gatsby, el hombr
que siendo incapaz de encontrar la felicida
para sí, pudo, por lo menos, dedicar par

"LA AJENA FELICIDAD"



instantes después, fué presentada la tan sorprendida cuanto admirada Daisy.

Pasan los días. La chispa que Gatsby encendiera inconscientemente en el corazón de Daisy durante esa visita, tórnase gradualmente en devoradora llama, hasta que una tarde, a la hora del te, la llama se convierte en devastador incendio. En una habitación del Hotel Plaza, en Nueva York, Buchanan sorprende a su esposa en compañía de Gatsby. Aquél acusa a éste de una ofensa que Gatsby no niega haber cometido. Camino de su casa, el automóvil

Tom Buchanan, el causante de su desgracia.

Horrorizada por la responsabilidad indirecta que tiene en la tragedia, Daisy corre a refugiarse en brazos de su esposo.

Abandonado de todos sus amigos y perseguido por la justicia, Gatsby vaga errante por las amplias avenidas de su jardín sombreadas por cedros centenarios. La mañana es hermosa y convida al baño. Gatsby se zambulle en la enorme piscina, teatro en las claras noches de luna de amorosas escenas. Por las tapias del jardín se desliza sigilosamente la figura de un hombre,

te de su vida a hacer la felicidad ajena.

Biografía de LOIS WILSON

Lois Wilson nació en la ciudad de Pitt
burgo. Muy niña todavía, sus padres
trasladaron a Birmingham, en donde pa
la infancia. Educada para ejercer el magi
terio, pero con grandes deseos de ser actr
Lois Wilson fué presentada casualmente
día a la señora Lois Weber, directora a
sazón de un estudio cinematográfico de Ch
cago. Miss Weber se interesó por la jove
cita y le ofreció un papel secundario en

La Paramount en la Isla de Cuba

La Paramount Films de Cuba, S. A., cuenta con un entusiasta grupo de colaboradores para llevar a feliz término los propósitos que abriga su gerente general, el Sr. Clarence C. Margon, de hacer que las películas de la Paramount se exhiban constantemente en todas las ciudades y pueblos de Cuba, de Punta Maisí al Cabo San Antonio. En la fotografía de la derecha aparecen los juveniles empleados de la oficina habanera de la Paramount prestos a entrar a la brega. En la de la izquierda aparecen otros colaboradores valiosísimos de la Paramount en la preciosa isla antillana. He aquí sus nombres, de derecha a izquierda: D. C. C. Margon, gerente general de la Paramount Films de Cuba, S. A., D. José Jimenez, del Cine Lawton; D. Ricardo Viñales, del Edison; D. Fernando Casanova, del Wilson e Inglaterra; D. José P. Alvarez del Cine Rojo; D. José Suárez del Cine Verdún; D. A. L. Pratchett, subgerente de la Paramount en Cuba; D. Raúl Suárez, del Cine Verdún; D. George Weltner, representante especial de la Paramount; D. Ramón P. Alvarez, del Cine Gris y presidente de la Asociación de Exhibidores; D. Enrique López Porta, del Cine Imperio; D. Antonio González, del Cine Céspedes, de Regla; D. Heliodoro García, del Cine Neptuno; D. Juan Cruz, de los Cines Dora, Apolo, Tosca y Gran Cinema; D. Gonzalo López, de los Cines Trianón y Méndez; D. Tomás González, de los Cines Lira, de la Habana, y del Fausto y Carral, de Guanabacoa; D. José Piñeiro, del Cine Bohemia, y D. Dionisio Fernández, del Cine Valentino.

película *La muda de Porticci,* el cual desempeñó con tanto acierto y distinción, que la directora insistió en llevársela a Los Angeles, en donde ingresó en uno de los estudios de aquella ciudad. Después de aparecer en algunas películas con los eminentes artistas J. Warren Kerrigan y Frank Keenan, Lois Wilson entró a figurar en los elencos artísticos de los estudios de Lasky, tomando parte en varias películas con el magrado actor Wallace Beery y con el eminente artista cinematográfico Bryant Washburn. William de Mille vió en Lois Wilson el tipo de actriz ideal para la protagonista de su película *Locura de primavera.* En seguida se le confió la interpretación de Maggie Wylie en *Lo que toda mujer sabe,* del eminente escritor inglés sir James Barrie, dirigida por el mismo William de Mille. El éxito obtenido en esta película fué tremendo y su nombre fué definitivamente consagrado.

Lois Wilson ha aparecido recientemente en algunas notables películas de la Paramount, entre las cuales recordamos, *Contrabando, La bienvenida ingrata, Aguas tempestuosas, El involuntario impostor, La raza que se extingue, El fachendoso, Casémonos y lo sabrás* y, finalmente, *La ajena felicidad,* que se estrenará en el teatro.....

La Emocion de WARNER BAXTER

Durante la impresión de las escenas de la película *La ajena felicidad,* la cual se está exhibiendo con excelente éxito en el teatro ....., Warner Baxter, protagonista del film, recibió una de las emociones más grandes de su vida cuando en compañía de Lois Wilson, principal intérprete femenina de la película, se dirigía a todo gas hacia el lugar indicado por el director Herbert Brenon para filmar las escenas del accidente automovilístico en que ambos artistas toman parte. Miss Wilson, sentada ante el volante del *roadster,* seguía las instrucciones que con el megáfono en la boca le daba Mr. Brenon, a corta distancia del lugar donde la actriz Georgia Hale, huyendo de su marido, que ha amenazado darle muerte, es atropellada por el automóvil de Gatsby. Parece ser que Lois Wilson no estaba lo suficiente familiarizada con el mecanismo del coche que conducía y en vez de poner el pie en el freno, lo puso en el acelerador, con el resultado que supondrá el lector. El potente automóvil dió media vuelta sobre dos ruedas, patinando terriblemente durante dos minutos, que a Warner Baxter le parecieron un siglo, y por fin se detuvo ante una de las cámaras, la cual no derribó por verdadero milagro.

HERMOSAS MUJERES EN "LA AJENA FELICIDAD"

Herbert Brenon, director de la película "La ajena felicidad," que se estrenará en el teatro .....el día....., les hizo la competencia al famoso Ziegfeld, a George White y a Jake Shubert, en la selección de mujeres hermosas para tomar parte en las escenas de la piscina del jardín del protagonista de la película. En opinión de Mr. Brenon, que es sastre que conoce el paño, las bañistas que aparecen en las escenas de la piscina son de lo más hermoso que se da en América. Claudia Hanks, Rubí Blaine, Helen Chambers y Evelyn Kann, que así se llaman ellas, han ganado premios en diferentes concursos de belleza. En el reparto de esta película figuran los nombres de artistas tan eminentes de la cinematografía como Warner Baxter, Lois Wilson, Neil Hamilton y Georgia Hale, contribuyendo todos ellos con su excelente trabajo a hacer que la película que en breve se exhibirá en el teatro .....sea una de las más hermosas e interesantes que la Paramount ha llevado recientemente a la pantalla.

De Noch
Un Impone

El nuevo Teatro Para
gran urbe neoyorquina, l
pleto el aspecto físico de
concurridos de noche y
donde están situados los p

Los buenos neoyorqu
Paramount, después de tr
como el lugar donde deber
semana, todos los amantes
espectáculos públicos mod
buen creyente hace acto de
semana, en el templo dedi

El Teatro Paramoun
algo así como la Catedra
Séptimo Arte, ese arte ma
que tiene de existencia ha
universales, lo que logra
grandes hombres de buen
entera a este loable y hum

El Teatro Paramoun
magna de la organización
bién el mejor tributo que l
cionalismo que el Arte de
tamente simbolizado en e
encierra en su recinto est

e Día—
spectáculo

ntado en el corazón de la
do y cambiado por com-
e, uno de los lugares más
es el centro del distrito
atros de la metrópoli.

ran hoy el nuevo Teatro
asos de su inauguración,
por lo menos una vez a la
es del más popular de los
misma manera que todo
por lo menos una vez a la
lto.

ser para el neoyorquino
a, el templo dedicado al
llo que en los seis lustros
paz y la confraternidad
lo parcialmente algunos
que consagraron su vida
ósito.

la coronación de la obra
nombre, sino que es tam-
podía dedicar al interna-
grafía representa, perfec-
all de las Naciones que
l edificio.

¡Baldeo!

WALLACE BEERY
RAYMOND HATTON
en
"Reclutas Sobre Las Olas"
(WE'RE IN THE NAVY NOW)
PRODUCCIÓN DE **EDWARD SUTHERLAND**

¡APLAUSOS!

El público neoyorquino aplaudió, como no había aplaudido nunca, al aparecer ese admirable dúo de eminentes actores, formado por

WALLACE BEERY y RAYMOND HATTON

La crítica neoyorquina no encontró palabras adecuadas para elogiar como se merecía la labor de estos dos grandes intérpretes, en la película

"RECLUTAS SOBRE LAS OLAS"

Si la película RECLUTAS A RETAGUARDIA consiguió llenar consecutivamente los teatros donde se exhibió en los Estados Unidos y se está exhibiendo actualmente en Europa, no hay ningún motivo para que RECLUTAS SOBRE LAS OLAS, interpretada por los mismos artistas, dirigida por el mismo director y producida por la Paramount, no llene los teatros donde se exhiba.

EN LONDRES

En la capital inglesa, donde en la actualidad se exhibe esta película, no se habla de otra cosa que del torrente de risa que desbordan día a día y noche a noche,

WALLACE BEERY y RAYMOND HATTON

EN NUEVA YORK

RECLUTAS SOBRE LAS OLAS produjo una entrada de CUARENTA Y NUEVE MIL DOLARES la semana de su estreno, en el RIALTO, con una capacidad de 1800 asientos —¡UN BUEN BALDEO! Esta película es grande porque es una

Película Paramount

"LA BODA CONVENCIONAL"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
BETTY BRONSON
y
RICARDO CORTEZ
en
"LA BODA CONVENCIONAL"
(The Cat's Pajamas)

Producción de WM. A. WELLMAN

Basada en un asunto original del célebre dramaturgo húngaro Ernest Vajda; versión cinematográfica de Hope Loring y Louis D. Lighton

B. P. SCHULBERG y HECTOR TURNBULL
Productores asociados, estudio de California

Dirección de WILLIAM A. WELLMAN
Fotografía de VICTOR MILNER

REPARTO

Sara .....*Betty Bronson*
César Gracco.....*Ricardo Cortez*
Rosina Coralina.....*Arlette Marchal*
El padre de Sara.....*Theodore Roberts*
David Baldwin.....*Gordon Griffith*
Briggs .....*Tom Ricketts*

ARGUMENTO

PARA Sara Winton, una linda modistilla de uno de los establecimientos de modas más elegantes de la Quinta Avenida neoyorquina, en el mundo hay sólo dos grandes amores, el que siente por su padre, anciano e inválido, y el afecto que demuestra por su gatito, un precioso felino que responde al sonoro nombre de *Cascabelito*. Es cierto que la encantadora Sara no ve con indiferencia las atenciones que le prodiga David Baldwin, un joven chauffeur, mas este amor es insignificante si se lo compara con los otros dos afectos.

Joven y romántica, Sara siente una pasión arrebatadora, pasión que no nos atrevemos a llamar amorosa, por el gran tenor César Gracco, la sensación de la temporada, el ídolo de un millón de mujeres. Para oir cantar al gran Gracco, Sara se priva de otros placeres, y cuando ha logrado reunir el dinero suficiente para comprar un asiento de galería, se dirige al teatro, radiante de alegría, con *Cascabelito* debajo del brazo, abrigado con un pijama de su confección para que el aire de la noche no afecte al felino. Sara deja el gatito en el guardarropía, de la misma manera que las grandes damas que van a la ópera dejan sus abrigos de pieles, con la única diferencia de que estos rara vez escapan por sí solos, como escapó *Cascabelito*, sin duda para ir al escenario a satisfacer su curiosidad felina.

Deseoso Gracco de seguir el consejo del barítono de la compañía, quien le asegura que para evitar que las mujeres no le importunen a uno, hay sólo dos remedios, no hacerles caso y casarse, el admirado divo se decide a poner en práctica lo segundo, y, aprovechando la casualidad de que *Cascabelito* hace su inesperada aparición en el escenario durante uno de los entreactos, jura que está dispuesto a casarse con la mujer a cuya presencia el gato guíe sus pasos. La novia elegida por *Cascabelito* resulta ser una bailarina de la compañía, la célebre Rosina Coralina, quien, como es natural, acepta inmediatamente la petición de mano del tenor.

BETTY BRONSON

Mientras en el escenario se desarrollan los extraños sucesos que acabamos de reseñar, promovidos inocentemente por el gato, la dueña de éste, la desconsolada Sarita, busca al animalito por todas partes, sin lograr encontrarlo, hasta que, perdida toda esperanza de hallarlo, se dirige a su casa con la alegría de haber oído a César Gracco completamente desvanecida por la pérdida de *Cascabelito*.

Gracco lleva el gato al lujoso apartamento del hotel donde vive y lo convierte en una especie de fetiche, pues siendo supersticioso como la mayoría de los *ases* de su profe-

Betty Bronson, Ricardo Cortez y el veterano Theodore Roberts, secundados por Arlette Marchal, Gordon Griffith y Tom Ricketts, se reparten los aplausos que el público les prodiga en las escenas de la película "La boda convencional" en que aparecen tan queridos actores.

sión, cree que el destino puso el gato en su camino para hacer su felicidad.

Con religiosa devoción, Gracco compra un valioso collar de diamantes a *Cascabelito*, de lo cual los periódicos se ocupan al día siguiente con toda clase de pelos y señales. La casualidad, esta caprichosa dama que nunca deja de estar presente en las películas, hace que la Coralina encargue su albo traje de desposada en el establecimiento de modas donde trabaja Sarita, siendo ésta, *precisamente*, la encargada de llevarlo a su dueña.

Celosa hasta el paroxismo por la publicidad que las extravangacias de Gracco han encontrado en los periódicos, los cuales apenas se ocupan de ella, la Coralina se niega a vestirse el traje de desposada y obliga al tenor a aplazar la boda. Mas, comprendiendo éste el ridículo a que se expone si la boda no se celebra, jura casarse con la primera mujer que entre por la puerta de su habitación, resultando ser la agraciada la encantadora modistilla, quien, a instancias de la misma Coralina, se había vestido el traje de la novia.

Deslumbrado ante la peregrina belleza de Sara, Gracco le ofrece ceremoniosamente su mano en matrimonio. Repuesta un tanto de su sorpresa, Sara acepta la inesperada proposición, no tanto por amor, o para sacarlo del compromiso en que se halla, sino "para hacerlo desgraciado; para enseñarle al envanecido tenor que no se puede jugar impunemente con el corazón de las mujeres," como le dice a Gracco, ante la alcoba nupcial, pocos instantes después, la preciosa modistilla. Esta obliga a Gracco a salir de su habitación y a permanecer junto a la puerta toda la noche. Sin embargo, esto último no lo hace el tenor, pues cansado de esperar en vano, pide a su *mánager* que lo substituya en la guardia.

Durante la ausencia de Gracco, David, el chauffeur que no ha dejado un solo instante de pensar en el precioso anillo de compromiso que podría comprar a Sara con el dinero que le costó al tenor el collar que compró al gato, se introduce en la habitación de Gracco para robárselo.

Cuando al amanecer el tenor vuelve al hotel, su sorpresa no es para descrita al encontrar en su habitación a un desconocido que evidentemente se coló por la ventana para cometer un desaguisado, en vez de hallar a su esposa de la víspera. La sospecha tortura la mente de Gracco, mas pronto la calma vuelve a su pecho al confesarle el chauffeur el verdadero objeto de su visita nocturna. Convencido David de que las intenciones de Gracco para con Sara no pueden ser más nobles y puras, él mismo acompaña al tenor al domicilio de la modistilla, a quien encuentran acariciando amorosamente a *Cascabelito*. Cumplida su ingrata misión y dando por perdida la partida, David, el chauffeur, desaperece discretamente, en tanto que el gran César Gracco y la linda modistilla reciben la bendición del viejo Winston quien paternalmente les contempla, inmóvil, desde su silla de inválido...

BETTY BRONSON · RICARDO CORTEZ

NINGUN amante de las bellas películas debe dejar de ver a Ricardo Cortez en el papel de un enamorado tenor y a la gentil Betty Bronson en el de una modistilla de la Quinta Avenida.

La vida del teatro, de bastidores hacia dentro, y la de la sociedad neoyorquina en sus opulentos hogares.

Presentada por
ADOLPH ZUKOR
JESSE L. LASKY

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

Biografía de Ricardo Cortez

Ricardo Cortez nació en Viena. Cuando tenía solamente tres años de edad, la familia Cortez se trasladó a los Estados Unidos, en donde, al llegar a la edad reglamentaria, el muchacho ingresó en una de las escuelas públicas de Nueva York, y al cabo de unos años, en una escuela comercial, de la cual salió con el título de tenedor de libros.

(Continúa en la página 22)

"TODOS SOMOS ACTORES"

Tres momentos culminantes de la película "Todos somos actores," de la Paramount, y personajes que integran su reparto, el cual, en opinión de la crítica, es uno de los más completos que se han ofrecido al público, encabezado por la gentilísima actriz Betty Bronson.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan
"TODOS SOMOS ACTORES"
(Everybody's Acting)
Producción de MARSHALL NEILAN
Basada en un asunto original del mismo.
con
BETTY BRONSON
Versión de Benjamín Glazer
Película Paramount
Fotografía de David J. Kesson y Donald B. Keyes
Director artístico, HAROLD V. GRIEVE
Director técnico, MARSHALL A. NEILAN
Director auxiliar, THOMAS HELD
Editora, ELENA WARNE

REPARTO

Doris..... *Betty Bronson*
Miguel Poole..... *Ford Sterling*
Anastasia Potter..... *Lawrence Gray*
Ernest Rice..... *Raymond Hitchcock*
Daniel Andera..... *Edward Martindel*
Clayton Budd..... *Stuart Holmes*
Thorpe..... *Henry Walthall*
Gracia Singleton..... *Melanie Sheridan*
Pablo Singleton..... *Philo McCullough*
Bridewell Potter..... *Jed Prouty*
Bárbara Potter..... *Jocelyn Lee*

ARGUMENTO

"*DE consiguiente, se manda, adjudica y decreta, que el peticionario, Miguel Poole y la mencionada Doris Singleton, serán considerados, de acuerdo con la Ley, padre e hija.*"

Así rezaba, en su parte principal, el decreto del Tribunal que adjudicaba a Miguel Poole, actor, la custodia de Doris Singleton, hija de Gracia Singleton, muerta trágicamente a manos de su marido, después de una disputa ocasionada por los celos, en el camarín del teatro donde actuaba la compañía de que aquella formaba parte. Pocas semanas después de esta tragedia, Pablo Singleton, padre de Doris, pagaba en la horca su horrendo crimen.

Y así fué cómo Doris, cuando no contaba más que ocho meses de edad, tenía cinco padres adoptivos, pues además del que lo era por virtud del antedicho decreto, otros tres actores y el director de un periódico de San Francisco, donde la compañía invernaba, relevaban alternativamente a Miguel Poole en sus deberes paternos.

En los meses que la compañía abandonaba su cuartel de invierno para recorrer, en jira más o menos artística, las poblaciones vecinas al gran puerto del Pacífico, Doris seguía a sus padres, quienes, de acuerdo con sus gustos y aptitudes personales, impartían a la huerfanita conocimientos preliminares en arte dramático, aritmética, solfeo, francés, etc., etc. Los cinco padres adoptivos adoraban a la niña con paternal afecto y ésta correspondía a sus mimos y caricias con filial amor.

Andando de pueblo en pueblo y de teatro en teatro, pasan los años, y al llegar al de 1926, cuando Doris cuenta ya dieciséis primaveras, sus padres deciden por unanimidad que ha llegado la hora de que la preciosa jovencita haga su debut en el teatro de San Francisco donde actúa la compañía.

Teodoro Potter, joven y no mal parecido, se enamora perdidamente de la joven actriz un día que ésta le alquila el taxímetro que conduce para que la lleve al teatro.

Hechas las averiguaciones del caso por el *quinteto paterno,* resulta que Teodoro Potter no es tal *chauffeur,* sino el hijo de Bridewell Potter, multimillonario fabricante de conservas alimenticias de San Francisco.

A pesar de los deseos maternos, pues es preciso advertir que la esposa de Potter es el alma y el dínamo de la gran empresa industrial que ella regentea, mientras el marido se dedica al deporte de *golf,* Teodoro prefiere dedicarse a las letras en vez de dedicarse a la fabricación de conservas, pues, como él dice, "quiere poner el apellido de Potter en algo más noble que las latas de conservas...Al frente de una novela, seguido del título de un drama, etc., etc."

Sentado ante el volante de su *taxi,* Teodoro recorre las calles de la ciudad en busca de color local y ambiente para escribir

la novela que habrá de *dignificar* el apellido de Potter, mezclado hasta entonces entre alcachofas y pepinos en vinagre.

Como supondrá el que leyere, la noticia de los amores de su hijo Teodoro con Doris, llega a oídos de la orgullosa mamá del enamorado joven, a quien aquella reconviene acremente.

—¿Casarse mi hijo, la esperanza de la empresa industrial de Potter, con una *vulgar* actriz? ¡Nunca!—exclama con irrevocable determinación la enfurecida señora.

—¡Por Dios, mamá, no juzgues a las personas sin conocerlas!. .Doris es una muchacha admirable en cuanto a carácter, y, como linda, hay pocas mujeres que la igualen... Es sencillamente adorable—le dice Teodoro a su madre.

—Todas son adorables...Si esa jovencita es tan admirable como tú me la pintas, puede ser que a mí también me guste... Esto es, si me prometes que estás dispuesto a ir inmediatamente a ponerte al frente de nuestra sucursal del Japón—dice en tono conciliador la mamá de Teodoro.

Aquella misma tarde, la señora Potter, en compañía de su esposo y su hija Bárbara hacen una visita, al parecer inesperada, al *quinteto paterno,* con el objeto de coger por sorpresa a Doris y ponerla en envidencia a los ojos de Teodoro a fin de que la aborrezca. Mas avisados secretamente los padres de Doris por Bárbara, quien simpatiza abiertamente con los dos enamorados, aquellos se preparan para recibir dignamente a la señora Potter.

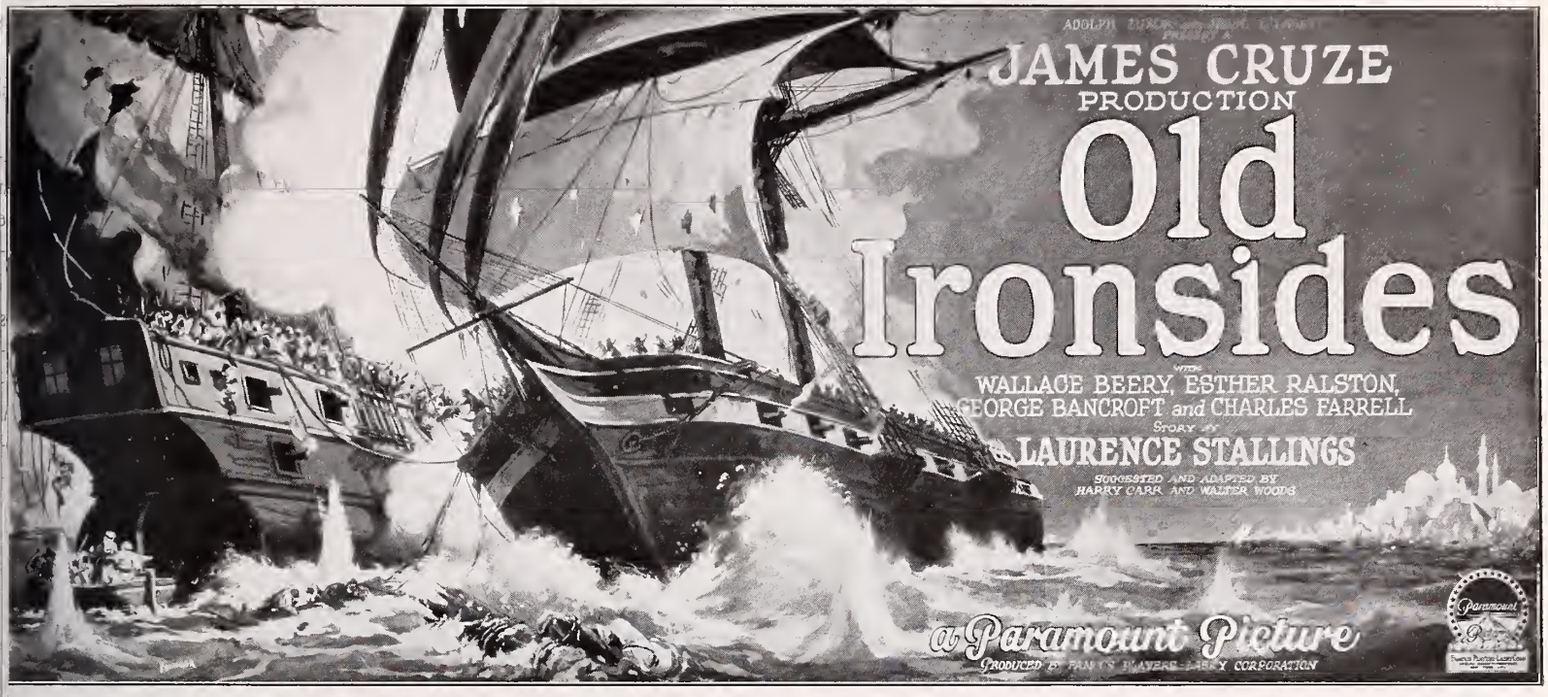
—La señora Potter no está conforme con los amores de Doris con su hijo, y es preciso *hacer algo* para evitarles un disgusto a los jóvenes—les dice Poole a los otros cuatro padres.

—Bueno....*Hagamos algo*—replica el quinteto a coro.

—Lo mejor que podemos hacer es convertir esto en un teatro y como que es en la farsa que sobresalimos, no hay duda que destruiremos las maquinaciones de esa señora—propone Poole a sus colegas.

Con el auxilio de unos cuantos muebles traídos del teatro donde actúa la compañía, Poole y sus colegas convierten su humilde hogar en una residencia palaciega. Los actores actúan como tales, pero la broma es descubierta por la astuta señora an-

Sugestiones de Publicidad y Propaganda para el Empresario



¿Cabe anuncio más sugerente que el que ofrece al exhibidor cinematográfico este artístico y llamativo cartel de veinticuatro hojas ideado por el departamento de publicidad de la Paramount para la propaganda de la película "La fragata Constitución" que se estrenará en breve en los países de habla española? No estará de más hacer constar que "La fragata Constitución" está enriqueciendo a los empresarios cinematográficos que en diferentes ciudades de los Estados Unidos la están exhibiendo.

's de mucho tiempo y las ilusiones de Teoloro se derrumban como frágil castillo de aipes.

Fracasada miserablemente la estrategia el *quinteto paterno,* mas no perdidas por ompleto las esperanzas, de una conferencia lterior emanó un plan desesperado.

Siguiendo el consejo del *quinteto paterno,* onvenientemente asesorado por el padre eriodista, pues los padres actores demosaron no servir para el caso, Teodoro cepta la proposición que le hiciera su mare de partir para el Japón por el período e un año, terminado el cual, aquella dearía en completa libertad a su hijo para asarse con la mujer de su elección. Ocure, sin embargo, que en el vapor toma tamién pasaje la encantadora Doris, y al enontrarse el buque en alta mar, su capitán e arroga las atribuciones de cura, y casa, on todas las de la ley, a la joven pareja.

Pocas horas después de celebrada la boa, los desposados reciben el siguiente raiograma, firmado conjutamente por la seora Potter y el *quinteto paterno*:

"SENTIMOS NO HABER ESTADO PRESENTES N LA BODA. DIOS OS HAGA MUY FELICES."

Las gestiones diplomáticas del padre eriodista cerca de la madre de Teodoro abían dado, evidentemente, el resultado petecido.

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

Biografía de BETTY BRONSON

Betty Bronson, la bella y juvenil protagonista del papel de *Peter Pan,* fué elegida para interpretarlo entre más de cien aspirantes, entre las cuales se contaban algunas de las más populares actrices de la pantalla y de la escena. Betty Bronson nació en la ciudad de Trenton, en el estado norteamericano de New Jersey, mas cuando apenas hubo cumplido tres años de edad, sus padres se trasladaron a California, en donde fijaron definitivamente su residencia. La infancia de Betty se deslizó tranquilamente en las ciudades californianas de Los Angeles y Pasadena. En la primera de estas ciudades existe la famosa Academia de Santa María, en donde Betty aprendió a leer y a escribir solamente, pues cuando tenía ocho años, sus padres llevaron a la niña a Nueva York. Al llegar a la edad reglamentaria, Betty Bronson ingresó en la Academia de San Vicente, en Newark, en donde estudió música e idiomas. Mas sus pensamientos, desde la edad de diez años, se dirigían constantemente, ora a los estudios de California, ora a los escenarios de los teatros del Broadway neoyorquino. En otras palabras, la suprema aspiración de Betty era ser actriz. Al salir de San Vicente, Betty ingresó en la escuela del gran maestro de bailes rusos Fokine, con la esperanza de que el baile le facilitaría más tarde el ingreso en el estudio cinematográfico. Así fué, en efecto, pues por recomendación de un amigo, Betty consiguió que se le confiase la interpretación de un papel secundario en la película *La novela de sí misma,* en la cual la gran actriz Alice Brady desempeñó el de la protagonista. Cuando la Fama llamó a las puertas de su casa para llevarla de la mano al estudio de la Paramount, en donde el director Herbert Brenon la esperaba para ofrecerle la caracterización de *Peter Pan,* protagonista de la película de este nombre, Betty Bronson vivía con su madre en Hollywood, la metrópoli del film. Su excelente interpretación de "Peter Pan" valióle a la bella y joven actriz un ventajosísimo contrato de larga duración con la Paramount. *Amor incompatible, Amores de antaño, La Princesa de California, Un beso para Cenicienta, La boda convencional* y *Todos somos actores* son las películas más recientes en que Betty Bronson ha tomado importante parte. *Todos somos actores* se estrenará hoy en el teatro.....en donde el público tendrá oportunidad de aplaudir una vez más el arte exquisito que caracteriza a esta bella y joven actriz de la Paramount. Volviendo a nuestras notas biográficas, diremos que el deporte que más

Cómo se Anunció en Cuba una Comedia de Harold Lloyd

Aspecto que ofrecía de noche la fachada del Teatro Fausto, de la Habana, durante las exhibiciones que en este elegante cine se dieron de la chispeante película de Harold Lloyd, intitulada, "¡Ay mi madre!", o "El filántropo."

satisface a Miss Bronson es la natación, pues es fama entre los que la conocen íntimamente y sus compañeros de estudio, que nada como un pez. Le gusta también el baile y dedica algunas horas de la noche a la lectura de obras del teatro. Betty Bronson pesa solamente cien libras, tiene los ojos azules y el pelo castaño, y mide cinco pies de estatura.

PARA LA PROPAGANDA

En todas las poblaciones de relativa importancia existe una o más agrupaciones dramáticas formadas por aficionados al arte de Talía. El empresario que exhiba en su teatro la película de la Paramount, intitulada, *Todos somos actores,* podrá organizar una exhibición privada de este film en honor de esas agrupaciones, procurando, como es natural, anunciarlo debidamente en la prensa de la localidad.

Con la cooperación del mejor periódico local, el empresario puede también organizar un concurso, ofreciendo un premio al mejor actor o actriz de la localidad, entre los concurrentes al teatro, durante la exhibición de la película *Todos somos actores,* con la condición de que las personas que tomen parte en el concurso deberán demostrar sus habilidades histriónicas en el escenario al terminar la exhibición de la película. De esta manera el empresario conseguirá atraer numeroso público, ávido de pasar un rato divertido celebrando las ocurrencias de los improvisados actores.

Háganse desfilar por las principales calles de la ciudad, con anticipación al estreno de la película *Todos somos actores,* a diecisiete individuos vestidos estrafalariamente, cada uno de ellos con un palo levantado en alto con una de las letras que forman el título de la película pintada en un cartón en su extremo. Hágase marchar a esos diecisiete individuos en fila, obligándoles, de trecho en trecho, a combinar con las diferentes letras el título de la película, con cuya maniobra logrará, indudablemente, atraerse la atención de numerosos transeuntes.

En este número:

"LA DAMA DEL HAREN"
"RECLUTAS SOBRE LAS OLAS'
"EL PECADO POPULAR"
"LA AJENA FELICIDAD"
"LA BODA CONVENCIONAL"
"TODOS SOMOS ACTORES"

En el número próximo:

"HOTEL IMPERIAL"

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

Biografía de GRETA NISSEN

Se dice que los reyes de Noruega siguen con verdadero interés los progresos de su bella compatriota Greta Nissen, refulgente estrella de la Paramount, en América. Cuando la cautivante Greta tenía diecisiete abriles, apareció por primera vez en un teatro como bailarina interpretativa en una pantomima que se representaba en el Teatro Nacional de la capital de Noruega. Pocos meses después de su debut, Greta Nissen tomaba parte, por invitación especial del Príncipe Karl, de Suecia, en un bazar de caridad que se celebraba en Estocolmo. A los dicciocho años de edad, Greta emprendió un viaje a América con el propósito de dar algunas exhibiciones coreográficas en los Estados Unidos. Serios contratiempos y demoras perjudicaron grandemente a la joven bailarina, quien al fin se vió obligada a abandonar sus planes por completo. Por sugestión de Fokine, el célebre maestro ruso do bailes, quien conoció a Miss Nissen en Europa, los directores del estudio de la Paramount le ofrecieron la interpretación de un papel en la película "La sinfonía fantástica," el cual desempeñó con tanto acierto y arte, que le conquistó inmediatamente la admiración del público. Greta Nissen nació en Oslo, antes Cristianía, capital de Noruega. La madre de Greta, cuando niña, tenía grandes aspiraciones para el arte coreográfico, mas sus deseos se vieron frustrados por la oposición paterna. Al nacer Greta, su madre prometió formalmente sacrificarse, si necesario fuese, para que la niña fuera lo que ella no pudo ser — una bailarina famosa. Cuando Greta tenía seis años de edad, su madre la inscribió en las listas de alumnos de la Opera Real, de Copenhague, una institución, única en su género, dedicada no sólo al arte, en sus múltiples manifestaciones, sino que también da a sus alumnos instrucción semejante a las de las escuelas públicas regulares. Greta Nissen permaneció en esa institución durante once años, saliendo de ella con grandes promesas de un brillante futuro. Durante una representación en la Opera Real, el trabajo de la joven y bella actriz llamó poderosamente la atención del Rey Haakon y de la Rein Maud, de Noruega, quienes se interesaron por ella y le facilitaron su ingreso en el Teatro Nacional bajos los mejores auspicios. Greta Nissen desechó un ventajoso ofrecimiento de un empresario parisién y prefirió atravesar el Atlántico en busca de gloria y fortuna. Ya hemos dicho antes que la primera película en que apareció Greta Nissen fué un éxito en toda la línea. A la película de su debut siguieron, *En nombre del amor, Perdida y ganada, El hijo pródigo, La princesa de la fortuna y La dama del harén,* la cual se estrenará en el teatro.....

Datos de Interés Acerca de "La Dama del Harén"

Los siguientes datos, relacionados con los artistas que han intervenido en la producción de la película *La dama del harén o La bayadera,* habrán de ser, sin duda, de interés a los empresarios al hacer la propaganda de este precioso *film* de la Paramount: Raoul Walsh, el director de esta película, lo fué también de *El ladrón de Bagdad* y *El hijo pródigo,* dos películas que por su grandeza y arte lo colocan a la cabeza de los directores cinematográficos actuales. *La dama del harén* es digna sucesora de las anteriores producciones de este insigne *metteur.*

Entre los actores que figuran en el *dramatis personae* de *La dama del harén,* merecen especial mención Ernest Torrence, intérprete del papel del bondadoso *Hassan,* un confeccionador de golosinas, a quien el destino pone en sus manos la salvación de los dos jóvenes amantes *Rafi* y *Pervanah* y, de paso, la de su pueblo de la tiranía del Califa. La interpretación de Ernest Torrence, como todas las suyas, es acertadísima.

Greta Nissen en "La Dama del Harén"

Greta Nissen, bellísima intérprete del papel de *Pervanah,* está más encantadora que nunca en la caracterización de la infortunada hija de un mercader, a quien los soldados del Califa dan muerte por no poder pagarles el excesivo tributo que le exigen. *Pervanah* es conducida al mercado de esclavas de donde el jefe de los eunucos del Califa la saca para llevarla a viva fuerza al harén de su amo y señor. Greta Nissen está admirable en sus desgraciados amores con el valeroso *Rafi.*

William Collier, Jr., intérprete del papel del joven y valeroso Rafi, a quien los aficionados al cine conocen ya sobradamente por su excelente caracterización del protagonista de *El hijo pródigo,* se supera a sí mismo en la interpertración del papel de apasionado amante de la encantadora *Pervanah.* Las escenas de amor en que Collier y Greta Nissen aparecen en la película *La dama del harén* son superiores, en opinión de los críticos, a las de la grandiosa película *El hijo pródigo.* Luisa Fazenda, la conocida actriz cómica, tiene a su cargo en la película *La dama del harén* la interpretación del papel de *Yasmín,* consiguiendo dar, con su inimitable vis cómica, la nota hilarante en este interesante drama de asunto típicamente oriental.

El autor de *Hassan,* drama de la escena hablada, del cual fué adaptada la película *La dama del harén,* es James Elroy Flecker. *Hassan* obtuvo un grandioso éxito en uno de los principales teatros del Broadway neoyorquino, sólo comparable al que acaba de obtener la adaptación cinematográfica en las principales ciudades de los Estados Unidos donde se ha exhibido. La adaptación a la pantalla se debe a James T. O'Donohoe, adaptador, asimismo, de *El ladrón de Bagdad,* de cuya película los aficionados conservan un grato recuerdo. Víctor Milner, fotógrafo de *El hijo pródigo,* operó la cámara cinematográfica durante la impresión de *La dama del harén,* lo cual se echa de ver al desfilar ante los atónitos ojos del espectador las innumerables bellezas pictóricas de la película.

La acción de la película *La dama del harén* se desarrolla en una ciudad de la antigua Persia, famosa en la historia por su esplendor, sólo comparable al de la Roma de los césares. El argumento de la película gira alrededor de los infortunados amores de una encantadora doncella, a quien los soldados del malvado Califa que gobierna la ciudad persa conducen al harén y de allí al palacio del monarca, de donde la cautiva es libertada por su joven y valeroso amante, a quien el pueblo, rotas las cadenas que le oprimían, aclama como a su nuevo Califa.

En las escenas de *La dama del harén* aparecen grandes masas de gente, en algunas de ellas hasta cinco mil personas, manejadas hábilmente por la experta mano de director Raoul Walsh. En el reparto figuran, además de Ernest Torrence, Greta Nissen, William Collier, Jr., y Luisa Fazenda, los nombres de André de Beranger, Sojin, Chester Franklin, Brandon Hurst, Snitz Edwards y Frank Leigh.

Por todo lo antedicho, *La dama del harén* ha sido colocada por la crítica americana entre las grandes producciones cinematográficas del año pasado.

Biografía de RAYMOND HATTON

(Viene de la página 6)

años de edad hizo su temprano debut en un teatro de la ciudad de Des Moines. Más tarde ingresó definitivamente en el teatro, haciendo frecuentes jiras por los estados occidentales de la Unión, llegando a alcanzar gran popularidad como actor en las ciudades de Seattle, Spokane, Fresno, Los Angeles y Sacramento. Sus éxitos más resonantes fueron en los dramas *El lobo, Kick in* y *El romance de un soltero.* Raymond Hatton es considerado como uno de los actores de carácter más notables de la pantalla. Los aficionados al cine recordarán a Hatton en las siguientes películas de la Paramount: *El coro de los rumores, La doncella de Orleáns, La isla maldita, El hermano mayor, En nombre del amor, Un hijo de su padre, Lord Jim, La Venus americana, Reclutas a retaguardia,* y, finalmente, la que se exhibirá en el teatro.....con el título de *Reclutas sobre las olas.* Hatton mide cinco pies y cinco pulgadas de estatura; pesa 135 libras y tiene el pelo y los ojos oscuros.

Para el Vestíbulo del Teatro

Los exhibidores y empresarios que hayan exhibido con anterioridad en su teatro la película *El Aguila del Mar,* pueden adornar el vestíbulo con los mismos objetos marinos que sugeríamos en nuestro número anterior para aquel *film.* Un ancla de hierro o de madera pintada, imitando hierro, colgada de una cadena en mitad del vestíbulo y en cada uno de sus arpones la efigie de Beery y Hatton colgada de ellos, sería un anuncio muy atractivo y adecuado para la propaganda de esta película. Adórnese el vestíbulo con profusión de fotografías de estos dos actores, pues sus nombres son lo suficiente conocidos del público para aprovecharse de ellos para la propaganda. Para la publicidad local úsense las biografías arriba publicadas. Para los programas y hojas impresas, los puntos salientes que damos a continuación serán indiscutiblemente de utilidad para el empresario.

PUNTOS SALIENTES

Reclutas sobre las olas no es, propiamente hablando, una secuela de la película *Reclutas a retaguardia,* aunque en ambas cinecomedias sus principales intérpretes son Wallace Beery y Raymond Hatton, lo único que existe entre ellas de común es la hilaridad que campea en todas sus escenas.

Imagínese el lector a Wallace Beery y Raymond Hatton en alta mar en una lancha de remos rodeada de minas flotantes por todos lados. Un acorazado parte la lancha en dos mitades y nuestros héroes se salvan, porque habría sido una verdadera calamidad que se hubiesen ahogado.

El lector que asistió a la exhibición de la película *Reclutas a retaguardia,* en la cual Wallace Beery y Raymond Hatton hicieron desternillar al público de risa, gustará de ver

Detalle del vestíbulo del Teatro Fausto, de la Habana, durante la exhibición de la película "¡Ay mi madre!", o "El filántropo." Obsérvese la profusión de muñecos que cuelgan del techo del vestíbulo, los cuales representan a Harold Lloyd, protagonista de la película, en una de sus poses favoritas. El numeroso público que asistió a las exhibiciones de "¡Ay mi madre!" hizo grandes elogios del acierto con que la empresa anunció la película.

Los Grandes Teatros de Suramérica

Reproducimos en esta página la fotografía de dos bellos teatros de la República de Chile, en los cuales los aficionados al arte mudo de Viña del Mar, donde está ubicado el Teatro Olimpo, y de Valparaíso, ciudad donde está situado el Teatro Setiembre, encuentran solaz y esparcimiento admirando las producciones de la Paramount que en ellos regularmente se exhiben.

a estos dos inseparables e insuperables magos de la risa en su nuevo film, *Reclutas sobre las olas*, de la Paramount.

Hay que ver a Wallace Beery y al pugilista *Corajes* repartirse sendos sopapos, como si los diesen de balde. Por fin, Beery, no pudiendo soportar por más tiempo el aguacero de derechas e izquierdas que le arrea su contrincante, pierde el sentido y el dinero que tenía en los bolsillos, el cual, por obra de prestidigitación, va a dar en los de Hatton, con la sana intención de que no se lo quite un tercero.

Reclutas sobre las olas es la película *dreadnought* de las comedias. Hay que ver a Beery y a Hatton en las escenas a bordo del acorazado y sobre las olas. No son menos graciosas las que se desarrollan en los *cabarets* parisinos. En suma, *Reclutas sobre las olas* es una gran película de la Paramount.

FLORENCE VIDOR EN "EL PECADO POPULAR"

El título de esta película, atractivo como el que más, no revela en lo más mínimo las bellezas que encierran las escenas de la última producción cinematográfica de la Paramount en que Florence Vidor toma importante parte. El público recordará a esta eminente actriz de la Paramount de las películas *La magia del amor* y *La gran duquesa y el camarero*. Fué precisamente a su interpretación en esas dos películas, que Miss Vidor debe que el director Malcolm St. Clair se fijase en ella para confiarle el papel más importante de la película *El pecado popular* que se estrenará, según está anunciado, en el teatro.....Secundan la excelente labor de Florence Vidor en esta película, artistas tan eminentes como Clive Brook, Greta Nissen, Philip Strange, André Beranger, Iris Gray y otros. La interpretación, la mise en scène y el asunto de *El pecado popular* no dejan nada que desear. De consiguiente, recomendamos al público no deje de asistir a las exhibiciones de esta película si quiere pasar una hora y media de agradable entretenimiento.

FRASES HECHAS

El empresario puede usar en sus programas las siguientes frases para la propaganda de la película *El pecado popular*:

☛ Una comedia de amor, matrimonio y divorcio, la acción de la cual no podía desarrollarse más que en París.

☛ No sea usted impopular! ¡Vaya a ver *El pecado popular!*

☛ Se conocieron, se trataron, se amaron, se casaron, se divorciaron—he ahí *El pecado popular.*

☛ Los amores de tres hombres y tres mujeres son la causa inmediata de *El pecado popular.*

☛ Si el vestir con elegancia es pecado, Florence Vidor, Greta Nissen e Iris Gray son culpables del pecado popular.

Biografía de RICARDO CORTEZ

(Viene de la página 16)

Sin embargo, poco tiempo tardó el joven Cortez en darse cuenta de que su porvenir no estaba en las páginas del debe y del haber, sino en el teatro, en donde se pasaba la mayor parte del tiempo que sus ocupaciones le dejaban libre. Un día, el joven aspirante a actor vió un anuncio en un periódico por el cual una empresa de teatros solicitaba actores principiantes para interpretar papeles secundarios. Ricardo Cortez vió en el anuncio una excelente oportunidad para satisfacer sus aspiraciones, y, ni corto ni perezoso, se entrevistó con los anunciantes, quienes inmediatamento lo aceptaron. El primer papel que Cortez interpretó en el teatro fué, ciertamente, muy modesto, pues se reducía a permanecer mudo durante todo el acto ante la puerta de un cuartel, vestido de soldado. Como verá el lector, el papel que Cortez representaba no era muy atractivo, que digamos, y, sin embargo, a él le pareció mucho más interesante que pasarse el día poblando de números las columnas paralelas del Mayor, y una hermosa mañana nuestro joven actor se presentó en la oficina para presentar la renuncia de su empleo. Después de continuar por un tiempo trabajando en los teatros de Nueva York, a Cortez se le ocurrió trasladarse a Los Angeles. Una noche, la casualidad hizo que asistiese á una cena en uno de los principales hoteles de Los Angeles, en la cual Mr. Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous

Pola Negri en "Hotel Imperial"

Players-Lasky Corporation y director general de producción de la Paramount, estaba presente. Mr. Lasky vió bailar a aquel joven de buena presencia y distinguido porte, e impresionado favorablemente, le invitó al estudio. Pocos días después de esta entrevista, Ricardo Cortez firmaba un contrato de larga duración con la Paramount. La primera película de esta empresa en que tomó parte fué la intitulada, *Sesenta centavos por hora,* en la cual el comediante Walter Hiers interpretó el papel de protagonista. Sucesivamente, Ricardo Cortez apareció en *Criaturas del Jazz,* interpretando el papel principal: en *El Español, En nombre del amor, Amores de antaño, Los jinetes del Correo, El Volcán, El Aguila del Mar* y la que con el título de *La boda convencional* se estrenará en el teatro....., la cual promete ser un verdadero éxito artístico y de taquilla.

A pesar de haber vivido en los Estados Unidos desde la niñez, el carácter y temperamento de Ricardo Cortez son típicamente europeos. Alto de estatura, erecto, las líneas de su cuerpo revelan al instante sus aficiones atléticas. Cuando no está en el estudio, encontraréis a Ricardo Cortez en el gimnasio, o en alguna de las playas de la vecindad de Los Angeles. Además de los ejercicios atléticos y de la natación, Cortez es muy aficionado a otros deportes, como la equitación y sus derivados.

RICARDO CORTEZ TRIUNFANTE

A nuestra mesa de redacción acaba de llegar un ejemplar del número extraordinario de Navidad que el prestigioso semanario *Mundo Argentino,* de Buenos Aires, ofreció a sus numerosos lectores la última semana del año que acaba de fenecer. En la página 52 de esa publicación argentina aparece la fotografía de Ricardo Cortez, con la correspondiente dedicatoria firmada de su puño y letra, y en la misma página puede leerse lo siguiente:

"Conociendo el entusiasmo que por el cine siente nuestro pueblo, y aprovechando la oportunidad de que muchos aficionados se preguntaban quién podría ser el sucesor del llorado Rodolfo Valentino, Mundo-Argentino, hace tres meses, inició una encuesta entre sus lectores. Francamente, no sospechábamos entonces el éxito sin precedentes que nos aguardaba, pues hasta de los rincones más apartados de la República nos llegaron diariamente centenares de votos para la encuesta. 340,969 cupones hemos recibido durante ese tiempo, lo cual prueba la afición que siente el público por ese espectáculo entretenido, instructivo y económico que hoy en día representa el cine, además de probar la difusión cada vez mayor de nuestro semanario, que vive tan ligadamente al pueblo de toda la República.

"El resultado de la encuesta ha sido favorable a Ricardo Cortez, siguiéndole Ramón Novarro, y luego William Collier y Antonio Moreno. Para la República Argentina, puede afirmarse que Ricardo Cortez es el sucesor de Valentino, ya que nuestra encuesta ha dado la oportunidad de que opinen los millares de aficionados que más se entusiasman, no sólo por los argumentos de las películas, sino también por quienes los encarnan y los hacen vivir ante nuestros ojos con la magia sorprendente del arte de la interpretación."

UNA DELICIOSA COMEDIA

El pijama del gato, si hemos de dar a la película que se estrenará..... la traducción literal del título inglés, o *La boda convencional,* que es el título que se le ha dado como más apropiado para los países de habla española, es una bellísima comedia, en la cual la gentil actriz Betty Bronson y el emiente actor Ricardo Cortez desempeñan los principales caracteres. Estrictamente hablando, *La boda convencional* no es una comedia, pues en ella abundan las situaciones dramáticas. Para ser más exactos diremos que en esta película de la Paramount el drama y la comedia, el sentimiento y el buen humor, se alternan como en las turbonadas de verano alternan la lluvia y el sol descomponiendo la gama de colores en un bellísimo arco iris.

"HOTEL IMPERIAL"

Tomamos de *Film-Journal,* el gran periódico berlinés, el siguiente juicio crítico acerca de la película "Hotel Imperial," estrenada recientemente en la capital de Alemania: "Esta película es la obra de arte más grande que ha producido la industria cinematográfica. No es posible apreciar su técnica viéndola una sola vez. Es una obra maestra de fotografía, de interpretación y de dirección. Pola Negri, *nuestra* Pola, la que admiramos y queremos, se supera a sí misma en la defensa de aquellos a quienes ama. En ella tenemos, además, a James Hall, un verdadero oficial austriaco; a George Siegmann, el general ruso, brutal y rústico; el portero del hotel, el espía ruso, la doncella judía y tantos otros caracteres que por su impecable interpretación aseguran el éxito rotundo y franco de la película."

Pachuca, la progresista capital del estado de Hidalgo, en México, aplaudió recientemente la película de Harold Lloyd, intitulada, "Agua caliente," o "Casado y con suegra," la cual se exhibió, con la propiedad acostumbrada, en el Teatro E. Pineda, constituyendo tanto su estreno como las subsecuentes exhibiciones, un resonante éxito artístico y de taquilla.

HOTEL

IMPERIAL

MENSAJERO Paramount

AL SERVICIO DEL EXHIBIDOR

Vol. V ABRIL, 1927 No. 4
(Distribución gratuita)

MENSAJERO PARAMOUNT

AL SERVICIO DEL EXHIBIDOR

REVISTA MENSUAL, PUBLICADA POR EL DEPARTAMENTO EXTRANJERO

O. R. GEYER,
Director de Publicidad

J. VENTURA SUREDA,
Coeditor

Vol. V

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR, President
NEW YORK CITY

No. 4

Producción de
Herbert Brenon

"BEAU GESTE"

con **Ronald Colman**

(Por arreglo especial con Samuel Goldwyn)

Presentada por
ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

¡CUARENTA hombres contra cuarenta mil! Un dramático y emocionante episodio de la Legión Extranjera francesa. Tres hermanos que se quieren con fraternal amor... Una serie de aventuras a cual más interesante y bella.

ALICE JOYCE NOAH BEERY WILLIAM POWELL RALPH FORBES
NEIL HAMILTON MARY BRIAN NORMAN TREVOR VICTOR McLAGLAN

Esta Película ha Sido ya la Sensación de Londres, Berlín, Estocolmo, Copenhague, Sidney, Melbourne, Ciudad de México

y lo será de cuantas partes se proyecte.

"RUBIA O MORENA"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
ADOLPHE MENJOU
en
"RUBIA O MORENA"
("Blonde or Brunette")
con
Gretta Nissen — Arlette Marchal
B. P. SCHULBERG
Productor asociado, estudio californiano.
Dirección de RICHARD ROSSON
Víctor Milner, Fotógrafo
Basada en el drama "An Angel Passes," por Jacques Bousquet y Henri Falk
Versión cinematográfica de John McDermott
Editor en jefe: E. Lloyd Sheldon

REPARTO

Enrique.....*Adolphe Menjou*
Luisa.....*Gretta Nissen*
Blanca.....*Arlette Marchal*
La abuela Perrier.....*Mary Carr*
Alberto.....*Emile Chautard*
El mayordomo.....*Paul Weigel*

ARGUMENTO

CANSADO de ver su casa convertida en un *cabaret,* Enrique Martel, un joven y acaudalado abogado parisiense, decide abandonar la ciudad para dirigirse a una pequeña población provinciana, donde piensa encontrar la jovencita que sea por esposa, una muchacha completamente diferente a las que él conoce, en fin, una mujer que no eche de menos el *cocktail,* sentarse a la mesa, y que no sienta la imprescindible necesidad de bailar el *chárleston* entre plato y plato.

Firme en su propósito, una hermosa mañana Enrique sale de su casa, y después de un viaje de unas cuantas horas de tren expreso, nuestro héroe llega a la estación de *Petit Paradís,* una aldehuela de unas cuantas casas, en la cual espera que la fortuna y la casualidad, en amigable consorcio, le depararán la felicidad en forma de doncella cándida, amorosa y buena.

No hay duda que el destino parece guiar los pasos del caballero errante de la felicidad, pues apenas pone pie en el andén de la humilde estación provinciana, Enrique tiene la buena suerte de encontrar en ella una anciana venerable y buena, quien resulta ser una antigua amiga de los padres del joven abogado parisiense. A instancias de la buena señora, Enrique va alojarse en su casa, pues el hotelucho del lugar no es muy a propósito, ciertamente, para un caballero como él, acostumbrado a las comodidades de la ciudad.

Al llegar a la linda villa donde vive la anciana, ésta presenta a Enrique a sus hijos, los esposos Perrier, quienes, a su vez, presentan el joven a su bellísima hija Luisa, de la cual Enrique se enamora a primera vista, mas a fuer de buen diplomático, nuestro héroe se guarda muy bien de precipitar los acontecimientos, pues tiene la plenísima seguridad de que no le es indiferente a Luisa, quien, dicho sea de paso, es precisamente el tipo de mujer que él desea: joven, hermosa, amable, ingenua y, sobre todo, ignora el significado del exótico vocablo *cocktail* y no sabe bailar el *chárleston.* En una palabra, la beldad rubia que tan repentinamente ha robado el corazón de Enrique, es, en opinión de éste, una mujer a quien Dios dotó con todas las gracias, de consiguiente, no es extraño que a los pocos días de su llegada a Petit Paradís y a la villa Perrier, Enrique partiese de ella con dirección a París, del brazo de su joven y bella esposa.

Al llegar a París, uno de los primeros actos de Enrique es presentar orgullosamente su esposa a Blanca, con quien aquél había tenido cierta intimidad, la cual, a pesar de los desengaños, no se había desvanecido por completo.

A los pocos días de su llegada a París, cuando apenas Luisa había tenido tiempo de acostumbrarse al medio en que vivía, una orden urgente del Gobierno llama a Enrique a un viaje de inspección a la zona de ocupación de Marruecos, para donde parte inmediatamente, dejando a la consternada Luisa al cuidado de su amiga Blanca.

Un mes después de su partida, Enrique vuelve de Marruecos, ansioso de gustar los placeres de la interrumpida luna de miel, para encontrar a su joven esposa convertida

Adolphe Menjou, protagonista de la película "Rubia o morena," de la Paramount, con las bellísimas actrices Gretta Nissen y Arlette Marchal, que tan admirablemente lo secundan en este gracioso e interesante film.

"en una verdadera parisiense," gracias a las lecciones perfectamente aprovechadas que durante su ausencia le había dado Blanca, las cuales hicieron de Luisa una de aquellas muñequitas da pelo a la *garçonne*, de quienes pocos meses antes Enrique huyera como el hombre precavido huye de un apestado...

Como es de suponerse, en estas condiciones, la felicidad conyugal de nuestros amigos no podía ser muy duradera...El divorcio se imponía, a pesar del disgusto que determinación tan grave ocasionaría a la dulce y venerable abuela de Luisa.

Concedido el divorcio, y pasados los días que la discreción aconseja, Enrique contrae segundas nupcias con Blanca, con la esperanza de que con una morena será más afortunado en su vida conyugal que con una rubia. Pero si a las tres semanas de su enlace con Blanca, un curioso le hubiese preguntado si era más feliz con la morena que con la rubia, el muy cuitado habría contestado con el laconismo hijo del más íntimo convencimiento: "¡Con ninguna!"

Por causas que no hace el caso referir, la noticia del inminente divorcio de Luisa llega a oídos de sus padres, quienes, temerosos de las consecuencias si la abuela Perrier se entera, deciden que el padre de Luisa haga un viaje a París para llevar a la joven pareja a Petit Paradis y convencer a la anciana de que todo es felicidad en las relaciones matrimoniales de su nieta, a quien Madame Perrier quiere como a las niñas de sus ojos.

La sorpresa de Alberto Perrier, al llegar a París y encontrar a su hija divorciada, no es para descrita. Mas deseoso aquél de hacer aparecer a Luisa y a Enrique como dos esposos que se quieren con entrañable afecto a los ojos de su anciana madre, consiente en que Blanca vaya a Petit Paradís, con el objeto de que finja que no es la esposa en segundas nupcias de Enrique, sino una amiga íntima de Luisa.

Esta farsa, como es natural, ocasiona más de una situación comprometedora a todos los actores de ella, especialmente cuando Madame Perrier insiste en que "no irá tranquila a su cama, sino puede dejar acostaditos en la suya a Luisa y a Enrique," todo lo cual Blanca se ve obligada a aguantar con resignación filosófica para evitar un desenlace, tan fatal para la farsa como para la bondadosa anciana. Pero cansada al fin de desempeñar un papel tan poco airoso y convencida de que Luisa y Enrique siguen amándose, Blanca decide marcharse de Petit Paradís y dejar que los esposos divorciados gocen tranquilos en la villa Perrier, lejos del mundanal ruido, de la felicidad nuevamente hallada...

ADOLPHE MENJOU en "Rubia o Morena"

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

PARA LAS RUBIAS Y LAS MORENAS

Si eres rubia, desconocida lectora que paseas tus ojos por estas líneas, permítenos aconsejarte que asistas, por lo menos una vez, a la exhibición de la película intitula *Rubia o morena*, en la cual el tan admira como aplaudido actor Adolphe Menjou de empeña el papel de protagonista. Pero en vez de ser rubia, querida lectorcita, er trigueña, entonces te recomendaremos tan bién que vayas a ver película, pues su asun gira precisamente alred dor de una rubia, una m rena y un caballero, qui no sabe a cual de las d dar la preferencia. S embargo, merced a ayuda que le prestan s ilimitados recursos, pu el caballero en cuestió además de ser persona el gante, es también hombr de posibles, acaba por d cidirse por las dos, m diante, como es natura dos divorcios consecutivo.

En esta película Adolph Menjou está muy por er cima, si cabe, de sus pasa das caracterizaciones. D ríase que el autor cre el personaje de la comedi teatral, de la cual ha sid adaptada la película, par ser interpretado por est inimitable galanteador.

He aquí, en substancia, el argumento d esta bella película.

"Enrique Martel, un joven y acaudalad abogado parisiense, cansado de ver su cas convertida en un *cabaret* montmartrino, e la cual suenan constantemente los desacom pasados acordes del *jazz*, una hermosa ma ñana abandona la ciudad para buscar en l paz de una aldehuela provinciana a la muje que a su juicio habrá de hacer su verdader felicidad. No tarda Enrique en encontra al futuro ángel de su hogar, una rubia en cantadora, cuya cualidad principal es pe narse el cabello a la antigua, ignorar po completo cómo se baila el *chárleston* y n haber probado en los días de su vida e sabor del tabaco. Pero París, la cosmopolita ciudad, alegre y divertida, que todo lo al tera y transforma, no tarda en metamor fosear a la incauta mariposa campesina, y del desengaño viene el divorcio...Otro ca

(Continúa en la página 20)

¡BREVEMENTE!
Pola Negri en la Soberbia Película "Hotel Imperial"

"PERDIDA EN PARIS"

DOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
BEBE DANIELS
en
"PERDIDA EN PARIS"
("Stranded in Paris")

REPARTO

ia.....*Bebé Daniels*
oerto.....*James Hall*
esa.....*Iris Stuart*
ndesa de la Posada,
Mabel Julienne Scott
onel Robertson.....*Tom Ricketts*
tipan .....*George Grandee*
wab .....*André Lanoy*
nde de la Posada.....*Ford Sterling*

B. P. Schulberg
ductor asociado, estudios de California

Dirección de
RTHUR ROSSON

Fotografía de
LLIAM MARSHALL

cula basada en un asunriginal de Hans Bachwitz ritz Jacobstetter. Adapón de Herman J. Manvicz y John McDermott. sión cinematográfica de ise Long y Ethel Doherty.

Editor en jefe:
E. Lloyd Sheldon

ARGUMENTO

ULIA MAC FADDEN, una linda emada en un almacén yorquino, tiene la rte de encontrar una ta, caída desde un oplano, que da deho al portador a un je gratis a París con os los gastos pagados la compañía anundora. A bordo del satlántico, Julia enntra a Roberto Velde en se dirige a uno de balnearios de moda Francia. Entregados verdadero entusiasa los juegos insípide cubierta, propios para matar el ocio un lugar donde no es cosa fácil hacerlo, berto y Julia se encuentran, sin apenas se cuenta de ello, intensamente enamorael uno del otro, con gran dolor de Tea, la presunta novia de Roberto, que ve que éste se le escapa de las manos sin poderlo remediar.

Al llegar a París, Julia se encuentra con que el número de la casa que estaba apuntado en la carta, que le entregó la compañía anunciadora, no existe en la calle de Villon. Desilusionada por no encontrar el número y, más que nada, por no entender a nadie, Julia se sienta a la puerta de un cafetín en espera de Roberto, que prometió pasar a buscarla a su hotel. Mientras espera impaciente, Julia echa de menos el portamonedas, y, al cabo de un rato, un granuja le roba la maleta de mano que llevaba como único equipaje.

Seguida de un perro, que sin duda se apiadó de ella, Julia echa a correr por las calles de París en persecución del ladrón, el cual desaparece en el laberinto del tráfico callejero, y nuestra jovencita se encuentra sin dinero y perdida en París.

La casualidad y el perrito que no la abandona guían los pasos de Julia al gran almacén de modas de *Madame Hortensia,* en donde, debido al gran número de turistas ingleses que visitan París, requieren los servicios de una intérprete inglesa. Impresionados favorablemente por la presencia de la joven, los dueños del almacén no ponen ningún reparo en emplearla en su establecimiento, e inmediatamente la comisionan para que marche a la playa de moda de Deauville a entregar unos trajes a unos clientes ingleses que allí veranean.

Mas por una equivocación del empleado de la estación encargado del expendio de billetes, Julia recibe los billetes que los dueños del almacén de *Madame Hortensia* habían mandado reservar para la Condesa de la Posada, los cuales no eran para Deauville, sino para el balneario de Saint Pó, adónde, sin querer, el conductor del tren desembarca a Julia. Al llegar al hotel, Julia es recibida con toda clase de honores y atenciones, cual si fuera la mismísima Condesa de la Posada, y es conducida ceremoniosamente a las habitaciones que estaban reservadas para ésta, quien, como era su costumbre, viajaba de riguroso incógnito.

El hecho de que la Condesa viajase siempre de incógnito, unido a la circunstancia de vestir con deslumbradora elegancia los

La queridísima estrella cinematográfica Bebé Daniels y el eminente actor Ford Sterling en algunos momentos culminantes de la película "Perdida en París," en la cual ambos artistas alcanzan un ruidoso triunfo.

ricos trajes y abrigos de costosísimas pieles que debía haber entregado a los clientes de Deauville, hace que todo el mundo tome a Julia por la verdadera Condesa. A las pocas horas de su llegada al hotel de Saint Pó, Julia es el blanco de la codicia de los hombres y de la envidia de las mujeres, quienes, enteradas de que la Condesa se viste en los almacenes de *Madame Hortensia,* se apresuran a encargar por telégrafo docenas de trajes y abrigos de pieles al famoso establecimiento parisién.

Aquella noche llega al hotel el Conde de la Posada, y, como es natural y lógico, se instala cómodamente en las habitaciones que su esposa había reservado. Esto ocasiona el primer conflicto, pues al salir la impostora involuntaria del baño donde se encontraba, no puede contener su sorpresa al ver en la habitación a aquel desconocido en pijama, paseándose con la tranquilidad del legendario don Pedro.

A la mañana siguiente llega al hotel Roberto, y ocurre el segundo conflicto, pues Teresa, ciega de celos, tiene buen cuidado de dar cuenta al joven de la *escandalosa* conducta de la joven del vapor a quien tanto admiraba. Roberto se resiste a creer lo que Teresa le dice y, deseoso de ver a Julia, se dirige a la habitación que la joven ocupa, a quien encuentra en la puerta en *deshabillé,* tratando de huir del Conde de la Posada que la persigue en pijama.

El conflicto se agrava con la inesperada llegada de la Condesa verdadera, quien exige cuentas a su marido por lo que ella supone, no sin sobrados motivos, su infidelidad.

La extraña conducta de Julia, de la cual es testigo presencial, induce a Roberto a creer que lo que Teresa le contó de Julia no es una calumnia impulsada por los celos, sino una verdad como un templo, y se marcha precipitadamente, sin dignarse escuchar las explicaciones que la joven quiere darle en justificación de su conducta.

La película termina con el consabido beso, pero antes que Julia y Roberto hagan las paces, ocurren algunas escenas interesantísimas que sólo viéndolas pueden apreciarse en toda su emocionante intensidad.

Película basada en la comedia "Jenny's Escapade," por Hans Bachwitz y Fritz Jokobsteter—Adaptación de Herman J. Mankiewicz y John MacDermott—Versión cinematográfica de Ethel Doherty y Luisa Long.

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

BEBE DANIELS PERDIDA EN PARIS

El público aficionado al arte del silencio, entusiasta admirador de Bebé Daniels, tendrá oportunidad de aplaudir nuevamente a este gentilísima actriz en la película de la Paramount, intitulada, *Perdida en París* que se exhibirá hoy, por primera vez, en el teatro.....

En esta chistosísima película cómica digna sucesora de aquella otra intitulada *La colegiala altiva,* Bebé Daniels representa ser una joven dependienta de un gran almacén americano, la cual tiene la buena suerte de encontrar un billete arrojado por un aviador desde su aeroplano, que le da derecho a un viaje gratis a París, a donde llega la joven cita para ser robada al poco tiempo por unos granujas que la dejan con la ropa que lleva puesta, sin dinero da porque el desmayo darla en plena calle no les pareció muy decoroso. Perdida en pleno torbellino parisiense y sin comprender una palabra del idioma del país, Bebé vaga errante por las calles de la Ciudad Luz, hasta que la suerte encamina sus pasos al gran establecimiento de modas femeninas de *Madame Hortensia,* donde da la casualidad que necesiten una intérprete para entenderse con la clientela inglesa y americana. Los dueños del establecimiento parisino mandan a Bebé a una de las playas de moda con varios encargos pero sucede que el tren lleva a la jovencita a otro lugar, que aunque no está a la orilla del mar, es famoso por sus aguas termales y allí nuestra encantadora Bebé tiene oportunidad de superarse a sí misma en la interpretación del papel que el director Arthur Rosson tan acertadamente le confiara.

No hay duda que Bebé Daniels, la niña de la sonrisa cautivamente, ha sabido conquistarse un lugar envidiable en el corazón de los buenos y asiduos concurrentes al teatro cinematográfico. Buena prueba de ello nos la da el interés con que el público espera la aparición de la refulgente estrella de la Paramount en la pantalla del teatro.....

HOTEL IMPERIAL

Pola Negri en su caracterización más notable.

OBTUVO un éxito de taquilla sin precedente em el grandioso y nuevo Teatro Paramount. Batió todos los "records" en el Granada, de San Francisco. Otra soberbia película Paramount.

THOMAS MEIGHAN *en* "ESPOSA POR DESPECHO"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
THOMAS MEIGHAN
en
"ESPOSA POR DESPECHO"
"(The Canadian")
Dirección de WILLIAM BEAUDINE
Adaptación de Arthur Stringer, del drama "La tierra de promisión," de W. Somerset Maugham.
WILLIAM LE BARON
oductor asociado, estudio neoyorquino.
Película Paramount
Versión cinematográfica de
J. CLARKSON MILLER y
HOWARD EMMET ROGERS
Fotografía de ALVIN WYCKOFF
ditor de producción, RALPH BLOCK

REPARTO

ank Taylor.....*THOMAS MEIGHAN*
ra .....*Mona Palma*
uardo Marsh.....*Wyndham Standing*
rtrudis .....*Dale Fuller*
tricio .....*Charles Winninger*

ARGUMENTO

FRANK TAYLOR, un colono recién llegado de Europa, trabaja a sueldo en la hacienda de su amigo Eduardo rsh para ganar el dinero suficiente que s adelante habrá de permitirle trabajar propia granja, la cual tuvo que abanar por la pérdida de dos cosechas esivas.

En la hacienda de Marsh la faena de recolección del trigo progresa rápidante, a fin de que las tempranas heladas del norte no destruyan la cosecha. Ocupados en esta tarea en competencia con los elementos, llega a la granja un telegrama en el cual Nora, la hermana de Eduardo, da aviso a éste de su próxima llegada, apresurada inesperadamente por la repentina muerte de la tía con quien vivía en Londres. Muy a pesar suyo, Frank es el encargado de ir a recibir a Nora a la estación del ferrocarril. La diferencia de caracteres no tarda en manifestarse. Nora trata a Frank como a cualquiera de los peones de la granja, sin parar mientes en las consideraciones que para él tiene Eduardo. La soberbia actitud de Nora hace nacer en el corazón del joven colono una profunda antipatía, la cual no se manifiesta ruidosa y estrepitosamente por respeto a su hermano. No sucede así, sin embargo, con la esposa de Marsh, quien, cansada de verse humillada y tratada peor que una criada por la señorita advenediza que "ni tan siquiera sabe coser un botón o freir un par de huevos," obliga cierto día a Nora a darle una satisfacción, por todas las injurias inferidas, ante todos los empleados y jornaleros de la hacienda. Obligada a ello por su propio hermano, quien no podía resignarse a perder a su esposa, Nora se humilla, mas apenas los testigos de su vergüenza se han retirado, con excepción de Frank, la joven se acerca hacia él y, sin poder ocultar su despecho, le dirige estas palabras:

—¿No dijo usted ayer que le hacía falta una esposa para que le cocinase, cosiese y lavase? ¿Serviría yo para el caso?

Al día siguiente, cumplidas ante el juez correspondiente las formalidades que habían de convertir a Frank y a Nora en marido y mujer, una carreta arrastrada por dos caballos se detiene ante la desvencijada choza de la granja de Frank, donde los dos esposos se disponen a pasar la luna de hiel, pues no podía ser de miel el resultado inmediato de una boda en la cual no había contribuído el amor, sino el odio y el despecho.

Pasan los días, las semanas, los meses... Frank y Nora viven en el estrecho recinto de la cabaña que les sirve de jaula, como si fuesen dos desconocidos, silenciosos y apartados en apariencia, mas, en realidad, terriblemente juntos.

Cansado un día de aquella situación intolerable e insólita, Frank echa en cara a su esposa su incalificable conducta. Indignada ésta, descuelga un rifle y se dispone a dispararlo sobre su esposo. Este, de pie, a pocos de distancia de ella, espera, impasible, la descarga. La presión del dedo hace caer el gatillo, pero el disparo no tiene efecto por la sencilla razón de que el arma está descargada. Para probar a su esposa, Frank carga el rifle y lo coloca en manos de aquella. Nora arroja el arma a un lado sin intentar utilizarla.

* * *

Los solitarios meses de invierno cana-

El eminente actor Thomas Meighan y la encantadora actriz Mona Palma, en tres interesantes escenas de la película de asunto canadiense, "Esposa por despecho," de la Paramount. En el óvalo de la derecha, Thomas Meighan en una "pose" tomada de la misma película.

diense que pasaron juntos, forjaron una cadena irrompible entre ellos...El odio huyó del corazón de Nora y la paz renació en el de Frank...El compromiso formalmente contraído era religiosamente observado... La felicidad comenzaba a vislumbrarse en la humilde cabaña del granjero.

Pasan más meses. Asesorada por Patricio, el cocinero de la granja de Marsh, quien acudió al llamado secreto de Frank para que diese unas cuantas lecciones de cocina a Nora, ésta no sólo se convierte en una excelente cocinera, sino que también comienza a dar inequívocas pruebas de ser una perfecta ama de casa, todo lo cual contribuye a disipar la atmósfera de incomprensión y desconfianza que hasta entonces había mantenido alejados a los dos esposos.

Y así llega el verano, y el campo de trigo que Frank amorosamente cultivara con sus propias manos, y en el cual cifra todas sus esperanzas, parece un ancho mar de doradas espigas tostándose al sol de agosto, mientras aguardan, balanceándose al viento, el momento de ofrecer sus cuellos sutiles a la impía hoz del segador.

Mas la víspera de día que debían llegar los segadores dispuestos a la ardua tarea de la siega, negros nubarrones aparecen en el horizonte; un viento huracanado agita furiosamente las espigas de trigo, las cuales abaten sus rubias cabezas, para desaparecer enterradas pocos minutos después por una helada capa de nieve, tan trágica como prematura en aquella época del año.

En la choza de Frank todo es tristeza y desaliento...La ruina y el hambre con su figura de lobo habían llamado a la puerta del granjero.

—Lo siento más que nada porque necesitaba el dinero de la cosecha para mandarte a Inglaterra—le dice Frank a su esposa, quien le escucha con la cabeza baja sin osar pronunciar palabra.

—De todas maneras podrás ir...Con este cheque tendrás bastante para el pasaje y todavía te sobrará dinero—añade Frank, poniendo en la mano de su esposa el cheque que días antes los testamentarios de la tía de aquella le habían remitido de Inglaterra.

—¿Quieres que me vaya?—le pregunta Nora a su esposo.

—Sí, vete a Londres—Allí serás más feliz—replica aquél, y, en seguida, añade:

—Patricio te acompañará a la estación mañana temprano.

Al día siguiente, muy de mañana, la misma carreta que un año antes se detuviera silenciosamente ante la puerta de la granja de Frank Taylor, con la joven pareja de recién casados, avanza lentamente hacia la estación del ferrocarril...

—¿Qué le pasa?—le dice Patricio, el conductor de la carreta, a Nora, al verla tan triste y compungida.

—No quiero marcharme—replica la joven.

El buen Patricio, astuto y sagaz como todo campesino, comprende perfectamente lo que aquellas palabras significan y disminuye en seguida la marcha de la carreta.

Cuando el perezoso vehículo está a un cuarto de milla de distancia de la estación, el tren que Nora debía haber tomado pasa velozmente sin detenerse siquiera.

Momentos después, la carreta vuelve a pararse ante la cabaña del granjero y de ella salta Nora para arrojarse, con los ojos arrasados en llanto, en brazos de su esposo.

Patricio sonríe socarronamente...

PUBLICIDAD Y PROPAGANDA

Compañía Cinematográfica en Graves Apuros en el Canada

En la región de la provincia de Alberta, en el Canadá, en plena vista de las Montañas Roquizas, donde se impresionaron las escenas más importantes de la película "Esposa por despecho," de la Paramount, la lluvia tan escasa que los agricultores que pueblan aquella parte del país, se ven obligados con frecuencia a perforar pozos artesianos para proveerse del precioso líquido. Sin embargo, durante el tiempo que permaneció la compañía cinematográfica de la Paramount en aquellos lugares, llovió como nunca se había visto en la región, con el resultado de que los caminos se convirtieron en verdaderas ciénagas, imposibles de vadear con los automóviles. El director William Beaudine y algunos de sus ayudantes llegaron a la ciudad de Calgary con una semana de anticipación al grueso de la compañía, con el fin de escoger el lugar más adecuado para la impresión de las escenas de la película. Depués de permanecer atascados la mayor parte del tiempo en los lodazales, Mr. Beaudine y sus compañeros decidieron establecer su campamento provisional a unas cincuenta millas al sur de Calgary, en un hermoso valle de la vertiente oriental de las Montañas Roquizas, a unos mil metros sobre el nivel del mar.

El día que llegó Thomas Meighan, protagonista de la película, a Calgary con los demás actores y actrices de la compañía para emprender el viaje con siete automóviles y tres grandes camiones al lugar donde les aguardaba el director, llovió todo el día así como el siguiente.

Al tercer día, con el cielo algo despejado, la *troupe* artística emprendió la marcha, la cual prosiguió sin interrupción hasta unas veinte millas del campamento de Beaudine, cuyo recorrido hubo que hacerlo empujando los automóviles y camiones con el lodo hasta las rodillas. Después de un corto descanso, bien merecido por cierto, las huestes del director Beaudine se lanzaron con todo empeño a la tarea de filmar una de las películas más hermosas de asunto canadiense que se han llevado a la pantalla.

"Esposa por Despecho" es una Bella Película

Un hombre y una mujer, alejados del mundo, permanecen cerca de un año en una solitaria cabaña en las inmensidades del Canadá. Ella, con el corazó

(Continúa en la página 21)

"ÁMALOS Y DÉJALOS"

.DOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan
"AMALOS Y DEJALOS"
("Love 'Em and Leave 'Em")
Producción de FRANK TUTTLE
con
Evelyn Brent, Lawrence Gray y Luisa Brooks
WILLIAM LE BARON
Productor asociado, estudio neoyorquino
Película Paramount
ısada en el drama de John Van Alystine Weaver y George Abbott
Adaptada a la pantalla por Townsend Martin
Editor de producción: *Ralph Block*
Editor literario: *Julián Johnson*
Fotógrafo: *George Webber*

ıatro interesantísimas escenas de la lla película "Amalos y déjalos," erpretadas por Lawrence Gray, Evelyn Brent y Louise Brooks.

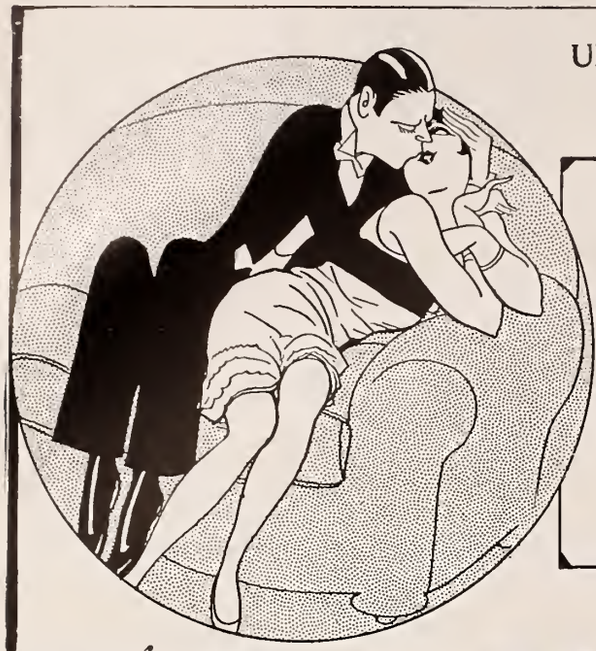
REPARTO

atilde ..... *Evelyn Brent*
uillermo ..... *Lawrence Gray*
ıanita ..... *Luisa Brooks*
ımberto ..... *Osgood Perkins*
rtwright ..... *Jack Egan*
melia ..... *Marcia Harris*
r. Schwartz ..... *Arthur Donaldson*

ARGUMENTO

CUANDO murió su madre, Juanita fué a vivir con Matilde, quien la quería como se quiere a una hermana menor, pesar de los disgustos que la daba. Juata y Matilde trabajan en el gran almacén departamentos de Ginsburg, uno de los ás grandes y acreditados de la ciudad. on las dos hermanas trabaja Guillermo illingsley, encargado del adorno de los caparates del almacén. Guillermo está namorado de Matilde, la mayor de las dos rmanas. Esta ama a Guillermo con rdadera pasión. Llega el verano y con él las vacaciones de Matilde. La joven se dirige al campo con el objeto de pasar unos quince días de descanso lejos del ruido y la agitación de la ciudad, mas es tanto el deseo que tiene de estar cerca de Guillermo, que a los dos días de haber partido, vuelve a Nueva York con el firme propósito de aceptar la proposición de matrimonio que pocas semanas antes le hiciera Guillermo. A su llegada a la casa de huéspedes donde vive con su hermana, lo primero que Matilde hace es avisar a sus amigos y compañeros de hospedaje que su regreso inesperado del campo se debe a su inminente boda con Guillermo. Aquellos felicitan a Matilde, y el ama de la casa de huéspedes propone darle una sorpresa a Guillermo, en celebración del futuro acontecimiento, cuando el joven vuelva del cine, a donde había ido en compañía de Juanita. Trágicamente ignorantes de la broma que sus amigos les preparaban, Guillermo y Juanita se detienen ante la puerta abierta y se dan las buenas noches con un sonoro y apasionado beso. Una descarga eléctrica que hubiese caído en mitad del aposento, no habría causado conmoción más grande a Matilde que la que le produjo la perfidia de aquel beso. Repuesta, sin embargo, en seguida de su asombro, la humillación y el desengaño de Matilde tórnanse, simultáneamente, en agresiva y cínica determinación, como lo revelan estas palabras, las cuales producen en quienes las escuchan el efecto de un cañonazo disparado a quemarropa. "De hoy en adelante mi lema será: *Amalos y déjalos.*"

Siguiendo los consejos de Lamberto Woodruff, un sujeto tan antipático como su apellido, Juanita pierde el dinero de la Liga de empleados del almacén donde trabaja, de la cual es tesorera, en las carreras de caballos. Con el objeto de recuperar el dinero perdido, pues tiene que rendir cuentas la noche misma del gran baile de máscaras, Juanita apuesta los últimos veinte dólares que le quedan al caballo que le indica Lamberto, "un caballo ganador seguro." En esta ocasión, el pronóstico de Lamberto sale cumplido y los veinte dólares de Juanita se convierten en cien, que aquél se guarda bonitamente en el bolsillo. La señorita Amelia Streeter, jefa del departamento donde Juanita y Matilde trabajan, y presidenta de la Liga, exige de aquella la entrega inmediata de los fondos que tiene a su cuidado. No sabiendo que hacer, Juanita, presa de terror pánico, declara que los dejó en el cajón de un mueble que está en su habitación, y, aunque no lo dice claramente, insinúa que la autora de la sustracción es su hermana Matilde, pues nadie más que ella sabía que el dinero estuviese guardado en aquel lugar. La oportuna llegada de Matilde a la habitación, seguida de las debidas explicaciones, motiva que la presidenta de la Liga se retire con la promesa formal de que la devolución del dinero será un hecho antes de las once de la noche, que es la hora fijada por aquella para dar parte a la policía, si los fondos que Juanita tenía a su custodia no han sido entregados. Enterada Matilde por su hermana de que Lamberto es el responsable del predicamento en que ésta se encuentra, aquélla se dispone a poner en ejecución un plan que de seguro habrá de darle el resultado deseado. Matilde manda a su hermana al baile de la Liga, como si nada hubiese ocurrido, e invita a Lamberto a su habitación para "pasar con él una velada divertida." Mientras Juanita baila y se divierte con Guillermo en el almacén de Ginsburg, convertido en un suntuoso salón de baile, Matilde pone en juego toda su femenil astucia para sustraer la cartera con el dinero de su hermana del bolsillo



UNA BELLA PELÍCULA

con

EVELYN BRENT
LAWRENCE GRAY
LOUISE BROOKS

Producción de
FRANK TUTTLE

Presentada por
ADOLPH ZUKOR
JESSE L. LASKY

Película Paramount

"ÁMALOS Y DÉJALOS"

de la chaqueta de Lamberto. Suenan las once de la noche y la señorita Streeter, creyendo firmemente que Matilde no entregará el dinero como le había prometido, se dispone a llamar a la policía, y así se lo participa a Guillermo. La acusación de la señorita Streeter, que él considera absolutamente infundada, obliga al joven a revelarse en defensa del honor de la mujer a quien en mala hora había desdeñado. Lamberto recibe su merecido a manos de Guillermo; la señorita Streeter se da por muy satisfecha con la devolución del dinero; Guillermo y Matilde hacen las paces, en la forma natural y lógica que supondrá el inteligente lector, y Juanita, la coqueta eterna, perdición de los hombres débiles, sale del baile de la Liga del brazo del propietario del almacén para tomar el elegante automóvil Rolls-Royce que está esperando a la puerta.

Para la Propaganda y Publicidad

PUNTOS SALIENTES EN "AMALOS Y DEJALOS"

La simplicidad del asunto que sirve de base a la película *Amalos y déjalos,* de la Paramount, que se exhibirá en el Teatro ....., hace que esta nueva producción cinematográfica de la conocida manufactura americana, encuentre instantáneamente simpática acogida por parte del público, quien se siente inmediatamente identificado con los personajes que la interpretan, pues los problemas que afectan a Matilde, a Guillermo y a Juanita, principales intérpretes del *film,* son precisamente los problemas que afectan a una buena parte de la humanidad presente. La sencillez y aparente facilidad con que el director ha sabido dar vida a los personajes del drama, hábilmente secundado por un grupo de excelentes artistas de la escena silenciosa, hacen que el interés del espectador no decaiga un solo instante desde la escena en que Matilde, la hermana mayor de Juanita, salta impaciente del lecho para recordar a ésta que el mostrador del almacén la espera, hasta la escena final en que Juanita, la eterna *flirt,* desaparece del baile del brazo del propietario del almacén donde trabaja, mientras Matilde, la hermana juiciosa, sencilla y virtuosa, logra convencer a Guillermo, cegado temporalmente por las coqueterías de Juanita, de que la verdadera belleza no es la que se manifesta en el rostro de la mujer, sino que permanece oculta e invisible en lo más recóndito del alma femenina....

En las escenas del baile de máscaras, pletóricas de animación y vida, el público tendrá oportunidad de apreciar la diferencia que existe entre el famoso *chárleston* y la nueva danza llamada *black bottom,* o fondo negro, que según opinión de algunos aficionados terpsicóreos, está destinada a suplantar a aquella en el favor público. La danza del *black bottom* fué introducida en el escenario de un teatro por primera vez por Ann Pennington, siendo ejecutada en la película que nos ocupa por los notables bailarines Webster Taylor y Dorothy Mathews, alumna ésta en un tiempo de la célebre bailarina rusa Madame Pavlowa.

Las escenas nocturnas que aparecen en la película, son también interesantes por su novedad y por ser un reflejo fiel de la vida obrera en la gran urbe norteamericana.

Entre los intérpretes que más se distinguen en la película, justo es mencionar a Evelyn Brent, quien hace su debut en Paramount, precedida de gran fama como actriz del género melodramático, Lawrence Gray, a quien el público ha aplaudido en varias películas interpretadas por Gloria Swanson, Bebé Daniels, Esther Ralston, Betty Bronson; Luisa Brooks, joven y bellísima actriz, quien desde que apareció por primera vez en la pantalla interpretando un sencillo papel en la película *La calle del Olvido,* hasta que volvimos a aplaudirla en *Jauja de los ilusos,* se ha conquistado un nombre en la escena cinematográfica americana; Osgood Perkins, eminente actor del teatro hablado; Jack Egan, miembro por muchos años de una de las compañías de comedia más notables de los Estados Unidos, Marcia Harris, actriz característica de gran renombre en la escena hablada americana, a quien el público aplaudirá dentro poco en la película *Las tristezas de Satán*

(Continúa en la página 21)

"LA SUERTE LOCA"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
W. C. FIELDS
en
"LA SUERTE LOCA"
("The Potters")
con
IVY HARRIS y MARY ALDEN
Dirección de FRED NEWMEYER
Basada en la Comedia de J. P. McEvey
WILLIAM LE BARON
Productor asociado, Estudio neoyorquino
Película Paramount

REPARTO

edro Potter.....*W. C. Fields*
u esposa.....*Mary Alden*
uillermín.....*Jack Eagan*
latilde.....*Ivy Harris*
icardo.....*Richard Skeet Gallagher*
. B. Rankin.....*Joseph Smiley*
. P. Eagle.....*Bradley Barker*

ARGUMENTO

ES la hora del desayuno y la familia Potter se prepara para sentarse a la mesa. Ante la impaciencia de Matilde, quien espera a su novio de un momento a otro, papá Potter le da una buena reprimenda recordándole que aquél es un simple empleado, que ni tan sólo gana para las propias necesidades. Si fuera un hombre de importancia como él y con cuatro mil dólares en el Banco, sería otra cosa. Terminado el desayuno, papá se dirige a su oficina.

Los negocios importantes de papá Potter se reducen al poco remunerativo oficio de escribiente, a las órdenes de un tal Rankin, sujeto de dudosa conducta en los negocios. Cuando esa mañana Rankin entra en la oficina, muestra a Potter un periódico con la noticia de que una compañía de petróleo acaba de descubrir cinco nuevos pozos de este valioso líquido. Potter se lamenta de que él no tenga la suerte de emplear su dinero tan lucrativamente.

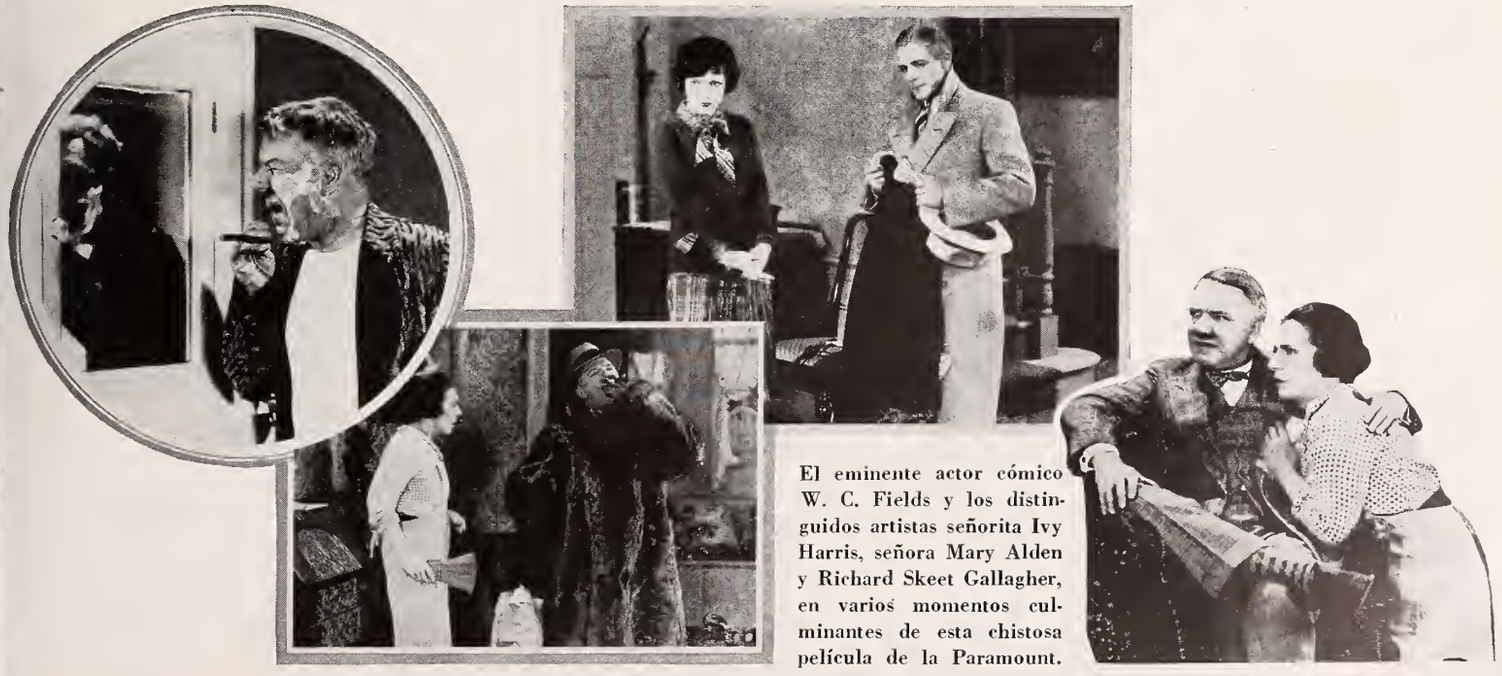
Llega en este momento un amigo de Rankin llamado Eagle, un especulador de pétroleo en gran escala. Potter, alucinado con las cifras que aquellos mencionan, propone a Eagle que le venda algunas acciones, y éste, que está deseando librarse de ellas, le regala generosamente una acción de una propiedad adyacente.

Poco después llegan a la oficina de Potter, su hija Matilde y el novio de ésta, los cuales vienen a declararle su intención de casarse. Matilde se entera de la compra de su padre y amenaza decírselo a mamá Potter. Su padre la suplica que nada diga a aquélla, quien no entiende de estas cosas, y, como premio, la regala la acción que le dió Eagle.

Potter regresa aquella noche a su casa contento como unas pascuas. Su señora le observa sorprendida y, finalmente, a causa de una imprudencia de Ricardo, se entera de que Potter ha invertido el dinero que tenían ahorrado en acciones petroleras. La Señora Potter llora desconsolada lo que considera una segura pérdida y, con gran determinación, obliga a papá Potter a tomar el tren para el lugar donde la compañía tiene su domicilio, con objeto de que le devuelvan el dinero. Papá Potter, resignado, se dirige a la estación, pero por error, se acomoda en un coche que no está enganchado al tren. Se queda dormido y a la mañana siguiente ve, con gran sorpresa, que todavía se encuentra en el mismo sitio de la víspera.

Potter vuelve a la oficina, donde Rankin le espera con ansiedad para comprarle las acciones, porque ha sabido que se han descubierto pozos de petróleo en estos terrenos. Potter le vende las acciones con un margen de ganancia de mil dólares, y regresa a su casa triunfante y satisfecho.

La señora Potter no sale de su asombro al verle entrar en casa cargado de regalos, y le pregunta, extrañada, qué es lo que sucede. En este momento entra también Guillermín, quien ha dejado el empleo, porque ha leído en la prensa que el pozo de petróleo donde su padre tiene las acciones, está rindiendo mil quinientos barriles diarios. Potter oye la noticia consternado y confiesa a su mujer que vendió las acciones a Rankin. Aquella le consuela diciendo que la verdadera culpable es ella, por haberle



El eminente actor cómico W. C. Fields y los distinguidos artistas señorita Ivy Harris, señora Mary Alden y Richard Skeet Gallagher, en varios momentos culminantes de esta chistosa película de la Paramount.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY Presentan a

W.C.FIELDS

en

"La Suerte Loca"

("The Potters")

con

IVY HARRIS
MARY ALDEN

Dirección de FRED NEWMEYER
Basada en la comedia de
J. P. McEVOY

HE aquí una película cómica que por su realismo y gracia está destinada a hacer pasar un rato agradabilísimo a cuantos asistan a su exhibición. Su protagonista es el hilarante Mr. Fields, con lo cual queda dicho todo. Esta es, además, una

Película Paramount

PAPA POTTER

— a quien, cuando estaban de buen humor, en su casa le llamaban "el cabeza de familia."

obligado a que las vendiese. Para colmo de males, Potter muestra a su esposa un telegrama que ha recibido, en el cual Ricardo y Matilde anuncian su casamiento, y que vendrán a recibir sus bendiciones.

Cuando mayor es la consternación en el hogar, entran Ricardo y Matilde, ya casados. El recibimiento que hacen a la pareja no puede ser menos cordial, y Matilde, indignada, pide a su esposo la acción petrolífera que la regaló su padre y se la arroja a los pies, diciendo que ellos no necesitan para vivir de sus favores. Potter recoge inconscientemente esta acción y descubre que es precisamente la del pozo que ha brotado petróleo. Al verla Potter, salta de placer y alegría y comienza, en su excitación, a tirar y romper los muebles de la sala. La señora Potter cree que su esposo se ha vuelto loco.

Matilde y Ricardo leen el periódico y se dan cuenta, aunque tarde, de su torpeza. La señora Potter se dirige entonces a su esposo y le pide la acción valiosa. Potter se resiste, pero al cabo se la entrega declarando, enfáticamente, que él siempre ha sido un gran hombre de negocios, y que si antes no se hizo rico fué porque no había pensado en ello.

R. de V.

LA VIDA DE UN ACTOR DEL CINE

La generalidad del público tiene formada una idea completamente errónea acerca de la vida que llevan los actores del cinema, a quiénes, si hemos de juzgar por lo que de ellos se dice y escribe, la gente se los imagina botando el dinero a manos llenas y pasándose la mayor parte del día y toda la noche en los lugares de recreo y en los *cabarets* de moda de Hollywood. Mas, a fin de que el lector se dé cuenta de cuá diferente es lo que se habla y escribe de l realidad, daremos como ejemplo típico d actor cinematográfico, al eminente protag nista de la película *La suerte loca,* de l Paramount, que se exhibirá en el Teatro...

He ahí, pues, como se pasa la vida, ta volando, como dijo el poeta, el insigne actc cómico W. C. Fields:

Fields se levanta invariablemente tod los días a las siete de la mañana; a las siet y media toma el desayuno, el cual consist en una naranja y una copa de una infusió hecha de cereales, a la que los american llaman *postum,* a las ocho y media se dirig al estudio de la Paramount, en Long Islanc entra en su camerino, se quita la ropa qu lleva puesta, se hace el maquillage y s viste el traje con que ha de aparecer ant

(Continúa en la página 22)

"EL HOMBRE DEL BOSQUE"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan
La producción de JOHN WATERS
basada en la obra de ZANE GREY
"EL HOMBRE DEL BOSQUE"
("The Man of the Forest")
con
JACK HOLT de protagonista
B. P. SCHULBERG
Productor Asociado. Estudio Californiano
Dirigida por JOHN WATERS
Fotografía de C. Edgar Schoenbaum
Editor en jefe B. Lloyd Sheldon

REPARTO

ett Dale .....*Jack Holt*
ncy Gayner .....*Georgia Hale*
Gayner, su padre.....*George Fawcett*
nt Beasley.....*Warner Oland*
sheriff Ned Blake.....*Tom Kennedy*
tt Hawkins.....*Guy Oliver*
nuto Oleson.....*El Brendel*

ARGUMENTO

BRETT DALE, el trampero a quien toda la marca conoce por "Hombre del sque," discurre un por las selvas del ste legendario, ji- e en su caballo orito y escoltado su fiel e insepa- le Mike, el puma amaestrara tras inagotables esfuer- y paciencia. Hu- do de una tor- nta que con rapi- fulminante se oxima, busca Brett gio en una cabaña de ciertos notorios doleros del lugar len reunirse, igno- te de que éstos, endo también de tormenta, galopan ia su refugio. Al es acercarse, se lta con Mike en el nero, pudiendo así uchar, sin ser vis- la conversación de los foragidos. Censuran estos la irresolución de su jefe, Beasley, quien a la sazón trata de usurpar a su dueño la hacienda de Gayner. En tanto discuten los bandoleros, llega Beasley a la cabaña, y les anuncia que la sobrina de Gayner, el hacendado a quien tratan de expoliar, llegará al día siguiente a hacerse cargo de los bienes de su tío. Alarmado ante la perspectiva de tener que habérselas con una mujer, Beasley da instrucciones a sus acólitos para que se apoderen de la muchacha antes de que llegue a la hacienda de su tío. En tal punto de su conversación, ábrese la puerta de la cabaña, y aparece en ella el caballo de Brett, con lo que los bandidos comprenden que su dueño debe estar escondido no lejos de ellos. Sin intimidarse ante el peligro, Brett lanza contra ellos a Mike. Huyen despavoridos los bandoleros, y Brett logra apresar a su jefe, Beasley, a quien poco después conduce a presencia del *sheriff*. Este, que es en secreto cómplice de Beasley, se niega a detenerle, fundándose en que la acusación de premeditación del rapto de la sobrina de Gayner carece de pruebas suficientes. Al tratar el *sheriff* de detener a Brett, huye éste y se dispone a salvar a la muchacha de la celada que sus enemigos le preparan.

A su llegada, Nancy, la sobrina del hacendado Gayner, se dirige en busca de su tío, acompañada por Mulvey, el capataz de Gayner; quien también obedece las órdenes que le da Beasley. Cuando ambos corren por el páramo en el carricoche de la hacienda, llega Brett a caballo, y previene a Nancy del inminente peligro en que se halla. Al negarse ésta a creerle, y al ver aproximarse a la banda de Beasley, Brett arrebata a la muchacha del carricoche, y la conduce a su cabaña. Tras de pasar allí la noche, Nancy, que continúa desconfiando de Brett, trata de huir, y dispara contra el "hombre del bosque" en el momento en que llegan a la estancia Beasley y el *sheriff*, acompañados de sus secuaces y de los *cowboys* de Gayner, estos últimos capitaneados por Matt Hawkins, empleado y amigo fiel de Gayner. Beasley y sus cómplices se disponen a *linchar* a Brett, mas se opone a ello Matt, alegando que el asunto debe tramitarse legalmente. Así, Brett es trasladado a la cárcel de La Pinariega.

Al llegar Nancy a la hacienda se entera de la muerte de su tío y, al hacerle Beasley ciertas proposiciones matrimoniales, comprende al cabo la inocencia de Brett. Arrepentida, Nancy

Jack Holt, eminente protagonista de la película "El hombre del bosque," en cuatro momentos culminantes de este emocionante film de las selvas californianas. La bella actriz Georgia Hale aparece en el grabado inferior de la izquierda.

corre a la cárcel para ayudar a Brett a evadirse de ella, mas éste no ha perdido el tiempo y, valiéndose de Mike, logra salir de su celda, encerrando en ella al *sheriff*. Al intentar regresar a la granja, Brett y Nancy son atacados por los hombres de Beasley, quienes incendian la casa donde se ven obligados a refugiarse, salvándoles al fin, la oportuna llegada de los *cowboys* de la hacienda de Gayner. Desvanecidas todas sus dudas, Nancy accede, al cabo, a entregar su confianza y su mano al *Hombre del Bosque*.

F. G.

Clara Bow en "ELLO"

Película basada en una novela de Elinor Glyn. Producción de Clarence Badger.

MAS de un millón de lectores ha saboreado las bellezas de esta novela publicada en el Cosmopolitan Magazine. Cincuenta millones aplauden hoy en los Estados Unidos a Clara Bow y Antonio Moreno en la película en ella basada.

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

"EL HOMBRE DEL BOSQUE"

Como creemos que la publicación de un argumento en toda su integridad puede resultar, a veces, contraproducente, pues no es conveniente en ningún caso revelar al público con demasiada anticipación el desenlace de la película, nos permitimos ofrecer a continuación al empresario la sinopsis sintética de la película *El hombre del Bosque,* la cual podrá usar, esta es nuestra opinión, ventajosamente en sus anuncios impresos. Héla ahí:

"Jack Holt, intérprete del papel de Milt Dale, es el blanco, y Georgia Hale, intérprete del de Nancy Gayner, la que empuña el fatídico revólver. Esto ocurre cuando Nancy, procedente de Nueva York, llega a La Pinariega, con el objeto de tomar posesión de la hacienda que su tío, viejo y enfermo, ha decidido traspasarle. Camino de la hacienda, Nancy es raptada por Milt Dale, un trampero, conocido en toda la comarca por el *Hombre del Bosque*. No vaya a creerse que Dale rapta a Nancy para sí, sino que lo hace por evitar que la jovencita caiga en poder de una banda de facinerosos, capitaneada por un individuo sin escrúpulos, que quiere impedir a toda costa que Nancy llegue a la hacienda antes de la muerte de su tío, para apoderarse de la valiosa finca. Como suele acontecer con mucha frecuencia, Nancy tiene la debilidad de confiar en el malvado Clint Beasly, a quien cree un caballero, y desconfía del honrado Dale por creerlo un malvado. Acusado por Beasly del rapto de Nancy, sin duda porque desbarató sus siniestros planes, Dale es encerrado en la cárcel de La Pinariega, de la cual escapa con el auxilio que le imparte un feroz puma, al cual el joven y valiente trampero había amaestrado. Desde este instante los sucesos se desarrollan con tal rapidez de acción, que Nancy no tarda en darse cuenta de que Dale es el hombre valiente y abnegado que sacrificó su vida por salvarla, mientras que Beasly es el cobarde que quiere perderla y el causante directo de la prematura muerte del tío de la joven. En estas circunstancias, no es difícil predecir que Dale encontrará la debida recompensa en brazos de Nancy."

En la interpretación de este interesante drama del Oeste americano, uno de los mejores en su género que el público habrá visto en la pantalla, figuran los nombres de Jack Holt, intérprete del papel de protagonista; Georgia Hale, del principal papel femenino; Warner Oland, del de Beasley; Tom Kennedy, del de venal sheriff; El Brendel, del de chistoso mozo de la hacienda, y otros. John Waters, director de *El río del Olvido* y *Por una mujer,* tuvo a su cargo la dirección de *El Hombre del Bosque,* tarea que desempeñó con el acierto que es en él característico.

Buen Actor, pero Pésimo Jinete

El Brendel, distinguido actor cómico de la Paramount, que aparece en la película *El Hombre del Bosque* interpretando un chistosísimo papel, antes de tomar parte en la impresión de películas, era uno de los actores más distinguidos de la escena hablada americana, en donde las habilidades hípicas de los actores salen sobrando. Como Brendel de jinete no tenía absolutamente la noción más elemental, cuando el director Waters le mostró el caballo que debía montar en ciertas escenas de la película, nuestro hombre se volvió pálido como un santo de cera, pues el animal había botado de la silla a otros dos actores, y Brendel había sido testigo del accidente. Sin embargo, a fin de que no le tildaran de cobarde, Brendel hizo de tripas corazón, como vulgarmente

(Continúa en la página 22)

110,000 personas vieron la preciosa película "LA MANO DE DIOS", la semana de su estreno en el TEATRO PARAMOUNT

Escogida esta película por la empresa para la apertura del teatro más grande del mundo, su éxito de taquilla fué instantáneo.

Producción de Herbert Brenon con Lois Moran, Lya de Putti, Jack Mulhall, William Collier, Jr.

LA PARAMOUNT EN BARCELONA

Enorme marca de fábrica de la Paramount rodeada de retratos de artistas de esta empresa con que se adornó una de las ventanas del edificio que ocupa la Seleccine, S. A., de Barcelona, durante las pasadas Navidades. Aspecto que ofrecía el frente del gran Coliseum, de la Ciudad Condal, la séptima noche de la exhibición en ese teatro de la grandiosa película "El hijo pródigo," de la Paramount, la cual constituyó un resonante éxito artístico y de taquilla

Un Año que Bien Comienza

AL finalizar el año 1926, no recordamos quién auguró que el presente sería el año Paramount por excelencia. Dos meses han transcurrido, apenas, desde el día en que tal profecía se hiciera, y por las películas que la Paramount lleva estrenadas desde el comienzo de 1927, el feliz augurio lleva trazas de verse cumplido en todas sus partes.

La Paramount saludó el Año Nuevo, exhibiendo, al filo de media noche, en su nuevo y espléndido teatro de *Times Square,* la bellísima película, intitulada, *Hotel Imperial,* en la cual la sin par actriz Pola Negri interpreta el papel de protagonista. Después de su estreno, el Teatro Paramount, situado, como muy bien dijo un humorista americano famoso, en el ombligo del mundo, se vió concurridísimo, tarde y noche, por un público distinguido, ávido de admirar en la pantalla la que, según opinión de la crítica, es la mejor de las interpretaciones que la genial actriz lleva hechas en América, que es como si dijéramos en su larga carrera artística.

Mientras en el Teatro Paramount el público se entusiasmaba ante las bellezas de *Hotel Imperial,* en otro teatro del Broadway neoyorquino, el Rialto, se proyectaba la película *Las tristezas de Satán,* última producción del eximio *metteur* D. W. Griffith, basada en una famosa novela de Maria Corelli, e interpretada por artistas tan eminentes como Adolphe Menjou, Ricardo Cortez, Carol Dempster y Lya de Putti.

La película *Old Ironsides,* nombre de la invicta nave de los primeros días de la República de Washington, cuyos hechos en aguas tripolitanas inspiraron a Lawrence Stallings uno de los argumentos más bellos que se han llevado a la pantalla, aunque en rigor pertenece, como *Beau Geste,* a los grandes estrenos de las postrimerías de 1926, el hecho de que ambas películas continúen en las carteleras y sigan atrayendo numeroso público, nos permite que las consideremos como pertenecientes a las grandes producciones de 1927, aparte de que será en este año cuando se darán a conocer a los públicos de los países de habla castellana.

La película *Rubia o morena* siguió a *Hotel Imperial* en el Teatro Paramount. No hay duda que *Rubia o morena,* interpretada por Adolphe Menjou y Gretta Nissen, puede desde ahora colocarse entre las más notables películas que se estrenarán este año pues así lo declaró enfáticamente la crítica neoyorquina y lo confirmó inequívocamente el público con su asistencia en el Teatro Paramount durante los ocho días que *Rubia o morena* duró en el cartel. Arlette Marchal, la espiritual actriz francesa, secunda admirablemente la labor de Menjou y Greta Nissen en esta película.

Las películas que acabamos de mencionar, son, no lo dudamos, verdaderos heraldos de prosperidad en 1927 para el empresario que tenga el buen acierto de exhibirlas en sus teatros.

"Las Tristezas de Satan"

"Una película maravillosamente dirigida por D. W. Griffith." — *New York Times.*

ESTE film batió todos los "records" en el Teatro Rialto, de Nueva York, y continúa batiéndolos. El público aclama a Adolphe Menjou, el Satán moderno; Ricardo Cortez, Carol Dempster y Lya de Putti. William Le Baron, productor asociado.

Este número contiene un SUPLEMENTO con el argumento de "HOTEL IMPERIAL"

Actividades en los Estudios de la Paramount

sther Ralston, Camino de la Fama

Después de haber tomado parte en la lícula *El campeón del amor,* en la cual, mo se recordará, Richard Dix desempeñó papel de protagonista, Esther Ralston, la cantadora blonda de *Peter Pan,* tomará rte en una serie de películas de la Para-unt, en las cuales interpretará el princi-l papel femenino, antes de que se le con-ra el título de estrella de la Paramount r derecho propio. La primera película de a serie en que Esther Ralston tomará rte será la que llevará por título "Modas meninas," la cual será llevada a la pan-la con un lujo sin precedente.

Espléndidos Escenarios para el Film "Hijos del Divorcio"

En el estudio californiano de la Para-unt prosiguen con toda actividad los tra-jos de construcción de los escenarios en e habrán de impresionarse las escenas de película *Hijos del divorcio,* bajo la direc-n de Frank Lloyd.

Uno de los escenarios que más llamará, duda, la atención del público, será aquel que en la película indicada se desarrollan s escenas del gran baile. Este espléndido lón, que mide cien pies de ancho por nto cincuenta de fondo, va a ser, en inión de los peritos y de las personas que n visitado recientemente el estudio, una rdadera maravilla, tanto por su lujo como r sus enormes dimensiones. Este salón acceso a un vestíbulo, también lujosísimo, n vistas a un hermoso jardín.

En el reparto de esta película, cuyos tra-jos de impresión comenzarán en breve, uran los nombres de Clara Bow, Esther lston, Gary Cooper, Einar Hanson, Hed-Hopper y Nermon Trevor. La acción esta película, basada en un asunto escrito r Owen Johnson y adaptado a la pantalla r Hope Loring y Louis Lighton, se desa-olla parte en los Estados Unidos y parte Europa.

Florence Vidor en "Miedo de Amar"

E. H. Griffith tendrá a su cargo la direc-n de la película *Miedo de amar,* que en tos días comenzará a impresionarse en el tudio californiano de la Paramount. Esta lícula, en la cual Florence Vidor desem-ñará el principal papel femenino, tenía que haberse impresionado en el estudio neo-yorquino de la Paramount, desgraciada-mente, a poco de haber llegado a Nueva York, Miss Vidor cayó enferma, y fué pre-ciso aplazar la impresión de la película, que debía haberlo sido bajo la dirección de Luther Reed. Cuando Florence Vidor estuvo lo suficiente restablecida, el médico que la asistía le recomendó un clima más benigno que el de Nueva York, y la genial actriz escogió el de California para conva-lecer de su dolencia.

"Cabaret," con Gilda Grey y Tom Moore

Cabaret es el atractivo título de una pelí-cula que en estos momentos está en vías de terminación en el estudio de la Paramount, en Long Island, bajo la dirección de Robert Vignola. Encabezan el reparto de este *film,* basado en un asunto de palpitante actuali-dad, los eminentes artistas Gilda Grey y Tom Moore.

Cuatro "Ases" de Cuatro Naciones en un Film

En las escenas más sensacionales de la película de la Paramount que llevará el tan lacónico como sugestivo título de *Alas,* to-marán parte cuatro ases de la aviación de cuatro diferentes naciones. Estos ases son: el Barón Carl von Hartman, famoso aviador alemán que acaba de llegar a los Estados Unidos; Ted Parsons, un aviador americano que sirvió en las fuerzas aéreas de Francia y posee el título de "as," pues él solo consi-guió derribar veinte aeroplanos enemigos; Dick Arlen, considerado el más joven de los aviadores canadienses, y William Wellman, aviador americano que sirvió en el escua-drón Lafayette durante la Gran Guerra. Ted Parson es, en rigor, americano, pero como quiera que conquistó sus laureles sir-viendo a las órdenes de Francia, los fran-ceses lo consideran como "as francés," con lo cual nosotros estamos muy de acuerdo. Además de estos cuatro aviadores interna-cionales, en la película toman parte Frank Tommick, que sirvió con las fuerzas alema-nas durante el gran conflicto, y Dick Grace, que perteneció al Servicio Aéreo Naval de Inglaterra.

El hecho de que en el reparto de una misma película figuren prominentemente enemigos encarnizados de ayer en perfecta armonía, es un ejemplo más que puede adu-cirse en favor de la confraternidad universal a que indiscutiblemente tiende el cinema-tógrafo.

La Cinematografía en las Islas Filipinas

Honramos esta página con la reproducción de la fotografía de un grupo de personalidades genuina-mente representativas del arte cinematográfico en las Islas Filipinas. (De pie, de izquierda a derecha): Sr. R. Brambles, gerente del Lyric Theatre; Sr. T. Santa María, director en la Corporación; Sr. D. Bo-goslar, a cargo de la publicidad; Sr. V. Albo, director y secretario de la Corporación; Sr. E. G. Red-line, gerente de la oficina; Sr. G. G. Bosque, director y subtesorero. (Sentados, de izquierda a derecha): Sr. J. B. Jonsen, ex encargado de la publicidad; Sr. F. Paterno, vice presidente; Sr. O. S. Cole, presi-dente y gerente general; Sr. M. Paterno, director; Sr. E. Sevilla, director.

"Beau Geste" en el Cine "Olimpia" de México

Otro resonante triunfo de la Paramount

Vista exterior parcial del edificio que ocupan las oficinas de la sucursal de la Paramount Films, S. A., en Lima, Perú, inaugurada recientemente por D. Benito del Villar, gerente de la principal chilena.

MARCO-AURELIO GALINDO, el conocido crítico cinematográfico de *El Universal Ilustrado,* popular revista semanal que se publica en la ciudad de México, después de calificar a *Beau Geste* de "la mejor película de la semana; la mejor dirección de la semana y la mejor interpretación de la semana," escribe el siguiente interesante artículo que gustosos reproducimos:

"El Cinema Olimpia, el único cinema de la América Latina, según nos ha dado el gustazo de insistir una y otra vez, como insistimos sobre ser nuestro el mérito y que pueda concederse al descubrimiento de John Gilbert, nos abre nuevamente las puertas, esta vez bajo los auspicios, económicamente pródigos, de la Famous-Players Lasky, la que inicia su patrocinio con *Beau Geste,* de Herbert Brenon.

De las flamantes producciones que la Paramount corre ahora por los teatros neoyorquinos, ninguna de tan manifiestas y recias cualidades como la que ha querido poner en la pantalla del Olimpia el día de la reapertura. Nos hemos precipitado a verla con el entusiasmo, tan relativo como desconfiado, que hiciera nacer en nosotros la lectura de tres o cuatro críticos broadwayanos más o menos respetables y más o menos atendibles. Pero el entusiasmo con que nos llegáramos a nuestro cinema favorito, reflejo inexacto del entusiasmo de aquellos críticos de la Gran Vía Blanca, vióse, dichosamente, justificado en absoluto. Nos hemos embebido en *Beau Geste* como en muy contadas ocasiones nos embebiéramos en película alguna. Y es que *Beau Geste* constituye, primordialmente, una novela intensa, un fotodrama móvil y vívido. Lo hemos visto, del título al sello Paramount del final, con un interés que se acomoda sin esfuerzo y muellemente al adjetivo de creciente, por mucho que un temor a parecer reclamistas de una u otra naturaleza nos empujara, por un momento, a abstenernos de ponerlo allí.

Beau Geste es un melodrama de aventuras, aunque alguien, Mr. Shean, quizás, fuera a tenerlo por otra cosa que él mismo ignorase cómo calificar; un melodrama de aventuras del mismo carácter, precisamente, que mostrara el *Miguel Strogoff,* de M. Tourjansky y Jules Verne. Solo que en *Beau Geste* tropezamos, para regocijo nuestro, con un asunto sensacionalmente original y, en ocasiones, abundante en la emotividad necesaria para elevarlo sobre el nivel común del melodrama. Tropezamos con algo más: con un grupo de personajes humanamente novelescos, que tienen mucho de héroes, pero no poco de hombres, vibrantes de simpatía y de valor, que tienen un bello gesto humanamente posible y no, como quisiera tenerlo el Miguel Strogoff de las admiraciones de Mr. Shean, irritantemente sobrehumano.

A la verdad, ignoramos de qué punta coger esta producción de Herbert Brenon, quien se hiciera acreedor a nuestra gratitud más alborozada por su *Peter Pan,* si hemos de dejar caer alguna acre palabra sobre uno u otro de los factores que contribuyeran a realizarla. La encontramos demasiado bien para eso, demasiado acabada para que nuestro invariable despecho hallara aquí motivo de desahogo. Mas no es por otra cosa que nos felicitamos, sinceros aficionados al cinema que somos en el fondo, *Beau Geste* es una preciosa película, una espléndida novela en imágenes móviles que ha de agregarse a la serie de buenas películas que la Paramount persiste, de unos dos años o poco más a esta parte, en traernos a las pantallas con sus naturales y muy excusables excepciones.

Herbert Brenon halló, en el escenario de Paul Schofield de la novela de Mr. Wren, una oportunidad más de probar, a quien hubiera de detenerse a prestarle atención, que sabe ver y hablar con los ojos y la palabra del cinematografista: con el objetivo de la Bell & Howell. Nos ha enviado así una obrita en doce tambores excepcionalmente bien desarrollada, milagrosamente construida, no menos como película cinematográfica que como relato novelesco. Ha hecho, al propio tiempo, un trabajo más difícil: captar, para llevarlo al lienzo blanco e inquietísimo, el sabor de su "locale" así como el romántico empuje de los tres hermanos Geste, por no decir más de la sabrosa movilidad del cuento. Nos ha conducido por los desiertos africanos, ardorosos y mudos, áridos y traidores, hasta el confort elegante de una vieja mansión inglesa; nos introduje poniendo en nuestro ánimo buena parte de supersticioso terror que alentaran los cuatro o cinco "legionnaires" que hubieran de acompañar al Comandante de Beaujolais, al fuerte Zinderneuf, cuidado de centinelas muertos y al mando de un jefe asesinado por uno de los propios... Muchas cosas supo hacer Mr. Brenon con su *Beau Geste* muchas cosas que sabremos estimarle como le estimamos aún y aún le estimaremos por

go tiempo su *Peter Pan.* Le agradece-
os, sobre todo, muy íntimamente, el efecto
neral de su obra, tan sobresaltante, tan
notivo, como grato y amable resulta al
píritu el espectáculo de ese firme afecto
ternal que uniera uno al otro a Michael,
Beau, a Digby y a John Geste, tres sanos
nobilísimos muchachos ingleses.

Inútil resulta, en realidad, venir ahora,
s de lo anterior, a decir nada de los in-
pretes, que quisieron colocarse a la altura
la nobleza o la ruindad de sus individuos,
niendo simplicidad de gesto, firmeza de
oción o intensidad de color, según el pa-
que a cada uno se le diera a cuidar, en la
sis preciosa y exacta. Apenas si quere-
os citar, particularmente, a Noah Beery,
e, no por la primera vez, cierto es, nos
e una caracterización tan sabrosa como
lizada. Su sargento Lejaune, en su sun-
osa crueldad y su inquieta actividad en la
fensa del fuerte, se nos ha quedado más
á de los ojos tan reciamente como guar-
mos memoria de su propio cazador de
les en *La Horda Maldita.*"

OTRA OPINION MEXICANA

"L de L," cronista cinematográfico de
celsior, el gran rotativo de México,
ribe:

"La reapertura del cine Olimpia ha sido
gran suceso, no solamente por encontrar
público reformas y comodidades que
tes no tenía sino también, porque hemos
to en él una de las películas más bellas,
e se pueden filmar; me refiero a *Beau*
ste (Bello Gesto) quieran que no, los
e traducen de otro modo el título, cuya
ducción se vé confirmada por la fábula
sarrollada con admirable ingenio.

Difícil es encontrar novedad en los argu-
mentos de películas, en ésta se ha encon-
trado. Me dicen que se trata de una cono-
cida novela inglesa; no lo niego; de todas
suertes, hay tanta pasión en todas las esce-
nas, tanto verismo en los momentos más cul-
minantes, tanto ambiente trágico en la obra,
que el espectador se extasía diciendo: ¡qué
nuevo!... ¡qué bello!... ¡qué interesante,
es todo esto!...

El talento de Herbert Brenon se ha puesto
de manifiesto dándonos una película tan
superior. Aquellos panoramas en las in-
mensidades del desierto de Sahara; aquel
prólogo lleno de emotividad, rodeado de
misterio, excitando la fantasía del que lo
contempla; aquel fuerte perdido en aquellas
soledades, y que ha de servir de tumba al
protagonista, al valiente y heroico *Geste,*
aquellas serias escenas en la mansión seño-
rial de Lady Brandon, a donde se verifica el
robo del zafiro, que todos creemos bueno, y
que es el fondo de la fábula, el que da lugar
a que los tres hermanos se acusen como
ladrones, y huyan de la casa a la Legión
Extranjera a pelear por Francia, con ánimos
de no volver jamás, castigo que se im-
ponen los temerosos de caer en las garras
del Código Penal. Y, luego aquellos com-
bates, aquellas miserias, aquellos castigos del
feroz sargento *Lejaune* magnífico tipo del
talentoso Noah Beery, aquel cuadro, en que
se coloca en cada tronera del fuerte, un
cadáver para que crean los árabes que hay
numeroso ejército encerrado y dispuesto a
combatir; todo ello parece página arrancada
a un poema clásico de inmortales héroes.

Beau Geste tiene a su favor la excelente
interpretación de Ronald Colman, cuya so-
briedad, cuyo talento escénico, ha llegado a
gran altura en esta obra. Aquella cara,
aquel aspecto, aquel modo de vivir el tipo,
son de un actorazo. Neil Hamilton y Ralph
Forbes en los otros dos hermanos, trabajan
como pocas veces los hemos visto, ya que la
película es un cántico hermoso al cariño de
la fraternidad de tres jóvenes, que en la
vida y en la muerte se aman, y son insepa-
rables.

Uno solo regresa a Londres; el mayor, el
héroe muere en el combate en el fondo del
fuerte. El que le sigue le hace los fune-
rales de un héroe, y cubierto con la bandera
inglesa prende fuego a la fortaleza, y allí
quedan carbonizados los restos del valiente.
El que esto hace, cumpliendo sagrado jura-
mento, fallece en las inmensidades del de-
sierto, víctima de la sed, y junto a su ca-
mello muerto, y el tercero llega al hogar,
para referir tragedia tan homérica.

La adaptación musical, muy bella y muy
gráfica, retratando las escenas culminantes
con verdadera inspiración, y por si algo fal-
tara, Alice Joyce nos da el tinte romántico
de la gran dama inglesa, educando a sus
tres sobrinos con intensos sacrificios, por el
abandono de su esposo, que la niega todo
recurso."

NUESTRO NUMERO DE MAYO

La espléndida aceptación que *Mensajero
Paramount* tiene entre el gremio cinemato-
gráfico de los países de habla española y el
favor que el público de aquellos países dis-
pensa a nuestra publicación, nos mueve a
introducir en ella importantes mejoras, a
partir del próximo número, convencidos de
que así corresponderemos, aunque en pe-
queñísima proporción, al favor que el gre-
mio cinematográfico y el público que nos lee
dispensan a nuestra revista, la cual nos pro-
ponemos continúe siendo un verdadero lazo
de unión entre el cinematografista y la
Paramount.

Culminante escena de la sensacional película "Beau Geste," de la Paramount, estrenada con inmenso éxito en el gran Teatro Olimpia de la ciudad de México, de la cual la crítica ha hecho calurosos elogios.

Sugestiones de Publicidad y Propaganda para el Empresario

FORD STERLING EN "PERDIDA EN PARIS"

Entre los distinguidos artistas que aparecen en el *reparto* de la película *Perdida en París*, que se exhibirá en el teatro..... ocupa un lugar prominente el nombre del eminente y aplaudido actor cómico Ford Sterling, a quien el público ha aplaudido en varias otras películas de la Paramount, *El fachendoso* entre ellas. Ford Sterling nació en una pequeña población del estado de Wisconsin, en Norteamérica, y desde muy niño demostró gran afición por el teatro, al extremo de que cuando contaba dieciseis años de edad, no pudiendo dominar por más tiempo sus impulsos, escapó de su casa para unirse a la farándula del famoso circo de los hermanos Ringling. Haciendo de *clown*, la fama de Sterling recorrió muy pronto los Estados Unidos, mas cansado a los dos o tres años de sus propias *payasadas*, el *clown* dejó de serlo para dedicarse al teatro. En Filadelfia ingresó en una compañía de *vaudeville*, o zarzuela, y quince años más tarde, cuando se había conquistado un nombre en la escena teatral americana, Sterling dejó las tablas para ingresar en uno de los grupos de artistas que impresionaban películas cómicas en los estudios de la antigua Keystone. Hace ya algunos meses que Ford Sterling forma parte de los elencos artísticos de la Paramount, habiendo tomado parte en varias notables películas de esta empresa, siendo la última en que ha tomado parte, la intitulada, *Perdida en París*, en la cual la sin par actriz Bebé Daniels desempeña el principal papel femenino, secundada por artistas de tanta valía como James Hall, Iris Stuart, Mabel Julienne Scott, Tom Ricketts, George Grandee, André Lanoy y nuestro biografiado.

SUGESTIONES DE EXPLOTACION

Sugerimos al empresario cinematográfico que exhiba en su teatro la película *Perdida en París*, las siguientes ideas de publicidad, algunas de las cuales han sido llevadas a la práctica, con excelente resultado, en algunas localidades de los Estados Unidos donde se ha exhibido la película:

Distribúyanse con profusión pocos días antes del estreno de la película, unas tarjetas, si posible fuere con el grabado de la torre Eiffel en una esquina, con la inscripción siguiente:

> Si desea usted saber lo que le ocurrió a Bebé Daniels,
>
> PERDIDA EN PARIS,
>
> vaya hoy mismo, sin tardanza, al Teatro.....

Obténgase cierta cantidad de periódicos de fechas atrasadas en las redacciones de la localidad e imprímase en la primera página en grandes caracteres rojos. ¡ULTIMA HORA! ¡BEBE DANIELS PERDIDA EN PARIS! Entréguense esos periódicos así impresos a unos cuantos vendedores de periódicos, chiquillos de preferencia, para que vayan voceándolos por las calles: ¡ULTIMA HORA! ¡BEBE DANIELS PERDIDA EN PARIS!

Solicítese de la oficina de telégrafos de la localidad el permiso necesario para imprimir en unas hojas, semejantes a las que se usan para los telegramas, el siguiente mensaje:

TELEGRAMA URGENTE
PARIS BC. E16.
BEBE DANIELS PERDIDA EN PARIS HALLADA
OCHO NOCHE TEATRO.....

Para el adorno del vestíbulo, durante la exhibición de la película *Perdida en París*, mándese construir una imitación, lo más exacta que sea posible, de la famosa torre Eiffel, la cual podrá colocarse en el centro del vestíbulo, o en otro lugar adecuado donde llame la atención del público. Colóquese al pie de la torre un baúl de regulares dimensiones con la siguiente inscripción, HOTEL RITZ PARIS. Para completar el cuadro, hágase sentar en el baúl a una muchacha, si no vestida con elegancia, por lo menos con corrección, y póngase cerca de ella un letrero de buen tamaño con la siguiente leyenda: PERDIDA E PARIS.

PARA LAS RUBIAS Y LAS MORENAS

(Continuación de la página 4)

samiento, esta vez con una morena; ot divorcio, y por una serie de circunstanci de las cuales se enterará el que tenga buen acierto de ir a ver la película, Enriqu vuelve a la escena de su primer amor, a l dulce y tranquila casita campesina dond conoció a la rubia encantadora con qui hace las paces..."

En el reparto de esta película, escogid por el director Richard Rosson con verd dero acierto, figuran los nombres de Adolph Menjou (Enrique), Gretta Nissen (la ru bia), Arlette Marchal, (la morena), Mar Carr (la abuela), Emile Chautard, Pau Weigel y Henri Menjou, hermano del pro tagonista.

¿RUBIA O MORENA?

Un curioso impertinente, periodista po más señas, introdújose, durante la impresió de las escenas de la película *Rubia o mo rena*, en el estudio de la Paramount, y gra cias a su intrepidez, rayana en heroísmo consiguió de Greta Nissen y Arlette Mar chal, rubia y morena, respectivamente, d la película antedicha, las siguientes contesta ciones a un *cuestionario* sometido a amba artistas.

Greta Nissen habla en pro de las rubias

1. A las rubias puede vérselas de más lejos.
2. Las rubias no tienen necesidad de preocuparse por las canas.
3. Las rubias parecen, por regla general, más jóvenes.
4. Una "vampira" rubia se hace menos sospechosa, pues existe la creencia de que todas las "vampiras" son morenas.
5. Las ropas vaporosas que tanto agradan a los hombres son patrimonio exclusivo de las rubias.
6. Las rubias cautivan más fácilmente a los hombres.

Arlette Marchal habla en pro de las morenas

1. Cuanto más cerc está un hombre d una morena más l quiere.
2. Las morenas no s preocupan por nada pues son más ecuá nimes.
3. Las morenas so siempre en aparien cia más jóvenes.
4. Las morenas so más constante Cuando una muje trigueña ama, ama de veras. No toda las "vampiras" han de ser morenas.
5. Las morenas visten con elegancia la ropa estilo sastre; a las rubias les es imposible.
6. Por cada morena que se divorcie, s divorcian tres ru bias.

A raíz del estreno de la película *Rubia o morena*, de la Paramount, en la cual Adolphe Menjou interpreta el papel de protagonista, dícese que en los Estados Unidos ha aumentado el número de rubias en más de un treinta y cinco por ciento, y que gran

mero de trigueñas están sacrificando su bello y su natural belleza para convertirse blondas, aumentando, por consiguiente, manera considerable, el consumo del ua oxigenada y la tintura de alheña en lo el territorio de la Unión norteameri- a. La controversia entre blondas y tri- eñas ha llegado a adquirir caracteres tan rmantes, que hay quien predice que si en os momentos se exhibiese una película la cual ocurriese algo parecido a lo e ocurre en la película *Rubia o morena*. o es, una disputa entre blonda y trigueña r el amor de un hombre, las autoridades verían obligadas a llamar las reservas de icía para evitar un motín.

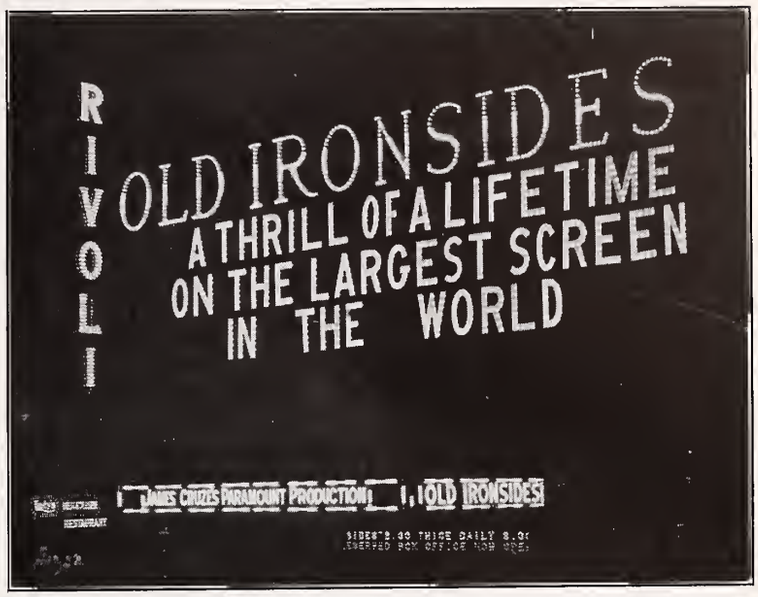
¿RUBIA O MORENA?

Vea resuelto tan trascendental problema en el TEATRO..... por ADOLPHE MENJOU

El actor de moda

Breve Biografía de ARLETTE MARCHAL

sta distinguida actriz de la Paramount ió en París el 29 de enero de 1902, en de fué criada, y educada en un convento ca de Versalles. Durante las vacaciones pasó junto a su familia hizo frecuentes tas a los teatros de la capital, de lo cual ió en ella una afición intensa por el arte Talía. La primera vez que Arlette stió a una exhibición cinematográfica, sa- de ella tan entusiasmada y conmovida, desde aquel día se convirtió en una asi- concurrente a esa clase de espectáculo blico. Su afición por el teatro hablado cóse inmediatamente en un incontenible eo por convertirse de simple espectadora actriz de la pantalla, y, decidida a lograr propósito, una hermosa mañana Ar- e se dirigió al estudio de la empresa umont a solicitar trabajo, teniendo la na fortuna de que los directores le co- en la interpretación de un modesto papel una película que a la sazón estaba a pun- le impresionarse. Tan a gusto de la em- sa desempeñó Mlle. Marchal su come- , que estuvo trabajando tres años con- utivos en su estudio. Cuando la com- ía de Gloria Swanson fué a París con el eto de impresionar las escenas de la pelí- a *Madame Sans-Gène*, de la Paramount, lette Marchal figuró en el reparto como érprete de uno de los principales papeles femeninos de aquel interesante *film*. El éxito obtenido por Mlle. Marchal en *Madame Sans-Gène* fué tan rotundo, que la Paramount no tuvo reparo en ofrecerle inmediatamente un ventajoso contrato. Desde entonces Arlette Marchal ha tomado parte en varias películas de la conocida manufactura norteamericana, entre las cuales recordamos *Por una mujer*, con Jack Holt; *El río del Olvido*, con el mismo actor, y *Diplomacia*, en la cual interpretó el papel de una aventurera rusa.



Anuncio luminoso que ocupa toda la fachada del Teatro Rivoli, para anunciar la película "Old Ironsides," que con gran éxito hace doce semanas se está exhibiendo en dicho teatro del Broadway neoyorquino.

"Esposa por Despecho" es Una Bella Película

(Continuación de la página 8)

rebosando miedo y odio; él, fuerte, estoico, sufriendo en silencio el tormento de la duda. ¿Le amará realmente ella? Este es, en esencia, el tema de la película que hoy se estrenará en el teatro.....

Hasta la edad de veinte años, Nora Marsh, intérprete del principal papel femenino de la película, había vivido con todas las comodidades que la riqueza de la tía, que le hacía las veces de madre, podían proporcionarle. De una manera tan repentina como inesperada, las paredes del castillo de naipes en que había vivido se vienen al suelo. La tía de Nora muere y la joven se ve obligada a atravesar el Atlántico para buscar el amparo de un hermano agricultor que vive en el Canadá. Allí Nora conoce a Frank Taylor, un esforzado obrero de la tierra, quien trabaja a sueldo en la hacienda de su amigo Marsh para reunir el dinero suficiente con que trabajar su propia granja, arruinada por dos malas cosechas sucesivas. En un principio, la señorita altiva y soberbia rechaza al pobre granjero. Mas un día, de resultas de una grave desavenencia con la esposa de su hermano, Nora, por despecho, consiente en marcharse a vivir con él, como su esposa, en la granja abandonada. Lenta, pero seguramente, Frank consigue captarse el respeto de Nora, hasta que éste se convierte en silenciosa admiración. Y así pasan los días hasta aquel en que el hambre y la ruina vuelven a llamar a la puerta de la cabaña del granjero. Una nevada prematura destruye la cosecha de trigo de Frank Taylor y con ella sus más risueñas esperanzas.

Lo que ocurre después lo verá en forma que no defraude sus ilusiones el lector que asista a la exhibición de esta película en el teatro.....

Puntos Salientes en "Amalos y Déjalos"

(Continuación de la página 10)

Entre los demás artistas que han intervenido prominentemente en la producción de *Amalos y déjalos*, cabe mencionar a su director, Frank Tuttle, a cuyo cargo estuvo la dirección de *La Venus americana*, *El sastre Botines* y otros triunfos cinematográficos. Townsend Martin, adaptador de *Amalos y déjalos*, lo fué también de *El 13 de la buena suerte*, *Amantes en cuarentena* y otras películas. George Webber, fotógrafo del grupo de actores que encabezaba Gloria Swanson, durante mucho tiempo, tuvo a su cargo la fotografía de *Amalos y déjalos*, la cual la crítica ha calificado de excelente.

Léase el

MENSAJERO PARAMOUNT

Manual y guía del empresario

Biografía de Luisa Brooks y Otras Materias

Luisita Brooks, cautivante intérprete de la película *Amalos y déjalos,* de la Paramount, es una trigueña irresistible, quien no hace mucho fascinó al público neoyorquino actuando de bailarina en la compañía de los famosos empresarios neoyorquinos Ziegfield, de los renombrados espectáculos *Ziegfield's Follies.* Su actuación en la opereta *Louie the 14th* (Luisito XIV) fué una de las sensaciones de la temporada en Nueva York. Esto le valió a la linda Luisita un ventajoso contrato con la Paramount, después que hubo tomado parte en la película *La Venus americana* de esta importante empresa productora de películas. La primera película en que Miss Brooks desempeñó un papel de relativa importancia, fué la intitulada *La calle del Olvido,* bajo la dirección del eminente *metteur* Herbert Brenon. Antes de formar parte de la compañía de Ziegfeld, Miss Brooks estuvo en Londres, actuando de bailarina una larga temporada en el famoso Café de París, de la capital inglesa. Luisa Brooks nació en Wichita, pequeña población del estado norteamericano de Kansas, hace dieciocho años. Al llegar a la edad en que le fué permitido decidirse por una profesión, escogió la de bailarina, por la cual sentía gran predilección. Miss Brooks ingresó en la escuela de baile de Ruth St. Denis, y al cabo de poco tiempo de haber ingresado en ella, comenzó a recorrer el país con un *ballet* formado por artistas de ambos sexos de esa escuela. Hace poco más de un año que Luisa hizo su debut en Nueva York con el éxito que dejamos apuntado. Como hemos dicho antes, Luisa Brooks es una trigueña hechicera; tiene el pelo negro como el azabache; los ojos grandes y oscuros; mide cinco pies y dos pulgadas de estatura, y pesa ciento veinte libras.

La Vida de un Actor del Cine

(Continuación de la página 12)

el objetivo; a las nueve y diez minutos entra en el escenario, saluda al director y a sus compañeros, y empieza el trabajo de impresión de la película en que toma parte; a la una de la tarde entra en el restorán del estudio donde se bebe el zumo de una naranja y en seguida toma un mantecado de vainilla; a las dos y diez minutos está de vuelta en el escenario para proseguir el trabajo interrumpido; a las siete se dirige a su casa de Bayside, en Long Island, donde cena. Esta comida consiste generalmente de otro

zumo de naranja seguido de cuatro platillos de viandas variadas, los cuales Fields despacha con buen apetito; a las ocho y media se dirige a un *cine,* o escribe algunas escenas de una comedia que tiene en preparación; al filo de la medianoche se acuesta en compañía de un buen libro de viajes, histórico o de biografía. El acostarse tarde es una costumbre que Fields adquirió durante sus muchos años de actor del teatro hablado, de la cual no ha podido librarse todavía. A las dos de la mañana apaga la luz...y a dormir.

La vida tranquila y reposada (cuando está fuera del estudio) de W. C. Fields es la que llevan muchos actores de la pantalla, cuando sus deberes profesionales no los llaman a cientos de kilómetros del estudio para impresionar escenas al aire libre, o durante las cuatro o cinco semanas de vacaciones que se permiten hacer una vez al año.

Las orgías de Hollywood son, la generalidad de la veces, pura *macana,* como dicen en la Argentina.

Buen Actor, pero Pésimo Jinete

(Continuación de la página 14)

se dice, y subió a la cabalgadura, con tan mala fortuna, que al minuto escaso de estar en la silla, el desventurado jinete salía disparado de ella.

—Mr. Waters, si no me da usted otro caballo más pacífico que éste, habrá que cambiar la acción de esta escena, o tendrá ust necesidad de buscar otro más jinete que que la interprete—le dijo Brendel al dire tor de la película.

Este accedió gustoso a la petición Brendel y el chistosísimo actor pudo de empeñar su cometido sin volar nuevamen por los aires.

Jack Holt Logra Domesticar un Ferocísimo Pum

Jack Holt, intérprete del papel de pr tagonista de la película *El Hombre d Bosque,* de la Paramount, que se está exh biendo en el Teatro..... consigu domesticar un ferocísimo puma, con el cu aparece en las principales escenas de es interesante *film.* Para amaestrar al anim Holt tuvo que emplear más de ocho día durante los cuales el puma consumió eno mes cantidades de carne de caballo, pe no de los que Holt tiene en sus cuadra Hoy este raro ejemplar de la fauna nort americana figura en el pequeño parque zo lógico que el aplaudido actor de los dram del Oeste americano posee en el jardín su hermosa residencia de Hollywood. L escenas en que el puma aparece en la películ en defensa de su amo, son de lo más em cionante que se ha llevado a la pantalla.

Para el Vestíbulo del Teatro

Durante la exhibición de la película *Hombre del Bosque,* el empresario pue disponer y arreglar el vestíbulo de su te tro, en forma tal, que adquiera el aspec de un bosque. Esto lo conseguirá fácilmen llevando al vestíbulo una buena cantidad follaje, con el cual podrá cubrir las parede Si en el centro del vestíbulo levanta u pequeña tienda de campaña y disfraza leñadores a unos cuantos individuos, efecto será mucho mayor. Además d follaje con que cubre las paredes, pue usar también para este objeto, pieles de a males salvajes, hachas, escopetas y otr trofeos de caza.

En este número:

"RUBIA O MORENA"
"PERDIDA EN PARIS"
"ESPOSA POR DESPECHO"
"AMALOS Y DEJALOS"
"LA SUERTE LOCA"
"EL HOMBRE DEL BOSQUE"

Una Película que es la Consagración Definitiva del Arte Cinematográfico

ld Ironsides" (La fragata Constitución) es una película de carácter internacional que habrá de ser, sin duda, internacionalmente grande. Esta película ierra en sí todo cuanto tiene de atractivo el arte cinematográfico. La página de fotografías que aquí reproducimos dará al lector una idea aproximada de película vista bajo distintos aspectos. James Cruze dirigió la película teniendo a su alcance los vastos recursos de que dispone la Paramount. "Old Iron-es" es una película tan grande en 1927, como lo fué en 1923 "La caravana del Oregón" (The Covered Wagon). En ella figura un soberbio grupo de intér-tes—Wallace Beery, Esther Ralston, George Bancroft y Charles Farrell. Su asunto no puede ser más interesante. La fotografía es de lo más bello que se ha proyectado en la pantalla. En una palabra, "Old Ironsides" (La fragata Constitución) hará las delicias del público....y del empresario.

ADOLPH ZUKOR
JESSE L. LASKY
Presentan

La Producción de
D. W. GRIFFITH

Por MARIA CORELLI

"Las Tristezas de Satan"

con ADOLPHE MENJOU Intérprete de Satán

Ricardo Cortez, Carol Dempster, Lya de Putti

Adaptación de John Russell y George Hull - - - -
Versión cinegráfica de Forrest Halsey

Es una Película Paramount

Paramount — Supremacía

MENSAJERO Paramount

Clara Bow
Bellísima intérprete de
"ELLO"

Paramount Pictures

MAYO 1927

Distribución gratuita

AVISO IMPORTANTE

A partir del día primero de abril del corriente año, el nombre corporativo Famous Players-Lasky Corporation fué cambiado, por acuerdo unánime del Consejo de Administración de la Compañía, por el de

Paramount Famous Lasky Corporation

En esta misma fecha, la Compañía pasó a ocupar sus nuevas oficinas instaladas en el edificio de su propiedad.

En lo futuro toda la correspondencia deberá dirigirse:

Departamento de Publicidad y Anuncio para el Extranjero

PARAMOUNT FAMOUS LASKY CORPORATION

Paramount Building, Times Square

NEW YORK, E.U.A.

"ELLO"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
CLARA BOW
en
La Producción de
LINOR GLYN y CLARENCE BADGER
"ELLO"
("It")
con
ANTONIO MORENO
B. P. SCHULBERG
Productor asociado, estudio de California.
Dirección de CLARENCE BADGER

REPARTO

tty	*Clara Bow*
rus	*Antonio Moreno*
onty	*William Austin*
aría	*Priscilla Bonner*
lela	*Jacqueline Gladsdon*
madre de ésta	*Julia Swayne Gordon*

ARGUMENTO

SEGUN Elinor Glyn, autora de la novela que sirvió de base a la película "It," *Ello* en español, *Ello* es un don de algunos mortales poseen que atrae a ros con magnética fuerza. Con *ello,* si el le lo posee es hombre, conquistará a todas las mujeres, y si es mujer, a todos los hombres. *Ello* puede ser lo mismo una cualidad de la mente que una atracción física.

Con estas palabras, a guisa de exordio, comienza la película cuyo argumento pasamos a reseñar brevemente a continuación.

Betty es una modesta dependienta de mostrador en los grandes almacenes de Cyrus Waltham. Son las primeras horas de la mañana y Betty, a falta de parroquianas con quien pelear, discute animadamente con otras compañeras los méritos o deméritos de la novela de moda, *Ello,* de la famosa novelista inglesa Elinor Glyn. Mientras detrás del mostrador Betty trata de desentrañar el verdadero significado del simbólico título de la novela, en la oficina del almacén, Cyrus Waltham, hijo del propietario del establecimiento, trata de hacer lo mismo en acalorada discusión con su íntimo amigo Monty. Cansados de discutir, sin poder llegar a un acuerdo, Cyrus invita a su amigo a dar un vistazo de inspección por las amplias salas del gran almacén, con el objeto de ver cuántas dependientas de las que hay allí empleadas están dotadas de esa rara cualidad, a la cual, sin duda a falta de mejor nombre, Elinora Glyn bautizó con el intrigante nombre de *Ello.*

Reunidas en asamblea magna, las dependientas del almacén deciden, por unanimidad, que el hijo del patrón, a quien apenas conocían, es muy simpático, esto es, que está dotado de *ello.* Más franca que sus compañeras, Betty añade, al común dictamen, que Cyrus le dirigió una mirada como jamás hombre alguno le había dirigido. Las compañeras de Betty se ríen de sus pretensiones y alguna de ellas se le ofrece para madrina de boda, con la condición de que el Príncipe de Gales tiene que ser el padrino. Betty se limita a encogerse de hombros y a decirles que den tiempo al tiempo que otras pretensiones más verdes que las suyas han madurado.

Por una extraña coincidencia, en el mismo momento que las dependientas del almacén discuten acerca de la impresión que les ha producido Cyrus, éste confiesa a su amigo Monty que si *ello* existe en el mundo, tal como lo concibiera Elinor Glyn, la única dependienta del almacén que posee esa rara cualidad, es la encantadora Betty.

Aquella noche, al salir del almacén, Betty

tropieza en la calle con Cyrus y Monty, quienes se disponen a subir en el auto. Monty se adelanta a su amigo y ofrece un asiento en el coche a la linda Betty. Esta agradece la invitación y a su vez invita al galante Monty a subir en su coche particular, el autobús que toma todas las mañanas y todas las noches para ir de su casa al almacén y viceversa. Monty acepta la invitación de la gentil muchacha, y para corresponder a su amabilidad, al despedirse, a la puerta del humilde hogar de Betty, el cual comparte con una amiga enferma, Monty ofrece llevarla a cenar al restaurant que más le guste. Betty escoge el Ritz, pero como no posee ropa a propósito para presentarse decentemente en lugar tan aristocrático, la jovencita hace verdaderas maravillas con las tijeras para convertir un vestido cualquiera en un espléndido traje de *soirée*, de modo que cuando Monty regresa por ella, al cabo de un par de horas, encuentra a Betty convertida en una elegante dama de sociedad.

El espacioso y brillante comedor del Ritz está pletórico de distinguidos comensales, miembros casi todos ellos de lo más granado del mundo social y financiero de la gran metrópoli. Monty pide a uno de los mayordomos una mesa en un rincón del comedor, pero ante la insistencia de Betty, a quien "cuando iba a la playa le gustaba estar cerca de los pececitos," nuestra interesante pareja se acomoda finalmente ante una mesa contigua a la que ocupa Cyrus, quien está en compañía de Adela Van Norman, pretendiente a los millones de Waltham, y de la mamá de aquella, quien pretende lo mismo.

Terminada la cena, Betty se despide de Cyrus con una mirada que inquieta terriblemente a Adela y a su mamá, y es como un agudo dardo del picaruelo Cupido que se clavara en el corazón del enamorado joven. Evidentemente, Betty había logrado aquella noche lo que pocas horas antes a sus compañeras del almacén les pareció una pretensión tan loca como imposible de realizar.

Pasan los días, y el estado de salud de la compañera con

quien Betty comparte su hogar, se agrava por momentos, poniendo en peligro al mismo tiempo la vida de una criatura de pocos meses de edad, hija de aquella. Betty hace lo posible por aliviar la triste situación en que se encuentra la infortunada madre, y llega hasta el extremo de decir a las dos damas del Patronato de la Infancia, que visitan, que la criatura suya para que no se quiten a su madre.

Al día siguiente, las dam del Patronato se apersor en el almacén donde Be trabaja para averiguar efectivamente es cierto ella es la madre del pequ ñuelo. Llamada a oficina por su princip Betty declara, en p sencia de Cyrus, que la madre de criatura, pero niega terminan mente a dar nombre de su m rido. Decepcio

do, Cyrus organi una jira en yate, a cual invita a su separable amig Monty. Cuando buque se encuent en alta mar, hay a bordo un pasajero a qui Cyrus no esperaba, Betty, que, con la ayu de Monty, se coló en el yate cuando esta amarrado al muelle. A instancias de Mont Betty sale de su escondrijo y se presenta la cubierta del buque, con gran sorpresa Cyrus y mayor disgusto de Adela, quien encuentra entre los invitados a la jira ma

He aquí un atractivo cartel de veinticuatro hojas, ideado por el departamento de publicidad de la Paramount, de gran efecto, para anunciar la película "Ello," el argumento de la cual publicamos en estas páginas.

ha. Cumpliendo la promesa que hiciera a Monty, Betty pone en juego todas las as es de su femenil astucia para fascinar a Cyrus, y cuando ha conseguido que éste le declare su amor y le ofrezca su mano, la je en lanza una sonora carcajada que Monty roge desde el extremo opuesto del buque no una señal de su victoria. Mas, arrepentida al instante, Betty corre en busca de Monty para manifestarle su arrepentimiento. Convencido de la sinceridad de aquella, Monty se dirige a la cabina del timonel, donde se encuentra Cyrus, y le suplica que va a apaciguar a Betty. Cyrus entrega la rueda del timón a Monty y se apresura a ir a consolar a su amada. Mientras Cyrus y Betty hacen las paces, la nave veloz, entregada en manos de inexperto piloto, va a chocar con aterrador empuje contra otro buque que está fondeado en la bahía. Adela, que estaba sentada a la borda del yate, es lanzada al mar por la fuerza del choque. Con rápido heroismo, Betty se arroja al agua, tras con la intención de dar una lección de crítica social a la orgullosa damita que desea salvarla. Al ver el predicamento en que se encuentran las dos mujeres, Cyrus ordena arriar una lancha al agua en la cual se embarca Monty, quien se encarga de salvar a Adela, mientras Cyrus nada en seguimiento de Betty, a quien alcanza y detiene en pleno océano con un beso que el mismo Neptuno hubiera envidiado.

Publicidad y Propaganda

BIOGRAFIA DE CLARA BOW

CLARA BOW nació en Brooklyn un 29 de julio de los primeros años de la presente centuria. A los quince de edad, mientras estudiaba en la Escuela Superior de Bayridge, ganó el primer premio en un concurso de belleza organizado por una popular revista americana, ante un jurado formado por los eminentes artistas Harrison Fisher, Neysa McMein y Howard Chandler Christy. Cuando Miss Bow no se acordaba ya del famoso concurso, una conocida empresa productora de películas llamó a la jovencita para obtener de ella unas cuantas pruebas fotogénicas en su estudio, las cuales satisficieron por completo a los directores del estudio, quienes le ofrecieron la interpretación de un modesto papel en la película *Allende el arco iris,* dirigida por William Christy Cabanne e interpretada por la eminente actriz Billie Dove. Desgraciadamente, la parte interpretada por Clara Bow resultó inservible por un defecto ocasionado por la falta de práctica en maquillarse y fué preciso cortar esa parte de la película. Completamente decepcionada, Clara abandonó por completo toda pretensión cinematográfica y volvió al colegio para tomar un curso de Contabilidad. Mas he aquí tres meses después de su primer fracaso cinematográfico, Elmer Clifton avisó por teléfono a Clara, desde el estudio, que estaba preparando la impresión de una película y que a juzgar por las fotografías que había visto de ella en las revistas ilustradas, tenía la plenísima convicción de que era el tipo de mujer que necesitaba. Clifton obtuvo tres pruebas fotogénicas de Miss Bow, las cuales, pareciéndole satisfactorias al director, fueron la iniciación formal de su ingreso definitivo en el arte del silencio, con un salario de cincuenta dólares semanales.

Durante los veintidos meses que la pelí-

cula estuvo en vías de producción, la novicia tuvo que soportar toda clase de inconveniencias durante los ensayos, capaces de hacer flaquear el ánimo más robusto, pero al fin el director Clifton se convenció de que Clara Bow poseía alma de artista y habilidades innatas para ser una excelente actriz, y le ofreció la interpretación de un importante papel femenino en la película, intitulada, "Down to the Sea in Ships." Tan satisfactoriamente desempeñó la novel actriz su cometido, que Clifton no tuvo reparo en incluirla en el reparto de la película "Grit" (Valor) a continuación del nombre del joven y eminente actor Glenn Hunter. A esta película siguieron más de veinte, en todas las cuales Clara Bow demostró inequívocamente que el arte de la pantalla tenía en ella uno de sus más genuinos exponentes, especialmente para el género de caracterizaciones como la de Betty de la película *Ello*, de la Paramount, en la cual Clara está inimitable e insustituíble. A partir de las postrimerías del año 1925, Miss Bow ha tomado parte en las siguientes películas de la Paramount: *Madres que bailan, La fugitiva, Flor de capricho* y *El sastre Botines*. *Ello* es la más reciente de las producciones de la Paramount en que Miss Bow ha tomado parte.

Aunque a Clara le gustan los ejercicios atléticos, no tiene predilección por ninguno de ellos, pues nada tan hábilmente como monta a caballo, conduce un auto de carreras o da un asalto de esgrima. También baila a la perfección. Mide cinco pies y dos pulgadas y media de estatura; pesa ciento nueve libras; tiene el pelo castaño, tirando a rojo y los ojos grandes y grises. Es descendiente de angloescocés por parte del padre, y de francoescocesa por parte de la madre.

UNA OPINION ACERCA DE "ELLO"

Baltasar Fernández Cué, corresponsal de Jueves de Excelsior, en Los Angeles, hablando de la película *Ello* y de su protagonista, Clara Bow, dice que su actuación en ese film es su mayor triunfo profesional. Y no son pocos los que ha obtenido en su breve carrera artística.

En la película de Elinor Glyn, como modesta empleada de un gran almacén de ropa, vuelve tarumba a su jefe—muy bien representado por Antonio Moreno—y a un pobre hombre magistralmente personificado por William Austin. Ver esa cinta equivale a tomar parte en una estrepitosa y prolongada carcajada colectiva. Y no hay un instante en que Clara Bow no nos parezca tan natural como si la observásemos en las escenas semejantes de su vida real.

"El Más Grande Error"

Producción de ED. SUTHERLAND

REPARTO

Hortensia ..... *Josephine Dunn*
Heriberto ..... *James Hall*
Juanita ..... *Evelyn Brent*
Donaldo ..... *William Powell*
Guillermo Ogden..... *Frank Morgan*
Mona ..... *Iris Gray*

ARGUMENTO

OVEN, ingenua y bella, Hortensia abandona su población natal para trasse a Nueva York, verdadera Meca de mbiciones, en donde reside su hermana ita, con quien piensa reunirse. En el camino de la gran ciudad, Hortensia ce accidentalmente a Guillermo Ogden, dalado banquero neoyorquino, quien a ocos instantes de conocer a la jovencita, iente cautivado por su ingenuidad y za. Al llegar al término de su viaje, los compañeros se despiden afectuosae...hasta muy pronto.

anita, la hermana de Hortensia, no es amente un modelo de esposas, ni su ucta conyugal ofrece un ejemplo edifie a una jovencita en las condiciones de tensia. Aprovechando la ausencia constante de su marido, que es viajante de comercio, Juanita recibe en su casa, a todas horas del día y aun de la noche, a un sujeto de pésimos antecedentes llamado Donaldo Kendall, quien, a poco de conocer a Hortensia, y valiéndose de su amistad con una mujer del tipo vampiresco, llamada Mona Foote, trata de atraerse la simpatía de aquella para el logro de sus viles e infames propósitos.

Deseosa de conocer la vida nocturna de Nueva York, de la cual tantas maravillas había oído contar en su pequeña población natal, Hortensia una noche acepta el ofrecimiento que le hace Heriberto Gibbs, un joven arquitecto de gran porvenir, a quien conoció casualmente en la oficina de Guillermo Ogden, su amigo y protector. Siendo un joven juicioso y morigerado, Heriberto acompaña a Hortensia a lugares muy distintos del Nueva York que ella deseaba conocer. Al despedirse aquella noche en la puerta del pisito donde Hortensia vive con su hermana, Heriberto reitera su amor a la doncella, sin que el enamorado galán logre de ésta más que una vaga promesa, la cual no hace más que intensificar un deseo al parecer inasequible.

De igual manera, si no con mayor desdén, Hortensia rechaza las insinuaciones amorosas de Guillermo Ogden, quien, dotado de una fortuna inmensa, ofrece a aquella muñequita creada por un divino artífice para el lujo y el placer, una vida de riquezas y goces como jamás soñara.

Un negocio importante obliga a Ogden a hacer un viaje a Europa. Durante su ausencia, el banquero neoyorquino escribe varias cartas a Hortensia, las cuales ésta comete la imperdo-

nable indiscreción de mostrar a su hermana, quien, a su vez, las muestra al miserable Kendall. Este, que sólo esperaba una oportunidad para practicar el chantage, se vale de las comprometedoras cartas para esgrimirlas contra el banquero y arrancarle una fuerte suma en metálico, que el malvado se propone derrochar a manos llenas en compañía de su cómplice Mona...

Pasan los días, y mientras Kendall espera con ansia el regreso de Ogden de su viaje a Europa, las amorosas relaciones de Hortensia con el joven arquitecto vuelven a renacer con más fuerza, hasta el punto de que una noche, que es precisamente la de Navidad, reunidos Heriberto y Hortensia en el hogar de aquél, en compañía de su anciana madre y de su atractiva hermana, la esquiva doncella se decide por fin a entregar su corazón y su mano al hombre que desde el día que la conoció, se sintió irremediablemente prendado de sus encantos.

Terminada la cena, a la cual siguen una horas de familiar tertulia, Hortensia muestra intenciones de retirarse, a lo cual accede gustoso Heriberto, acompañándola hasta el umbral de la casa donde vive. Fresco aún en sus labios el sabor del beso que Heriberto le diera al despedirse, Hortensia se ve brutalmente atacada por un individuo enmascarado, que la exige la entrega inmediata de las cartas que el banquero Ogden la escribió durante su viaje por Europa. Hortensia se niega a satisfacer los deseos del malvado desconocido, quien, comprendiendo que le es imposible vencer la firme tenacidad de la joven con palabras, y, temeroso de ser descubierto, la maltrata de obra, hasta dejar a la infeliz doncella tendida en el lecho sin sentido. El enmascarado agresor huye, mas las comprometedoras cartas continúan en poder de Hortensia, quien es conducida al hospital en grave estado. Aunque las sospechas de la joven recaen en Kendall, no se atreve a acusar abiertamente por miedo de comprometer su hermana.

Al día siguiente, al dar cuenta del bru atentado de la víspera, los periódicos un el nombre de la víctima con el del banque Ogden, recientemente llegado de Europa.

Al enterarse del misterioso suceso, C den se dirige, sin pérdida de tiempo, al h pital, en una de cuyas camas yace la infe tunada Hortensia. A pesar de que el a ceso a la sala que ocupa Hortensia, jun con otras pacientes, está terminantemen prohibido, Ogden consigue, valiéndose de influencia, llegar hasta la cabecera de la e ferma. Sin inquirir por su estado, el cu continúa siendo muy delicado, el banque pregunta a Hortensia por las comprome doras cartas. Ofendida la joven por interés egoísta de Ogden, le suplica c palabra balbuciente que se retire, ya que preocupa más el escándalo público (con cual demuestra de manera fehaciente q sus protestas de amor eran mentira) que felicidad de ella.

Antes de retirarse, sin osar contestar a acusación de Hortensia, por no agravar estado, el banquero encarga a los admini tradores del hospital que cambien a la e

"El Más Grande Error"

EVELYN BRENT
WILLIAM POWELL
JAMES HALL
JOSEPHINE DUNN

Producción de
EDWARD SUTHERLAND

Novela de la revista
"LIBERTY"

¿CUAL es el más grande error?

El más grande error es el que cometió inconscientemente un joven enamorado al prestar oído a las patrañas que acerca de la fidelidad de su amada por la ciudad circulaban.

Ver esta película es enmendarse para no caer en el mismo pecado.

ma a la habitación de más precio del éfico establecimiento.

Mientras tanto, los periódicos de escán- o continúan dando detalles íntimos de la a de Hortensia y de su acaudalado pro- or. Aunque la mayoría de las informa- nes publicadas, si no todas, son falsas de a falsedad, algunas de ellas adquieren apariencia de veracidad, que Heriberto ba por dudar de la fidelidad de su pro- tida.

A su salida del hospital, Hortensia se ge al domicilio de su hermana, el cual uentra solitario y triste. Juanita acababa abandonar el techo conyugal para buscar una efímera felicidad, lejos de Nueva York, en compañía del malvado Kendall.

Viéndose sola y abandonada de todos, pues sus pesquisas por comunicarse con Heriberto resultaron infructuosas, Hortensia vuelve los pasos hacia la morada del banquero, dispuesta a aceptar cualesquiera condiciones que éste quiera imponerle. Tan grande sacrificio es, sin embargo, innecesario, pues en el instante de consumarse, aparece Heriberto en escena y, convencido de su error, insiste en llevarse a Hortensia al nido de su felicidad futura, en tanto el banquero recoge pacientemente del suelo las perlas del collar que en su precipitada salida Hortensia arrojó desdeñosamente a sus pies.

Leer
MENSAJERO PARAMOUNT
es estar al corriente de los sucesos más importantes en cinematografía.

BREVES BIOGRAFIAS DE WILLIAM POWELL Y JAMES HALL

Intérpretes principales de "El más grande error"

WILLIAM POWELL

La vida de este eminente actor, intérprete principal de la película *El más grande error*, de la Paramount, se asemeja a la del protagonista de una de las admirables narraciones de Horacio Alger, autor de *La Cenicienta.*

Nació nuestro biografiado en la industrial ciudad de Pittsburgo, en los Estados Unidos, en donde cursó sus primeros estudios, graduándose, a la edad reglamentaria, en la Escuela Superior Central de aquella ciudad. Powell demostró desde muy niño gran predilección por el teatro, contrariando los deseos de sus padres, quienes habrían preferido que su hijo hubiese seguido la carrera de abogado. Esto fué imposible, sin embargo, pues era bien manifiesto que a Powell le atraía más el arte dramático que el foro, acabando sus padres por convencerse de ello. Un día se le ocurrió al joven aspirante a actor escribir a una tía suya, que vivía en una lejana ciudad, manifestándole, con todo lujo de detalles, sus grandes deseos de dedicarse al teatro. La misiva de William hizo el efecto deseado, pues a vuelta de correo, recibía una carta muy afectuosa de la tía, acompañada de un cheque por la suma de setecientos dólares; lo suficiente para el viaje y los gastos de ingreso en una escuela de declamación famosa, de la cual salía, terminados sus estudios, con el título de actor en el bolsillo de la chaqueta, pero sin un centavo en el correspondiente del chaleco. Después de pasar las de Caín, trabajando en distintas compañías de las llamadas vulgarmente de la legua, Powell logró ver su nombre escrito con letras luminosas encima la puerta de uno de los teatros del Broadway neoyorquino, suprema ambición de todo actor. Durante todo un año Powell trabajó en el mismo teatro, interpretando un importante papel en el drama *Amor a la española.* Terminada la temporada, una compañía cinematográfica ofrecióle un papel en la película de asunto detectivesco, intitulada, *Sherlock Holmes,* en la cual el gran actor John Barrymore interpretaba el protagonista. Convencido de que el cinema le ofrecía oportunidades que jamás hallaría en el teatro hablado, Powell resolvió continuar actuando ante el objetivo de la cámara. Entre las películas en Powell ha tomado parte, recordamos *Princesa Tudor, El mantón de Manila, mola, Aloma, la hija del mar, Oro del sierto, La fugitiva, Beau Geste, Dioses nos, La ajena felicidad, New York* y, f mente, la que con el título de *El más gr error,* se estrenará en breve en el Teatr

JAMES HALL

James Hall, cuyo nombre figura pr nentemente en el reparto de la película *más grande error,* de la Paramount, la se exhibirá hoy en el Teatro....., t fama de ser el hombre más afortunad Hollywood (California). Una noche, J Lasky, director general de producción e estudios de la Paramount, asistió por sualidad a la representación de la ope *The Matinee Girl,* en un teatro del Br way neoyorquino, en la cual Hall inter taba un papel de importancia, y tan impresionado salió Mr. Lasky del tra del joven actor, que al día siguiente le ll a su oficina para ofrecerle un contrato a Hall no le pareció oportuno despre Preparábanse a la sazón en el estudio forniano de la Paramount a impresionar película, intitulada *La colegiala altiva,* Bebé Daniels en el papel de protagoni cuando dió la coincidencia de presentars la oficina del director de repartos el jo James Hall con una carta de recomenda de Mr. Lasky para aquél. Al cabo de hora de su llegada al estudio, Hall figura la cabeza de la lista de actores que de tomar parte en la interpretación de aqu película.

"UN BESO EN UN TAXI"

OLPH ZUKOR Y JESSE L. LASKY
Presentan a
BEBE DANIELS
en
"UN BESO EN UN TAXI"
("A Kiss in a Taxi")
con
CHESTER CONKLIN
oducción de CLARENCE BADGER

REPARTO

riela ..... *Bebé Daniels*
stino Maraval..... *Chester Conklin*
iano Cambolle..... *Douglas Gilmore*
n Lambert..... *Henry Kolker*
ntina ..... *Eulalia Jensen*
ique..... *Richard Tucker*
..... *Jocelyn Lee*
re ..... *Agostino Borgato*
nando Cambolle..... *Chas. Darvas*

ARGUMENTO

L Café Pierre es uno de los establecimientos en su clase más concurrido de París. Ello se debe, sin duda, al ctivo que imparte al modesto estableiento cafeteril la gentil figurita de Gala, servicial y atractiva camarera del Café Pierre. Es cierto que Gabriela se convierte en una fierecilla indómita en cuanto alguno de los asiduos parroquianos del Café se atreve a propasarse, mas esto no quita que entre los concurrentes al establecimiento bulevardiero parisiense haya uno hacia el cual la arisca jovencita no se muestra indiferente. Este afortunado mortal es Luciano Cambolle, un pintor poco afortunado, a quien los demás parroquianos envidian por ser el único que recibe favores de la linda camarera.

El día que comienza nuestra historia, el Café Pierre está pletórico de parroquianos. Entre ellos se encuentran León Lambert, Presidente de la Sociedad de Artistas, y Enrique Le Sage, un compañero de aquél, a cuyas insinuaciones amorosas Gabriela corresponde con olímpico desdén. Más atrevido que su compañero, Lambert se levanta de su asiento y da un beso a la muchacha, al cual ésta corresponde con un sonoro bofetón, seguido de un chaparrón de

vasos y copas, disparados por la airada mano de Gabriela, con tan buena puntería, que más de cuatro cabezas muestran, al poco rato, señal inequívoca del formidable bombardeo. Cuando el desorden y la baraúnda están en su período álgido, entra Luciano en el establecimiento, a tiempo de recibir un botellazo en plena frente. Al darse cuenta de su error, Gabriela trata de remediar el mal con besos y caricias, a los cuales Luciano corresponde con idénticas manifestaciones de afecto.

Restablecida la calma, no sin haber sido necesario para ello pedir el auxilio de la policía, Luciano se lamenta con Gabriela de su mala fortuna, pues le es imposible vender el cuadro en el cual cifraba todas sus esperanzas, y su tutor está más resuelto que nunca a impedir su casamiento con la humilde camarera.

Al día siguiente, el pintor Lambert, el mismo que la víspera recibió la bofetada causante del motín en el Café Pierre, acierta a pasear en taxi por los bulevares en compañía de una dama del gran mundo. El artista propone a su compañera entrar en una tienda de florista para comprarle unas orquídeas. De una manera tan misteriosa como inesperada, mientras Lambert habla con el florista, la dama desaparece del establecimiento por una puerta excusada.

Mientras esto ocurre, en el Café Pierre, situado en el lado opuesto de la calle, Gabriela sostiene un acalorado altercado con el dueño del Café, por negarse la joven a que su patrón le descuente del salario el importe de los vasos y tazas destruídos en la batalla de la víspera. Indignado Pierre por la osadía de Gabriela, la persigue por entre la multitud, que llena el bulevar, hasta que la pierde de vista, por haberse metido, ocultamente, en un taxímetro que estaba aguardando ante la puerta del florista. Al salir Lambert de la tienda con un hermoso ramo de orquídeas en la mano para ofrecérselo a la da
del gran mundo, que cree le está esperan
en el coche, abre la portezuela y, sin da
cuenta, pone el precioso *bouquet* en mar
de Gabriela, quien lo toma, sin osar p
nunciar palabra, en tanto Lambert se sie
a su lado. Arranca el taxi con una violen
sacudida, suena un beso, estalla simul
neamente el chasquido de una bofeteda.
rioso, el chofer pierde el dominio del ve
culo, y éste, disparado como una flec
atraviesa el bulevar y se introduce, der
bando la puerta con ensordecedor est
pito, en el Café Pierre.

Al enterarse de que la causante de
destrucción de su establecimiento es la c
denada Gabriela, Pierre arremete contra
con ánimo de hacerle pagar caro su at
vimiento, y mal lo habría pasado, sin du
la muchacha, si entre ella y el airado ca
tero no se interpone Lambert, quien, p
aplacar a Pierre y captarse la estimación
Gabriela, ofrece comprarle el establecimi
to para regalárselo a la doncella, entregar
a aquél, como garantía de la transacción,
tarjeta de Celestino Maraval, tesorero de
Sociedad de Artistas.

Bajo la inmediata administración de
briela, el dinero fluye en la caja del C
que es una bendición, muy a disgusto
Luciano, que no acaba de compren
cómo, de la noche a la mañana, la dueña
su corazón ha venido a serlo también
Café Pierre.

Deseoso de descubrir el misterio que en-
raban las relaciones amistosas de Gabriela
Lambert, a quien pocos días antes la
ena odiaba cordialmente, Luciano
e explicaciones a Pierre, quien no
ue inconveniente en contarle la
teriosa historia del taxi
el incidente del beso,
gen y causa de todo lo
rrido posterior-
nte. Sin embar-
a fin de apa-
iar al joven
almar sus te-
res, el astuto
rre le ase-
a que Ga-
la es la *hija*
Lambert, por

cual no hubo mala intención en lo del consabido beso en
axi.

Convencido, al fin, Luciano de la verdad de las palabras del
uto cafetero, se pone inmediatamente al habla con la esposa
Lambert, pues hay que advertir que éste es casado, para
le cuenta del *hallazgo*. Valentina, la esposa, cree que Ga-
ela es el fruto de algún pretérito desliz amoroso del marido,
in más averiguaciones, y a pesar de las protestas de Luciano,
admite en su casa y la recibe como una hija adoptiva.

Apenas han transcurrido dos horas de su ingreso en casa de
Lambert, cuando Gabriela se entera de que Lambert, a quien
seguía creyendo Maraval, no es tal Maraval, sino Lambert.
seosa, sin embargo, Gabriela de evitar todo perjuicio a Lu-
no, a quien continúa amando con verdadero frenesí, guarda
ecreto con un celo digno de mejor causa.

Mientras tanto, Maraval, el viejo secretario particular de
nbert, hombre virtuoso a carta cabal, se entera de que éste
usado su nombre para cubrir ciertos pecadillos amorosos, y,
ho un basilisco, exige una satisfacción al impostor, quien le
one silencio so pena de despedirlo. A instancias de Lam-
t, quien se considera perdido si la providencia no sale en su
ilio, el viejo Maraval acepta la representación del papel de
ante de Gabriela, lo cual da ocasión a una serie de inci-
tes cómico-trágicos, que continúan hasta el final de la pelí-
a, cuando, desgranada la sarta de errores, se presenta
ciano con la noticia de que su cuadro ha sido aceptado en
Museo del Louvre, después de lo cual no hay motivo ninguno
impida la realización del sueño dorado de los dos amantes.

Publicidad y Propaganda

BEBE DANIELS EN SU MEJOR PELICULA

Pocas películas se han presentado en la pantalla en los últimos meses que puedan compararse en comicidad e interés con la que con el atractivo título de *Un beso en un taxi* se estrenará en el Teatro.... En ella, Bebé Daniels, la aplaudida actriz de la Paramount, interpreta el papel de Gabriela con la vivacidad y el arte que son característicos en la refulgente estrella. La gentil Bebé, la camarera del Café Pierre, cuenta los admiradores por docenas entre los parroquianos que frecuentan el popular establecimiento montmartrino. Y, ¿qué diremos de Chester Conklin, intérprete del papel de Maraval, el

Una Película Paramount
con
CHESTER CONKLIN
Producción de
CLARENCE BADGER

Protestas, gritos, contusiones, bofetones y arañazos, no pudieron evitar lo inevitable — un beso en aquel taxi. . .

Adolph Zukor
Jesse L. Lasky
Presentan a

BEBE DANIELS *en*

"UN BESO EN UN TAXI"

A ningún empresario se le escapará la importancia que para la publicidad y propaganda tiene este grabado y los demás por el mismo estilo que aparecen en otras páginas de esta revista, atractivos, económicos y de fácil reproducción al tamaño que se desee.

asendereado secretario, a quien, sin querer, le cuelgan el sambenito de unos amores, de los cuales, a su edad, no puede ser el culpable, a pesar de que él bien lo quisiera? Conklin está simplemente inimatable en la interpretación del papel que se le ha confiado, como lo está igualmente el joven actor Douglas Gilmore en el de Luciano, el simpático pintor, que después de incontables dificultades y tribulaciones acaba por ser dueño del corazón de Gabriela.

Un beso en un taxi es una linda comedia, no sólo por el excelente grupo de actores que la interpretan, sino por la inteligente dirección que campea en todas las escenas de la película. Clarence Badger, el distinguido *metteur* que la llevó a la pantalla, ha producido otras preciosas películas en los estudios de la Paramount, pero no creemos que haya otra, esta es nuestra sincera opinión, que iguale en técnica cinematográfica a la que hoy el público podrá admirar en la pantalla del Teatro. . . . . .

ESTUDIO CONVERTIDO EN CAMPO DE AGRAMANTE

Durante la impresión de las escenas de la sensacional película *Alas,* en la cual se pintan con mano maestra los peligros de la aviación durante la gran guerra, el estudio de la Paramount se convirtió por unos días en el proverbial campo de Agramante. William Wellman, director de la película, basada en un argumento de Lucien Hubbard, con el objeto de impartir verismo sensacio a las escenas del film, no reparó en que la cuenta de gastos ascende a mucha mayor altura que los aeroplanos que aparecen en la pelícu He aquí un detalle de los destrozos de mayor cuantía habidos dura la impresión de la película *Alas*:

Siete aeroplanos destruídos por el fuego.

Tres dirigibles del tipo reglamentario y un globo vigía.

Dos automóviles completamente equipados.

Un tren militar, tipo alemán, de once vagones.

Una casa completamente destruída.

Un *set* representando una aldea francesa.

El aplauso con que la crítica acogió la novela de la cual la película ha sido adaptada, es la mejor prueba de que los destrozos habidos durante su impresión no se hicieron en balde. Así lo cree, además, el departamento de producción de la Paramount, pues puso sin reparos de ningún género el visto bueno a la cuenta de gastos que le presentó William Wellman al terminarse la impresión de este sensacional *film.*

Clara Bow, Charles Rogers, Richard Arlen, Richard Tucker, Gunboat Smith, El Brendel, Gary Cooper y Arlette Marchal, figuran en el reparto de *Alas,* cuyo estreno se anunciará en breve.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Presentan

"NEW YORK"

Película basada en un asunto original de Bárbara Chambers y Becky Gardiner

WILLIAM LE BARON

Productor asociado, estudio de Nueva York

Película Paramount

Dirección de LUTHER REED

REPARTO

Miguel .....*Ricardo Cortez*
Margarita .....*Lois Wilson*
Angelita .....*Estela Taylor*
Rodolfo .....*Norman Trevor*
Tomás .....*William Powell*
"Buck" .....*Richard S. Gallagher*
Fernando .....*Charles Beyer*
Isidoro .....*Lester Scharff*

ARGUMENTO

EL *Ritz Social Club* es el lugar de reunión de cuatro jóvenes, pertenecientes todos a una misma banda, pero no de música, aunque uno de ellos, Miguel

Cassidy, toca el tambor en una orquesta de *jazz*. *Buck* escribe las melodías populares que nacen en la mente musical de Miguel; Isidoro es una figura política en el barrio del Este, y Tomás se ha dado a la mala vida, siendo capaz de descerrajar un pistoletazo a cualquiera por un quítame allá esas pajas.

Angelita, asidua concurrente al Club, está enamorada de Miguel, el músico; Tomás, el pistolero, lo está de ella. No pudiendo resistir por más tiempo las insinuaciones de Tomás, y temerosa al mismo tiempo de sus amenazas, Angelita se casa con el granuja, aunque en el fondo continúa amando a Miguel.

Una noche se presenta en el Club Margarita Church, hija de un millonario neoyorquino, acompañada de un grupo de amigos, quienes, como ella, gustan de frecuentar los barrios populares de la ciudad, para satisfacer su ansia de aventuras y de emociones fuertes, que no pueden encontrar en los círculos aristocráticos de la gran urbe de los rascacielos.

Margarita demuestra a uno de sus compañeros grandes deseos de ser presentada a Miguel Cassidy, de quien ha oído hablar con

mucha frecuencia a sus amigas, y cuya música popular conoce.

Accediendo a los deseos de Margarita, Miguel abandona por unos momentos a sus compañeros de la orquesta, para sentarse a la mesa de la joven millonaria y satisfacer su curiosidad. Conseguido esto, Miguel vuelve al tablado a dirigir una de sus últimas composiciones, un *fox-trot* de moda, que Margarita escucha ensimismada sin apartar los ojos del joven compositor.

Unos minutos después, Margarita se despide del artista con un firme apretón de manos, que es una revelación y una promesa...

Un viaje de placer a Europa y un larguísimo período de estudio y trabajo separan a Margarita y a Miguel durante cinco años. Cassidy es el compositor de canciones y bailes populares más famoso de los Estados Unidos. Sus composiciones musicales han cruzado los mares y tramontado las fronteras, y hoy se escuchan y se aplauden en todos los *cabarets* de las grandes capitales europeas. Así, durante su peregrinación por Londres, París, Barcelona, Roma, Berlín, Niza y otras ciudades del viejo continente, Margarita vióse constantemente perseguida por el espíritu del joven músico del *Ritz Social Club,* y en más de una ocasión, sentada ante la mesa de uno de los grandes restoranes de Londres o París, parecióle percibir, mezclado con la música evocadora, aquel firme apretón de manos, que fué una revelación y una promesa...

A su regreso a Nueva York, la primera visita de Margarita es para Miguel. Al despedirse, la joven millonaria invita al joven músico a su casa. Miguel acepta la invitación con no poca aprensión, pues, a pesar de su fama, la diferencia social que entre ellos existe continúa siendo infranqueable, sin embargo, su amor por Margarita es tan grande y tan desinteresado, que a su juicio él solo allanará cuantos obstáculos se opongan a su paso.

Margarita presenta cariñosamente a Miguel a su padre, quien, contra las aprensiones que atormentaban el ánimo del artista, lo recibe con benevolencia, y al enterarse, por Margarita, del objeto de su visita, se levanta de su asiento para sellar con un paternal abrazo la petición de su hija.

El noviazgo de los dos jóvenes amantes será breve, anuncian los periódicos, al d cuenta de la petición de mano.

Angelita, cuyo amor por Miguel no ha apagado, a pesar de su forzado cas miento con Tomás, con quien dista muc de ser feliz, se entera de la futura boda aquél con la hija del millonario Church, p las noticias que con gran lujo de detall publican los periódicos.

Por la mente de Angelita cruzan siniestros proyectos. Resen- a y humillada, la amante despechada se dirige, sin pérdida de tiempo, al modesto piso donde vive Miguel, desde donde llama por teléfono a su celoso marido. Mientras tanto espera, Angelita dispone el mueble más íntimo de la alcoba de Miguel, de tal manera, que

giera a Tomás una infidelidad que realmente no existe. Al gar Tomás, su esposa finge sorpresa, con lo cual no hace s que aumentar hasta el paroxismo las sospechas de aquél. más se dirige a la alcoba de Miguel, y al notar el desorden velador que en ella impera, los celos le enloquecen y le convierten en instrumento ciego de su pasión. Tomás se abalanza sobre su esposa con ánimo de castigar su traición. Angelita se resiste, y al intentar arrancar de manos de su marido la pistola con que pretende agredirla, el arma se dispara accidentalmente y la bala se aloja en el corazón de la esposa. Tomás esconde el cadáver en un armario y huye rápidamente de la escena del crimen. Al día siguiente, Miguel descubre el cadáver y, horrorizado, da parte a la policía, quien dispone del cuerpo de la víctima y detiene al joven compositor por existir pruebas vehementes en su contra.

La noticia del crimen causa, como es natural, inmensa sensación en la ciudad. En el hogar de Margarita todo es confusión y ansiedad. La duda atormenta la mente del anciano padre de Margarita. En cambio, ésta no pierde la confianza en la absoluta inocencia de Miguel, cuya desgracia ha intensificado su amor.

Pasan los días. Las ruedas del carro de la justicia no siguen la marcha voloz de los tiempos, sino que dan vueltas lentamente. Todo el mundo espera con ansiedad el día en que ha de verse la causa por homicidio contra el joven compositor. Mientras tanto, *Buck,* el amigo de confianza de Miguel, no ha cesado un instante en sus pesquisas por probar ante los jueces, en el momento oportuno, su absoluta inocencia y presentarles al verdadero autor del crimen.

Un día, registrando con avidez los papeles de Miguel, *Buck* encuentra un papel de música interminado, en el cual están trazados unos interrogantes idénticos a los que la víspera vió dibujados, con mano

nerviosa, en un pedazo de cartón de caja de fósforos, que Tomás dejó caer, inconscientemente, debajo del asiento que ocupaba en la sala del Tribunal durante una de las sesiones en la que aquél actuara como testigo.

Cotejadas las marcas de lápiz de la solfa y las del pedazo de cartón, *Buck* echa inmediatamente de ver que fueron trazadas por la misma mano en momentos de idéntica agitación nerviosa.

Sin perder instante, pues el tiempo apremia, *Buck* se dirige al *Ritz Social Club*, a las primeras horas del amanecer, y allí encuentra a Tomás leyendo ávidamente la relación del proceso en los periódicos matutinos, mientras su mano traza, inconscientemente, con inseguro pulso, interrogantes, que *Buck* considera como pruebas fehacientes de su culpabilidad en el crimen por el cual un inocente está a punto de perder la vida.

Tomás es conducido, con las debidas seguridades, a la sala del Tribunal donde los doce miembros que constituyen el jurado están a punto de pronunciar un fallo de culpabilidad contra el acusado. Mas antes que el que los preside pronuncie la terrible sentencia, el abogado defensor del reo pide que se tome declaración a un nuevo testigo: Tomás. Este se confiesa autor del crimen. Miguel es puesto automáticamente en libertad, en medio de una manifestación de espontáneo entusiasmo de parte de sus amigos allí reunidos.

Otra prisión espera, sin embargo, a Miguel, más llevadera, por cierto, que la que acaba de abandonar.

¿La adivinas, lector amigo?

¿SABE USTED...

...que la ciudad de Nueva York, o sea la isla de Manhattan, no mide más que dos millas y cuarto en su parte más ancha, por trece millas y medio de largo?

...que el rascacielos más moderno de Nueva York es el que se levanta en el Times Square para acomodar las oficinas de la Paramount y el espléndido teatro de este nombre?

...que la famosa vida nocturna de Nueva York se concentra en el relativamente limitado espacio que media entre las calles Cuadragésima y Quincuagésima y el Broadway?

...que la ciudad de Nueva York es un verdadero crisol donde se funden todas las nacionalidades?

...que la bahía de Nueva York fué descubierta en 1524 por un navegante italiano llamado Verrazano?

...que Nueva York posee más teatros y salones de cine que ninguna otra ciudad del mundo?

...que los ferrocarriles elevados, subterráneos y callejeros transportan diariamente millones de personas?

...que *New York* es el título de la película de la Paramount que se exhibirá en el Teatro ..... y en la cual Ricardo Cortez interpreta el papel de protagonista, secundado por Lois Wilson, Estela Taylor, William Powell y Norman Trevor?

DOROTHY GISH

en

"LONDRES"

La novela de una huérfana del famoso Limehouse, el barrio de los pobres de Londres, quien logra introducirse en el aristocrático Mayfair.

Un intenso drama de la vida londinense.

Una Película Paramount

Dirección de HERBERT WILCOX

BRITISH NATIONAL PICTURES, LTD.
Presentan en su
roducción Especial para Ultramar
a
DOROTHY GISH
en
"LONDRES"
("London")
Dirección de HERBERT WILCOX
Película Paramount
Basada en un asunto original de
THOMAS BURKE

REPARTO

avis ..... } *DOROTHY GISH*
ana ..... }
odofredo ..... *John Manners*
blo ..... *Adelqui Millar*
icia ..... *Elissa Landi*
Kwang ..... *Gibb McLaughlin*
isa ..... *Margaret Lard*
rlitos ..... *Hubert Carter*

ARGUMENTO

MAVIS, la protagonista de esta película, no ha conocido en el mundo otro afecto que el de a mujer perversa e interesada que hace las veces de tía o madrastra, gún los casos y las circunstancias. El miserable hogar de la infortuda Mavis está situado en el ombligo l famoso Limehouse, barrio triste y serable donde viven en inhumano cinamiento los despojos sociales de metrópoli del Támesis.

Mavis tiene que buscarse el sustento no los pobres gorriones que anidan las chimeneas y en los huecos de tejados de los sórdidos tugurios Limehouse.

Ah Kwang, un chino acaudalado, ya palabra es ley entre sus connanales del barrio, codicia a Mavis y, ra comprarla, ofrece unas cuantas ras esterlinas a la tía de la joven, diante la entrega de las cuales, la lvada mujer no tiene inconveniente entregarle la muchacha.

Mas cuando el chino regresa aquella che al cuchitril de la tía de Mavis ra consumar la infame transacción, el mio se encuentra con la desagradable sorsa de que la paloma ha volado.

El refugio de Mavis por aquella noche el *cabaret* de Carlitos, un establecimiento público tan miserable como el barrio donde está situado. Sentada ante una mesa, con los ojos fijos en las parejas que bailan alegremente, Mavis no echa de ver que unos ojos inquisitivos no se apartan de ella. Quien tan atentamente observa a la doncella del Limehouse es el pintor Godofredo Malvern, asiduo concurrente de los garitos de los barrios bajos de Londres, a donde acude en busca de apuntes para sus dibujos y

cuadros costumbristas.

Al contemplar con verdadero arrobamiento el atractivo rostro de Mavis, algo desfigurado por las huellas de la más negra miseria, Malvern nota inmediatamente que la joven que está sentada a su lado tiene un sorprendente parecido con Juanita Arbourfield, su prometida, víctima de un accidente hípico fatal.

Los días sucesivos, Mavis vaga errante por las calles de Londres con la esperanza de atraer hacia ella la piedad de los transeuntes, hasta que una noche, cansada de esperar en vano, decide poner fin a su inútil existencia, arrojándose al Támesis desde uno de los malecones, mas al intentar poner en ejecución determinación tan desesperada, Mavis se aparta del malecón, horrorizada, y prosigue, con paso incierto, su camino hacia las calles céntricas de la ciudad.

Mas, de pronto, Mavi siente que las piernas s niegan a sostenerla, lo ojos se le nublan y po fin cae desfallecida a l puerta de un restaurant d los más elegantes del aristo crático Mayfair, verdader antítesis, por su riqueza animación y bullicio, de barrio de los pobres dond la doncella vivía.

Cuando Mavis vuelve e sí de su desmayo, se en cuentra en brazos de Pabl Merlan, un atractivo jove de distinguido porte y fino modales, quien un instant después le ofrece un con fortable asiento ante un mesa opíparamente servida.

A medida que va repo niendo sus debilitadas fuerzas, Mavis reco bra paulatinamente la confianza en sí mis ma, a la par que se capta, por su ingenuidad y belleza, la admiración de su joven amable compañero.

Cuando la cena está a medio termina llega Lady Arbourfield, a quien Pablo evi dentemente aguardaba. Apenas la aristo crática dama ha ocupado un asiento entr Mavis y Pablo, después de la presentació de rigor, nota, con la admiración que es d suponerse, el sorprendente parecido qu existe entre su hija Juana, muerta reciente mente de manera trágica, como ante hemos indicado, y la jovencita que tiene su lado, causando a la anciana, tan rara coin cidencia, idéntica impresión a la que produ jera al pintor Malvern, algu nas noches antes, al ver Mavis en el *cabaret* de Ca litos.

A instancias de la bonda dosa anciana, quien cree ve en Mavis a su difunta hij rediviva, la huérfana de Limehouse se traslada a l aristocrática mansión de lo Arbourfield, situada en uno d los lugares más hermosos del famoso barri de Mayfair.

La educación de Mavis, cultivada exquis tamente por varias doncellas refinadas, con vierte en poco tiempo a la huérfana desva lida del Limehouse, en una linda damita d sociedad, cuyo amor se disputan los jóvene vástagos de la más rancia nobleza de In glaterra.

Mas de entre la numerosa corte de adm

dores, los más persistentes de ellos, por vios motivos, son el pintor Godofredo alvern y Pablo Merlan, a cuyo amor avis corresponde con igual indiferencia, nque, en honor a la verdad, su corazón se clina cada vez más del lado de Pablo. ero a medida que su afecto por éste menta, Mavis descubre que Pablo es un on Juan cuyo amor se disputan varias ajeres, muy particularmente Alicia Grantn, a quien Pablo dió una día palabra forl de casamiento.

Mavis echa en cara su indigno proceder Pablo y como éste no niega el delito de idelidad de que la joven le acusa, ésta andona, desilusionada, la aristocrática nsión de su protectora, para volver al rrio de los pobres, entre los cuales el nor no es una mera ción sino una reaad palpable.

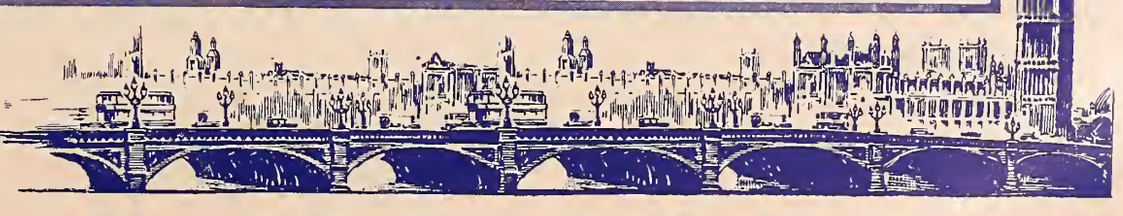
Enterado de la ga de Mavis, dofredo, que ama la doncella con sión de artista, re sin pérdida de mpo al infame caín de Carlitos, a nde Mavis fué a ugiarse a su huída l aristocrático ayfair, de la misma manera que menantes se refugió él al huir de su zquino cuchitril Limehouse.

Convencida Mavis que las protestas amor de Gododo son sinceras, ambos abandonan del brazo el cafetín de Carlitos, como dos enamorados, para volver al hogar de Lady Arbourfield, en donde la anciana les espera con los brazos abiertos para darles su bendición con el mismo maternal afecto que habría bendecido la unión de su hija Juanita con Godofredo, si un hado fatal no lo hubiese trágicamente impedido.

EMIL JANNINGS EN UNA TRIPLE INTERPRETACION

La primera película que Emil Jannings, el admirable protagonista de las películas de la UFA, interpretará en los Estados Unidos bajo el estandarte de la Paramount, se intitulará, o por lo menos éste es el título provisional, *El camino de la carne (The Way of All Flesh)*, en la cual el eximio actor alemán se encargará de la interpretación de tres diferentes caracteres.

La caracterización de Enrique VIII en la película *Decepción*, y la de Mefisto en *Faust*, han valido a Emil Jannings el aplauso unánime de la crítica universal, que lo ha puesto a la cabeza de los actores cinematográficos contemporáneos. Sin embargo, en opinión del propio Jannings, la interpretación del papel de protagonista de *El ca-*



mino de la carne, habrá de superar a la de las dos producciones antes mencionadas. Víctor Fleming tiene a su cargo la dirección de la película. Las distinguidas actrices Bella Bennet y Phyllis Haver secundan la labor artística del eminente actor, que hace pocos meses pisó por primera vez las playas de América precedido de bien merecida fama.

EXIGENCIAS CINEMATOGRAFICAS

Para poder tomar parte en las escenas de la película *Casiano pelotari, (Casy at the Bat)*, de la Paramount, es preciso que ninguna mujer de las que en ella aparecen mida más de veinte pulgadas de cintura. Además, como que se trata de una película cuyo asunto se desarrolla en una época anterior a la moda del pelo a la *garçonne*, o sea cuando los establecimientos peluqueriles eran del exclusivo dominio masculino, toda mujer que en ella toma parte, tendrá que llevar el cabello largo como en los días felices de la postguerra. Como exigencia final del autor del argumento, ninguna intérprete femenina del film de que venimos hablando, deberá pesar arriba de cincuenta y siete kilógramos.

Entre las actrices que figuran en el reparto de la película *Casiano pelotari*, que han reunido las condiciones indispensables para tomar parte en la película, están Zasu Pitts, Ann Sheridan, Sally Blane, Doris Hill, Iris Stuart, Lotus Thompson y Rosalind Byrne. Entre los intérpretes masculinos, para quienes no rezan las condiciones impuestas a sus colegas del sexo contrario, figuran los nombres de Ford Sterling y Sterling Holloway. El director de la película es Monte Brice.

PROXIMAS PELICULAS

En los principales teatros del Broadway neoyorquino comien[zan] a anunciarse las siguientes películas de inminente estreno: *El ji[nete] misterioso, Casiano pelotari, Callejones sin salida, El traje de [et]queta, Por encomienda postal, Cabaret* y *La telefonista.* Para [más] adelante se anuncia también el estreno de *Criaturas del divor[cio], Miedo de amar* y *Granujas a Granel.* De estas películas publica[re]mos el argumento oportunamente en estas [pá]ginas con el fin de que el lector se forme [una] idea clara de los asuntos que las inspiran.

"LA MANO DE DIOS"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan
La Producción de HERBERT BRENON
"LA MANO DE DIOS"
("God Gave Me Twenty Cents")
Basada en una novela de
DIXIE WILSON
Película Paramount
con
Lois Moran, Lya de Putti, Jack Mulhall y William Collier, Jr.
Dirección de HERBERT BRENON

ARGUMENTO

EL vapor mercante *Almagro*, de la matrícula de Londres, atraca a uno de los muelles del puerto de Nueva Orleáns, después de uno de sus prolongados viajes a la China, precisamente el Martes de Carnaval, día en que la ciudad se entrega en cuerpo y alma, con loco regocijo, en brazos del dios Momo, dueño y señor del bullicioso puerto de las riberas del Mississipi.

Apenas el *Almagro* ha atracado al muelle, la tripulación del buque, encabezada por Esteban, a quien su afición desmedida al juego le valiera el alias de *Barajas*, salta a tierra, dispuestos todo ellos a resarcirse por anticipado, en ocho días, de las privaciones que tendrían que soportar a bordo del buque durante los dos meses venideros.

A llegar a casa *la Madre*, miserable cafetín ribereño con ínfulas de casa de huéspedes, donde la marinería de todos los puertos del mundo solía reunirse, Esteban se encuentra con la desagradable noticia de la prisión de Carolina, *su chica*, la novia indispensable que todo marinero tiene en cada puerto donde su buque hace escala.

—Precisamente este viaje que he ganado a los compañeros todo el dinero que tenían,

REPARTO

María ..... *Lois Moran*
Esteban ..... *Jack Mulhall*
"La Madre"..*Madame d'Ambricourt*
Bernardo, su hijo, *William Collier, Jr.*
Carolina..... *Lya de Putti*
Los esposos Dufour { *León Federoff* / *Rosa Rosanova*

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Presentan

"La Mano de Dios"

("God Gave Me 20 Cents")

Producción de HERBERT BRENON

LOIS MORAN
LYA DE PUTTI
JACK MULHALL
WILLIAM COLLIER JR.

EL hombre que produjo "Beau Geste" ha logrado dar vida a tres interesantes personajes, intérpretes principales de este intenso drama.

Película Paramount

horas robó el corazón del marinc "por ser tan diferente de las otra mujeres que él conocia," el joven l hace con estas palabras que son tod un poema de halagüeñas esperanzas

—Es cierto que guardó usted l rosa que yo le dí, pero también s guardó la muñeca que le dió e otro...

Un instante después, cuando l imprescindible pregunta, "¿cuánd tendré el gusto de volver a verla?" acababa de salir de los labios de Es teban, la muñeca que *el otro* regalar a María volaba por el aire, mientra la rosa continuaba prendida en e hermoso cabello negro de la enamo rada doncella...

A los tres días justos de aque casual encuentro, Esteban había olvi dado por completo, embriagado co el néctar de su nuevo amor, a la in feliz Carolina que continuaba espe rándole detrás de las rejas de l cárcel, y unía sus inciertos destino ante el juez de paz del barrio francé del cosmopolita puerto norteameri cano con la encantadora María, má hermosa que nunca, tocado el pel como único adorno de su person con una blanca rosa como aquell que una inolvidable noche Esteban l regalara...

La noche de la salida del *Almagro*

te encuentro entre rejas...¡Te has perdido el Carnaval más alegre de tu vida!... —le dice a Carolina el contristado Esteban al pie de la reja.

—Pero, no te aflijas, cariño mío, que esta noche vendré otra vez a verte y te traeré una cosa que va a gustarte...

Llega *aquella* noche...

Deambulando por las tortuosas calles del antiguo barrio francés del puerto fluvial, en busca de placer y diversiones, Esteban y sus compañeros tropiezan con una lindísima jovencita, a quien sientan en una especie de trono formado por una enorme concha de almeja, y la llevan en andas por las calles, formando alegre cabalgata, entre el bullicio carnavalesco del barrio, hasta que, comprendiendo los compañeros de Esteban, a fuer de personas discretísimas, que éste desea quedarse solo con *la hija de Neptuno,* se despiden de él, pues entre marineros con licencia conviene hacer las cosas rápidamente, porque el tiempo apremia y el buque no espera cuando llega el día de la partida.

Cuando aquella noche Esteban se despide de María, que así se llama la doncella que en pocas

ue es precisamente la misma que Carolina
mple su condena, el cafetín de *la Madre* se
ncuentra repleto de parroquianos ávidos de
emostrar su aprecio a los tripulantes del
uque próximo a partir para los lejanos
uertos de la China. Entre la animada con-
rrencia se encuentra Esteban, pugnando
or librarse de Carolina, quien, quieras que
o, insiste en embarcarse con él, de contra-
ando, en el *Almagro*.

Conocedora Carolina de que la mayor de-
lidad de Esteban es el juego, le propone,
ara tentarlo, decidir si ha de llevársela o
o, al vuelo de dos monedas de a diez cen-
vos. Si salen caras, Carolina se embar-
rá con Esteban en el *Almagro*. Azuzados
or la curiosidad, los parroquianos del cafe-
n y los amigos de Esteban y Carolina
acen corro alrededor de éstos por conocer
resultado de la insólita apuesta. Arroja-
s las dos monedas al aire, éstas caen un
gundo después sobre la húmeda madera
el mostrador con las haces a la vista de
s jugadores y del interesado público.
¡Caras!" es la exclamación que se escapa
e cien bocas.

Carolina gana la apuesta, y Esteban, a fuer de buen jugador, para quien las deudas del juego son sagradas, tiene que llevarse a la muchacha. Momentos después, cuando Esteban se dispone a hacer buena la apuesta, ya en el muèlle donde está atracado el vapor, el joven descubre que las dos monedas están falsificadas de tal manera que no tienen reverso. Indignado por el engaño, Esteban arroja con desprecio las monedas al suelo y se embarca en el vapor dejando sola a Carolina en el muelle...

Mientras tanto...

En la modesta casa de huéspedes del bondadoso matrimonio Balfour, María aguarda intranquila el retorno de Esteban...

La pipa de marino con abundante provisión de tabaco, la gorra nueva con el ancla bordada en seda por las hábiles manos de la mujercita amorosa y buena, la ropa interior blanca como la nieve y oliendo a limpieza, esperan con María el retorno del marino próximo a partir para lejanos mares...

De pronto, se abre la puerta y por ella aparece el señor Dufour, quien es portador de una terrible noticia...

—¡Esteban se ha marchado!

—¿Cómo es posible que se haya marchado

sin despedirse de mí?—pregunta, aturdida, la desconsolada mujercita.

—Sí, se ha marchado, y como quiera que en la ribera no se habla de otra cosa, le diré que se embarcó en el *Almagro* con una tal Carolina...

—¡Dios mío! ¡Mi Esteban!... ¡Se marchó y me ha dejado sola!...

Por la mente de la esposa abandonada cruza una resolución definitiva fulminante: ella había oído decir muchas veces que las gaviotas seguían siempre a los buques, y que esas aves marinas eran las almas de aquellos que daban sus vidas al mar...

—Yo seguiré a Esteban...con una rosa en el cabello como una desposada—dice para sí, con resolución inquebrantable la afligida esposa.

Camino de los muelles, María se detiene ante el aparador de un florista, en donde hay expuestos unos ramos de rosas blancas, tan lindas como aquella que un día Esteban le regalara...

—¡Dios mío!... ¡Si tuviera veinte centavos!—dice María al contemplarlas tan bellas.

Deseo inasequible, que obliga a María a continuar su camino hacia los muelles, decidida más que nunca a llevar a cabo su insensato propósito.

—Esteban, yo te seguiré hasta el fin del mundo...como las gaviotas...pero no llevaré ninguna rosa en el cabello—dice la jovencita, mientras desciende paulatinamente por la escalera de piedra de uno de los muelles.

Cuando el agua le cubre medio cuerpo, María dirige una mirada de despedida a la tierra que va a dejar para siempre, y sus ojos tropiezan con dos monedas de a diez centavos... El dinero suficiente para comprar una rosa.

Con la misma determinación que un momento antes se hundía en el agua, María sube la escalera del muelle para coger los veinte centavos y dirigirse corriendo a la tienda del florista a comprar una de aquellas rosas tan lindas que había visto en el escaparate.

María escoge la más preciosa de las rosas, se la prende en el cabello y entrega las dos monedas al florista, que las mira con sorpresa. ¡Extrañas monedas esas que no tienen más que anverso!

(Continúa en la página 35)

Richard DIX

en

"Paraíso Para Dos"

con
BETTY BRONSON
Y ANDRE BERANGER
Producción de
GREGORY LA CAVA
Película Paramount

ARGUMENTO

ESTEBAN (Richard Dix) es un soltero empedernido, víctima de sus amigos, quienes han convertido su domicilio en un lugar de juerga y escandaloso entretenimiento. Esteban deja hacer a sus amigos lo que les viene en gana y, a fin de que no le molesten, se conforma con pagar puntualmente el alquiler de la casa donde los demás se divierten locamente.

Esteban tiene un tío, también solterón empedernido como él, pero presto siempre a aconsejar a los demás que se casen, lo cual él no será capaz de hacer en los años que le quedan de vida.

A oídos del tío llegan constantemente noticias de los escándalos que ocurren, noche a noche, en las habitaciones del domicilio de su sobrino (escándalos en los cuales Esteban no tiene arte ni parte), y, deseoso de poner punto final a ellos y obligar al calavera a buscar trabajo como cualquier mortal, el tío llama un día a Esteban a su oficina para advertirle que si no cambia de vida, no recibirá un centavo de la cuantiosa herencia que dejó su padre al morir, de la cual el tío es albacea testamentario.

Esteban sale de la oficina de su tío para dirigirse a la de Mauricio Frothingham, un empresario de teatros, que es amigo íntimo del joven y actúa, cuando la necesidad lo requiere, de consejero, especialmente en cuestiones de amor, pues por la oficina de Mauricio desfilan diariamente actrices y aspirantes a actriz, hermosas mujeres, pero no de la clase que puede hacer la felicidad de un hombre.

Sin embargo, entre las aspirantes a actriz hay una, joven y bella, que por parecer absolutamente diferente a las demás de su clase, Mauricio no tiene inconveniente en recomendársela a su amigo Esteban, para que

ADOLPH ZUKOR Y JESSE L. LASKY
Presentan a
RICHARD DIX
en
"PARAISO PARA DOS"
("Paradise for Two")

REPARTO

Esteban	*Richard Dix*
Sara	*Betty Bronson*
Don José	*Edmund Breese*
Un empresario	*André Beranger*
Jarvis	*Edward Roseman*

finja, por unas semanas, que está casado con ella y así burlar al tío y, de paso, cobrar el dinero de la herencia.

Enterado el tío del cambio de vida y del casamiento, inclusive, de su sobrino, una noche se presenta en el domicilio de éste para conocer a su esposa, de la cual tiene, de antemano, las mejores referencias.

Sara (Betty Bronson), la jovencita que se presta a actuar de esposa de Esteban, por quince días, lo hace por dos razones poderosas: por caridad hacia el pobre tío de

quien le han contado que sufría del corazón, y, por recomendación profesional del empresario, quien le aseguró que con el fingimiento conyugal, estaría en condiciones de interpretar inteligentemente un papel de esposa, en el escenario del teatro, cuando se presentase la ocasión. Sólo con estas condiciones aceptó Sarita el encargo, el cual desempeña a las mil maravillas, tanto así, que los esposos fingidos acaban por enamorarse de verdad, con gran contento del tío, pues no le cabe la menor duda de que su sobrino ha sentado por fin la cabeza y se ha hecho acreedor, no sólo al disfrute de la herencia de su padre, sino que también de la suya, mancomunadamente, como es natural, con su linda esposa.

Publicidad y Propaganda

OTRA PELICULA CON RICHARD DIX

Richard Dix, el indio inimitable e insustituíble que todos aplaudimos en la película *La raza que se extingue,* hace poco menos de un año, y más recientemente en la intitulada, *El campeón del amor,* aparece hoy en la pantalla del Teatro.....interpretando un papel de un carácter bien distinto, por cierto, al que interpretó en aquellas películas. Bajo la dirección de Gregory La Cava, eminente *metteur* de la Paramount, a quien se deben multitud de sucesos artísticos, como *Juguete de las mujeres, Casémonos, Dímelo otra vez* y otras, Richard Dix se nos presenta en la película *Paraíso para dos,* dominando por completo la escena con la interpretación de un papel cómico a ratos, y a ratos dramático. Joven todavía, el porvenir le tiene reservado muchos días de gloria a Richard Dix en la escena cinematografica.

LA BETTY BRONSON DE "PETER PAN"

¿Qué aficionado al cinema no recuerda a la gentilísima creadora del papel de *Peter Pan* en la película de este título?

Pues para tu conocimiento, querido lector, o amable lectorcita, queremos informarte de que Betty Bronson, la amada de todos los públicos, acaba de interpretar otro importante papel en una película de la Paramount, que se intitula *Paraíso para dos,* ¿bello título, verdad?, y esta película se proyectará .....en el Teatro..... Y para que sepas algo más acerca de la vida de esta queridísima actriz de la pantalla, te diremos que Betty Bronson nació en la ciudad de Trenton, no lejos de Nueva York, de donde, muy niña todavía, se trasladó con sus padres a California para fijar allí su residencia definitiva. La infancia de Betty se deslizó tranquilamente en las ciudades californianas de Los Angeles y Pasadena. Al llegar a la edad reglamentaria, Betty ingresó en la Academia de San Vicente, en Newark, donde estudió música e idiomas. Mas sus pensamientos, desde sus más tiernos años, se dirigían constantemente, ora a los estudios de California, ora a los escenarios de los teatros del Broadway neoyorquino. En otras palabras, la suprema aspiración de Betty era ser actriz, y ésta se vió colmada cuando el director Herbert Brenon le abrió de par en par las puertas del estudio de la Paramount para confiarle el papel de *Peter Pan,* en la película de este nombre. A su excelente caracterización del protagonista del cuento infantil de James Barry, siguieron otras películas de la Paramount, entre las cuales recordamos, *Amor incompatible, Amores de antaño, La Princesa de California* y *Un beso para la Cenicienta.* En el papel de Sara, de la película *Paraíso para dos,* Miss Bronson demuestra plenamente que está destinada a ser una de las más refulgentes estrellas del cielo cinematográfico.

DE MAQUINISTA A ACTOR

Edward Roseman, el simpático intérprete del papel de Jarvis, criado de Richard Dix

en la película *Paraíso para dos,* que se está exhibiendo en....., era, hace muy pocos años, uno de los maquinistas más aptos del ferrocarril de Pensilvania. Un día, Roseman se hizo cargo de la interpretación de un papel de criado en una comedia representada por aficionados, y tan a gusto desempeñó su cometido, que decidió abandonar la palanca de su locomotora para dedicarse en cuerpo y alma al arte de Talía. Esto ocurría hace doce años en Chicago. Algunos años después, Roseman abandonaba el teatro para ingresar en uno de los estudios de la vecindad de Los Angeles. En la película intitulada, *Paraíso para dos* tiene a su cargo la interpretación de un papel de criado, en los cuales parece sobresalir el distinguido ex maquinista de ferrocarril.

DOS ANTIGUOS AMIGOS REUNIDOS

Paraíso para dos señala la reunión de dos eminencias de la pantalla: Richard Dix, el distinguido primer actor, y Gregorio La Cava, notable *metteur,* que anteriormente dirigió tres dramas en los cuales Dix desempeñó el papel de protagonista. *Juguete de las mujeres, Casémonos y lo sabrás,* y *Dínelo otra vez.* Terminada la impresión de estas tres películas, Dix y La Cava se separaron. El primero fué a impresionar la película *El campeón del amor,* bajo la dirección de Fred Newmeyer, y el segundo dirigió la intitulada, *Vidrio frágil,* en la cual, como se recordará, W. C. Fields interpretó el papel del protagonista. Cuando se proyectó la impresión de *Paraíso para dos,* el director general del estudio de la Paramount llamó a su despacho a Richard Dix y a Gregorio La Cava para darles la grata noticia de que había decidido encomendarles la interpretación del protagonista, y la dirección, respectivamente, de la película. No es extraño, pues, que el día que en el estudio comenzó a impresionarse *Paraíso para dos,* las felicitaciones y congratulaciones estuvieran a la orden del día, a las cuales se unió Betty Bronson, que tan importante papel desempeña en el film, y los demás miembros de la compañía.

BREVE BIOGRAFIA DE RICHARD DIX

Richard Dix no nació en Los Angeles, la metrópoli del film, por una mera casualidad. Si Dix hubiese tardado seis semanas más en nacer, habría visto la luz del día en la angelical ciudad californiana. Su tardanza en venir al mundo le hizo ciudadano, contra su voluntad, de la ciudad de San Pablo, en el estado norteamericano de Minnesota, en donde el futuro astro de la cinematografía pasó la adolescencia y su primera juventud. Alumno aventajado de la Escuela Superior Central de San Pablo, al llegar a la edad reglamentaria, Dix comenzó a cursar la carrera de médico cirujano, según los deseos de su padre, mas parece ser que al joven Richard le interesaban más los deportes que la cirujía, pues sobresalió en el football y el baseball y también, como actor, en cuantas representaciones teatrales se daban en el colegio. Comprendiendo que la mesa de operaciones no se hizo para él, abandonó sus estudios en la Universidad de Minnesota para aceptar un modesto empleo de escribiente en un Banco de la localidad, el cual trocó al poco tiempo por el de ayudante de un notable arquitecto de su ciudad natal. Su nuevo empleo le dejó algunas horas libres durante la noche para asistir a una escuela nocturna de declamación y arte dramático, por mediación de la cual consiguió el ingreso en una compañía que actuaba a la sazón en un teatro de la localidad. Deseoso de encontrar horizontes más anchos para desarrollar sus ambiciones, Dix se trasladó a Nueva York, en donde hizo su debut como actor a los pocos días de su llegada. La inesperada muerte de su padre abrió un paréntesis en la carrera artística del joven actor, pues siendo el principal sostén de su familia, la remuneración que como actor recibía, no era suficiente para cubrir sus necesidades más apremiantes. En estas circunstancias, Richard Dix se dirigió a Los Angeles con el objeto de ingresar, si posible fuere, en uno de los estudios cinematográficos de los varios que allí hay establecidos. Después de figurar por algún tiempo en el elenco de la empresa Morosco, como primer actor, Dix logró ingresar en el estudio de la Paramount. Richard Dix ha tomado parte

DIX

recientemente en varias notables películas de la Paramount, entre las cuales recordamos, *Besos a granel, El golpe de muerte, El 13 de la buena suerte, La raza que se extingue, Juguete de las mujeres, Casémonos y lo sabrás, Dímelo otra vez, El campeón del amor* y finalmente la intitulada, *Paraíso para dos,* que se exhibirá en el Teatro.....

¿QUE HARIA USTED?

¿Qué haría usted si se encontrase en idéntica situación a la del protagonista de la película *Paraíso para dos,* joven, rico, soltero, con un bello ideal y, como si esto fuese poco, con una herencia que no recibirá hasta el día que contraiga matrimonio?

—¡Pues casarme!—contestará usted, creyendo haber resuelto el problema. Desgraciadamente, no es así, pues hay que tener en cuenta que el protagonista de la película es un joven que posee la obsesión de que las mujeres no lo quieren a él por su persona, sino por el dinero, contra lo cual se estrellan todos los buenos propósitos y las bellas intenciones del mancebo. Existe, además, la dificultad de que el tío de nuestro héroe, tiene a éste por un calavera empedernido, que no curará hasta que se haya casado, y está dispuesto a no entregarle un centavo de la herencia hasta que haya sentado, como él dice, la cabeza.

Esta situación como fácilmente se verá, no deja de ser harto embarazosa para el héroe de nuestra historia, quien, al fin, logra resolver el problema engañando al tío, sin darse cuenta de que el engañado, a fin cuentas, es él, mas tiene la suerte de salir con bien del engaño, pues la providencia le depara una mujercita por esposa, que convierte su casa en un verdadero *paraíso para dos,* de donde, indudablemente, viene el título de la película que se estrenará hoy en el Teatro....., y en la cual Richard Dix, interpretando el protagonista, Betty Bronson, en el principal papel femenino, y los demás artistas que integran el reparto, hacen las delicias del público durante setenta y cinco minutos largos.

El suelto anterior es muy a propósito para ser publicado con anticipación al estreno de *Paraíso para dos* en la prensa local, o en el programa del empresario. Este puede alterar la forma del suelto, a su gusto, conservando, empero, el sentido.

UN NUEVO BAILE EN "PARAISO PARA DOS"

¿Suplantará el *black bottom,* la nueva danza americana, en popularidad al *chárleston?* Esta es la pregunta que se oye en todas partes. En una de las escenas de *Paraíso para dos,* en la cual Richard Dix interpreta el papel de protagonista, puede apreciarse el valor artístico (sic) de la nueva danza, en comparación con el descontorsionante *chárleston,* bailada por su creadora, la gentil bailarina Dorothy Appleby, miembro de la compañía que actualmente representa la comedia musical *Granujas honrados* en el Broadway neoyorquino, en la cual se presentó por primera vez el *black bottom* al público metropolitano.

Sugestiones de Publicidad y Propaganda para el Empresario

RISAS Y LAGRIMAS; ALEGRIAS Y TRISTEZAS EN LA PELICULA "NEW YORK"

Ricardo Cortez encabeza en ella un excelente reparto

UNA mujer asesinada! ¡Un hombre detenido! La multitud arremolinándose en el lugar del crimen. La sala del Tribunal está repleta de público. Los reporteros de toda la Prensa metropolitana, ocupadísimos, tomando notas. La policía sacude sus bastones sobre las espaldas de los más recalcitrantes para mantener el orden. Los abogados ocupan sus respectivos asientos. El presidente da repetidos golpes con su macita sobre el pupitre para imponer silencio. Uno de los testigos se levanta a declarar. Es una mujer.

—Sí, *a pesar de todo,* le amo—dice la declarante, con resolución.

¡A pesar de todo! ¿Qué misterio encerrarán estas palabras?

Un murmurio de simpatía se hace más y más perceptible por todos los ámbitos de la espaciosa sala del Tribunal.

El juez que preside la vista vuelve a agitar su macita de madera y a descargarla con fuerza repetidamente sobre el pupitre. Los chicos de la Prensa están atareadísimos tomando apuntes y notas. Algunos, con la oreja pegada al teléfono, transmiten informaciones a sus lejanas redacciones. Los linotipos convierten en plomo las palabras. Giran las prensas vomitando incontables hojas de papel impreso. Los voceadores arrancan unas cuantas docenas de ejemplares de las enormes pilas de periódicos, que están junto a las prensas y, corriendo

Lois Wilson

como alma que lleva el diablo, se lanzan a la calle gritando con voces de clarín guerrero: ¡Ultima hora! El público arranca los ejemplares de las manos de los chiquillos voceadores y devora su contenido con los ojos.

—¿Qué habrá ocurrido?—preguntan, a coro, los sorprendidos transeuntes.

—Un crimen sensacional—replican otros, sin detener el paso.

Al inquisitivo lector que nos pregunta de qué se trata, le diremos: Vaya usted a ver la película de la Paramount, intitulada, *New York,* y tendrá usted oportunidad de admirar en ella el excelente trabajo interpretativo de Ricardo Cortez, Lois Wilson, Estela Taylor, William Powell y Norman Trevor, principales artistas que integran el reparto de esta película. Luther Reed, el eminente *metteur,* que la llevó a la pantalla, logró englobar en las seis partes en que está dividida, todas las emociones que es posible obtener en la gran metrópoli norteamericana que ha dado título a la película.

Ofrecemos al empresario, como modelo, la anterior narración, la cual consideramos eficacísima para publicarla en los periódicos locales y en sus programas, pues consigue lo que debe proponerse el empresario, despertar el interés y la curiosidad del público hacia la película sin descubrirle sus secretos con una relación demasiado detallada de los incidentes que en ella se desarrollan.

FRASES PARA LA PROPAGANDA

El alma y el corazón de Nueva York se muestran al desnudo en esta película.

Escenas emocionantes ocurridas en las aceras del Broadway y en los clubs nocturnos de Nueva York.

La pregunta que se oye en todas partes: ¿cuántas veces ha visto usted *New York?*

Cada segundo ocurre algo sensacional en *New York.*

Los ojos del mundo están fijos en *New York.*

Publicidad y Propaganda

LONDRES EN LA PANTALLA

Aparte de las bellezas artísticas que encierra la película *Londres,* que se exhibirá

Dorothy Gish

en el Teatro....., el público podrá admirar en ella multitud de escenas de los lugares más notables de la metrópoli del Támesis. A título de información, nos limitaremos a mencionar los siguientes:

Torre de Londres, sobre el Támesis, antigua fortaleza edificada por los normandos, y en la cual, haciendo las veces de prisión de Estado, fueron decapitados, varios monarcas de Inglaterra.

Terraplén o Malecón Sobre el Támesis, en el cual suele darse cita el hampa de la ciudad y desde donde se arrojan al río los desesperados de la vida.

Limehouse Reach, muelle donde fondean cientos de buques procedentes de todos los mares.

Castillo de Windsor y Palacio de Buckingham, durante el relevo de la guardia. Los reyes de Inglaterra dirigiéndose al Parlamento, el día de la apertura, en carroza real, acompañados de un brillante séquito.

Edificio de la Opera, construído hace trescientos años.

National Sporting Club, en donde se celebran los encuentros pugilísticos más famosos de Inglaterra.

Covent Garden, la gigantesca despensa de Londres.

Soho, el célebre distrito londinense en donde los pobres muestran su miseria y los poderosos lucen su riqueza.

Rotten Row, la pista hípica más famosa del mundo, frecuentada por la aristocracia londinense.

Parlamento, en donde se discuten los trascendentales problemas del Imperio.

"BEAU GESTE" RECIBIDA TRIUNFALMENTE EN ALEMANIA

La reproducción fotográfica de la izquierda muestra el aspecto que ofrecía, de noche, el exterior del Palast am Zoo, de Berlín, propiedad de la compañía UFA, durante la proyección en ese teatro de la película "Beau Geste," de la Paramount. La fotografía de la derecha es la reproducción del cuadro alegórico presentado por la empresa, como prólogo, en el escenario del Palast Amzoo.

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

Regata de Henley, el acontecimiento deportivo más notable del año, al cual asiste invariablemente lo más granado de la sociedad londinense.

Petticoat Lane, un mercado londinense en donde uno corre inminente peligro de que le hurten el reloj al entrar y traten de vendérselo a la salida.

Cacería de Zorras, con todo el colorido y brillantez de este deporte favorito de la aristocracia inglesa.

Palacio de Saint James, residencia habitual del Príncipe de Gales.

Puestos de Café de Londres, capricho de los poderosos, restaurant de los menesterosos.

Antiguo Bazar de Curiosidades, inmortalizado por Charles Dickens.

Kit-Cat Club, el club nocturno más notable de Londres. En esta escena aparece Paul Whiteman con su famosa orquesta.

Charlie Brown's, renombrado café de los barrios bajos de la ciudad del Támesis, concurrido por marineros de todas las naciones del mundo.

Ir a ver *Londres* en el Teatro..... equivale a hacer una excursión a la capital de Inglaterra por el precio de un billete de entrada.

Londres es una película instructiva y un drama de gran intensidad emotiva, del cual el espectador habrá de conservar un recuerdo agradable durante mucho tiempo.

Dorothy Gish es la protagonista del film, secundada por un grupo de eminentes artistas ingleses.

Thomas Burke, notable literato inglés, escribió el argumento de *Londres,* especialmente para ser interpretado por Dorothy Gish, aplaudida actriz cinematográfica americana.

BEBE DANIELS

Cuando algún editor de empresa se decida a publicar una enciclopedia del arte cinematográfico en los Estados Unidos, en el capítulo correspondiente a Bebé Daniels se leerán los siguientes datos biográficos:

Bebe Daniels. Nació en la ciudad de Dallas, en el estado de Tejas, un día catorce de enero. Como hombre discreto y enemigo de crearse dificultades, el biógrafo guardará secreto el año en que Miss Daniels vió la luz en Dallas. Sin embargo, como el hecho no puede omitirse por ser de suma importancia, el biógrafo continuará diciendo que a los tres meses de haber nacido Bebé, esto es, el veintitrés de abril, hacía su debut en el teatro hablado, apareciendo en brazos de la que representaba ser su madre en el drama *Jane.* A la edad de cuatro años, Bebé Daniels interpretó un papel infantil en el drama *Ricardo III.* Cuando tenía siete años, viviendo a la sazón en California con sus padres, Bebé demostró por primera vez su propensión a la cosas del cinematógrafo pues se enamoró tan locamente como puede enamorarse una chiquilla de su edad, de un niño, hijo del jardinero de su casa, porque usaba el cuello de celuloide, material que como es sabido, se emplea en cinematografía para impresionar las películas. En 1910 Bebé apareció por primera vez en la pantalla interpretando un papel de adolescente y hace justamente diez años, ingresó en la compañía del reputado actor cómico Harold Lloyd, hasta que en 1918 firmó su primer contrato con la empresa Paramount. En 1923 fué proclamada estrella de la cinematografía con refulgente luz propia, y en los albores de 1927, tomó parte principal en dos notables películas de asunto cómico, intituladas, *Perdida en París* y *Un beso en un taxi,* ambas de un marcado sabor parisiense.

SUGESTIONES DE EXPLOTACION

Obténgase unos cuantos automóviles y hagáseles recorrer las principales calles de la ciudad. Procúrese que los coches, los cuales tendrán que ser de los de alquiler llamados taxímetros, lleven las cortinas co-

(Continúa en la página 35)

He aquí al aplaudido

ADOLPHE MENJOU

El actor de moda

en algunas de sus más recientes caracterizaciones.

"Hotel Imperial" en México

CON motivo del reciente estreno de la película *Hotel Imperial*, de la Paramount, en el Cine Olimpia, de la ciudad de México, L. de L., cronista cinematográfico del diario *Excelsior*, escribe el siguiente juicio crítico, que, gustosos, reproducimos:

"Película fuerte, vibrante, de intensa emoción; obra de guerra y espionaje, de lucha entre Rusia y Austria, es el *Hotel Imperial*, pues en este Hotel sucede casi toda la fábula.

"El humilde personaje de una sirviente del mismo, caracterizado a maravilla por Pola Negri, es el centro alrededor del que pasa el desarrollo de lo que allí vemos, y el capricho amoroso del general ruso por la recamarera, y el amor intenso de ésta por cierto teniente austriaco, al que para salvarle la vida acude la mujer a varios subterfugios, incluso el hacer de criado del Hotel, forman en esencia todo lo que allí vemos, que es de un arte de 18 quilates, y de un efectismo admirable.

"Para nada he de encomiar el talento de Pola Negri, resplandeciente en esta obra, donde los trapos, los aliños, las elegancias, no existen, por porque tanto sólo queda para subyugar en alto grado el genio cinematográfico que luce en todo su esplendor la célebre actriz polaca.

"Mas lo extraordinario en *Hotel Imperial*, lo encuentro en la dirección. No hay una sola escena importante, definitiva y aún otras de menos valía, en que no se note la mano habilísima del director, averiguando con rara sagacidad la parte más sensacional, más interesante que ha de buscar el espectador, y esto es precisamente lo que tiene buen cuidado de que se exhiba. Unas veces es la figura entera, otra la cabeza sola, otra el cuerpo en uno de sus escorzos, otra el objeto, el más sencillo al parecer, pero el que ha de producir el lineamiento de la impresión visual. Esto es extraordinario esto es lo que caracteriza un talento de dirección, ya que el cine busca, anhela, pide, ansía aquello que dé la impresión completa del momento de la fábula, del que llega al espíritu, del que presencia la vista.

"Y luego el final grandioso, la entrada del ejército vencedor, la ceremonia religiosa como complemento de la militar; la custodia bajo palio (que fué ovacionada por el enorme público que no cabía el domingo en el cine), el teniente premiado y proclamando en alta voz que el servicio a la patria lo había hecho aquella modesta sirviente del Hotel Imperial, con la cual se une en lazo indisoluble. Todo esto hace una obra digna de elogio, que como cronista se lo prodigo."

No hay duda que el éxito rotundo y definitivo que ha obtenido en la capital mexicana la película *Hotel Imperial*, se repetirá en la demás poblaciones hispanoamericanas, las cuales habrá de recorrer triunfalmente en breve este bellísimo *film* de la Paramount.

CLAUDIO GILLINGWATER E UNA PELICULA CON POLA NEGRI

Claudio Gillingwater, el veterano actor d la pantalla, desempeña un importante pap en la película de la Paramount, que lleva original título de *La Trinchera*, según acal de anunciar B. P. Schulberg, productor as ciado, a cargo de las actividades produ toras en el estudio de California.

La Trinchera es un intensísimo drama d la vida en los campos de concentración d rante la guerra europea. Basada la pelícu en una popular novela del famoso escrit Hall Caine, su director ha sabido llevar a pantalla las páginas sangrantes de la ob literaria maestra del novelista american con una virilidad y un verismo rara v igualados y jamás superados en la cinemat grafía. La caracterización del papel de u padre francés, que pierde un hijo en el cru conflito, está magistralmente encarnada d el eminente actor Gillingwater, quien lleg en su interpretación hasta las más alt cumbres del arte cinematográfico.

Pola Negri, la genial creadora del pap de Ana en la película *Hotel Imperial*, cara teriza una prisionera de guerra en *La Tri chera*. De más está insinuar que la bel y popular Pola Negri nos da una interpret ción en este *film* como la que estamos aco tumbrados a aplaudirle en tantas películ de la Paramount como lleva interpretadas

Sugestiones de Publicidad y Propaganda para el Empresario

(Continuación de la página 32)

idas hasta abajo. Péguese en ambos lados l vehículo unos cartelitos que digan: *Qué pasará ahí dentro? "Un Beso en un axi,"* en el Teatro.....

Antes del estreno de la película, el empresario obtendrá la cooperación de la empresa alquiladora de taxímetros del lugar ra obtener de ella el permiso necesario ra colgar en sus coches un letrero que ga: *No dejéis de ir a ver a Bebé Daniels UN BESO EN UN TAXI*.....en el atro.....

Colóquese en el vestíbulo del teatro una ja de regulares dimensiones llena completamente de pedazos de vasos, copas, platos y más vajilla de café o restorán, y póngase cima de la caja o cajas, pues el número hace al caso, un letrero con la siguiente cripción: *¿Qué ocurrió en el Café Pierre? ase UN BESO EN UN TAXI.*

Mándese construir un taxímetro de gran- s dimensiones, el cual podrá colocarse en centro del vestíbulo con anticipación al reno de la película y durante los días que re su proyección. Hágase girar las rue- s vertiginosamente a fin de que atraigan la nción del público. Colóquese en un lugar ible un letrero que rece: *Estas ruedas an a razón de mil carcajadas por minuto. velocidad hilarante de UN BESO EN N TAXI.*

Clara Bow

PARA EL PROGRAMA DEL EMPRESARIO QUE EXHIBA EL FILM "ELLO"

El estreno de la película *Ello* en este teatro, señala el retorno de Elinor Glyn, célebre escritora inglesa, a la pantalla cinematográfica, con la adaptación de una de sus novelas más notables, la intitulada como la película, en la cual Clara Bow hace su debut como estrella de primera magnitud de la Paramount. A través del objetivo de la cámara, Miss Bow nos ofrece una definición exacta de lo que constituye *Ello,* ese raro don que, según opinión de Mme. Glyn, Clara Bow posee en grado superlativo. Esta novela, adaptada expresamente a la pantalla para ser interpretada por Clara, gira alrededor de la vida de una joven dependienta de mostrador de un gran almacén de ropa y novedades. A pesar de no estar dotada de una educación muy esmerada, debido a su humilde origen, la protagonista del *film* logra, gracias a su carácter y personalidad magnética, atraerse en un principio la simpatía y más tarde el amor del hijo del dueño del almacén donde está empleada.

La acción de la película se desarrolla en una populosa ciudad: la época es la actual.

Elinor Glyn pinta con mano maestra a los personajes del drama que están dotados de esa rara cualidad, a la cual llama *ello*, sin duda a falta de mejor nombre que la defina, y a los personajes que carecen absolutamente de *ello.*

Ello es una película de tesis moral que habrá de suscitar, sin duda, animadas controversias y acaloradas discusiones, razón por la cual nos permitimos aconsejar al lector que vea la película, a fin de poder emitir su opinión acerca de ella y de *Ello.*

"La Mano de Dios"

(Continuación de la página 26)

¡A la cárcel con la monedera falsa!

Pero María no va a la cárcel. En su loca carrera par huir de las garras de la policía que la persigue, la mano de Dios lleva a la desventurada joven a la puerta del garito donde se encuentran Carolina y uno de los amigos de Esteban, Bernardo, un marinero, hijo único de *la Madre,* quien la noche anterior había cometido un robo con fractura.

Sala blanca de hospital. Dos camas de hierro esmaltado, también de blanco, en las cuales yacen dos heridos. Carolina y Bernardo, su cómplice. Un policía guarda a

Bebe Daniels

los presos heridos. Junto a la cama de Carolina, María, recogiendo de labios de aquella una postrera súplica:

—Ame...mucho a Esteban...y dígale... que Carolina jamás...le engañó...en su vida...

Mientras tanto, María esperó, y Esteban, arrepentido, le escribió desde un remoto puerto que pronto la vería. Y así fué, en efecto. Y al llegar un bello día Esteban a su casa, encontró en ella a su mujercita tratando de averiguar del viejo florista que le vendió la rosa, si aún guardaba las dos monedas sin reverso que un día aciago le diera.

Sacóse el viejo florista las extrañas monedas del bolsillo, y, al verlas, Esteban, que no acertaba a comprender la presencia del florista en su casa, le dijo, sorprendido, a su esposa: —¿Cómo conseguiste estas monedas, amor mío?

—Se las pedí rezando a Dios, y El tendió la mano...y me dió los veinte centavos que le pedía.

MENSAJERO PARAMOUNT

Al Servicio del Exhibidor

Revista mensual, publicada por el

Departamento Extranjero

PARAMOUNT FAMOUS LASKY CORPORATION

Paramount Building

Times Square Nueva York, E. U. A.

O. R. Geyer — *Director de Publicidad*

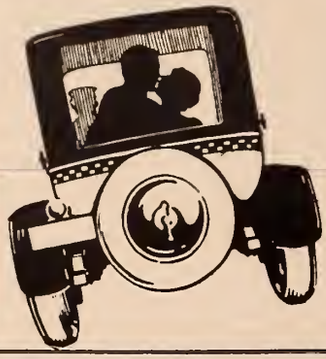
J. Ventura Sureda — *Editor*

Vol. V. Mayo, 1927 No. 5

Bebé Daniels,
Insustituíble
Inimitable

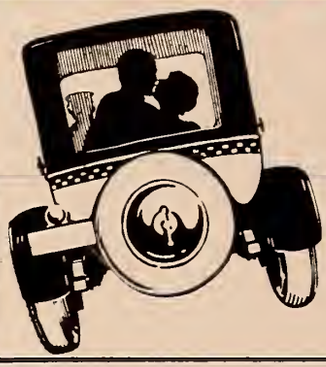
en el film
"Un Beso en
"un Taxi"

Hay que ver,
Hay que ver
cómo besa



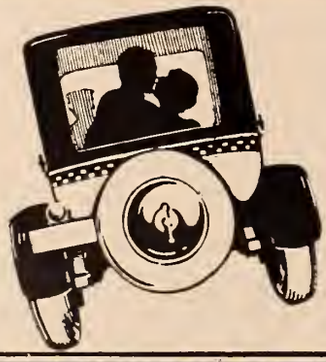
Qué bien besa
la hermosa
Bebé

De Un Beso
EN UN TAXI
Se trata,

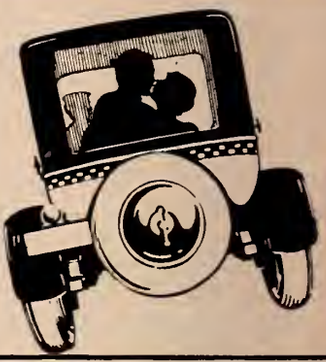


Mientras el
coche por
el mundo va,

Id a Ver,
id a Ver
en un taxi,



El dulce beso
que el novio
le da



BEBE DANIELS

en "Un Beso en un Taxi"

Con
CHESTER
CONKLIN

Producción de
CLARENCE BADGER

Paramount Pictures

País de origen: E. U. A.

MENSAJERO

Paramount

Tres Exitos Paramount en la Ciudad de México

"Hotel Imperial," "Las Tristezas de Satán," "Reclutas sobre las olas"

EL Departamento de Explotación de la oficina de la Paramount en la ciudad de México procuró sacar, como se ve por los grabados que aparecen en esta página, el mejor partido posible de la publicidad al presentar estas tres admirables películas, distintas cada una de ellas en su género, en el Teatro Olimpia, en donde fueron recibidas con gran aplauso. Tanto la fachada de este teatro, como el vestíbulo y el exterior de la oficina de la Paramount, sin mencionar las cabalgatas callejeras, atrajeron la curiosidad de numeroso público durante la proyección de estas tres películas. Gustosos brindamos este género de propaganda a los empresarios de otras ciudades, en los países de habla española, con la seguridad de que obtendrán con ella idénticos satisfactorios resultados.

"CABARET"

ARGUMENTO

A DESPECHO de las apariencias que pudieran hacer suponer lo contrario, Gloria Trask es una bella bailarina de *cabaret,* mujer honrada, amante hija, cariñosa hermana, cuyo talento y prendas personales han hecho de ella el atractivo principal, para que, noche a noche, se llene el *Cabaret Costigan,* conocido como el lugar de diversión en su género de más atrayentes realidades.

El nombre de la artista hace que a este *cabaret* concurra gente de todas las posiciones sociales, ansiosa de aplaudir el arte inimitable de Gloria, cada vez más original, cada vez más deslumbrador, con algo nuevo cada noche y siempre exquisito y arrebatador.

Ella, la diosa del *cabaret,* la reina de la danza y de la alegría, reparte el perfume de su sonrisa a todos por igual y se conserva siempre a distancia de las manos atrevidas, de los deseos impuros, de las invitaciones pecaminosas. Después de concluída su actuación se recoge en su *camarín* y sale por la puerta de servicio, sin mezclarse jamás con la multitud que la aplaude. En la calle la espera su anciano padre en un taxi para conducirla a casa, donde la estrella del *cabaret* se convierte en cariñosa hermana, en amante hija, que encuentra supremo placer en hacer la felicidad de su familia, al mismo tiempo que estudia para progresar en su carrera.

Entre los numerosos admiradores y adoradores de Gloria se destaca la simpática figura de Tomás Westcott, detective de alta escuela que auna el deber con el placer y es uno de los asiduos al *Cabaret Costigan.* Con la misma finalidad, Sam Roberts, hombre de dudosos antecedentes, va todas las noches al *Cabaret* y es uno de los que más aplauden a Gloria. Al lado de este hombre siniestro se sienta una mujer de ademanes desenvueltos y un joven que aún no ha tenido tiempo de pervertirse. Este joven es Andrés Trask, hermano de Gloria, que parece estar catequizado por el elegante pillo. La mujer que lo acompaña no se oculta para dar rienda suelta a sus celos cada vez que Sam aplaude más de lo debido a Gloria, y en más de una ocasión lo amenaza de muerte si persiste en sus pretensiones y llega a olvidar de que ella es la única dueña de su corazón... y de su persona.

Guiada por su natural instinto de mujer, Gloria trata de alejar a su hermano de tan funesta compañía, aunque sin lograrlo. Su intuición de hermana mayor no se equivoca en sus temores: Sam es el jefe de una pandilla de atracadores, a la cual ha arrastrado al joven Andrés como un medio de someterlo a sus designios, y

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan a
GILDA GRAY
en
"CABARET"
Obra original de OWEN DAVIS
Adaptación de BECKY GARDINER
Dirección de ROBERT G. VIGNOLA

REPARTO

Gloria Trask	*Gilda Gray*
Tomás Westcott	*Tom Moore*
Jerónimo	*Chester Conklin*
Blanca Howard	*Mona Palma*
Andrés	*Jack Egon*
Jack Castigan	*William Harrigan*
Sam Roberts	*Charles Byer*
Señora Trask	*Anna Lovso*

por intermedio del hermano llegar a conquistar el corazón de Gloria. A tal fin, Sam planea un golpe de mano y encomienda a Andrés la difícil tarea de sobornar al guardián de la casa en que se debe dar el asalto, para cuyo fin le da quinientos dólares. Siguiendo las indicaciones del mismo Sam, Andrés da el dinero a otro individuo, que finge ser el guardián, dando por resultado que cuando la cuadrilla va a dar el asalto se encuentra con el terreno bien defendido y recibe una buena paliza. Andrés es acusado por sus compinches de haberlos traicionado, guardándose el dinero del soborno y lo amenazan de muerte si no devuelve los quinientos dólares. Obligado por el terror, el joven confiesa a su hermana su situación y le ruega que lo saque del apuro. Después de hacerle prometer que se alejará para siempre de tan mala compañía y se dedicará al trabajo honrado, Gloria cita a Sam a su camarín para transar el asunto, para cuyo fin pide el dinero prestado como un anticipo de su sueldo.

Días hace que Tomás Westcott viene siguiendo la pista de la banda capitaneada por Sam. Días hace también que ofreció su corazón y su nombre a la bella bailarina, sin lograr que ésta le diese una respuesta definitiva. La noche en que Gloria ha citado a Sam para darle el dinero, Tomás está en el *Cabaret*, vigilando de cerca a los miembros de la banda. Lejos está el detective de imaginarse lo que está ocurriendo en el camarín de la artista, mientras él sonrie placentero charlando con el dueño del establecimiento. Sam, después de bien calculado su plan, rechaza el dinero que le ofrece la joven como pago de la cantidad entregada a su hermano.

—No es dinero: es tu persona que quiero—dice el malvado al mismo tiempo que trata de besar a Gloria.

Recházalo indignada la joven; insiste él, ruge de indignación la bailarina y... dos disparos, casi simultáneos, ponen fin a la lucha: cae Sam revolviéndose en su propia sangre, mientras que el hermano de Gloria, el joven Andrés, permanece abatido, con un revólver en la mano y derramando abundante sangre. Acaba de salvar a su hermana matando al hombre que quería ultrajarla y que trató de asesinarlo a él al acudir al camarín de la artista atraído por los gritos de la bailarina. Al ver a su hermano herido y comprendiendo que el acto llevado a cabo por él lo conducirá a la silla eléctrica, la joven decide salvarlo, haciéndolo huir por entre la multitud que está bailando en el salón antes de que nadie se dé cuenta de lo acaecido. Reuniendo todas sus energías y sacando fuerzas de flaquezas, Gloria arrastra a su hermano, por entre las numerosas parejas de bailadores y va bailando con él confundida entre la multitud hasta que logra salir a la calle y meterlo en el taxi de su padre, quien, como de costumbre, espera a la puerta la salida de la artis
Momentos despu
la familia prep
la huída de Andr
tomándole pas
en un vapor
sale aquel mis
día.

Tomás Westc
no perdió su tie
po mientras Glo
conducía a casa
hermano. Al darse la voz de alarma en
cabaret, el joven detective fué el prim
en personarse en el camarín de la artist
recoger los datos que pudieran guiarlo
sus pesquisas. Siguiendo las huellas
sangre que iba dejando el hermano
Gloria, pronto se dió cuenta de quién era
responsable de la muerte de Sam y ador
podría encontrarlo. Antes de que And
hubiese salido de su casa, el detective l
maba a su puerta. Abre Gloria y trata
entretener al representante de la ley pa
dar lugar a que su hermano huya. Sin
jarse engañar, Tomás acompaña a la arti
al *cabaret* y sigue sus investigaciones,
cuales dan por resultado el conocimiento
que Blanca, la amante de Sam, ha estado
el lugar de la escena en los momentos

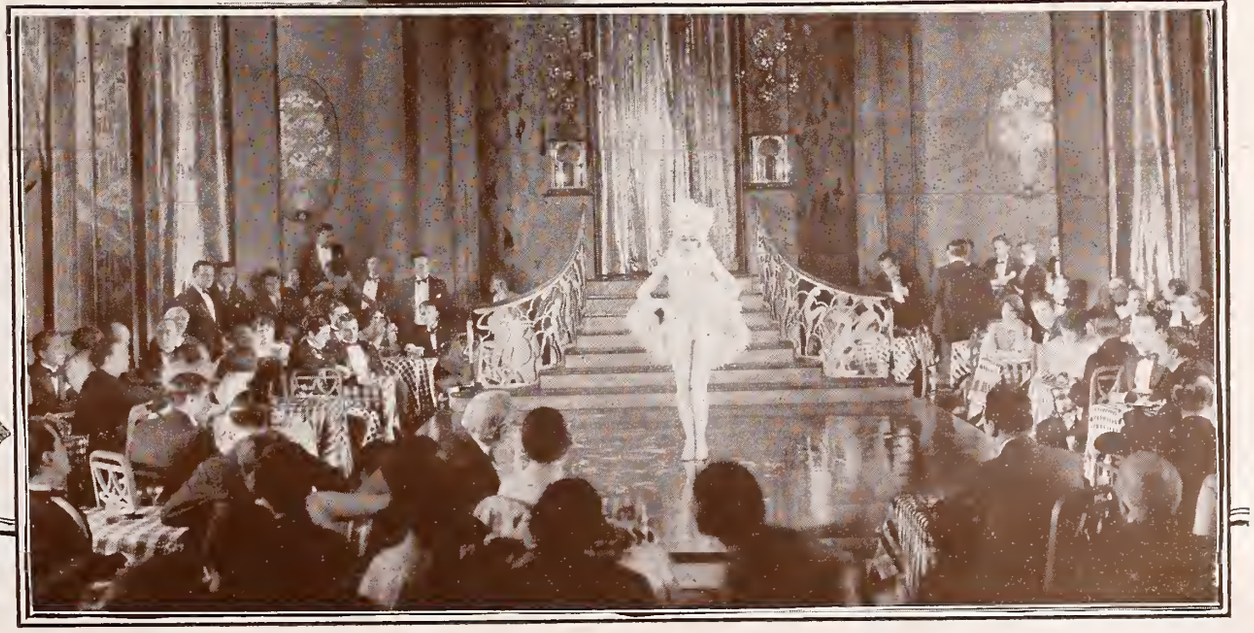
iceso. Mientras Gloria baila y entretiene a la multitud que la plaude, más frenética que nunca, el detective logra arrancar a lanca la confesión de lo sucedido, poniéndose en claro que Andrés ató en defensa propia y en defensa de la hermana, llanamente ultrajada por el bandido. Cuando loria se retira a su camarino, segura de que su rmano está en salvo, se encuentra en él al detecve, al hermano y los guardias que lo detuvieron omentos antes de que saliese el barco. La bailana llora desconsolada y trata de interceder con omás pidiendo la vida de Andrés. El detective, a odo de respuesta, dice a la afligida artista:

—Era necesario que su hermano no se fuera para oder demostrar que mató en defensa propia y que, or lo tanto, no es un criminal. Conseguido esto, ntro de unas horas podrá regresar al lado de su milia.

Henchido su corazón de gozo, la diosa del *cabaret*, reina de la alegría y de la danza, que reparte el rfume de su sonrisa a todos por igual, apoya tiernamente su cabecita de mujer soñadora en el hombro de Tomás y le ofrece sus labios intocados aún. omás, el hombre que sabe anteponer el deber de su profesión a las ulzuras de sus sentimientos tiernos cuando las circunstancias lo quieren, estrecha contra su pecho aquel cuerpo divino y coloca n el dedo de Gloria el anillo de prometida. La reina del *cabaret* asa a ser la reina del hogar de un hombre honrado. J. de B.

Publicidad y Propaganda
¿QUIEN ES GILDA GRAY?

La biografía de Gilda Gray, protagonista de la película *Cabaret*, e la Paramount, que se estrenará en el Teatro....., parece n capítulo arrancado de las páginas de una novela romántica. A s ocho años de edad llega a América con sus padres, bbres emigrantes, procedentes de un país de la Europa entral, quienes después de permanecer una semanas en ueva York, como si deseasen orientarse ntre la urdimbre de calles de la gran urbe, risca e inhospitalaria, se establecen finalente en la industrial udad de Pittsburgo. omo que las necesidaes de la familia eran da día más apremians, la pequeña Gilda vo que abandonar muy ronto la escuela para ntribuir con el proucto de su trabajo al stenimiento de su hoar. El lugar donde Gilda Gray trabajaba era un miserable cuartucho, el cual tenía por único mueble un destartalado piano. El piso estaba cubierto de aserrín de madera por el cual se deslizaban trabajosamente los diminutos pies de Gilda. La jovencita cantaba toda la semana baladas y canciones por el irrisorio estipendio de ocho dólares. Un día Gilda recibió una oferta, que a ella le pareció ventajosa, y dejó su empleo para dirigirse a Chicago, en donde, en un humilde *cabaret*, cantaba todas las noches las baladas y canciones que aprendiera en Pittsburgo. Rosalía Stewart, una empresaria chicagoense, intimó a Gilda que Nueva York era la única ciudad donde los artistas prosperan y a la metrópoli de los rascacielos dirigióse la jovencita sin pérdida de tiempo. Sofía Tucker, otra empresaria de artistas de *cabaret*, a quien Gilda iba recomendada por su colega de Chicago, recibió a ésta con amabilidad y le ofreció *probarla* en el famoso *cabaret* del restorán Reisenweber. La *prueba* resultó tan del agrado de las personas interesadas, que Gilda Gray fué desde aquel día uno de los números más aplaudidos del popular *cabaret* neoyorquino. Una noche, J. J. Shubert, el famoso empresario de las



Gaieties of 1919, ofreció a Gilda un puesto de importancia en el reparto de la aplaudida obra musical. Desde ese día cambió por completo el destino de nuestra biografiada. Después de una larga temporada de clubes nocturnos y *cabarets*, Gil Boag, actual esposo de la actriz, abrió el famoso *Rendezvous Gilda Gray*, el cual en pocas semanas se convirtió en el centro de reunión de la sociedad neoyorquina. Como que en aquellos días, o mejor dicho, en aquellas noches, el *shimmy* era considerado ya un baile pasado de moda, Gilda creó el que, andando el tiempo, ha venido a conocerse con el nombre de *hula-hula*, o danza de Honolulú. En 1922, Gilda Gray ingresó en la célebre compañía de Ziegfield, y apareció en los *Follies* de aquel año con artistas tan renombrados como Eddie Cantor, Will Rogers, Gallagher y Shean y Mary Lewis. Terminada la temporada de los *Follies*, Gilda Gray hizo un viaje a Europa, en esta ocasión en condiciones totalmente distintas de aquellas en que hizo su viaje a América como humilde emigrante polaca. A su regreso a los Estados Unidos, Miss Gray hizo una jira por las principales ciudades del país, dándose a conocer personalmente de los públicos hasta los cuales sólo había llegado el rumor de sus conquistas neoyorquinas. A su llegada a Los Angeles, Gilda Gray dió una exhibición de sus originales danzas en uno de los teatros que la Paramount posee en la metrópoli del *film*, con tan inusitado éxito de taquilla, que los directores de la compañía conscientes de la popularidad de la excepcional *danseuse*, le ofrecieron inmediatamente un contrato para tomar parte en la película *Aloma, la hija del mar*, que a la sazón estaba en proyecto en uno de los estudios de la Paramount. El éxito obtenido con la exhibición de *Aloma* fué tan rotundo, que Mr. Lasky, director general de producción de la Paramount Famous-Lasky Corporation, obtuvo los derechos de adaptación de *Cabaret*, la película que el público aplaudirá en el Teatro..... de esta ciudad para confiar a Gilda Gary el papel principal femenino, del cual en opinión de la crítica americana, ha hecho una verdadera creación.

Tal es, en breve, la biografía de una de las mujeres favoritas del Broadway neoyorquino quien, por su propio esfuerzo-talento, está llamada a ser una de las estrellas más refulgentes del arte mudo.

MONA PALMA EN "CABARET"

Entre los distinguidos artistas que integran el reparto de la película *Cabaret*, ninguno es más interesante que Mona Palma, la juvenil actriz, que hace poco más de un año salió de las aulas de la Escuela de Actores de la Paramount convertida en una actriz de gran porvenir en la escena muda.

"EL TRAJE DE ETIQUETA"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY *Presentan a*

Adolphe Menjou *en* "El Traje de Etiqueta"

("Evening Clothes")

Dirección de LUTHER REED

Versión cinematográfica de John MacDermott, basada en la comedia "El hombre en traje de etiqueta," de André Picard e Ives Miranda.

REPARTO

Luciano d'Artois.....*Adolphe Menjou*
Germana.....*Virginia Valli*
Barón Clement.....*Noah Beery*
Enrique de la Tour.....*Arnold Kent*
"Fox Trot".....*Luisa Brooks*
Celeste.....*Liliana Tashman*
Roberto Normand.....*Mario Carillo*

Película Paramount

ARGUMENTO

LUCIANO d'ARTOIS, dueño de una inmensa fortuna y portador de un apellido ilustre, se pasa la mayor parte de su regalada existencia entre sus caballos, yeguas y vacas de pura raza de su granja, una de las más famosas de Francia. Los caballos de carreras de la granja del Marqués d'Artois resultan siempre vencedores en los concursos hípicos más renombrados del mundo. A pesar de que la granja del Marqués está situada a no más de sesenta kilómetros de París, el ilustre prócer visita la capital ruidosa y alegre muy de tarde en tarde.

Un suceso, poco menos que inesperado, viene a turbar, un día, la tranquilidad con que se desliza la monótona existencia del Marqués. Luciano d'Artois, el solterón empedernido, se casa, al fin, con la encantadora Germana, quien acepta el sacrificio que con fines mercenarios le impone su padre, con verdadera resignación cristiana.

—No me obligue a casarme con Luciano, padre... Es tan vulgar y rústico, que no le amo ni podré amarle nunca—le dice con acento de amargura al autor de sus días la desconsolada Germana.

—Luciano te ama locamente. Además, es muy rico y lleva uno de los apellidos más ilustres de Francia—replica el inflexible padre.

—Luciano no podrá darme nunca lo que yo quiero... Dulce embeleso...Amor...

—Todo esto está muy bien, hija mía, pero debes tener en cuenta que Luciano es rico y nosotros no tenemos más que deudas.

—¡Pobre capullo de rosa!... ¡Si tan sólo viviese tu madre!—le dice a Germana con voz muy queda y con los ojos llenos de lágrimas, la bondadosa anciana que le hace las veces de ama de compañía.

En compañía de ésta y de su padre, Germana se dirige un buen día, que no lo es tanto para ella, a la granja del D'Artois, en donde, a su llegada, encuentra a éste en las caballerizas aplicando el hierro candente con las iniciales de su apellido, en forma de monograma, en el anca de uno de sus potros. Precisamente el que Luciano tenía pensado ofrecer a Germana como regalo de boda.

Con Luciano d'Artois se encuentra Enrique de la Tour, antiguo compañero de colegio del Marqués, de cuya generosidad vivía y a costa de quien medraba desde el día que ambos pisaron las frías losas de mármol de las aulas universitarias. El de la Tour manjaba el sable con gran destreza y maestría y el D'Artois no tenía m remedio que estar al quite constantemente con billetes de mil franc Amigo tan entrañable como Enrique, no podía dejar de ser, en ocasi tan solemne como esta, el padrino de boda de Luciano.

Después de la ceremonia nupcial y de las felicitaciones de rigor en tal casos, entre otras la de los caballerizos de la granja, quienes delegan a compañero para que en representación de todos ellos bese la mano a señora Marquesa, Germana y Luciano se retiran a sus habitaciones pa ticulares, en una de las cuales, la antecámara nupcial, se desarrolla u escena patética en extremo.

De pie en el centro de la estancia, con la vista baja, Germana se despoj con una lentitud que exaspera a Luciano, de los albos ropajes de desp sada, los cuales va colocando, sin darse cuenta, al parecer, de lo que hac encima de una silla. Inmóvil en un ángulo de la habitación, Luciano n aparta la vista de su mujer como si quisiera comérsela con los ojos. pronto, Germana dirige una mirada suplicante a su esposo, y cubriéndo el rostro con ambas manos, exclama:

—¡Qué desgraciada soy!

—¿Por qué, Germana? ¿Acaso no te amo?

—¿Qué sabes tú de amor? Tú no sabes más que de caball toros y cerdos...

—Si no me amas, Germana, ¿por qué te casaste conmigo?

—Porque eres millonario...

Al escuchar de labios de su esposa confesión tan brutal, L ciano, completamente desconcertado, titubea unos segundos ent acercarse a Germana con ánimo de consolarla y captar su amor, o retirarse inmediatamente a su alcoba de s tero. Luciano opta, tras breve pausa, por lo segund mientras Germana lanza un suspiro de alivio al ver des parecer por la puerta de la estancia al antipático Marqué

Al día siguiente, muy de mañana, Luciano recibe visita de su amigo Enrique, quien, al notar en el hos semblante de aquél que algo grave le ocurre, se reser el sablazo que tenía proyectado para más tarde, e inquie curioso, el motivo de su congoja.

Luciano cuenta a su amigo con toda prolijidad la escena de víspera en la antecámara nupcial, y, cuando ha terminado, rique saca en conclusión que lo que a Luciano le cede es que se ha pasado demasiado tiempo en su sa de campo, entre caballos y yeguas, lejos las mujeres, a quienes desconoce por com-to, y acaba por aconsejarle que se vaya él a París, en dónde, con seis meses de edra nocturna, habrá suficiente para que rmana, a su regreso, lo encuentre irresis-le.

Convencido de la sabiduría que encierran consejos de Enrique, Luciano parte para rís, no sin antes haber cedido en favor de esposa las tres cuartas partes de su pa-monio.

Seis meses de vida nocturna parisién nvierten a Luciano en un per-to *bulevardier,* a costa, fuerza confesarlo, de la cuarta parte patrimonio que le quedaba al ir de su granja.

Plagado de deudas, los múltiples acreedores del arqués disponen el embargo de todos sus bienes, excepción de los cuatro únicos objetos que la ley concede embargado: una mesa, una silla, la cama donde duerme y terno de vestir que aquél escoge. Como es natural, Luciano se cide por el traje de etiqueta que lleva puesto, con el cual podrá ntinuar frecuentando los *cabarets* y restoranes, donde en com-ñía de Enrique dejó poco a poco su entera fortuna, estudiando, no éste le aconsejara, el inescrutable misterio del alma femenina. Vestido impecablemente con el único traje que la inexorable ley de embargos le dejara, una noche Luciano entra en el aristocrático Café de París en compañía de Enrique, con el objeto de ver si encuentran en él algún bondadoso amigo que les pague la cena.

Después de largo esperar, por la puerta del vestíbulo surge Roberto, un amigo de nuestros héroes, quien, desesperado porque su novia acaba de desperdirle, se ofrece a pagar la cena a cualquiera que le ayude a olvidar su amoroso quebranto.

"Pida usted los platos que más le apetezcan y no beba más que champaña"—le dice en tono conminatorio Roberto a Luciano, a quien Enrique, perdida la esperanza de cenar, había dejado solo un momento antes.

A medio comer, un *botones* entrega a Roberto un billete en el que la novia, arrepentida, le suplica vaya en seguida a su casa, pues no puede vivir sin él. El desplome repentino del techo en aquel instante, no habría producido impresión mas dolorosa a Luciano que la partida de Roberto. El infeliz Luciano se veía ya entre dos guardias camino de la prevención por no poder pagar la cuenta, la cual ascendía a la respetable suma de novecientos noventa y cinco francos. Por fortuna para Luciano, cuando se disponía a ganar la puerta con una rápida embestida, aparece Enrique con un billete de mil francos en la mano, que acababa de entregarle Germana, con la condición de que se lo diese a Luciano sin descubrirle la procedencia del dinero.

Aquella misma noche, pagada su última cena por un misterioso ángel protector, Luciano y Enrique se despiden. Este se dirige a otro de los cafés nocturnos en busca de algún infeliz contra quien

¡Mujeres, Champaña y Canciones!

Un film con

VIRGINIA VALLI
NOAH BEERY
LOUISE BROOKS

Presentado por
Adolph Zukor
Jesse L. Lasky

ADOLPHE
MENJOU
en
"EL TRAJE DE ETIQUETA"

Película Paramount

esgrimir el sable. Aquél a esperar la llegada del nuevo día para ofrecer sus no muy robustos brazos a quien mejor se los pague. A la noche siguiente, los curiosos y los trasnochadores que transitan por los bulevares se detienen a contemplar a un individuo vestido de frac y sombrero de copa que pasea por la acera con un cartel por delante y otro por la espalda, a guisa de *sandwich,* en los cuales se anuncia un restorán de mala muerte y peor comida. Como llueve copiosamente, el dueño del restorán da licencia al hombre *sandwich,* quien es nada menos que Luciano, para que se retire a su casa. Al llegar a ella con el anuncio a cuestas, Luciano encuentra a Germana esperándole. Al verlo entrar, con los dos tableros que parecen estrangularlo, Germana corre a su encuentro para ayudarle a librarse de ellos. Conseguido esto, la esposa arrepentida se le cuelga al cuello y con amoroso acento le dice al oído: "Comprendo que he sido una ingrata. ¿Me perdonas, Luciano?" Este se limita a mover la cabeza en sentido afirmativo. Emocionado, Luciano abraza a Germana con frenesí como si temiese volver a perderla.

—¡Eres un *hombre,* Luciano!—le dice Germana entusiasmada.

Luisa Brooks Adopta u Nuevo Modelo de Peina

EL corte de pelo mod Luisa Brooks acaba de abandonado, por lo menos te poralmente, por su propia cre dora. El papel que Luisita d empeña en la película *El tra de etiqueta* la obligó a efectu un cambio radical en su peina Este, tal como la gentil actriz luce en las escenas de esta ch peante comedia, en la cual inimitable Adolphe Menjou terpreta el papel de protagonis es una combinación del *bob,* q el público ha visto innumerabl veces en las respectivas cabez de Pola Negri, Florence Vidor Colleen Moore, conservando características de cada uno. el frente es el corte de pelo a holandesa de Colleen Moore; lado afecta la moda que vemos Pola Negri, y visto por la pa posterior, el de Florence Vid La original combinación, que graciosamente luce Luisa Broo en *El traje de etiqueta,* ha ll mado poderosamente la atenci del bello sexo al extremo de q no son pocas las mujeres elega tes que han adoptado ya este gr cioso tocado.

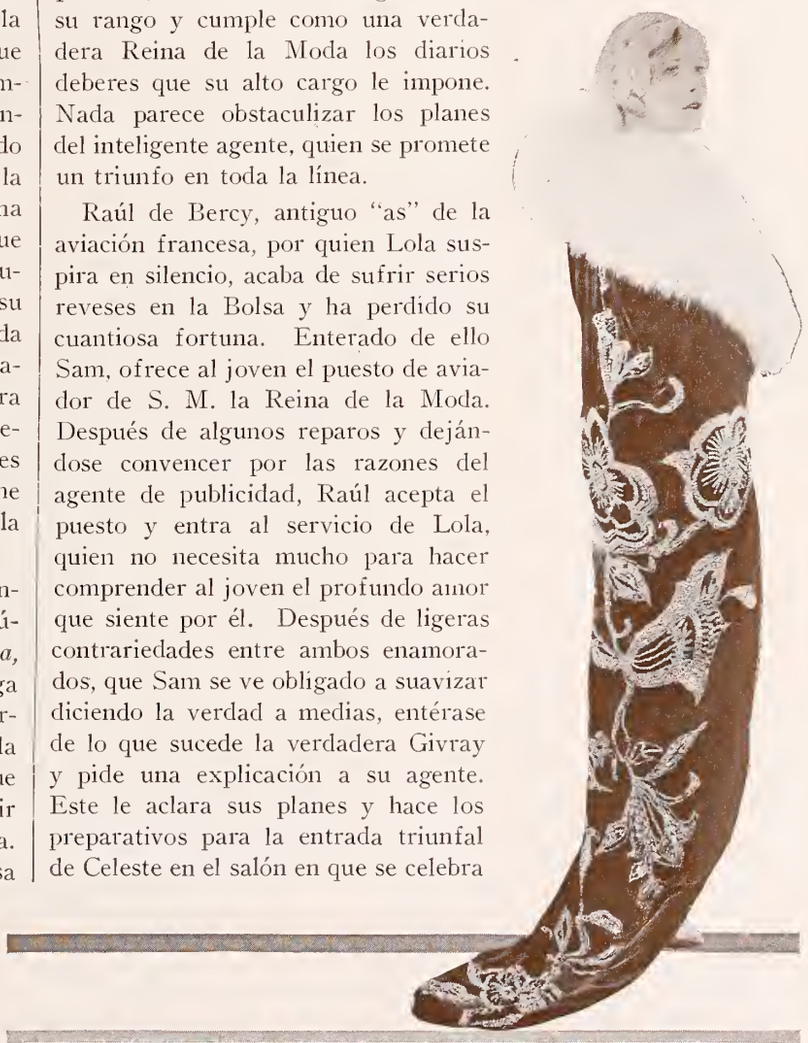
No hay más que ver a
ADOLPHE MENJOU
"el actor de moda"
en
"EL TRAJE DE ETIQUETA"
para admirarlo y quererlo

"LA REINA DE LA MODA"

NO en vano el mundo elegante de París ha proclamado a Celeste de Givray *Reina de la Moda.* Su elegancia y su belleza, unidas ambas al rico ingenio de su agente de publicidad, Sam Dupont, que sabe aprovecharse de todas las coyunturas para realzar los méritos naturales de la joven, han hecho de ella una figura de relieve, a la que las mujeres imitan y los hombres rinden pleitesía. Para conservar esta aureola y siguiendo los consejos de Sam Dupont, la bella Celeste se somete a una dolorosa operación facial que tiene por objeto quitar las arrugas que comienzan a surcar su rostro. Realizada ésta con toda felicidad, el ingenioso Sam planea un golpe de efecto para atraer la atención del París elegante y servir mejor los intereses de la Casa de Modas que tiene contratados los servicios de la bella Celeste.

Con objeto de hacer más sensacional la presentación en público de *La Reina de la Moda,* Sam aconseja a Celeste que salga de París secretamente y que permanezca completamente alejada de la sociedad hasta el día en que se celebre el festival para elegir la nueva reina de la elegancia. Con objeto de que la sorpresa sea completa, el agente de publicidad escoge a una linda joven, Lola Dauvry, para que ocupe el lugar de la bella ausente y de esta manera tener intrigada a la opinión pública y causar una gran sensación, presentándola, por sorpresa, en el salón en que se disputan la codiciada "Manzana de Oro," tributo con que el París elegante distingue a su soberana. La supuesta Celeste Givray pasa a ocupar las habitaciones de la verdadera y el ingenioso Sam se las arregla de modo y manera que nadie logra notar la substitución. Encantada Lola de su nueva posición, se amolda a las exigencias de su rango y cumple como una verdadera Reina de la Moda los diarios deberes que su alto cargo le impone. Nada parece obstaculizar los planes del inteligente agente, quien se promete un triunfo en toda la línea.

Raúl de Bercy, antiguo "as" de la aviación francesa, por quien Lola suspira en silencio, acaba de sufrir serios reveses en la Bolsa y ha perdido su cuantiosa fortuna. Enterado de ello Sam, ofrece al joven el puesto de aviador de S. M. la Reina de la Moda. Después de algunos reparos y dejándose convencer por las razones del agente de publicidad, Raúl acepta el puesto y entra al servicio de Lola, quien no necesita mucho para hacer comprender al joven el profundo amor que siente por él. Después de ligeras contrariedades entre ambos enamorados, que Sam se ve obligado a suavizar diciendo la verdad a medias, entérase de lo que sucede la verdadera Givray y pide una explicación a su agente. Este le aclara sus planes y hace los preparativos para la entrada triunfal de Celeste en el salón en que se celebra



¿Recuerda usted el despliegue de modas femeninas de la película "La modistilla parisién," o el desfile de bellezas de "La Venus Americana"? Pues "La Reina de la Moda" es por su lujo y presentación escénica más admirable que la combinación de las dos películas antes mencionadas.

el concurso de trajes y del cual Lola debe ser expulsada como una impostora que se quiere hacer pasar por la Reina de la Moda. Todo ultimado y estando ya en el salón el jurado, el Duque D'Arles, antiguo enamorado de Celeste, le ofrece casarse con ella a condición de que no tome parte en el concurso. Acéptalo la joven y comunica por teléfono a Sam su decisión. El agente de publicidad, viendo que si no logra imponer los modelos de trajes de la casa que lo tiene empleado ocasionaría la ruina de ésta y la suya propia, recurre a un ingenioso recurso: hace pasar a Lola por la verdadera Celeste Givray, la *Reina de la Moda,* rejuvenecida por la operación maravillosa que le hicieron y más bella, más elegante, más exquisita de lo que antes había sido. Aplaude el público, pronuncia el jurado su veredicto y la codiciada "Manzana de Oro" pasa a poder de Lola. De entre los espectadores, al recibir la joven el premio a su belleza y exquisitez, sale un joven, la cabeza baja y el ánimo decaído: es Raúl, quien se cree engañado por Lola y decide alejarse de el seguro de que una Givray puede hacer su felicidad.

Al día siguiente, cuando R. lee los periódicos, se entera de verdad de los hechos y co prende su error. Por fortuna es tarde. Lola, dándose cue de lo que pasa por el cerel del joven, abandona el salón el que acaban de proclama *Reina de la Moda* y se dirige busca del ser querido, conte de ser la reina del corazón de hombre que sabe amarla por prendas naturales y desprecia aplauso vano con que el mun festeja la versatilidad de falsos ídolos.

Desde luego, Sam Dupont, ingenioso agente de publicid se sale con la suya al fin de fines. Al ser proclamada *Re de la Moda* la bella Lola, va vestida con los figurines de casa que él representa, ha a gurado su fortuna. Por su pa Lola, sin hacer caso a las magn cas proposiciones que Sam hace, se despoja de sus galas y va de nuevo al restorán, en el meses antes servía como ven dora de cigarrillos. Allí e Raúl, convencido de la sinceri de la joven, pero temiendo rechazado por no haber creído su palabra. El amor que había separado los une de nue y esta vez para toda la vi Después de unos cuantos mohi de fingida indiferencia, la *Re de la Moda,* bella, exquisita con el corazón henchido de go da el beso de asentimiento y pa a ser la reina del hogar de R de Bercy, el antiguo "as" de aviación francesa, que aceptó puesto como simple aviador, creerse arruinado en una operación de Bo y que, al aclararse la noticia, resulta que poseedor de una cuantiosa fortuna.

J. de B.

Publicidad y Propaganda

"LA REINA DE LA MODA"

He aquí el título de una película de Paramount que está destinada a cau grandísimo revuelo entre el gremio cinem tográfico y no poca admiración entre

aficionados, particularmente los del bello sexo, que gustan de admirar películas de gran lujo. Y no es el lujo escénico y el riquísimo y variado vestuario lo que hace de *La Reina de la Moda* una de las películas más bellas que se han presentado al público, sino que la hace diferente entre todas las de su género, la originalidad de su asunto, la brillantez de su *reparto,* integrado por un grupo de eminentes intérpretes de la Paramount, la esmerada dirección y la impecable fotografía, que campea en todas sus maravillosas escenas, verdadero derroche de lujo y presentación escénica.

Con el fin de poner en antecedentes a nuestros lectores acerca de los artistas principales que aparecen en el reparto de *La Reina de la Moda,* diremos que a la cabeza de la lista figura la elegante y bellísima actriz Esther Ralston, protagonista del film, insigne creadora del papel de madre de *Peter Pan* en la fantasía infantil de este título: intérprete del principal papel femenino en las películas *El trece de la buena suerte, La Venus americana, El mal de las esposas, La diosa ciega, Hijos del divorcio* la que con el título que encabeza estas líneas se exhibirá hoy en el Teatro.....

Raymond Hatton, otro de los intérpretes principales de la película *La Reina de la Moda,* es el compañero inseparable de Wallace Beery en las películas, *Reclutas a retaguardia* y *Reclutas sobre las olas.* En *La Reina de la Moda,* Hatton interpreta un papel chistosísimo, del cual los aficionados guardarán imperecedero recuerdo. Einar Hanson, uno de los actores más prestigiosos de la cinematografía europea, aparece en *La Reina de la Moda* desempeñando un papel de importancia.

La película *La Reina de la Moda* ofrece la rara particularidad de haber sido dirigida por una mujer, la señorita Dorothy Arzner, inteligente cinematografista, quien en otras ocasiones prestó su eficaz colaboración a eminentes directores, tales como James Cruze, en las películas *La caravana del Oregón* y *La fragata invicta.*

La Reina de la Moda es la adaptación cinematográfica de una comedia original de los escritores franceses Paul Armont y Leopold Marchand.

En los siete mil pies de celuloide que contiene la película *La Reina de la Moda,* el público admirará a un grupo de bellísimas mujeres ataviadas con los trajes más exquisitos que la fantasía imaginitiva de los modistos parisienses y neoyorquinos más renombrados puede crear para embellecimiento de la mujer. La película termina en medio de un deslumbrante apoteosis como jamás se ha presenciado en otra producción cinematográfica de la Paramount ni de ninguna otra compañía.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan a
ESTHER RALSTON
en
"LA REINA DE LA MODA"
("Fashions for Women")
Versión cinematográfica de una obra original de PAUL ARMONT y LEOPOLD MARCHAND
Adaptada a la pantalla por
JULES FURTHMAN y HERMAN J. MANKIEWICZ
Dirección de DOROTHY ARZNER

REPARTO

Celeste Givray Lola Dauvry	*Esther Ralston*
Sam Dupont	*Raymond Hatton*
Raúl de Berey	*Einar Hanson*
Duque D'Arles	*Edward Martindel*
Roue	*William Orlamond*
M. Alard	*Agostino Borgato*
M. Pattibone	*Edward Faust*
Mimí	*Yvonne Howell*
La muchacha	*Maud Wayne*
Encargado del Restaurant	*Charles Darvas*

QUINCE HERMOSAS MUJERES EN "LA REINA DE LA MODA"

Dentro de pocos días el público tendrá oportunidad de admirar uno de los desfiles de bellezas más brillantes, en el Teatro..... cuando en este coliseo se estrene la película intitulada, *La Reina de la Moda*, en la cual la gentilísima actriz Esther Ralston interpreta el papel de protagonista. Desde que la Paramount ofreció al público la película *La modistilla parisién*, no se había visto en la pantalla un lujo tan grande como el que campea en todas las escenas de *La Reina de la Moda*. Travis Banton, uno de los modistos más renombrados del mundo, ha creado más de una veintena de trajes de sorprendente originalidad y belleza para esta película. Quince hermosísimas mujeres, vencedoras todas ellas en diferentes concursos de belleza europeos y americanos, contribuyen con su belleza a dar mayor realce al original asunto en que está basada la película, adaptado a la pantalla por los reputados cinegistas Herman Mankiewicz y Jules Furthman, de la comedia *The Girl of the Hour*, de gran éxito en el Broadway neoyorquino.

Publicidad y Propaganda "LA REINA DE LA MODA"

Durante la proyección de la película *La Reina de la Moda*, el título de la cual, atractivo de suyo, se presta a numerosos y variados trucos de publicidad, un empresario de una ciudad americana tuvo la humorada de mandar construir dos vitrinas, de tamaño apropiado, para encerrar dentro de una de ellas una hoja de parra de regulares dimensiones, y dentro de la otra un

modelo de traje de la última moda. El empresario compatriota de Mark Twain, colocó las dos vitrinas en un lugar visible del vestíbulo de su teatro con la siguiente inscripción: LO QUE VA DE AYER A HOY.

La feliz ocurrencia del humorista empresario fué muy favorablemente comentada.

En algunas localidades de los Estados Unidos, los empresarios que han exhibido en su teatro la película *La Reina de la Moda*, han procurado conseguir de uno o dos de los principales establecimientos de artículos para caballeros la colaboración necesaria para anunciar la película, a la par que las últimas novedades recibidas, por el tenor siguiente: "LA REINA DE LA MODA" está en el OLIMPIA; EL ARBITRO DE LA MODA está aquí mismo.

Vístase a dos atractivas muchachas con trajes de última moda provéase a cada una con una cajita de las que comúnmente se emplean para llevar encargos a domicilio en los establecimientos de este género, con la inscripción "LA REINA DE LA MODA" en cada caja; hágase salir a las dos muchachas así ataviadas a la calle de más tráfico de la ciudad, y espérense los resultados de esta propaganda.

Humor parisién; belleza americana en la película *La Reina de la Moda*.

¿Qué le sucede a una muchacha que está loca perdida por un hombre, si éste la mira con la más absoluta frialdad e indeferencia?

Esta pregunta es debidamente contestada en la película *La Reina de la Moda*, que se exhibirá hoy en el Teatro.....

"Callejones Sin Salida"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
THOMAS MEIGHAN
en
"CALLEJONES SIN SALIDA"
("Blind Alleys").
con
EVELYN BRENT y GRETA NISSEN
Producción de FRANK TUTTLE
Original de Owen Davis

REPARTO

aniel Kirby.....*Thomas Meighan*
ita .....*Greta Nissen*
lly Ray.....*Evelyn Brent*
dio Lachados.....*Hugh Miller*
r. Webster.....*Thomas Chalmers*
l capitán de la cuadrilla,
Tammany Young

ARGUMENTO

A TODOS nos agrada creer que somos los señores de nuestros opios destinos y que podemos ientar nuestra existencia se-ún los dictados de nuestra oluntad soberana. Sin em-argo, y en contradición a l principio creado por el gullo del hombre, la vida arece deslizarse por un uce de coincidencias extrañas y nos arrastra por senderos completamente ajenos a nuestros deseos. Tal es el tema de "Callejones sin salida."

El Capitán de la Marina Mercante, Daniel Kirby, llega a Nueva York en su viaje de boda. Su bella esposa, Rita de Alvarez, encantadora mujer nacida y criada en una ciudad de Hispanoamérica, se siente como aterrada ante la vastedad enorme de la metrópoli de los rascacielos. Su esposo, marino de profesión y hombre de sentimientos tiernos, adora a su linda mujercita y se promete no abandonarla un solo instante para que no sienta la añoranza de la patria lejana.

Instalados en un hotel, Daniel se ve obligado a salir para cambiar un cheque en el Banco y en el camino encuentra a Julio Lachados, antiguo pretendiente de Rita, a quien invita para que vaya a visitar a su esposa. Un poco perplejo Julio por la manera de conducirse del recién casado, promete comunicarse con Rita por teléfono e ir a visitarla al regresar de un viaje que tiene que hacer.

Después de ordenar que se lleve al hotel un ramillete de flores, Daniel se dirige al Banco y en el camino es atropellado por un automóvil. Conducido a la clínica particular del doctor Webster, se ve imposibilitado de comunicarse con su esposa y pasa gran parte de la noche postrado y delirando. Al día siguiente, burlando la vigilancia de la enfermera, Daniel huye de la clínica y trata de reunirse con su esposa. En el camino le faltan las fuerzas y es recogido en estado inconsciente en la calle y conducido a una casa de cuartos amueblados, en donde gracias a los buenos sentimientos de Sally Ray, antigua camarera y en la actualidad dueña de un pequeño restaurant situado en la misma casa, recibe los cuidados que su delicado estado exigen.

Película
Presentada por
ADOLPH ZUKOR
JESSE L. LASKY

con

EVELYN BRENT
GRETA NISSEN

Producción de
FRANK TUTTLE

THOMAS MEIGHAN

en

"Callejones Sin Salida"

Asunto original de
OWEN DAVIS
Versión cinegráfica de
Emmet Crozier

En el medio tiempo, la cariñosa esposa, viendo que Daniel no llega, comunica al gerente del hotel lo que ocurre y le ruega que se hagan las gestiones necesarias para averiguar su paradero. Después de apelar a todos los medios sin resultado alguno, Rita se entera por un periódico de que en la clínica del Dr. Webster se encuentra un hombre que no ha podido ser identificado. Sospechando que pudiera ser su esposo, toma el automóvil más a mano para ir a averiguar por sí misma. En el preciso instante en que la joven se sienta en el auto y se dispone a dar la dirección, dos ladrones que acaban de asaltar una joyería y que están en combinación con el chófer, entran en el auto y llevan a Rita secuestrada. Por temor a ser delatados por ella, la conservan prisionera durante unos días hasta que, al ser descubiertos por la policía, tratan de huir y dejan a la joven en libertad.

Ya repuesto, Daniel vuelve al hotel y se encuentra con la nueva de que su esposa ha desaparecido. Todas las pesquisa que para encontrarla hace resultan vanas. Recoge su equipaj y lo lleva a su nueva habitación y continúa infatigable buscand a la esposa bien querida.

Rita, al recobrar su libertad, se dirige en busca de Julio, e único conocido que tiene en Nueva York, y éste la ayuda a segui buscando al esposo. Después de algún tiempo, es informada po un detective de que Daniel está viviendo con otra mujer. Resis tiéndose a creer tal cosa, Rita hace que Julio la acompañe y s dirige al lugar que le indican. Al llegar es recibida por Sall Ray, quien, habiéndose enamorado de Daniel, concibe la idea d hacer creer a la esposa que ella es ahora dueña del corazón de joven marino.

Ante tal desengaño, Rita, por consejo de Julio, decide embar carse para su país. Por mera coincidencia, entérase Daniel d

ocurrido y lánzase en busca de su sposa. Al llegar al hotel en que ella se ospeda, le dan la noticia de que acaba de alir para tomar el barco. Un auto conuce a nuestro joven al muelle, llegando n el preciso instante en que el barco sale. esesperado por haber perdido a su sposa, Daniel baja la cabeza abatido y se ispone a salir del muelle. Va cabizbajo, vencido por la fatalidad, errotado por la coincidencia, la cabeza caída y el caminar torpe. l ir a salir, tropiézase con una señora que contempla melancólica lejarse el barco. Ambos levantan los ojos y dan un grito: es ita que, siguiendo los impulsos de su corazón que le decía que u esposo le era fiel, en el preciso instante en que el barco soltaba s amarras, decidió quedarse.

J. de B.

Publicidad y Propaganda

SUELTO PARA LA PRENSA LOCAL

Callejones sin salida, película que se estrenará en el Teatro ..... ofrece la particularidad de ser uno de los *ilms* de acción más rápida que el público ha presenciado en la pantalla. Su asunto gira alrededor de las complicaciones que suelen ocurrir cuando un accidente fortuito separa a dos esposos recién casados, interrupiendo trágicamente la dulce luna de miel. En esta bella película de la Paramount, Thomas Meighan, el popularísimo actor, y Greta Nissen, la gentísima actriz, son los dos jóvenes esposos, a quienes un desgraciado accidente callejero altera por completo sus destinos. El nombre de la película, *Callejones sin salida,* da a entender los caminos que los intérpretes se ven forzados a seguir antes de su reunión final y definitiva. La popularidad de Thomas Meighan, protagonista de la película, aumenta con el transcurso del tiempo. El distinguido intérprete de *Dioses vanos* y *Esposa por despecho* demuestra en *Callejones sin salida* que su habilidad histriónica no se limita a la caracterización de un solo género, sino que es capaz de sobresalir en todos. Evelyn Brent, intérprete del interesante papel de Sara, se revela una gran actriz en las luchas que tiene que sostener para conseguir un amor inasequible. El público conoce ventajosamente a Miss Brent por sus excelentes interpretaciones en las películas *Amalos y déjalos* y *El más grande error,* de la Paramount. Greta Nissen, incuestionablemente una de las actrices más bellas de la pantalla, acaba de ser aclamada por el público universal en las películas *El pecado popular, El hijo pródigo* y *Rubia o morena.* Su actuación en *Callejones sin salida* es, en opinión de la crítica americana, un triunfo personal de la bella actriz noruega. La dirección de la película fué encomendada al eminente *metteur* Frank Tuttle, de quien son los pretéritos triunfos cinematográficos, *El 13 de la buena sucrte, El sastre Botines, La Venus americana* y *Amalos y déjalos.* Encomendada la dirección de *Callejones sin salida* a tan consumado maestro de la cinematografía, su intervención se echa de ver en todas las escenas de la película. Owen Davis es el autor del asunto literario que sirvió de base a *Callejones sin salida.* Mr. Davis es uno de los dramaturgos americanos más prolíficos y eminentes de los Estados Unidos. La acción de la película se desarrolla en Nueva York, en los alrededores del Times Square, en el Hotel Astor, a bordo de un trasatlántico y en otros lugares que añaden gran

interés pictórico al *film* que el público aplaudirá en breve en el Teatro .....

PERDIDA EN UNA GRAN CIUDAD

Esta es, literalmente, la situación en que se encontraba la principal intérprete femenina de la película *Callejones sin salida,* a poco de haber desembarcado del buque, que de su lejano país la llevó a Nueva York, en compañía de su esposo, el capitán de ese buque, con quien la encantadora y atribulada joven acabada de contraer matrimonio. Y así, de una manera tan trágica como inoportuna, se interrumpió una luna de miel, cuando apenas los dos jóvenes esposos habían comenzado a gustar de sus placeres.

¿Qué hacer? ¿Qué dirección tomar? En momentos de tan suprema desesperación, todas las calles y avenidas de la gran ciudad le parecían a la desconsolada esposa míseros y desolados callejones sin salida. Después de una interminable y angustiosa espera, llega a oídos de aquélla la triste nueva de que su esposo yace en la solitaria cama de un hospital víctima de un grave accidente automovilístico. En los momentos en que la reunión de los dos esposos praecía inminente, unos rufianes, aprovechando el desconocimiento absoluto que la joven esposa tiene de la ciudad, la secuestran por temor de que ésta delate a las autoridades la comisión de un crimen que ella, sin querer, había descubierto.

Naturalmente que a fin de cuentas los dos esposos se reunen, pero antes de que esto suceda, ocurren incidentes de verdadera intensidad dramática, que causarán, sin duda alguna, impresión a cuantos tengan la fortuna de admirar una de las más bellas películas de la Paramount interpretadas por el popularísimo Thomas Meighan, la hechicera blonda Greta Nissen, la gentil morena Evelyn Brent y los demás distinguidos actores que integran el reparto de la película que se estrenará en el Teatro.....

Thomas Meighan

RUBIA CONVERTIDA EN MORENA

El cinematógrafo, que todo lo altera, revuelve y transforma, acaba de obrar uno de sus increíbles milagros en la persona de la gentil actriz Greta Nissen, a quien el público ha admirado como una blonda beldad en varias películas de la Paramount. El cinematógrafo, con un ligero golpe de su varita mágica en la cabeza de la encantadora Greta, cambió el color de sus cabellos de radiante oro en castaño oscuro, pues así lo exigía la caracterización del papel que interpreta en la película *Callejones sin salida,* que se exhibirá.....en el Teatro.....Tan completa fué la metamórfosis, que una mañana, al entrar Greta Nissen en el estudio de la Paramount, a sus compañeros les costó no poco trabajo el reconocerla. Este cambio de color en el cabello y apariencia facial, ¡oh milagros del maquillaje!, no es nuevo en la hermosa actriz, quien durante la impresión de las escenas de la película *El hijo pródigo,* vióse obligada a someterse a semejante metamórfosis, la cual no altera en nada la natural belleza de la estrella nórdica.

Durante las pruebas fotogénicas que se tomaron en el estudio de la Paramount, antes de impresionar las primeras escenas de la película *Callejones sin salida,* el director Frank Tuttle y el *cameraman* Alvin Wyckoff consiguieron, por medio de varios efectos de luz, que los hermosos ojos azules de Greta fotografiasen negros, con resultados verdaderamente sorprendentes.

"LA TELEFONISTA"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY *presentan*

La producción de HERBERT BRENON

"LA TELEFONISTA"

("The Telephone Girl")

Versión cinematográfica de "La Mujer," original de WILLIAM C. DE MILLE

Película Paramount

REPARTO

Kitty O'Brien.....*Madge Bellamy*
Jim Blake.....*Holbrook Blinn*
Mateo Standish.....*Warner Baxter*
Gracia Robinson.....*May Allison*
Tom Blake.....*Lawrence Gray*
Marcos Robinson.....*Hale Hamilton*
Van Dyke.....*Hamilton Revelle*
El detective.....*William E. Shay*
Sra. Standish.....*Karen Hansen*

Adaptación de ELIZABETH MEENHAN

Dirección de HERBERT BRENON

A JUZGAR por las precauciones que toman, al inscribirse como marido y mujer n un hotel de verano, no deben de er muy lícitas las relaciones de dos óvenes que acaban de llegar a una de las playas más aristocráicas de Norteamérica. Los sucesos posteriores se encargan de xplicar que no son vanos los temores que abrigan, al nismo tiempo que ponen de manifiesto la falsa posición n que nos colocamos al dar pasos en falso que pueden omprometer nuestro porvenir.

Saltando un lapso de cinco años, nos encontramos on que Mateo Standish, el hombre que por primera ez hemos visto en el hotel, está postulado para goberador de un gran estado de la Unión americana. A uzgar por el entusiasmo de sus partidarios y la opinión ública, su triunfo es seguro. Representa el partido iberal, es hombre honradísimo y amante del progreso y bienestar de su pueblo. Frente a él, el partido onservador postula a Marcos Robinson, actual gobernador y hombre que no ha hecho nada por mejorar la situación de sus conciudadanos. Cierto es que Robinson cuenta con el apoyo incondicional de su suegro, Jim Blake, político de influencia y uno de los caciques más poderosos del Estado. Este apoyo puede significar más que el entusiasmo popular que proclama a Standish, si se encuentra un arma que desacredite ante la opinión pública la honorabilidad del candidato liberal. Y esto es lo que el astuto político ha andado buscando durante varios meses y que parece haber conseguido unos días antes de la elección.

—Tengo en mi poder las pruebas de un escandaloso incidente de su pasado. A menos que retire su candidatura, publicaré la aventura que corrió usted y una encopetada dama hace cinco años—dice Jim Blake a Standish en tono de reto.

—De nada le servirá el conocimiento de tal aven-

tura si desconoce el nombre de la dama—contesta Standish.—El público lo tomará como una de tantas calumnias de la campaña electoral.

Comprendiendo la lógica del razonamiento, el astuto político trata de averiguar el nombre de la desconocida señora, para autorizar de esta manera el descrédito del candidato. Para ello solicita el apoyo de la telefonista del hotel donde vive, ofreciéndole una crecida suma si le suministra el nombre de la persona, o el número de teléfono, con quien Standish debe comunicarse para prevenirla de lo que ocurre. La telefonista, Kitty O'Brien, de quien está enamorado Tom, hijo del mismo Blake, ni acepta ni rechaza la proposición. Momentos después, al enterarse por el número del teléfono, que Standish pide, de la mujer con quien habla y comprendiendo el peligro que corre su reputación, decide guardar el secreto y ponerla en antecedentes de lo que ocurre. Esta mujer, la misma que hemos visto cinco años antes inscribirse como esposa de Standish en el hotel de la aristocrática playa, es nada menos que la esposa del actual gobernador, hija de Jim Blake y hermana de su bien amado Tom. La telefonista corre a avisarla y a decirle que puede contar con su discreción. La esposa del gobernador no quiere confesarse culpable y acaba por acusar a Kitty de tratar de usar este secreto para que ella influya con el padre a fin de que éste consienta en que la humilde telefonista se case con su hijo. Mortificada por tal acusación, sale Kitty con el alma contristada, pero decidida a guardar el secreto.

No es hombre Blake que retrocede ante las dificultades. Resuelto a desacreditar al candidato opuesto y sabiendo que la telefonista posee el nombre que necesita, decide apelar a todos los medios para conseguirlo. Primero con promesas y después con amenazas trata de vencer la resistencia que la bella joven le opone. Viendo que no consigue nada, por iniciativa de su yerno el gobernador, ordena que detengan a la telefonista, acusándola de interferir con el servicio público al no comunicar, cual es su deber, los números que le piden. A todo se resigna la joven y con valor soporta las acusaciones que Jim Blake le dirige. Tom, que ama entrañablemente a Kitty, ruega a su padre que no atormente a la joven. Nada conmueve al ambicioso político. Está resuelto a ganar las elecciones, y si Standish no retira su candidatura, llegará a todos los extremos para desacreditarlo. Por su parte, Standish tampoco está dispuesto a traicionar al partido que ha depositado en él su confianza. La hora de la elección se aproxima y solamente faltan unos minutos para que entre en prensa la última edición del periódico local que debe publicar el escandaloso suceso, acaecido cinco años antes, y que ahora sirve para eliminar de las urnas al candidato de la oposición. Jim Blake estrecha el cerco.

Reunidos están en la misma habitación su hija, su yerno, Tom, el detective, Standish y Kitty. ¡El nombre de la mujer! Es necesario el nombre de la mujer. De lo contrario se pierden las elecciones. Kitty debe hablar. Blake insiste una vez más. De nuevo se resiste la telefonista y, con lágrimas en los ojos, declara que, aunque la sometan a todos los tormentos, guardará el secreto. Confiado en ello, vase Standish. Tom vuelve a suplicar. El gobernado insiste en mandar a la cárcel a Kitty y llama un guardia. La esposa del gobernador, la hija de Blake, la misma mujer que cinco años antes vemos entrar con Standish en el hotel, no puede resistir su emoción y confiesa... Blake baja la cabeza al comprender la verdad. Corre Tom a abrazar a su bien amada Kitty y el gobernador reconviene a su esposa por no haberle descubierto esta página de su vida cuando contrajeron matrimonio. La telefonista, humilde obrera que tiene en sus manos una gran parte de la vida y milagros de las modernas ciudades, llora de contento al recibir el beso de bendición con que Jim Blake autoriza el matrimonio de su hijo Tom y estrecha contra su pecho al que poco después ha de ser su esposo. En la calle la multitud proclama gobernador a Mateo Standish, el hombre que antepone los ideales y las convicciones a las ambiciones personales y conveniencias de partido.

J. de B.

Publicidad y Propaganda

ACTRIZ, TELEFONISTA DE VERDAD

Que el *cine* no es tan convencional como algunos se empeñan, nos lo demuestra uno de los incidentes que ocurrieron en el estudio de la Paramount durante la impresión de las escenas de la película *La telefonista,* que se exhibirá en el Teatro ..... Madge Bellamy, protagonista de este admirable *film,* interpreta en él el papel de una joven telefonista sobre cuyos débiles hombros pesa una grave responsabilidad. Con el fin de que Miss Bellamy desempeñase su cometido a la perfección, Herbert Brenon, director de la película, cuya meticulosidad en estos asuntos es proverbial en los estudios de la Paramount, exigió de la jovencita un curso completo de telefonía en el cuadro de distribución del estudio y oficinas de administración contiguas. Durante dos consecutivos días, la gentil actriz estuvo manipulando el *switchboard* bajo la tutela de la telefonista profesional del estudio, quien al cabo de este tiempo extendió matrícula de telefonista a Miss Bellamy. Al relatar sus impresiones a un grupo de periodistas, la simpática protagonista de *La telefonista* les contó que en una ocasión, a eso de las cinco de la tarde del segundo día, una persona del estudio pidió comunicación con su madre en el hotel donde se alojaban durante su permanencia en Nueva York. Como que la voz en cuestión le era sumamente familiar, Madge prestó atención al diálogo, el cual fué mucho más breve de lo que ella suponía, por cuanto la persona de la voz familiar era nada menos que su director

Madge Bellamy

Mr. Brenon, quien, habiendo olvidado, sin duda, que hacía cuarenta y pico de horas que la tenía ante el cuadro de distribución telefónica del estudio, le preguntaba por ella, pues al día siguiente iba a comenzar la impresión de la primera escena de la película para cuya interpretación la estaba instruyendo en la profesión de la protagonista.

"Si algún día me decido a cambiar de profesión, será para ingresar en la que tan inesperadamente Mr. Brenon me obligó a aprender, a fin de que la intérprete de *La Telefonista* fuese una telefonista de verdad," les dijo sonriente a los periodistas la simpática actriz al despedirse de ellos.

BIOGRAFIA DE WARNER BAXTER

La carrera artística de Warner Baxter, uno de los intérpretes principales de *La telefonista*, es otro ejemplo palpable de un temperamento artístico manifestado prematuramente y sofocado por la desaprobación materna. El padre de Warner Baxter murió cuando éste apenas tenía un año de edad, y aunque a los nueve ya comenzaba a demostrar gran vocación por el teatro, su madre procuraba por todos los medios a su alcance disuadirle de sus inclinaciones. Al llegar a la edad reglamentaria, Baxter ingresó en la Escuela Superior de Columbus, Ohio, donde nació, demostrando gran habilidad en cuantas representaciones teatrales del colegio tomó parte. Al concluir satisfactoriamente sus estudios, y a fin de complacer a su madre, Baxter aceptó el empleo de agente viajero por una casa comercial de la ciudad, mas un día, encontrándose en Louisville, el joven Baxter se enteró de que uno de los actores de la compañía que actuaba en un teatro de aquella localidad cayó enfermo, e inmediatamente se ofreció para substituirlo. Baxter formó parte del elenco de la compañía, como miembro regular de ella, durante dos meses, al cabo de los cuales abandonó el teatro, accediendo a las reiteradas súplicas de su madre, y volvió a su antigua profesión de viajante comercial.

Más tarde Baxter estableció un garage en una ciudad de Tejas, en el cual se le fueron todos sus ahorros de viajante. Sin un centavo y sin empleo, Baxter volvió nuevamente al teatro. Cansado de los estrechos horizontes de la pequeña ciudad tejana, escribió a la empresa Morosco Stock Company, ofreciéndole sus servicios, los cuales fueron aceptados y le obligaron a trasladarse a Nueva York, en donde al poco tiempo de su llegada, se le ofreció la oportunidad de trabajar en una película con la conocida actriz Ethel Clayton. Desde aquel día, Warner Baxter no ha vuelto a salir de los estudios cinematográficos. Este eminente actor de la Paramount es casado y no tiene predilección especial por ningún deporte, siendo su mayor placer las largas excursiones a pie por las montañas. Baxter mide cinco pies y once pulgadas de estatura; tiene el pelo y los ojos castaños. Las últimas películas de la Paramount en que ha tomado parte son *La bienvenida ingrata*, *Amor tempestuoso*, *Un hijo de su padre*, *Gente bien*, *Aloma* y muy recientemente, *La ajena felicidad*.

"¡Venga Agua!"

con

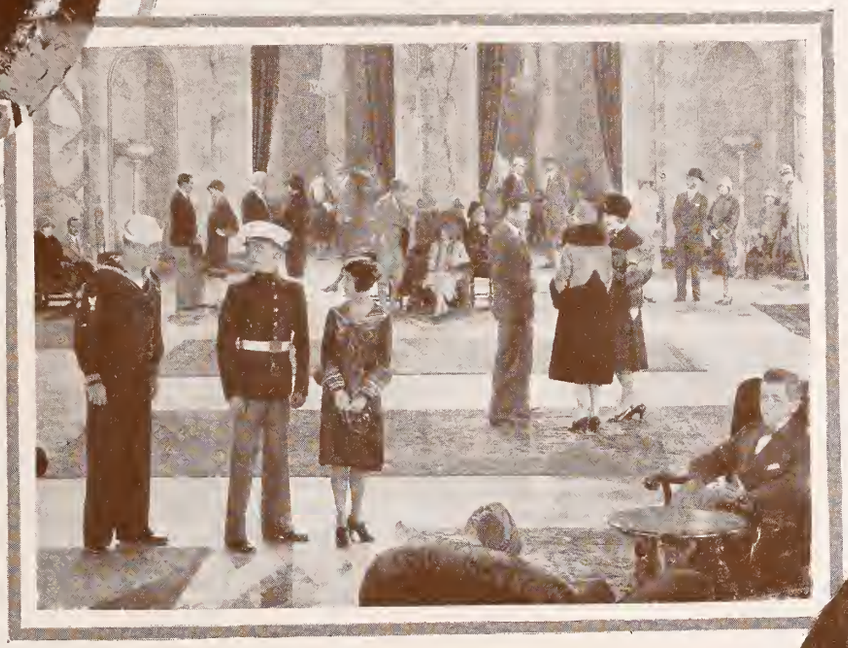
Douglas MacLean, Shirley Mason, Wade Boteler

Argumento de
Wade Boteler

Dirección de Earle Snell
y Edward F. Cline

Editor Supervisor,
George J. Crone

Película Paramount



REPARTO

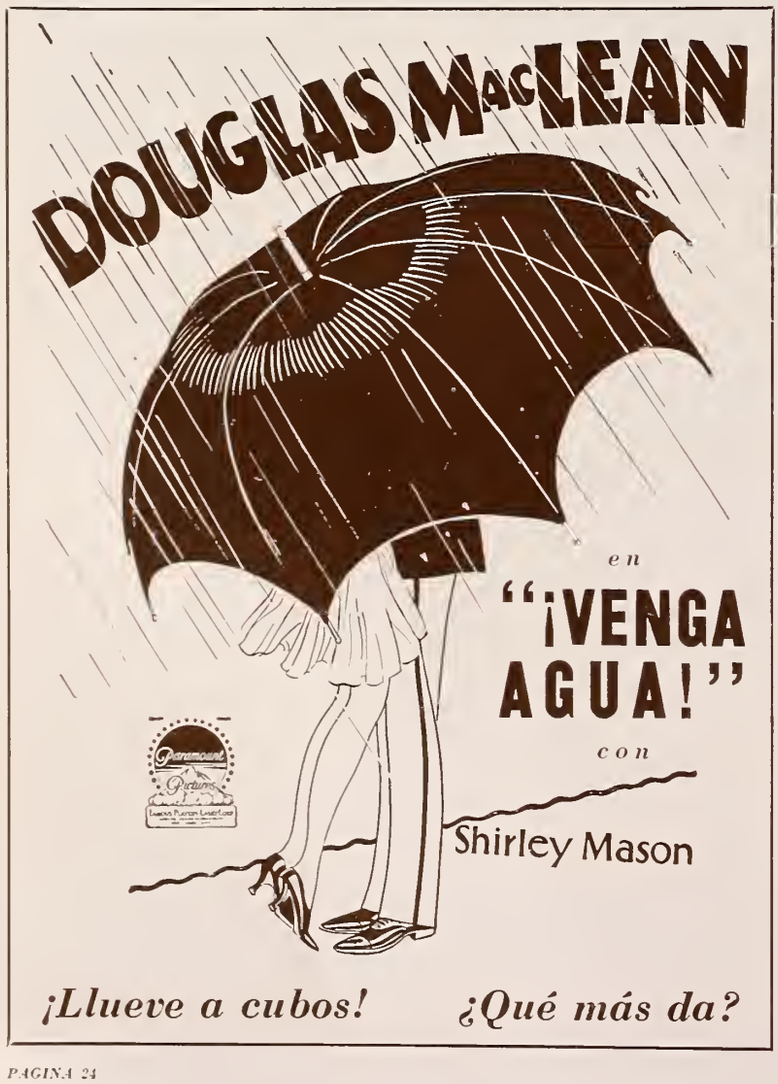
"Venga agua" Riley, *Douglas MacLean*
La muchacha..... *Shirley Mason*
Kelly, un marinero, *Wade Boteler*
Comandante..... *Frank Campeau*
"Cangrejo"..... *Jimmy Bradbury*
"Mosquito"..... *Lincoln Stedman*
Un Capitán..... *Lee Shumway*
Tres granujas. { ...*James Mason* / ..*Edwin Sturgis* / .*Ernest Hilliard*

ARGUMENTO

JACK RILEY es un sujeto optimista, a quien nada le incomoda ni nada le molesta. Este optimismo le ha valido el sobrenombre de *Venga agua,* estribillo que repite sin cesar, venga o no venga a cuento. Riley y unos cuantos compañeros se encuentran a bordo de un acorazado de la Marina norteamericana, dedicados a la húmeda tarea del baldeo, cuando aparece ante ellos la marcial figura del capitán de infantería de marina, quien manda a *Venga agua* a una comisión del servicio. El capitán se retira, y Riley, en vez de hacer lo que aquél le ordenara, se entrega a manifestaciones de desordenado regocijo con sus compañeros, las cuales llegan a oídos del comandante, que pasea por la cubierta superior del buque. Atraído por los gritos y la baraúnda, el comandante se dirige al lugar donde se encuentra *Venga agua,* a quien sorprende luchando a brazo partido con Kelly, irlandés y testarudo como aquél. Para castigar su indisciplina, el comandante ordena a los dos irlandeses que se estrechen inmediatamente la mano y les condena a hacer lo mismo, en el mismo lugar, todos los días, durante quince minutos, hasta que les levante el castigo. Apenas el comandante ha terminado de dictar la sentencia, un chivo amaestrado por *Venga agua* para ocasiones semejantes, sale de su escondrijo y arremete contra su maestro, quien sale disparado por los aires como una flecha, para ir a caer a los pies de una linda jovencita que está visitando el acorazado.

Enamorado de la doncella, sin poderlo remediar, *Venga agua* la promete ir a verla al día siguiente por la tarde, que saldrá del buque con licencia. Al día siguiente, cumpliendo la promesa de la víspera, *Venga agua* se presenta en el hotel donde la jovencita le dijo la encontraría. La sorpresa de *Venga agua* no es para descrita cuando se entera de que la mujer de sus ensueños no es una gran señora, como él suponía, sino una modesta telefonista. Optimista por temperamento e inclinaciones, *Venga agua* se conforma con la metamórfosis, y sin más averiguaciones respecto a la persona de su amada, la invita a dar un paseo por el Parque, lo cual es lo más económico e higiénico que puede ofrecerle. Mas no encontrando en el

Parque, por culpa de Kelly, la tranquilidad y el reposo necesarios para una declaración de amor en toda regla, *Venga agua* propone a la niña una excursión a la popular y divertida playa de Coney Island. La casualidad, del brazo de la fatalidad, personificadas por el comandante del acorazado y su esposa, salen al encuentro de nuestros amigos, en el instante que *Venga agua* se apresta a entablar una pelea a pelotazo limpio con Kelly, que venía siguiéndole desde el hotel, con la aviesa intención de amargarle las pocas horas de licencia que tenía en tierra. Una de las pelotas, disparada con pésima puntería por la mano de *Venga agua*, hace blanco en pleno rostro del comandante, quien, quieras que no, ordena el retorno inmediato del culpable de lesa disciplina al acorazado, donde sufrirá una condena de treinta días en el calabozo. Al día siguiente, sin embargo, dispuesto *Venga agua* a ver a su novia aunque lo fusilen, se une ocultamente a un destacamento de guardias navales, que ha sido destinado a custodiar el correo en uno de los trenes que salen de la ciudad, el cual es precisamente el que se proponen asaltar unos granujas para apoderarse de una crecida suma en oro que va en el furgón de cola. Otra vez la casualidad hace que la novia de *Venga agua* se entere del proyecto de los pilletes, y, decidida a impedirlo, se dirige rápidamente a la estación, teniendo apenas tiempo de agarrarse a la portezuela del vagón de cola, que es el mismo en el que un minuto antes había entrado *Venga agua*. Reunidos así por el azar, los dos amantes se proponen ser útiles a su país, frustrando el proyecto de los bandoleros. Sin embargo, antes que nuestros heroicos amigos consigan su objeto, los bandoleros desengachan el furgón de cola del resto del tren, el cual desciende con vertiginosa velocidad por una aguda pendiente. Mal la habrían pasado, sin duda, los salvadores del tesoro del correo rápido, si un destacamento de guardias navales, al mando del comandante de marras, no impiden, por medio de una locomotora, que enganchan a toda velocidad al furgón de cola, el descarrilamiento de éste. Detenido el furgón, *Venga agua* y su novia saltan de él para caer en brazos del enfurecido comandante, cuyo furor se aplaca, sin embargo, el enterarse del heroico comportamiento de los dos jóvenes amantes, cuya boda, como es natural, se impone.



UNA PELICULA DE RISA

Toda película consta, por regla general, de cinco o más rollos de unos mil pies de longitud cada uno. Si contamos los rollos de celuloide de que consta la película *Venga agua*, que son siete, tendremos que este *film* de la Paramount consta de siete mil carcajadas, o sea una por cada pie de película. Esta es, por lo menos, la opinión de cuantos asistieron a su exhibición en uno de los teatros más importantes del Broadway neoyorquino. Douglas MacLean, el eminente actor cómico, a quien el público ha aplaudido en varias otras películas y últimamente en la intitulada *¿Leoncitos a mí?*, se supera a sí mismo en esta comedia, de asunto militar marino, que la Paramount distribuye por el mundo entero. Shirley Mason, la encantadora protagonista de la película *Oro del*

desierto, de la Paramount, aparece también en el reparto de *Venga agua,* con un grupo de distinguidos intérpretes de la pantalla. Eddie Cline, director de las comedias de bañistas de Mack Sennett, y recientemente de una serie de películas en que tomó parte el precoz Jackie Coogan, se encargó de la dirección de *Venga agua* con el acierto que es en él característico.

Publicidad y Propaganda

BIOGRAFIA DE DOUGLAS MACLEAN

Douglas MacLean, protagonista de la película *¡Venga agua!,* nació en Filadelfia. Es hijo del Reverendo C. C. MacLean. Douglas estudió en la Escuela Preparatoria de la Northwestern University y en el Instituto Lewis de Tecnología, de Chicago. Al terminar sus estudios, Douglas MacLean se dedicó por algún tiempo al comercio, mas cansado de ello, ingresó de repórter en un periódico. Habiendo tenido desde muy niño grandes aspiraciones para el teatro, MacLean aprovechó la primera oportunidad que se le ofreció para ingresar en la Academia de Arte Dramático de Nueva York. Al salir de la Academia, después de brillantes exámenes, MacLean logró llamar la atención de la famosa actriz Maude Adams, quien le ofreció el papel de protagonista en la fantasía intitulada "Rosalinda." Durante el año siguiente, MacLean estuvo contratado con una compañía que actuaba exclusiva y permanentemente en Pittsfield, y durante otro año formó parte del elenco de la Oliver Morosco Stock Company, de Los Angeles, California. En esta ciudad, metrópoli de la cinematografía, interpretó su primera película con la eminente actriz Alice Brady. Más tarde el gran "metteur" D. W. Griffith lo escogió para ofrecerle un papel de importancia en una película de guerra. Tan a satisfacción del director desempeñó MacLean este papel que no tuvo reparo en confiarle la interpretación de dos papeles igualmente importantes en dos películas en las que tomaba parte la popular y aplaudida actriz Mary Pickford. Douglas MacLean debe su título de estrella de la cinematografía a su talento, en primer lugar, y en segundo lugar al director Thomas H. Ince. MacLean ha interpretado papeles de importancia en las películas siguientes: "Twenty and a Half Hours Leave," "El pájaro de cárcel," "Passing Thru," "El mensajero número 13," "El Hotentote," "El cónsul yanqui," "Never Say Die" y "Presénteme." En la actualidad, la Paramount distribuye, por arreglo especial, las películas por él interpretadas, la primera de las cuales fué la intitulada, *La casa de*

las siete llaves, a la cual siguieron *Amor al vuelo*, *¿Leoncitos a mí?* y la que con el título de *¡Venga agua!* se exhibirá en el Teatro ....., la cual, según opinión de la crítica, constituye uno de los éxitos más resonantes de este eminente actor.

INTERPRETES DE "VENGA AGUA"

EN la película *¡Venga agua!* desempeña el principal papel femenino una de las actrices más distinguidas de la escena muda americana. Claro está que nos referimos a Shirley Mason, bellísima actriz, a quien el público recordará de la película de la Paramount, intitulada, *Oro del desierto*. La

elección de Shirley Mason para tomar parte en la película *¡Venga agua!*, secundando la excelente labor artística del protagonista, ocurrió de una manera completamente casual. Douglas MacLean, protagonista del *film*, y Shirley Mason eran invitados de honor del Almirante Luke MacNamee, al mando del escuadrón de destructores de la flota del Pacífico, a bordo de su buque, en el cual se sirvió un espléndido *lunch*, cuando a Eddie Cline, director de la película, que había ido a bordo del buque para solicitar la cooperación del Almirante en la impresión de una película de asunto marítimo que tenía en preparación, se le ocurrió preguntarle a MacLean si tenía inconveniente alguno en admitir a Miss Mason en el reparto de la película, a lo cual, como es natural, aquél respondió que tendría gran placer en que su nombre figurase junto el de tan distinguida actriz. Terminado el almuerzo, en el cual reinó la cordialidad más grande, el director anunció los nombres de los demás actores que figurarían en el reparto de *¡Venga agua!* Hélos aquí: Douglas MacLean, Shirley Mason, Frank Campeau, Wade Boteler, Jimmy Bradbury, Lee Shumway, Lincoln Stedman, Edwin Sturgis, James Mason y Ernest Hilliard.

Con tan escogido reparto esta película tiene que interesar forzosamente al público y mantenerlo pendiente de la acción desde la primera a la última escena.

ESCENAS A TODO COLOR EN "¡VENGA AGUA!"

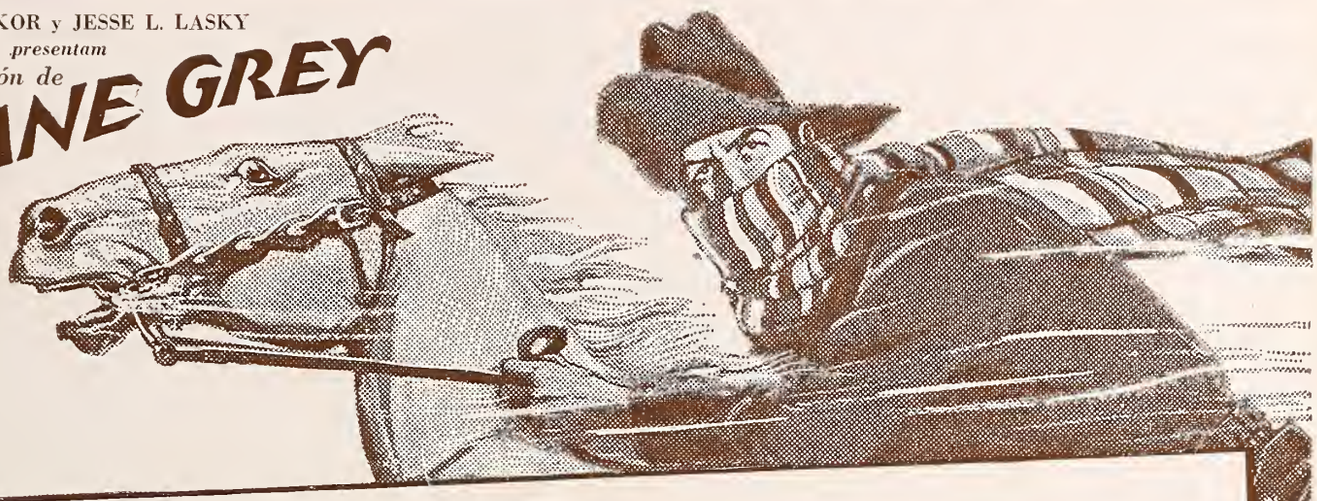
EN esta bella película de la Paramount, que se exhibirá próximamente en el Teatro....., aparecen varias escenas impresionadas por medio del procedimiento llamado *tecnicolor*, el cual imparte al escenario y a las imágens que aparecen en la pantalla su propio color natural. El hecho de que no todas las escenas de este interesante *film* son en colores, se debe a que Douglas MacLean, el protagonista, cree que tal novedad, aplicada a una película cómica, podría desviar fácilmente la atención del público del asunto cómico hacia la innovación del color. Sin embargo, en las escenas finales de la película el nuevo procedimiento *tecnicolor* se demuestra en todo su valor, siendo esta la primera vez que tal invención se emplea en una película cómica.

Lo que se oye en todas partes:

¡CHANG! ¡CHANG! ¡CHANG!

¿Qué será?

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentam
La Producción de
ZANE GREY



"EL JINETE MISTERIOSO"
CON JACK HOLT

ARGUMENTO

LARGOS años llevan luchando los colonos del Valle del Desierto, en California, contra el calor y la aridez de la tierra en espera de que se canalicen las aguas del río Colorado, y de esta manera hacer de las tierras inhospitalarias que ellos han colonizado un emporio de riqueza y seguros hogares para sus familias. Después de ruda lucha contra la aridez del suelo, abrasado por el sol, y cuando ya está próxima la consecución de su ideal, el abogado Cliff Harkness les comunica que la propiedad de la tierra por ellos colonizada está sujeta a una antigua Licencia Real española, cuyo documento, que en este caso es el título de propiedad del Valle del Desierto, acaba de adquirir, siendo, por lo tanto, el legítimo propietario de la extensión de tierra por ellos ocupada.

Por consejo de Benton Wade, uno de los colonos más apreciados de la comunidad, los moradores del Valle deciden reunir la cantidad de veinte mil dólares, que Harkness exige por el título de propiedad de la tierra. Haciendo innumerables sacrificios y poniendo cada uno el último centavo de sus ahorros, ponen en manos de Benton la pequeña fortuna para que él se encargue de entregársela al abogado.

En este medio tiempo, Marcos King, representante de una poderosa empresa, entérase de que el gobierno va a canalizar el río Colorado y que, en consecuencia, el Valle del Desierto se convertirá en la florida huerta soñada por los colonos. Decidido a adquirir la propiedad de la tierra, ofrece cien mil dólares al abogado Harkness por la Licencia Real española, quien, viendo en perspectiva un gran negocio, acepta la oferta. Cuando horas más tarde se presenta Benton Wade con los veinte mil dólares de los campesinos, el abogado le da a cambio de dicha cantidad un recibo escrito con tinta compuesta que desaparece a los pocos minutos.

Adquirido el título de propiedad por Marcos King, éste solicita un mandato judicial para hacer que los colonos le entreguen sus tierras. Resístense los moradores del Valle y, todos unidos, se dirigen a casa de Benton Wade, quien en aquel momento se encuentra en agradable coloquio con la hija de Marcos King, paseando a caballo por las cercanías. Enterado de lo que ocurre, viene a galope tendido y se encara con Harkness, recordándole la entrega de los veinte mil dólares y el recibo por él extendido. Niega el abogado haber recibido tal cantidad y le exige que presente el recibo. Al hacerlo, Benton muestra un simple papel en blanco y tiene que doblegar su cabeza ante las afirmaciones del malvado. Enfurécense los colonos y tratan de linchar a Benton por haberlos traicionado y robado el dinero. Defiéndese el joven con la ayuda de uno de sus amigos y promete entregarse a las autoridades para que juzguen el caso, lo cual es aceptado por los colonos. La bella Dorotea, segura de la inocencia de Benton, lo anima a luchar por esclarecer el misterio y se ofrece a ayudarlo en la batalla legal.

Preso Benton y desorientados los colonos en su desgracia, Marcos King hace venir de la ciudad un grupo de pistoleros mercenarios para que desalojen

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY *presentan a*
JACK HOLT
en
"EL JINETE MISTERIOSO"
("The Mysterious Rider")
Dirección de JOHN WATERS
Asunto original de ZANE GREY
Versión cinematográfica de FRED MYTON y PAUL GANGLON

REPARTO

Benton Wade	*Jack Holt*
Dorotea King	*Betty Jewel*
Marcos King	*David Torrence*
Lem Billings	*Tom Kennedy*
Cliff Harkness	*Charles Sellon*
Tackeray	*Arthur Hoyt*
Juan Wilson	*Guy Oliver*
Sheriff	*Albert Hart*
Tom Saunders	*Ivan Christie*

Colonos, vaqueros, bandidos, etc.

por la fuerza a los que hasta entonces habían trabajado la tierra. Conocedor Benton de lo que ocurre, logra que el hijo del carcelero le abra la puerta de la celda, y durante la noche recorre, vestido con un disfraz, las moradas de los campesinos, incitándolos a que resistan y no abandonen los derechos que tienen a la posesión de sus tierras.

Decidido a todo, Benton penetra en el despacho de Harkness en espera de encontrar algún indicio que le permita descubrir el misterio del recibo desaparecido. Encontrándose revisando papeles, es sorprendido por Harkness y uno de sus secuaces, con quienes entabla ruda lucha para reducirlos a la impotencia y obligarlos a confesar la verdad. Después de amenazar a Harkness con quemarlo vivo, le venda los ojos y le aproxima un hierro candente a la nariz. Después coge un trozo de hielo y se lo pasa varias veces por el pecho, haciéndole creer que es el hierro candente y que lo achicharrará si no le dice la verdad. Presa de terror, Harkness confiesa el fraude y le dice a Benton que si aproxima el papel al fuego aparecerá la tinta de nuevo, encontrándose en posesión del recibo legal. Hácelo así el colono y, después de ver con alegría el resultado, sale a todo galope de su caballo en dirección al lugar en que se encuentran los campesinos, defendiendo con las armas en la mano la posesión de la tierra que antes regaron con su sudor.

Mientras Benton galopa, Marcos King, temeroso de la publicidad que la prensa de la capital está dando al sunto del desposeimiento en masa de los colonos, y al mismo tiempo para evitar el derramamiento de sangre, propone a los campesinos darles una recompensa de veinticinco dólares por acre de tierra que hayan trabajado, a cambio de que renuncien a sus derechos. Después de bien considerado, los colonos aceptan la oferta y, en el preciso instante en que se está firmando el contrato, llega Benton con el recibo que acredita la legítima posesión de la tierra por haber comprado los colonos la Licencia Real española. Con el recibo, también trae el joven el cheque que King extendiera a favor de Harkness, por la compra del mismo documento, y que el abogado no había hecho efectivo aún.

Poco después, al comenzarse a canalizar las aguas del río Colorado, que han de traer la prosperidad al Valle del Desierto, Benton Wade y Dorotea King, unidos por el estrecho abrazo del amor, contemplan la dicha con que los colonos cultivan sus tierras y embellecen sus hogares, bendiciendo al *Jinete Misterioso* que les dió ánimo para luchar por sus derechos y supo hacer triunfar la verdad y la justicia de su causa.

J. DE B.

Publicidad y Propaganda

"EL JINETE MISTERIOSO"

Como película típica de las llamadas del Oeste americano, la intitulada *El jinete misterioso*, de la Paramount, en la cual el popularísimo Jack Holt interpreta el papel de protagonista, en ella abundan en grado superlativo los actos de fuerza y destreza, así como también las escapadas y persecu-

ciones hípicas de gran espectáculo y sensación. Para dar al lector una somera idea de ellos, nos bastará con citar la lucha entre Jack Holt y Tom Kennedy, cuando éste traidoramente lo arroja desde lo alto de una escarpada peña a lo más profundo de un

precipicio. El rescate de la gentilísima Betty Jewel del fondo de un pozo en el acto que el fango está a punto de cubrirla. Esta escena no puede ser más real, pues en este mismo pozo han perecido varias personas víctimas de su imprudencia. En la región donde se impresionaron las escenas de la película *El jinete misterioso,* que se exhibirá en el Teatro ..... abundan los pozos y hoyas, que son verdaderas trampas, en cuyo fondo fangoso desaparecen hombres y animales como si un monstruo misterioso, habitante en las cavidades subterráneas, se los tragase. Otra de las escenas más impresionantes de la película es aquella en que Jack Holt, sorprendido por sus enemigos en el domicilio de David Torrence, intérprete del papel de Marcos King, huye a todo escape por una ventana, de la cual salta a la silla de su caballo en medio de una verdadera lluvia de balas. La *tortura* del malvado Harkness, interpretado por Charles Sellon, durante la cual Holt aplica ingeniosamente en el pecho de aquél un pedazo de hielo, lo cual le produce el efecto de que su mortal enemigo le aplica un hierro candente, que él mismo vió calentar en el hornillo. Este truco original es de gran efecto, pues el público está en la creencia de que Holt va a aplicar el hierro al rojo vivo en las carnes de Harkness, cuando de una manera inesperada lo trueca por un pedazo de inofensivo hielo. La huída de Jack Holt en el momento que sus enemigos pretenden lincharlo, es indiscutiblemente uno de los episodios más espectaculares que jamás se han cinematografiado. No es menos espectacular, sin embargo, la escena en que los colonos son impiamente arrojados de sus lares, de los cuales se alejan en interminable caravana, llevando consigo los únicos bienes materiales que sus espoliadores les han respetado. Este episodio sugiere las luchas primitivas en que pueblos enteros eran desposeídos de sus tierras por un mandato real para fundar mayorazgos que pronto habrían de convertirlas en eriales inmensos o en cotos de caza. El desenlace de la película, en el cual acontece la indispensable reconciliación, es de un efecto digno de tan bella película.

¿SON SUPERSTICIOSOS LOS ACTORES?

NO hace muchos días, entre el montón de cartas que nos llegan de diferentes países de la tierra, a nuestra mesa de Redacción llegó una, en forma de *cuestionario,* en el cual su autor nos sometía a un rígido interrogatorio. Entre las preguntas acerca de lo que hacen o dejan de hacer los artistas de *cine,* había una que decía textualmente, ¿Son supersticiosos los actores? Un incidente ocurrido durante la impresión de las escenas de la película *El jinete misterioso,* de la Paramount, basada en una interesante novela de Zane Grey, nos facilita la respuesta a nuestro amable y remoto corresponsal.

Un día determinado, que resultó ser el trece de no sabemos qué mes, se reunió en el estudio de la Paramount, en Hollywood (California), un grupo de actrices y actores, con Jack Holt y Betty Jewel a la cabeza, para emprender la marcha hacia el lugar que el director John Waters escogió de antemano para impresionar las escenas exteriores, o al aire libre, de la película.

En la estación, *la troupe,* en la cual había tres actores adolescentes de trece años justos de edad, se encontró un tren formado por trece vagones esperándola. Nadie pareció prestar la menor atención a los detalles de la fecha, la edad de los adolescentes y el número de vagones de que estaba for-

mado el tren que debía conducirlos a más de trescientos kilómetros de distancia.

Al llegar a la pequeña estación, desde donde la compañía debía internarse en la Sierra Nevada, los expedicionarios se embarcaron en trece potentes automóviles, los cuales, a pesar de su potencia, se quedaron a medio camino, obligando a la *troupe* a emprender la marcha a pie hasta el lugar donde estaba instalado el campamento de tiendas de campaña que debía alojarlos durante las semanas que duraría la impresión de las escenas de la película. Al divisar desde lo alto de una loma las trece blancas tiendas de campaña en el fondo del valle, uno de los actores, el más viejo de la *troupe*, antiguo actor del teatro hablado, hizo notar a sus compañeros la insistencia con que el fatídico número les perseguía, al cual imputaba todas las desventuras ocurridas a la compañía desde su salida de Hollywood.

Los actores más jóvenes se rieron de las aprensiones del viejo artista, las cuales achacaron a la antigua superstición de los actores del teatro hablado, de atribuir al número trece la razón de todos sus descalabros y fracasos.

PROPAGANDA CALLEJERA

EL empresario que exhiba en su teatro la película *El jinete misterioso* podrá emplear ventajosamente para la propaganda callejera de este *film*, un individuo montado a caballo ataviado al estilo tejano como el protagonista de la película. Si el empresario hace cabalgar a este jinete, o a un número de ellos, por las principales calles de la ciudad, no hay duda que logrará llamar la atención del público hacia el estreno de la película.

PARA EL VESTIBULO DEL TEATRO

EL *lazo*, insustituíble implemento de trabajo y a veces arma defensiva y ofensiva de los vaqueros tejanos y mexicanos, quienes lo manejan con verdadera maestría, puede aparecer en diferentes trucos de publicidad al hacer la propaganda de *El jinete misterioso*. Una reata en forma de *lazo*, una silla vaquera de montar, un poncho, unos acicates o espuelas, una máscara, colocados en un lugar visible del vestíbulo durante la proyección de la película, darán la impresión de que son objetos pertenecientes al misterioso jinete y despertarán cierta curiosidad en el público por averiguar de qué se trata.

TINTA INVISIBLE EN VEZ DE PISTOLAS

A los aficionados a los dramas llamados del *salvaje Oeste*, acostumbrados a ver esgrimir a los vaqueros el descomunal revólver de seis tiros por un quítame allá esas pajas, les sorprenderá la novísima y original arma de combate empleada con eficaces resultados por uno de los *villanos* de la película *El jinete misterioso*. Claro está que el revólver no ha desaparecido completamente de la pantalla en esa clase de películas, pero buena señal es el que el autor del argumento substituyese el revólver por la tinta invisible, la cual tan importante papel desempeña en uno de los incidentes más importantes de ese *film*.

Estudiogramas Paramount

Fachada del edificio en que están situados los gigantescos estudios de la empresa Paramount Famous Lasky Corporation, en Hollywood (California), en donde se producen las admirables películas Paramount, aplaudidas en el mundo entero.

DESFILE DE VETERANOS INGLESES

A LOS acordes de la Marcha Real inglesa y de la popular canción "The Campells are Coming," en días pasados desfilaron por Hollywood más de cien veteranos ingleses y escoceses de la Gran Guerra con el rifle al hombro, por primera vez desde la celebración del Armisticio. Para conseguir un gran número de soldados veteranos fué preciso ir a Los Angeles, pues habría sido materialmente imposible hallarlos en Hollywood. Estos veteranos de la guerra, reclutas de la cinematografía, aparecerán en las escenas bélicas de la película de la Paramount, intitulada, *El remolino de la juventud,* impresionada en California bajo la dirección de Rowland V. Lee. En el reparto de la película figurarán los nombres de Lois Moran, Donald Keith, Alyce Mills, Vera Voronina, Gareth Hughes y Larry Kent.

EFECTO FOTOGRAFICO SORPRENDENTE

DE sorprendente, por su originalidad y belleza, puede calificarse el efecto fotográfico que logró el reputado *cameraman* Harry Fishbeck en el estudio de la Paramount durante la impresión de las escenas de la película intitulada, *El mundo a sus pies,* en la cual la eminente actriz Florence Vidor desempeña el principal papel femenino. En el efecto fotográfico en cuestión aparece esta conocida artista de la pantalla mirando a través de su propia sombra. Este efecto fotográfico ofrece la particularidad de que Fishbeck no colocó ninguna luz a espaldas del asunto para proyectar la sombra como se hace corrientemente, sino que el fotógrafo concentró toda la luz en el rostro de Miss Vidor mientras ésta tenía la vista fija en el lente de la cámara, sin que apareciese el menor asomo de sombra en el fondo de la fotografía. El procedimiento empleado por Fishbeck para obtener este efecto, el cual seguramente llamará la atención del público y particularmente de los peritos en cinematografía y fotografía, es un secreto profesional.

PARAGRAFOS PARAMOUNT

ERNEST SCHOEDSACK, quien en compañía de Merian Cooper *filmó* la película *Chang* en las selvas inexploradas de Siam, a una temperatura de 150 grados Fahrenheit, se encontró recientemente, a su regreso de Siam, en medio de una furiosa tempestad de nieve, durante la cual el termómetro señaló treinta grados bajo cero. Mr. Schoedsack atravesaba a la sazón la provincia canadiense de Alberta, de paso para Nueva York.

JOSEPHINE DUNN, alumna graduada de la Escuela de Artistas Paramount, a quien el público ha aplaudido recientemente en la película *El más grande error,* está en la actualidad en California preparándose a tomar parte en la interpretación de un importante papel de la película *"Bomberos, salvad a mi hijo,"* tercera de la serie de chispeantes comedias interpretadas por Wallace Beery y Raymond Hatton. Esta película, como las dos anteriores, se impresionará en Hollywood bajo la dirección de Edward Sutherland.

VICTOR FLEMING, director de la película *The Rough Riders,* de la Paramount, fué en otro tiempo un famoso corredor de carreras de autos.

LOS franceses consideran a su compatriota Arlette Marchal, actriz de la Paramount, como la mujer más hermosa que aparece en la pantalla.

Una Página de Interés para Todos

"PETER PAN" EN LA ESCUELA

A TITULO de información copiamos de la revista cinematográfica *Fotogramas*, que se publica en la capital de España, las siguientes líneas:

"Con la película *Peter Pan*, basada en la hermosa obra del escritor inglés Barrie, titulada *Peter Pan and Wendy*, se inauguró en Madrid, el domingo 26 de diciembre, el "Cine-Escuela" que, poco a poco, irá incorporándose a todas las grandes poblaciones españolas, para continuar su viaje educativo por los pueblos importantes, las aldeas y los caseríos de España entera.

"Este aspecto pedagógico del cine, que ya en otros países, como Francia, Norteamérica, Inglaterra, Alemania, Italia, Japón y otros lugares, ha sido implantado ya hace tiempo, es una divertida y amena forma de enseñanza que alcanzará seguramente resultados prácticos y definitivos en los cerebros de los niños.

"La película con la cual se ha inaugurado el Cine-Escuela es una cinta de interés excepcional y de gran importancia en el aspecto artístico y recreativo. Ninguna narración la supera en gracia, en sencillez, en situaciones entretenidas y en motivos de lógica pura y moral. La novela, que ha sido traducida al español por doña María Luz Morales, lleva un prólogo de la traductora, que dice:

"Ahora, en la pantalla, al tiempo que en este libro, va a hacerse querer de nuestros chiquillos el prodigioso *Peter Pan;* con sus no igualables posibilidades el *cine* va a hacer surgir ante nosotros la encantadora isla de El País de los Sueños. Y el fantástico niño que "no quiso crecer," va a encarnarse en la más deliciosa criatura que se puede imaginar: en la ingenua Betty Bronson, la chiquilla de "los azules ojos y las piernas de chico," hasta ayer humilde muchacha desconocida, y a quien el mismo Barrie prefirió para su original protagonista a un número incalculable de *estrellas* consagradas ya..."

Peter Pan, como se recordará, fué producida en los estudios de la Paramount hace unos dos años y exhibida con grandioso éxito en los principales países del mundo.

LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE

CLARA BOW

Eminente y bella actriz de la Paramount cuyo triunfo en la película ELLO la ha elevado a las más altas cumbres del arte cinematográfico.

El Cinematografo en los Trenes

EL cinematógrafo en los grandes expresos americanos reportaría grandísimas ventajas al viajero que se ve obligado a aburrirse durante varios días en el vagón del ferrocarril, que le conduce, a gran velocidad pero no tanta como él quisiera, de Nueva York a California. Algunos trenes y muchos vapores trasatlánticos tienen ya un servicio regular de cinematógrafo. Hace bastante tiempo que en el tren especial del Presidente Coolidge, y en el vagón-club, hay proyecciones regulares de cinematógrafo. En opinión del literato americano H. L. Mencken, editor de la revista *American Mercury*, no está lejano el día en que el cinematógrafo esté incorporado a todos los trenes que recorren largas distancias.

EL CINEMA

La universalidad del cinema hace que sea de una eficacia más rica que las demás artes bellas. Esta eficacia radica en su inmenso poder de unificación. El cinema es el arte que penetra más hondamente en los dominios de la ciencia. Es, asimismo, el arte que puede señalar con mayor precisión el estado de una civilización y de una cultura.

Alejandro Plana,
en La Nova Revista
de Barcelona.

Una Página de Publicidad para el Empresario

DOUGLAS MACLEAN

Eminente actor cómico, protagonista de la chistosa película "¡Venga agua!", de la Paramount.

SOLUCION DE UN VIEJO DILEMA

EN la película *El traje de etiqueta,* que se exhibirá en el Teatro..... Virginia Valli, la encantadora actriz, intérprete del principal papel femenino de la película, soluciona, a su modo, el tan complicado dilema de la mujer que se casó, por la fuerza, con un millonario a quien no podía querer por no ser persona de refinamiento y distinción. El marido en cuestión, mentira parece, es nada menos que el elegante entre los elegantes, el culto entre los cultos, el refinado entre los refinados, Adolphe Menjou, protagonista de la película. Aunque en la película Menjou representa ser uno de los hombres más ricos de Francia, poseedor, como si esto no fuese suficiente, de un apellido ilustre, a Miss Valli, es decir, a Germana, la emperejilada provencita que ella interpreta, no le parece lo bastante refinado en sus modales y costumbres para ser su esposo. Mas como quiera que Menjou, o Luciano, ama a Germana con entrañable afecto, hace el sacrificio de abandonar su granja y con ella sus caballos, yeguas y novillos de pura sangre, para irse a París en compañía de un antiguo compañero de colegio, muy versado en asuntos de la vida nocturna parisién, con quien dilapida toda su fortuna, la cual da por muy bien empleada, por cierto, pues consigue refinamiento a costa de su ruina, y con él el amor de la exigente Germana.

ACTOR DRAMATICO CONVERTIDO EN COMICO

DESPUES de ver a Noah Beery en la interpretación de un papel cómico como el que desempeña en la película *El traje de etiqueta,* en la cual Adolphe Menjou interpreta el de protagonista, el público se pregunta si este admirable *traidor,* pues este el tipo que hasta la fecha ha interpretado a las mil maravillas, seguirá los pasos de su hermano Wallace en la comedia. En la película antes mencionada, Noah Beery demuestra poseer en grado superlativo lo que se ha dado en llamar vis cómica, lo cual parece imposible en un actor a quien acabamos de admirar en la interpretación de un papel tan intensamente dramático como el de Sargento Lejeune en la película *Beau Geste.* Noah Beery fué elegido para interpretar el papel de Barón Clement de la película *El traje de etiqueta* por su feliz interpretación de un papel cómico en *The Rough Riders,* la película cuya acción se desarrolla en los días de la guerra hispanonorteamericana. En vista del éxito obtenido por Noah Beery en películas cómicas, no es difícil que lo veamos más adelante en otras caracterizaciones de este género.

BETTY BRONSON

La encantadora chiquilla de "los azules ojos y las piernas de chico," de *Peter Pan,* película con que acaba de inaugurarse en Madrid el Cine-Escuela.

UNA IDEA

Búsquese un individuo que tenga cierto parecido con Adolphe Menjou, a quien el empresario vestirá irreprochablemente de etiqueta y le hará recorrer, vestido así, las calles contiguas al teatro a la hora de mayor tráfico. Hágase marchar, a corta distancia de este individuo, a un mozo con un cartel, en el cual se lea: Si está usted aburrido, vaya a pasar una hora divertida con Adolphe Menjou en el Teatro.....

El título de la película y la prenda de vestir, alrededor de la cual gira el asunto, sugerirán al empresario variados trucos de publicidad originales y atractivos.

Señor Empresario:

Lea usted el argumento de

"CABARET"
"EL TRAJE DE ETIQUETA"
"LA REINA DE LA MODA"
"CALLEJONES SIN SALIDA"
"LA TELEFONISTA"
"VENGA AGUA"
"EL JINETE MISTERIOSO"

en este número.

HAROLD LLOYD

El mago de la risa, protagonista de "El hermanito."

Biografías, Anécdotas, Noticias de Interés y Sugestiones de Publicidad

LOS PARAGUAS A LA ORDEN DEL DIA

EN una película que se intitule *¡Venga agua!* es natural y lógico que los paraguas desempeñen un papel importantísimo en su propaganda. Si el estreno de la película coincide con un día lluvioso, el empresario podrá aprovechar la coincidencia, mandando pasear las calles contiguas a su teatro a unos cuantos individuos armados de sendos paraguas, en los cuales se leerá la inscripción, *¡Venga agua!* Si el empresario dispone de una docena de capotes de agua, o impermeables embreados de los que usan con especialidad los marinos, con su correspondiente capuchón o capacete, puede emplearlos para obtener el mismo efecto. Sería acertado entregar a cada individuo una cantidad de boletines o programas de mano en los cuales se anuncie el estreno de la película. Los paraguas y capotes de agua podrán emplearse, tal vez con mayor efecto, en cualquier día, aunque en vez de llover haga un sol que derrita las piedras.

BOLETINES METEOROLOGICOS

EL empresario podrá distribuir, con anticipación a la fecha del estreno de la película, en los lugares públicos más concurridos de la localidad, una hoja impresa semejante a las que distribuye en algunas ciudades la estación meteorológica local, en la cual se lea: *Tiempo Probable*—Tempestades de aplausos en la zona comprendida entre la calle (aquí el nombre de la calle en que está situado el teatro) y la (aquí el nombre de la calle de la esquina del teatro). Grandes chubascos en la misma región a partir del día (aquí la fecha de estreno de la película). El foco de los disturbios atmosféricos está localizado en el Teatro ....., en donde Douglas MacLean y su *troupe* de artistas desafían a los elementos y levantan tempestades de carcajadas en la película *¡Venga agua!*, de la Paramount.

PARA EL VESTIBULO DEL TEATRO

OBTENGASE un paraguas de enormes dimensiones, el más grande que exista en la localidad, y cuélguese del techo en el centro del vestíbulo, rodeado de cierto número de paraguas de menor tamaño. Colóquese en un lugar visible del vestíbulo un letrero que diga: *Estamos preparados.—¡Venga agua!*

El empresario puede alterar a su gusto la disposición de los paraguas y la inscripción del letrero, de conformidad con sus particulares necesidades.

INTREPIDA AMAZONA EN DOS SEMANAS

POCAS semanas antes de procederse a la impresión de las escenas de la película *El jinete misterioso*, de la Paramount, que se exhibirá en el Teatro..., Betty Jewel, bellísima intérprete del principal papel femenino, sabía montar a caballo, pero no con la destreza que demuestra en las sensacionales escenas de este *film*. Betty Jewel había cabalgado infinidad de veces por los alrededores de Hollywood y por la pista hípica del Parque Central neoyorquino, pero de esto a montar a caballo en la forma con que se ve obligada a hacerlo en *El jinete misterioso*, media una distancia enorme. Sin embargo, deseosa de tomar parte en esta película con el popular actor Jack Holt, que en ella desempeña el papel de protagonista, Betty Jewel se aplicó con gran entusiasmo en el arte de la equitación, con el resultado de que a los quince días justos de haber ingresado en una Academia, salía de ella convertida en una verdadera amazona, desbancando a las otras tres actrices que habían solicitado previamente del director John Waters la caracterización del interesante papel de Dorotea. Las pruebas de *eliminación* se efectuaron en el gran *rancho* de Lasky, adyacente a los terrenos del estudio de la Paramount, y en ellas tomaron parte las cuatro actrices que se creían con habilidades suficientes para aparecer en la película. Después de una serie de actos de equitación a cual más emocionante y atrevido, el jurado decidió por unanimidad conceder el título de amazona a la simpática actriz Betty Jewel, a quien acto seguido el director Waters presentó a Jack Holt y a los demás intérpretes principales de la película *El jinete misterioso*, en cuyas escenas el público aplaudirá los actos de arrojo de esta encantadora actriz, a quien su amor a la profesión hizo

Aspecto que ofrecía el vestíbulo del Teatro Olimpia, de México, durante la exhibición en este elegante coliseo de una película de Gloria Swanson. Trece hombres *sandwiches* disponiéndose a recorrer las calles de la capital con unos carteles que, combinados, daban el nombre de la famosa actriz y el del teatro donde se exhibía la película.

Propaganda para las Películas que Aparecen en Este Número

Harold Lloyd, el inimitable cómico de los anteojos de concha, goza de gran popularidad en Sudamérica. Comprendiéndolo así el empresario de uno de los mejores cines de Santiago de Chile, dispuso diversos medios de publicidad y propaganda para anunciar la película *El hombre mosca*, algunos de los cuales aparecen reproducidos en este grabado.

vidar los peligros que corría al lanzarse a do galope por vericuetos y atajos intransi- bles durante la *filmación* de las escenas de ta bella película de la Paramount.

Publicidad y Propaganda

"LA TELEFONISTA"

La película de la Paramount, intitulada, *a telefonista,* que se estrenará en el Tea- o.....es la adaptación del drama del ninente dramaturgo y conocido director nematográfico William C. de Mille, *La ujer,* llevado a la pantalla bajo la direc- ón del reputado *metteur* Herbert Brenon n un brillante reparto, en el cual figuran tistas tan distinguidos como Madge Bel- my, Holbrook Blinn, Warner Baxter, May llison y Lawrence Gray.

El argumento gira alrededor de una serie acontecimientos provocados por una ca- arilla política secreta, en combinación con n grupo de periodistas sin escrúpulos, en tyas maquinaciones se ve envuelta, muy a pesar, la protagonista del cinedrama, una llísima telefonista, verdadera heroína de estra historia. El director Herbert Bre- n confió, con muy buen acierto, indudable- ente, la interpretación del papel de la pro- gonista del drama a Madge Bellamy, ac- iz de relevantes dotes, quien, secundada r artistas tan eminentes como Holbrook linn y Warner Baxter, hace de *La telefo- sta* uno de los dramas más emocionantes y mayor intensidad dramática que hemos visto recientemente en la pantalla. Si el nombre de Madge Bellamy no estuviese ya consagrado por la fama por su excelente caracterización del principal papel femenino de la película *El caballo de hierro,* de la empresa Fox, bastaría su interpretación en *La telefonista* para conseguirlo. Holbrook Blinn, el eminente actor que secunda a Miss Bellamy en esta película, apareció recientemente en la intitulada, *La mujer enmascarada* y en la actualidad está trabajando en uno de los teatros del Broadway neoyorquino. A Warner Baxter lo aplaudió el público no hace mucho en la película *Aloma* y en la intitulada, *La ajena felicidad,* interpretando el papel de protagonista. Lawrence Gray conquistó grandes aplausos en las películas *La Venus Americana* y *Amalos y déjalos.* La dirección, como hemos dicho antes, fué encomendada a Herbert Brenon, cuyo último triunfo, *Beau Geste,* está fresco en la memoria de los buenos aficionados al cine. Mr. Brenon dió anteriormente a la cinematografía americana obras tan hermosas como *Peter Pan, Un beso para Cenicienta* y *Madres que bailan.* La acción de la película se desarrolla en la playa de moda de Atlántic City y en Nueva York. Por su presentación, interpretación y asunto, *La telefonista* es un *film* Paramount que los verdaderos amantes de la cinematografía aplaudirán con deleite.

Sugestiones de Explotacion

Una o dos semanas antes del estreno de la película *La telefonista,* el empresario que tenga proyectado exhibirla en su teatro, se avistará con el gerente de la compañía telefónica de la localidad con el objeto de enterarle del estreno de un *film* que llevará el sugestivo título de *La telefonista.* Si el empresario logra del gerente la cesión durante la proyección de la película de un cuadro de distribución para instalarlo en el vestíbulo de su teatro, el cual puede convertir en una estación telefónica improvisada operada por una de las jóvenes telefonistas de la estación central, los resultados serán tan ventajosos para la compañía de teléfonos, para demostrar al público el funcionamiento de sus aparatos, como para el empresario como propaganda de la película.

MENSAJERO PARAMOUNT

Al Servicio del Exhibidor

Revista mensual publicada por el

Departamento Extranjero

PARAMOUNT FAMOUS LASKY CORPORATION

Paramount Building

Times Square — Nueva York, E.U.A.

O. R. Geyer — *Director de Publicidad*

J. Ventura Sureda — *Editor*

Vol. V. Junio 1927 No. 6

EL ROBLE VIGOROSO

Distribución gratuita

País de origen: E. U. A.

MENSAJERO
Paramount

ESTHER
RALSTON

JULIO 1927

SEÑOR EMPRESARIO:

EN la página editorial que sigue hay una noticia de suma importancia para usted. Para su conveniencia personal y por el bien del negocio que explota le recomendamos muy encarecidamente que la lea, pues entraña una de las oportunidades más ventajosas para usted que puede proporcionarle la Paramount.

Léala usted sin tardanza, pues le interesa y le conviene.

2 RW-5 | 28

MENSAJERO PARAMOUNT

AL SERVICIO DEL EXHIBIDOR

REVISTA MENSUAL PUBLICADA POR EL DEPARTAMENTO EXTRANJERO

O. R. GEYER, Director de Publicidad

PARAMOUNT FAMOUS LASKY CORPORATION
Times Square, New York, E.U.A.

J. VENTURA SUREDA, Editor

VOL. VI — No. 1

INNOVACION TRASCENDENTAL

DE trascendental, tanto para el exhibidor cinematográfico como para el público, puede calificarse la resolución adoptada en la Convención de representantes de la Paramount, celebrada a primeros de mayo en uno de los grandes *halls* del Hotel Pennsylvania, de Nueva York, con asistencia de numerosos delegados procedentes de los principales países del mundo, de producir en lo futuro películas cómicas de *corto metraje,* en la proporción siguiente: una comedia de dos rollos todas las semanas, en las cuales se incluirán las renombradas comedias Christie interpretadas por el hispeante actor Bobby Vernon, en número de ocho al año; las comedias de Jimmie Adams, tan regocijantes como las del actor antes mencionado, en idéntica proporción; ocho comedias de Billy Dooley, considerado como uno de los mimos más chistosos de la comedia cinematográfica; doce comedias Christie, de las cuales no es preciso hacer la apología, pues el público las conoce sobradamente, y seis comedias interpretadas por Edward Horton. La Paramount producirá, además, y este es un anuncio que no debe olvidar el exhibidor, un rollo semanal de *Actualidades Mundiales,* en el cual se darán a conocer al público los acontecimientos más importantes acaecidos en el mundo, con una prontitud no igualada por ningún otro servicio de este género, gracias a las ramificaciones que la Paramount tiene extendidas en las cinco partes del planeta. Completará este programa una serie de películas de un rollo, las cuales, bajo la denominación génerica de *special features,* abarcarán diversos géneros, pero todos ellos interesantes: un grupo anual de veintiseis caricaturas del famosísimo *Krazy Kat*, y un grupo de otras tantas caricaturas del bien conocido artista que ha hecho famoso su tintero: *Out of the Inkwell.*

La dirección de este nuevo departamento de *Short Features* estará a cargo de Mr. Emanuel Cohen, notable cinematografista americano, considerado como una autoridad competentísima en materias pertinentes a este género de películas.

Dentro de breves días, tal vez en el próximo número que salga a luz de esta revista, podremos dar a nuestros lectores la fecha en que la Paramount comenzará a poner en el mercado las primeras películas que hoy anunciamos como una innovación trascendental, pues trascedental es, sin duda, el hecho de que el reconocido *leader* de la industria cinematográfica incluya en su producción anual cerca de doscientas películas cortas, como complemento de las películas regulares y extraordinarias de *gran metraje,* ventajosamente conocidas y aplaudidas en el mundo entero.

EDWARD HORTON

BOBBY VERNON

BILLY DOOLEY

JIMMY ADAMS

Cuatro "ases" de la comedia cinematográfica, el primero de los cuales aparecerá exclusivamente en películas especiales, y los tres últimos en las renombradas películas cómicas Paramount-Christie.

Los Ultimos Grandes Estrenos Paramount

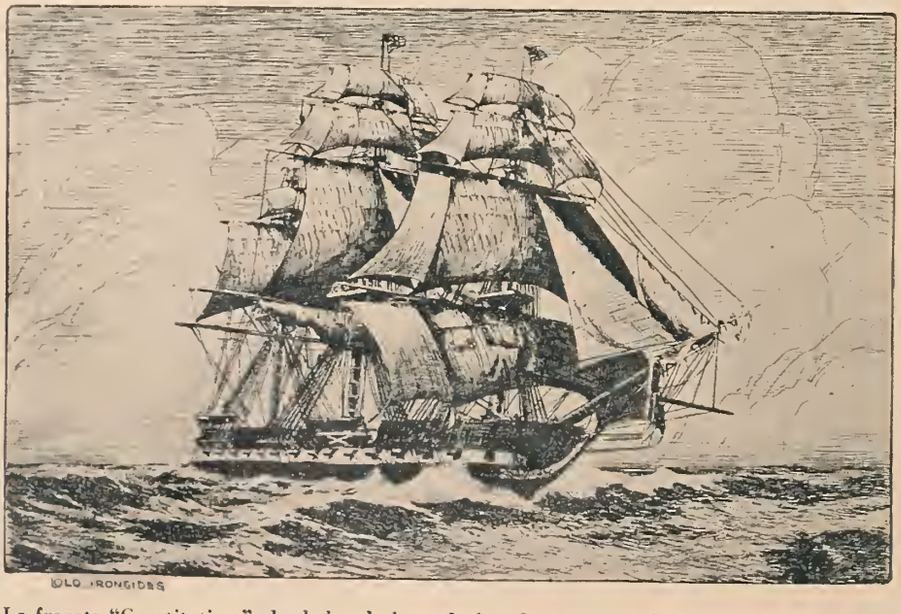
Impresiones de un espectador imparcial

"OLD IRONSIDES"

ESTE film ofrece tres aspectos diversos que enumeraré por orden de importancia, según mi modo de apreciar las cosas. En su primer aspecto, quizás el principal, es una película de valor histórico. Relátase en ella un episodio épico-naval de la historia de los Estados Unidos, cuando, recién formada la nacionalidad, su bandera, todavía incompleta, no inspiraba ni la exaltación de los propios ni el respeto de los extraños. Y tan poco era este respeto que, a principios del siglo XIX, afortunado era el velero americano que aventurándose por las aguas del Mediterráneo, acertaba a escapar captura a manos de los piratas berberiscos enseñoreados del *Mare Nostrum* y firmemente establecidos en la ciudad de Trípoli. Cansada la nueva República de las depredaciones y afrentas de que era objeto, determinó mandar unas fragatas a limpiar aquellos mares de piratas, y una de ellas fué la fragata "Constitution," llamada también "Old Ironsides" (Casco de Hierro), por rebotar las balas de cañón a sus costados, cual si en vez de ser de madera fueran de hierro. La historia de los hechos de la fragata "Constitution" es digna de inmortal poema; tiene, hasta cierto punto, algún parecido con las heroicas gestas de los almogávares catalanes de Roger de Flor y Bernardo de Rocafort en las playas del mar Egeo, tan admirablemente descritas por el cronista Ramón Muntaner, que tomó parte en ellas. Todo amante de la historia, especialmente de la historia del desenvolvimiento de la república de los Estados Unidos de Norte América, encontrará material abundante, en el film de referencia, con que aumentar su caudal de conocimientos. En la producción del film se puso especial empeño en que todos los detalles respondieran a la realidad de los hechos.

En su segundo aspecto, pues he dicho que la película ofrece tres aspectos, es una reproducción fidelísima de las costumbres marinas de aquella época, cuando surcaban los mares los grandes veleros de mástiles elevadísimos; cuando el viento, hinchando las lonas cual ubres reventonas, formaba aquellas graciosas siluetas que, al destacarse contra los reflejos del sol poniente, semejaban gigantescas gaviotas, sueltas, gráciles, orgullosas y veloces; cuando el arte de la navegación suponía la coordinación perfecta de nervios y músculos, la lucha perenne contra todos los peligros, el pie seguro y la mano recia: cuando un sencillo aletazo de una vela podía derribar a un hombre hasta el fondo de las aguas; cuando la justicia de a bordo era personal y directa, cada cual señor libre de sus fueros y defensor absoluto de sus derechos y voluntades. Ese segundo aspecto del film indudablemente habrá de tener, para algunos, tanto valor como el primero. Pone de relieve lo que el mundo ha progresado en poco más de un siglo, y sobre todo, lo que el hombre ha evolucionado en sus costumbres y en sus métodos de vida.

Y pasando al tercer aspecto, el de la historieta de amor que se desliza por entre los grandes propósitos de la epopeya naval, sólo cabe decir que es interesante, mantiene el interés del espectador, y está realzada con la hermosura de la protagonista, Esther Ralston, que no en balde escapa el ser vendida en el mercado de esclavos para ser regalo de emperador, es decir, del Sultán de la berberisca colonia de Trípoli. Opuesto a ella, actúa una cara nueva, que desempeña con convicción su cometido, el nombre de este actor vemos que es el de Charles Farrell. Las partes cómicas están a cargo de los viejos favoritos Wallace Beery y George Bancroft. Es una película digna de verse por aquellos que buscan algo más que el romanticismo de situaciones novelescas; es una película de hechos, de historia; sobriamente dirigida y, ella por sí sola, un verdadero canto épico a los hechos de armas de la fragata "Constitution."



La fragata "Constitution," alrededor de la cual gira el argumento de la película "La fragata invicta," de la Paramount, según una reproducción fotográfica de un cuadro de un célebre artista americano.

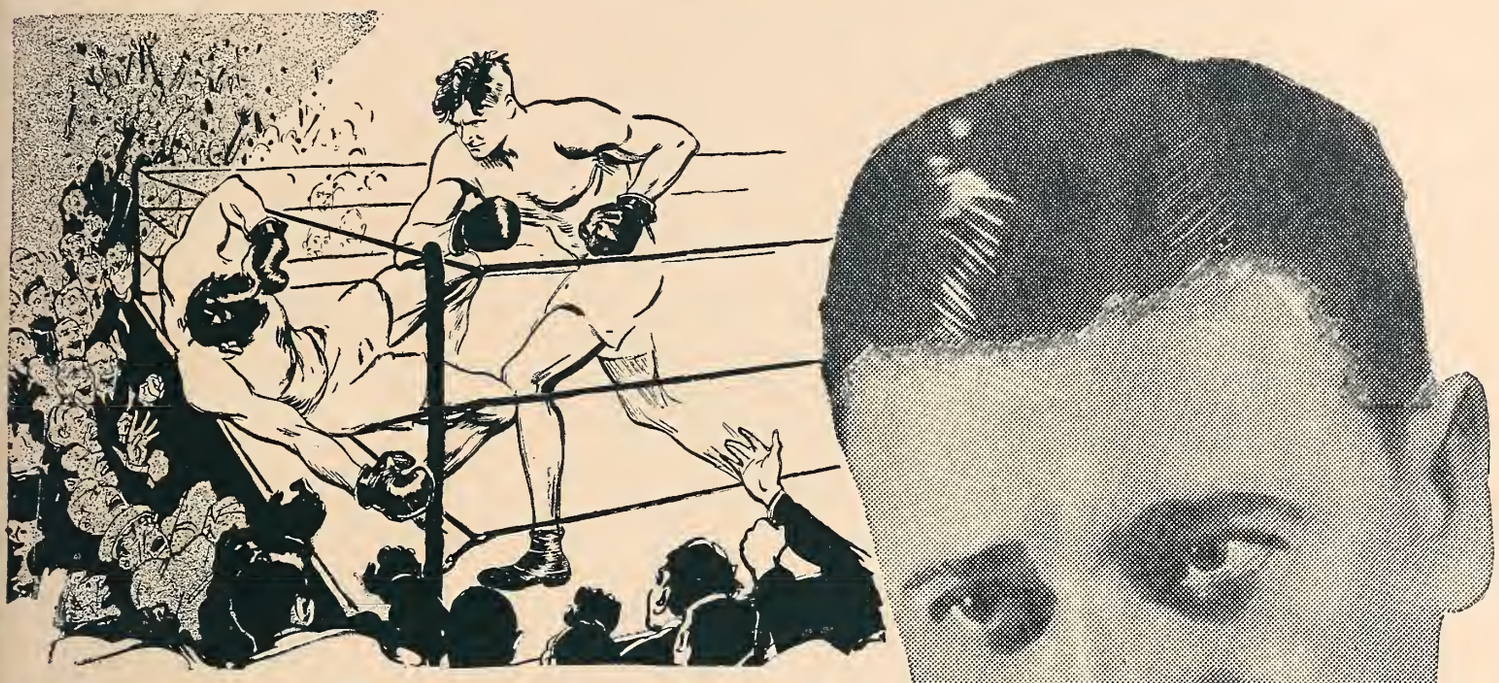
"EL KNOCKOUT"

Es ésta una película muy fuera de lo común, en la que se unen una acción movida y una trama no exenta de ternura y realidad. Acertadísima es la labor de Richard Dix en el papel de enamorado y pugilista, y encantadora, en todo sentido, Mary Brian en el papel de María Malone. Es una película para todos los que buscan la realidad de la vida en el corazón del pueblo, en los actos de aquellos seres que, ni muy altos ni muy bajos, representan cuanto hay de limpio, noble y humano en el sentido universal de la palabra. Naturalmente, en esta película, como en todas, no podría faltar el villano, pero hasta éste se presenta aquí más como un ser fanfarrón y despreocupado que como un malvado que lleva sus malas intenciones hasta el límite de sus infames deseos.

Una nota interesantísima para todos los aficionados al boxeo: En esta película se muestra una lucha con todas las de la ley. El lugar es el famoso Madison Square Garden, de Nueva York, y algunos de los personajes, tales como el anunciador oficial y el árbitro o *referee*, son los mismos que ha

(Continúa en la página 33)

"EL KNOCKOUT"



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Presentan a

RICHARD DIX

en

"EL KNOCKOUT"

("Knockout Reilly")

Basada en una novela de Albert Payson Terhune

con

MARY BRIAN y JACK RENAULT

Dirección de MALCOLM ST. CLAIR

William Le Baron, Productor Asociado

REPARTO

Paulino Reilly.....*Richard Dix*
María Malone.....*Mary Brian*
Aguerra "El Matón".....*Jack Renault*
Pat Malone.....*Harry Gribbon*
Cruz Araña.....*Osgood Perkins*
Sra. Reilly.....*Lucia Backus Seger*
Hogan.....*Larry McGrath*
Leonardo.....*Myrtland La Varre*

Película Paramount

ARGUMENTO

Versión de José Lladó de Cosso

EN la gran ciudad donde se admiran las proezas de los bíceps abultados y los tendones de acero, es día de boxeo. En corros y tertulias, en timbas y salones, por doquiera se discute la pelea entre Aguerra *el Matón* y su contrincante Pat Malone. Los aficionados del boxeo, que lo son también del radio, tienen las orejas pegadas a las bocinas, y hay que ver los puñetazos que se imaginan ver salir del cuerno, los golpes de derecha, de izquierda, a la mandíbula, al estómago. Pero a nuestro amigo Paulino Reilly no parece llegarle el más ligero soplo de toda esa ventolera que a su alrededor se agita, y se comprende. Paulino lleva metida en la cabeza una cara de divinos ojos, pequeñita, expresiva, tan linda que por ella diera no ya todas las peleas de este mundo sino a los mismísimos boxeadores, si de su parte tal regalo estuviera. Allí, al salón de baile, donde su pequeñuela adorada dibuja complicadísimas figuras en el suelo con sus pies diminutos y ligeros, allí es donde Paulino tiene puesta su voluntad y donde sus pasos lo llevan irremisiblemente.

Mas quiso el diablo que la pelea se decidiera a favor de Aguerra y que éste y sus compadres pensaran en ir al salón de baile, donde a la sazón se hallara Paulino, en busca de unas cuantas bailarinas alegres con quienes celebrar el triunfo, y, peor aún, que Aguerra se encaprichara con la María, la niña de los divinos ojos, por la cual andaba chalado el muy enamorado de Paulino Reilly.

Aguerra, después de porfiar con la chavala, viendo que maldito lo que adelantaba, vino a tomar la cosa por la tremenda, y, metiéndose de rondón en el camerino de la chica, apela a los recursos contundentes de la fuerza. Ella se resiste, grita y pone el grito en el cielo, dando grandes voces de socorro. Paulino, que no andaba lejos de allí, siempre constante en su ronda a la niña, al oír sus gritos, lánzase contra la puerta, la derriba, y, al ver a un hombre que tenía la chica entre sus brazos, arréale al intruso tan tremendo puñetazo que lo deja tendido de bruces en el suelo, por una serie nada corta de segundos.

María, asustada, implora de su inesperado salvador que se aleje, que su vida corre peligro, pero Paulino no se va sin antes presentarse formalmente y dejar su tarjeta, y aun la espera en la calle para escoltarla galantemente hasta su casa.

Paulino no sabía a quien acababa de tumbar, pero cuando oye decir a algunos que un desconocido le ha plantado un *knockout* a Aguerra, al gran boxeador, piensa que no hay que confudir el valor con la temeridad, y con más presteza que otra cosa se aleja discretamente del lugar.

¡Quién había de decirle a Paulino que aquella tarjeta que dejara a la niña del cabaret había de cambiar el curso de su vida!

Pues ocurrió que los amigos de Aguerra la encontraron en el suelo, y por ella vinieron a conocer dónde trabajaba, decidiendo tenderle al mozo una celada.

Valiéndose de una hembra de las suyas, hicieron llamar por teléfono a Paulino, diciéndole que María se hallaba en gran peligro, en una cuita de las más atroces, oído lo cual, Paulino, no corre, vuela hacia su pimpollo, mas ¡ay!, que en llegando no es con ella con quien se encuentra sino con el propio Aguerra, que en traje de gimnasio, calzados los guantes de boxeo, lo contempla sonriendo sardónicamente, deleitándose ante el semblante azorado del buen mozo, que ya ha caído en la cuenta de la encerrona.

—No he venido aquí a armar camorra contigo, Aguerra—dice Paulino al boxeador de aspecto formidable.

—Lo sé—le responde éste—pero quiero ver si eres tan guapo con los guantes como pretendes serlo delante de las hembras.

Y, quieras no quieras, los amigotes de Aguerra le enfundan los guantes y lo ponen cara a cara con el púgil de semblante hosco y de intenciones nada sanas.

Como es natural, Aguerra juega con Paulino, y, cuando ya se ha cansado de manotearlo, le arrecia un par de golpes que lo dejan más tendido que los propios muertos.

¡Gran paliza la recibida por Paulino! Pero ella despierta en él una resolución inconmovible. Nadie volverá a solazarse a sus expensas y la deuda de Aguerra será pagada; ¿adónde?, en el mismo *ring* que tanto lo envanece. Será boxeador, y entonces... un ojo por un ojo y un diente por un diente.

* * *

Pasaron ya dos años desde que ocurrieron los acontecimientos anteriores, y Paulino es ya un boxeador de peso completo, tanto por los kilos de músculo que lleva encima cuanto por la habilidad con que sabe dar y evadir los puñetazos. Su nombre tiene ya cartel, y la hora de la revancha se acerca... se acerca...

Pero aunque dice el refrán que el hombre propone y Dios dispone, el diablo se entreveró en los planes de nuestro luchador enamorado y arregló las cosas de tal suerte, que, merced a las maquinaciones de sus enemigos, Paulino fué a dar de patitas a la cárcel, mientras Aguerra seguía la serie de sus triunfos y acababa por ceñirse la faja del campeonato.

María, con la candidez de sus pocos años, cada día se sentía más enamorada de su héroe, alentándolo en medio de la desgracia y jurando esperarle hasta que saliera de sus prisiones. Esto despertó tales esperanzas en la fantasía de Paulino, que soñó en nuevos triunfos, en la belleza del porvenir, en la reconquista de sus laureles en el campeonato; el campeonato que era de su injuriador de su enemigo aborrecido. Renueva su entrenamiento con

trabajos duros en la cantera del presidio, y trabaja, trabaja y trabaja, hasta que, cumplida su condena, traspone los umbrales de su cárcel, con los músculos templados y flexibles como el acero, respirando a pulmones llenos el aire revivificador de la esperanza.

* * *

Hoy es día de gala en el *Garden*. El campeón defiende su campeonato en el cuadrado de tablas, lona y cuerdas. Aguerra boxea con Dugan; aunque se rumora entre los maliciosos que en todo ello hay gato encerrado. Aguerra no perderá esta vez el campeonato. Aun andando las cosas por camino derecho, no se cree que Dugan sea jaque para Aguerra. Sin embargo, de la misma suerte que tras de unos bastidores se disponían las cosas de un modo, tras de otros bastidores se concertaban de manera muy diversa.

Dugan era íntimo amigo de Paulino, y, a instancias de éste, a última hora rehusa luchar, alegando haberse dislocado una muñeca.

La consternación de los empresarios es indecible. El *Garden* está lleno, el público empieza a impacientarse y se impone encontrar un substituto. En este momento aparece Paulino. Pide, ruega, implora que lo dejen luchar; alega que no tiene que comer y que está dispuesto a cualquier cosa por un poco de dinero. Aguerra, al ver a su antiguo rival, decaído y maltrecho, empieza por tomarle el pelo y acaba aceptándolo como contrincante, diciendo para su capote.

—¡Bah! A lo menos, me voy a dar el gusto de romperle las narices.

* * *

Hechos los preparativos de rúbrica, suena la campana para el primer *round*, y se lanzan los dos luchadores al centro del cuadrilátero, propinándose duros puñetazos que exaltan el entusiasmo de los espectadores. Aguerra pega con certeza y pone el puño allí donde coloca el ojo, pero no deja de percibir, al momento, que Paulino no es el manco que se había imaginado. Aquello no tiene trazas de pasatiempo sino de pelea recia y disputada. Al terminar el *round*, Aguerra les dice a sus segundos:

—Ese gachó nos ha engañado. Será necesario combatirlo de lo lindo.

Sin embargo, en los siguientes *rounds* la victoria se inclina más y más a favor de Aguerra. Los amigos de Paulino están descorazonados. María está nerviosísima, y, con frenético impulso, se acerca al *ring* en uno de los descansos.

—¡Pelea, Paulino! ¡Por Dios, pelea! ¡Ese fué quién te envió a presidio! ¡Por él tu madre tuvo que fregar suelos!—dícele a su amado.

Y al sonar la campana del siguiente *round*, Paulino se lanza como una fiera contra su adversario.

Paulino ya no siente los golpes, parece que todo su ser se ha hecho invulnerable y que una fuerza dinámica y misteriosa le aguza la voluntad al punto de subyugar con ella la propia fiereza del enemigo. Su mirada chispeante llega a confundir, momentáneamente, a Aguerra, que, por instinto, parece prever algo fatal en aquel mirar de odio, furioso y desconcertante. Al caer en un *clinch* se observa que Paulino le dice alguna cosa a Aguerra.

—Aquí es donde liquidamos nuestras cuentas—le escupe.

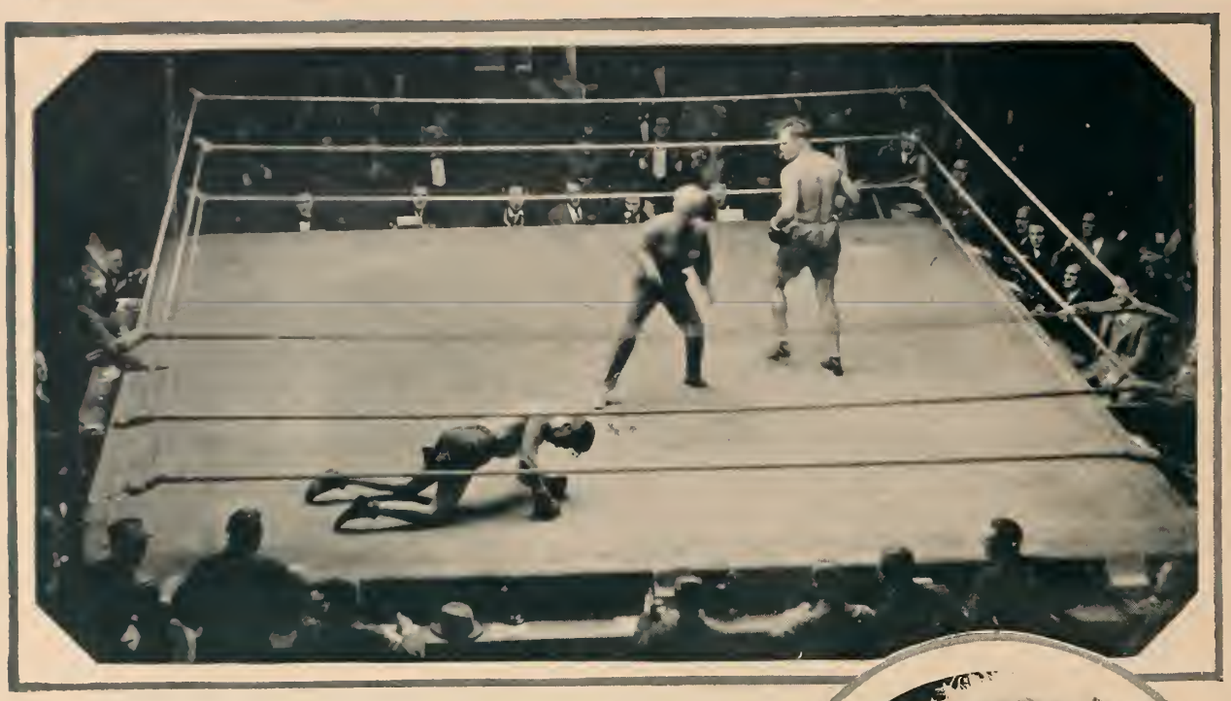
Y con las nuevas fuerzas, nacidas del odio ciego y del espíritu vengador, que arden en él como una llama, logra, en unos instantes, poner fuera de combate a su enemigo.

Aguerra se revuelve por el suelo antes de perder el sentido por completo. La muchedumbra vocifera y se agita, convulsa de entusiasmo, por lo imprevisto del resultado.

Paulino Reilly es aclamado el campeón del mundo. Ha ganado con todas las de la ley, por *knockout*, como deben triunfar los campeones.

* * *

Después de la tempestad vuelve el sol a mostrar su sonrisa gloriosa, disipando los negros celajes de la adversidad. Y Paulino Reilly y María Malone bendicen todas las luchas y todas las tristezas, cuando ellas conducen por el camino a cuyo final se encuentra el brillante lucero de la felicidad.



ALGO SOBRE "EL KNOCK-OUT"

"El Knockout," el film de Richard Dix que se presentará aquí la semana próxima, es una película realmente emocionante. En ella se desenvuelven las aventuras de un joven que no es manco; que, sin saber el cómo ni el porqué, se encuentra de la noche a la mañana metido de cabeza en el peligroso y complicado ejercicio del boxeo profesional, y avanzando con tal premura en la carrera, que los laureles no pueden florecer con suficiente prisa para adornar su cabeza de boxeador triunfante. Pero vienen ciertas circunstancias a desatar una tempestad sobre su gloria, y cuando más enfrascado se halla en sus triunfos, en vez de conquistar un campeonato, lo que encuentra es un hospedaje involuntario en la celda de un presidio, al ser acusado de un crimen que no ha cometido.

Después de ésto viene la lucha por la regeneración, sucediéndose una serie de episodios que vienen a deshacer las nubes de la borrasca, permitiendo que el boxeador, en justa y encarnizada lid, se ciña la faja del campeonato. El tema amoroso de la historia se desenvuelve en cuadros llenos de realismo y sentimiento, en los que aparece Mary Brian como la niña de los ojos de Reilly; Jack Renauld, el famoso boxeador de peso completo, representa un papel importante en la película y puede decirse, sin ambages, que Malcolm St. Clair, el director del film, ha logrado reunir, formando un conjunto armonioso e interesante, el humor, la tragedia y las situaciones extraordinarias que se ofrecen en el desarrollo de la trama.

"El Knockout" es, pues, por todos conceptos, una película digna de figurar entre las mejores interpretadas por Richard Dix y producidas por la Paramount. Un *film* que admirarán los buenos aficionados.

RICHARD DIX ES UN PUGILISTA DE VERDAD

Si alguna vez le asaltara a Richard Dix la idea de abandonar el cinematógrafo para dedicarse al varonil arte del boxeo, no hay duda alguna que podría entrar, inmediatamente, en las filas de los boxeadores de peso completo ligero, con excelentes probabilidades de escalar, en no lejano tiempo, la alta cumbre de un campeonato. Esa es, a lo menos, la opinión del famoso entrenador de campeones Jimmy De Forest. El conocido veterano del *ring*, al emitir la opinión indicada, se basa en lo que vió en los estudios de la Paramount cuando se estaba filmando la escena de la lucha de boxeo que, con tanto vigor como realismo, adorna la película "El Knockout."

"He visto buen número de actores de los que se consideran como *ases* del boxeo — dice De Forest — pero ninguno como Dix. me dejó plenamente convencido de que sabe lo que es el boxeo; tiene un golpe directo de izquierda y un gancho, también de izquierda, que no dejan un momento de reposo al contrincante. Además, se mueve con una agilidad y destreza que admiran, y tiene un golpe de derecha, corto y violento, que inspira respeto. Su juego de pies es de tanta agilidad que puede compararse al movimiento de un peso pluma. En resúmen, por lo que pude ver, no dudo que Dix, en el *ring*, podría ser el némesis de más de cuatro aspirantes al campeonato, y que tendría excelentes probabilidades de ceñir su cintura con la faja que representa el símbolo supremo de la habilidad pugilista."

"MIEDO DE AMAR"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
FLORENCE VIDOR
en
"MIEDO DE AMAR"
("Afraid to Love")
con CLIVE BROOK
B. P. SCHULBERG, productor asociado,
Estudio de California
Dirección de E. H. GRIFFITH
Editor en jefe LOUIS D. LIGHTON

REPARTO

Catalina .....*Florence Vidor*
Reginaldo Belsize.....*Clive Brook*
Elena de Sanromano.....*Jocelyn Lee*
Juan Travers.....*Norman Trevor*
Rafael de Cabannes.....*Arthur Lubin*

Argumento

SIR Reginaldo Belsize, joven de la buena sociedad londinense, acaba de perder un tío, viejo riquísimo que deja toda su fortuna a Reginaldo con la condición de que se case antes que hayan transcurrido veinticuatro horas después de la muerte del testador, pero especificando que su sobrino no puede casarse con Elena Sanromano, joven coqueta a quien Reginaldo cree amar. En caso de no cumplirse estas estipulaciones, la fortuna pasará al Acuario de Londres, cuyo director debe ser el ejecutor testamentario.

Colocado en la disyuntiva de aceptar la fortuna y no casarse con Elena, o casarse con Elena y perder la fortuna, el joven pide consejo a su abogado, Juan Travers, quien en aquel instante está ocupadísimo tratando de resolver el problema económico de Catalina, bellísima joven de nobilísima pero arruinada familia. Después de imponerse de la situación y del problema que tiene que confrontar el heredero de tal fortuna, el inteligente abogado encuentra solución satisfactoria para sus dos clientes. Después de bien meditado el asunto, y considerando la conveniencia de ambas partes, el abogado propone a Reginaldo que se case con Catalina; que ésta reciba diez mil libras esterlinas como compensación y que después de que Reginaldo haya posesionado de la herencia, vuelvan a divorciarse para que el joven se case con Elena. Aceptada la proposición en principio, Elena pone por condición que la joven con quien Reginaldo se case debe ser fea y que ella debe acompañar a los recién casados a todas partes. Catalina se arregla de modo y manera de aparecer lo más insignificante y desgarbada posible ante los ojos de su *futuro* para que la celosa Elena consienta en el matrimonio. Como no queda tiempo que perder, después de ultimar detalles de forma, celébrase el casamiento, saliendo inmediatamente los novios de viaje, simulando una luna de miel.

Asegurada ya la fortuna y no teniendo necesidad de fingir, la bella Catalina se presenta ante su esposo y la celosa Elena con los encantos y la belleza deslumbradora con que naturaleza la había agraciado. Reginaldo, cada día más subyugado por las buenas prendas de su mujer, va dándose cuenta de las extravagancias y poco afecto de Elena y se siente más y más distanciado de su prometida. Viene a agravar la situación un mensaje de Travers, en el que el inteligente abogado hace saber a Reginaldo que el director del Acuario, al cual habría ido a parar la fortuna en caso de que no se hubiesen cumplido las condiciones estipuladas por el testamentario, acaba de mandar un agente de policía secreta para que se encargue de averiguar si la última voluntad del donante es observada fielmente por el sobrino. Este agente, hombre de aspecto sospechoso y de bigote negro, sigue los pasos,

de los recién casados, obligándoles a tomar extraordinarias precauciones para no descubrir su verdadera situación.

Cómodamente instalados en París, Reginaldo, Catalina y Elena, los tres interesados en llevar a buen término el plan original, comienzan a sufrir serias inquietudes respecto a sus respectivas posiciones. Entre ambas mujeres surge una lucha sorda por el predominio y la conquista del corazón de Reginaldo. Catalina le ama muy sinceramente; Elena desea que se divorcie y se case con ella para aprovecharse de su dinero y a su vez divorciarse de él y casarse con un pillete a quien ama. Catalina se da cuenta de esto y lucha por no dejar caer en tal peligro al bien amado de su corazón. Por otra parte, siguiendo los consejos del señor Travers, marido y mujer se ven obligados a hacer manifestaciones de cariño en público temerosos de los *hombres de bigote* que encuentran en la calle y que sin duda deben ser agentes de policía que los persiguen. Estos hombres de bigote se multiplican como la langosta, en muchos casos gracias a la estratagema empleada por Catalina de hacer que algunos de estos caballeros, pagados a sueldo por ella, los sigan a todas partes. Elena tiene que conformarse y ver cómo su prometido se aleja cada vez más de ella y va cobrando cariño a su esposa. Fracasan algunas tentativas de la celosa mujer para hacer quedar en ridículo a Catalina y, por último, se declara abiertamente opuesta a que continúe tal situación. Resuelta la vuelta a Londres para conseguir el divorcio, de nuevo se encuentran los tres en el despacho del abogado Travers, quien esta vez tiene entre sus manos un problema mucho más complicado que el que tan inteligentemente resolvió meses antes: Catalina ama a Reginaldo; Reginaldo está enamorado de su mujer; ambos temen declararse su amor, y Elena amenaza con el escándolo si no se lleva a cabo lo primeramente acordado. Medita el abogado, hace consideraciones a las tres partes y procura que lleguen a un acuerdo sin lastimar los intereses del tercero. Todos sus esfuerzos resultan vanos. Marido y mujer no se resuelven a manifestar sus sentimientos; Elena persiste; Travers busca y sigue buscando. Por fin, agotados los recursos, se llega a la conclusión de que el divorcio es inevitable.

Ultimados los detalles para buscar la *evidencia* que debe servir para conseguir la separación de los esposos, en el momento supremo, cuando los testigos aleccionados deben penetrar en la habitación de Catalina y sorprenderla *in fraganti,* los esposos, sucumbiendo al mutuo amor, se echan el uno en brazos del otro y se juran fidelidad eterna. Los testigos entran y encuentran abrazados a Reginaldo y a Catalina, lo que no es motivo de divorcio.

Llamándose a engaño, Elena amenaza con decir la verdad respecto a la herencia y el matrimonio e impedir que Reginaldo goce de las riquezas de su tío. Catalina, conocedora de las relaciones secretas de Elena con un pillete que tiene algunas cuentas pendientes con los tribunales, le ofrece el más absoluto silencio a cambio de que desista de sus pretensiones. Viéndose imposibilitada de imponer condiciones, acepta las que le presentan y se retira de la habitación, dejando en ella a los esposos, libres ya del ~~miedo de~~ amar, seguros de su dicha y en espera de que la intensa alegría que proporciona el amor correspondido, endulce sus vidas. Travers, el inteligente abogado a cuyos recursos debe el matrimonio la felicidad que gozan, se da por bien recompensado de todos los quebraderos de cabeza que le ha proporcionado, y se siente tan feliz como los dos jovenes esposos.

J. de B.

Publicidad y Propaganda

EDUARDO MARQUINA ADMIRADOR DE FLORENCE VIDOR

Eduardo Marquina, ilustre autor de *En Flandes se ha puesto el sol,* en una entrevista concedida recientemente al señor Estevez-Ortega, colaborador de la revista madrileña *Nuevo Mundo,* y publicada en ese periódico, manifestó gran predilección por el *cine* como una de sus distracciones favoritas y muy especialmente por las películas interpretadas por Florence Vidor, distinguida protagonista del *film Miedo de amar, de* la Paramount.

"El *cine* — habla el insigne catalán y eximio poeta en lengua castellana—ve las cosas como no las ve el ojo humano. Me interesa en cuanto a este aspecto de la originalidad de la visión, y le creo un extracto de parte estética. El *cine* logra recoger los momentos trágicos sin repugnancia para el espectador."

A renglón seguido, el autor de *El pobrecito carpintero* "habla de las bellezas del *cine;* va citando momentos críticos de innegable esteticismo, en películas conocidas. Habla de sus favoritos—¡oh, Florence Vidor, Putti! —con jovial encanto, con entusiasmo de convencido, con el brío del enterado y del partidista. Marquina niega, finalmente, la pugna tan decantada entre el teatro y la pantalla, y por cómo la visión del poeta resonanta con la plasticidad lírica y efectista del *film.*"

SE DEBE SENTIR MIEDO DE NO AMAR, AFIRMA FLORENCE VIDOR

—¿Miedo de amar?

—Tal vez será un buen título para una película, pero jamás buen principio de vida—. Tal es la afirmación de Florence Vidor, famosa artista de la escena muda, que acaba de filmar *Miedo de amar,* película de la Paramount que se exhibirá en el teatro ..... el .....

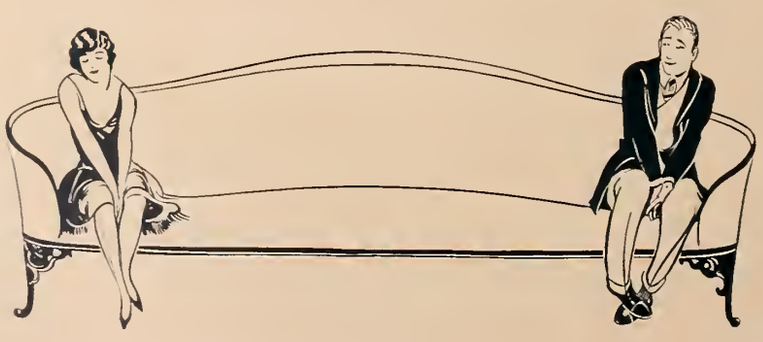
—Tener miedo de amar, miedo de experimentar ese sublime sentimiento que nos hace olvidar todas las miserias humanas, es renunciar a la vida. El amor es siempre grande, hermoso y magnífico. Las almas más infames se purifican a su contacto. No; no debemos sentir miedo de amar. Por el contrario, debemos sentir miedo de no amar, horror de ser incapaces de no sentir amor.

Así habló Florence Vidor a un periodista que fué a entrevistarla mientras se impresionaban las últimas escenas de la película *Miedo de amar,* en la cual la aplaudida actriz toma tan importante parte.

Gacetillas para el Programa y el Periódico Local

FIGURAS QUE HAN INTERVENIDO EN LA PELICULA "MIEDO DE AMAR"

A la cabeza del reparto de esta película figura el nombre de Florence Vidor, el cual es, por sí solo, segura garantía de éxito, pues Miss Vidor es, desde hace tiempo, una de las actrices favoritas del público. Ocupa el segundo lugar en el reparto de *Miedo de amar* el nombre de un joven actor, Clive Brook, a quien el público recordará de las películas *La magia del amor* y *El pecado popular,* en las cuales, por una feliz coincidencia, tomó también parte la señorita Vidor. Jocelyn Lee, una de las actrices más extraordinariamente bellas de la pantalla, aparece también en el reparto de *Miedo de amar.* Miss Lee tomó importante parte, recientemente, en el *film* de la Paramount, *Un beso en un taxi.* Miss Lee es una beldad femenina y una verdadera actriz. Norman Trevor, de nacionalidad inglesa, como Clive Brook, desempeña en *Miedo de amar* un papel que se adapta perfectamente a su carácter y habilidades artísticas. Trevor es el intérprete del papel de Comandante Beaujolais de la película *Beau Geste,* lo cual es la mejor recomendación que podemos hacer de este eminente actor. El director de la película *Miedo de amar* es E. H. Griffith, un veterano de la pantalla, pues hace más de quince años que presta sus valiosos servicios al arte cinematográfico en sus múltiples y variados aspectos. Los autores del argumento de *Miedo de amar* son Fred de Gresac y F. de Croisset, y los adaptadores, Doris Anderson y Joseph Jackson. La acción de la película se desarrolla en París y Londres, y su asunto gira en torno de un joven prócer inglés a quien una mujer sencilla, encantadora y buena, salva de las maquinaciones de un par de timadores internacionales.



BREVE BIOGRAFIA DE FLORENCE VIDOR

Florence Vidor nació en Houston, en el estado de Texas, y recibió su educación en un colegio de religiosas de aquella ciudad. Miss Vidor ingresó en un estudio cinematográfico sin haber pisado nunca las tablas de un teatro. Después de aparecer en algunas películas, la Paramount le ofreció un contrato por el cual se comprometía a trabajar exclusivamente en sus estudios por determinado número de años. Florence Vidor es hoy una de las actrices más populares en los Estados Unidos y su nombre es conocido en el mundo entero, como lo demuestra el gran número de cartas que diariamente recibe, felicitándola por su excelente trabajo artístico en las películas de la Paramount *Amor incompatible, El divorciador divorciado, El mal de las esposas, La colina encantada, La gran duquesa y el camarero, El tifón, La magia del amor* y *El pecado popular.* Miss Vidor mide cinco pies y cuatro pulgadas de estatura, pesa ciento veinte libras, tiene la tez trigueña, el cabello castaño y los ojos expresivos, de un color claro oscuro. Según el juicio unánime de la crítica, la mejor producción de esta actriz es *Miedo de amar,* película de la Paramount, que se exhibirá en el teatro..... el ..... y en la cual aparece secundada por artistas de universal renombre.

MARY CARR EN UNA NUEVA PELICULA

La celebrada característica de la escena muda, que tantos y tan merecido aplausos conquistó con su actuación en la última producción de Adolphe Menjou para la Paramount, *Rubia o trigueña,* interpreta el papel de madre de Florence Vidor en la nueva creación de esta artista, *Miedo de amar,* película también de la Paramount, que se exhibirá en el teatro....., y cuyo estreno se espera con verdadera expectación.

"Casiano Pierde y Gana"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
WALLACE BEERY
en
"CASIANO PIERDE Y GANA"
("Casey at the Bat")
Producción de HECTOR TURNBULL
B. P. SCHULBERG
Productor asociado, Estudio de California
Película Paramount
Dirección de MONTE BRICE
Adaptación del famoso poema de ERNEST L. THAYER
por REGINALD MORRIS y MONTE BRICE
E. LLOYD SHELDON, Editor en Jefe

REPARTO

Casiano .....*Wallace Beery*
Camila .....*Zasu Pitts*
O'Dale .....*Ford Sterling*
Elmer .....*Sterling Holloway*
El Pecas .....*Speck O'Donnell*
Juan MacTague.....*Sidney Jarvis*

ARGUMENTO

ESTAMOS a principios del siglo XX, en un lindo pueblecito de Norteamérica. Entre las figuras de mayor relieve de Villacéntrica se destaca airosa la de Casiano, trapero de oficio, uno de los más temibles jugadores de *baseball* de la localidad y el pretendiente más afortunado de la bella Camila. *El Pecas,* jovencito de unos trece años, es socio de la firma y secretario *honorario* de Casiano. Frente a estas dos "potencias" y con aspiraciones a la mano de Camila, Elmer, barbero de oficio y bombero por presunción, no pierde oportunidad de *eclipsar,* ante los ojos de Camila, las buenas prendas que adornan la personalidad de Casiano.

Enviado por uno de los *teams* de *baseball* más fuertes de Nueva York, llega a Villacéntrica un tal O'Dale con objeto de contratar a Casiano para que juegue en las *novenas* finales neoyorquinas. Al primero que comunica su misión es a Elmer, quien corre al campo de *baseball* y se ofrece a Casiano como su apoderado, diciéndole que ya le ha conseguido un magnífico contrato. Desconfiando el *Pecas* de que Elmer quiera hacerse rico a costa de Casiano, hace que se comprometa a pagarle su salario y además los gastos, a lo que accede gustoso el pícaro, sabiendo que la cantidad que le ofrecen alcanzará más que suficiente para todo.

Instalado cómodamente en Nueva York, en calidad de representante de Casiano, Elmer busca los medios de romper las relaciones amorosas de Camila y el bueno de Casiano. Valiéndose de que éste no sabe leer, el desleal representante falsea las cartas de Camila y hace creer a Casiano que la chica ya no le quiere. Decepcionado, Casiano se entrega a la bebida y trata de olvidar sus penas pagando suculentas cenas a las coristas de uno de los principales teatros del Broadway. Esto desespera a Elmer, quien, según el contrato firmado, debe pagar el salario de Casiano y además *los gastos.* Cierto es que el sueldo que percibe el gran jugador pasa de quinientos dólares semanales, de los cuales Casiano solamente recibe cincuenta, quedando el resto para su representante; pero a tanto monta el capítulo de *gastos,* que Elmer se ve amenazado de ruina, siendo víctima de su propia maldad.

Entregado a una vida disipada, Ca-

siano pierde parte de su maravillosa facilidad para el *bat* (palo resistente contra el cual el jugador que lo maneja lanza la pelota), en vista de lo cual, O'Dale y Elmer deciden traicionar a su *equipo* y apostar por los contrarios, después de haber emborrachado a Casiano. Dase la casualidad que la víspera del juego decisivo llega Camila a Nueva York para inquirir por sí misma las causas que motivan el silencio de su amado. Recíbela Elmer, quien para convencerla de la vida de disipación a que ha llegado Casiano, la conduce a un restaurante donde sabe que se encuentra el joven en compañía de las coristas. Aunque un poco embriagado, Casiano logra hacer las paces con Camila, y al día siguiente se dispone a empuñar el *bat* con más habilidad y eficacia que nunca.

Al verlo tan animoso, Elmer y O'Dale, que habían apostado grandes cantidades en contra de su equipo, temen por los resultados y deciden impedir que Casiano se presente en el campo, para lo cual, fingiendo uno de ellos que es médico, logra hacer creer al jugador que está muy enfermo y le hace tomar unos polvos que lo dejan sumido en profundo sueño. Seguros de que Casiano no podrá despertar hasta mucho después de que el juego haya concluído, se presentan en el campo y hacen correr la voz de que nuestro héroe ha traicionado a su

equipo. Las apuestas son doble contra sencillo. El juego está próximo a terminar con una desastrosa derrota para el equipo de Casiano y magníficas ganancias para los dos pilletes. Camila oye salir de todos lados del campo gritos de indignación contra el jugador perverso que abandona a los suyos en el momento de mayor peligro. De pronto, el público reacciona y aclama con ensordecedor griterío al grande e invencible Casiano, quien llega acompañado del *Pecas*, su leal amigo y secretario, que fué a despertarlo del sueño que le había producido la droga que le dió O'Dale, y lo llevó al campo a tiempo de salvar el partido y al equipo de una derrota tan vergonzosa como decisiva.

Al ver a Casiano en el campo, Elmer y su cómplice O'Dale se aterrorizan, pues tienen apostadas fuertes sumas de dinero en contra de su propio equipo. Sin embargo, valiéndose de unas cuantas pelotas que él llama *amaestradas*, O'Dale consigue que Casiano falle un golpe con el *bat*, el primero que falla en su vida, y el equipo pierde el juego en medio de un aguacero de gritos e improperios mal sonantes contra "el jugador que vendió a los suyos."

Todo el mundo se aparta de Casiano y hasta los chiquillos de la calle le acusan de traidor. Unicamente Camila, que sorprendió a Elmer y a O'Dale en sus malos manejos, conoce la verdad y hace lo posible por poner en claro lo ocurrido para salvar a su amado.

Algunas horas después de finalizado el juego y cuando se ha descubierto ya la traición de los dos granujas, el equipo entero corre al hotel donde se aloja Casiano para reivindicarlo y ofrecerle una demostración pública de la confianza que les merece a todos los compañeros. Elmer y O'Dale son conducidos a la cárcel, mientras que Camila, la linda costurera de Villacéntrica, estrecha entre sus brazos al bueno de Casiano y le promete no separarse de él durante el resto de sus días.

El *Pecas* en su calidad de secretario *honorario* de Casiano, "el mejor *bateador* del mundo," aprueba, firma y rubrica. Villacéntrica pierde a su trapero, pero se con-

suela de la pérdida con la fama que da al pueblo el tener en su recinto un héroe nacional, que con el *bat* en la mano es capaz de anzar una pelota a dos kilómetros y medio de distancia.

J. de B.

Publicidad y Propaganda

BREVE BIOGRAFIA DE FORD STERLING

Ford Sterling nació en Crosse, Wis., el 3 de noviembre de 1883. Cuando aún era muy niño llegó a su pueblo el antiguo circo ecuestre de John Robinson, y Ford, al igual de muchos otros nuchachos, se entusiasmó en seguida con los elefantes y los camellos. Cuando el circo levantó el vuelo, Ford Sterling salió del pueblo, para unir su suerte a la de los artistas ambulantes. Meses lespués caracterizaba papeles de *clown* y hacía el encanto de sus compañeros durante las largas jornadas por los caminos donde transitaba a farándula.

Dos años anduvo Ford Sterling con el circo, al fin de los cuales fué contratado por George Whittier, recorriendo todos los escenarios le Norteamérica en su calidad de actor cómico de la compañía. Subiendo en grado y en salario, más tarde lo vemos en el famoso cuadro artístico de John Morrison, "Boat Show." De aquí se trasladó a Nueva York y tomó parte en numerosas comedias, llegando a ser uno de los atractivos principales en compañías de variedades y sainetes cómicos. Mack Sennet, que supo descubrir las aptitudes del joven artista, le ofreció un contrato para que filmase algunas películas. Desde entonces el antiguo *clown* infantil ha continuado trabajando para el cinema, siendo director, productor y actor. A él se deben varias comedias de gran importancia. Ultimamente caracterizó el protagonista en *El Fachendoso,* su primera producción para la Paramount.

Ford Sterling pesa 180 libras, mide 5 pies y 10 pulgadas le estatura, tiene los ojos y el pelo obscuros y es amante del leporte al aire libre. No está casado. Trabaja en el estudio de Mack Sennet en California.

UN BAILE DE HACE TREINTA AÑOS QUE VUELVE A ESTAR DE MODA

Con motivo de haber presentado en la nueva película de la Paramount, *Casiano pierde y gana,* uno de los bailes más en boga hace unos treinta años, varios grupos de artistas acaban de hacerlo revivir y en la actualidad se ha puesto de moda en numerosos salones de baile de Nueva York.

El baile en cuestión aparece en *Casiano pierde y gana,* película que se exhibirá por primera vez en esta localidad en el teatro ..... el ....., como una de las escenas más atractivas y originales de la obra. Wallace Beery, protagonista de esta magnífica película, se mostró entusiasmadísimo al ver lo artístico que resulta en la pantalla el ritmo seguido por los bailarines vestidos en traje de época. Nueve bellezas con sus galanes impresionaron la escena, considerada como una de las más lucidas y originales. Al presentar este baile en la pantalla, la Paramount contrató a Walter Wills, famoso bailarín de aquella época, para que se encargase de enseñárselo a las parejas que lo han filmado. En el reparto de la película figuran los conocidos artistas Ford Sterling, Zasu Pitts y Sterling Holloway.

EL CABELLO LARGO ES UNA RELIQUIA DEL PASADO

Tal queda demostrado en varias escenas de la nueva película de Wallace Beery para la Paramount, "Casiano Pierde y Gana," obra que se exhibirá por primera vez en esta localidad en el teatro ..... el .....

El argumento de dicha película, en la cual caracteriza el protagonista el conocido actor, que tantos aplausos ha conquistado con su actuación en *Reclutas a retaguardia,* se desarrolla hace unos treinta años. Las mujeres que aparecen en ella usan la cabellera larga y están peinadas al estilo de la época. Los trajes y hasta los mismos ademanes de las personas están en todo en armonía con el ambiente en que se desarrolla la obra. Tan extraño parece el espectáculo de las faldas largas, del corsé entallado, de los movimientos recogidos y del cuello sin escote, que casi nos parece imposible figurarnos a las mujeres de hoy con los atavíos de hace unos treinta años. La cabellera se nos figura una de las tantas reliquias del pasado que ya no tienen razón de ser.

Integran el reparto de esta película los conocidos artistas Wallace Beery, Zasu Pitts y Ford Sterling. Además, como uno de los atractivos más importantes de una de las escenas, seis bellezas de la escena muda bailan a estilo de la época, lo que nos da la impresión de algo muy bello que se fué y que ya no volverá más.

WALLACE BEERY ES UN CONSUMADO JUGADOR DE "BASEBALL"

La multitud de espectadores más enorme que jamás se haya reunido para presenciar un juego de *baseball,* es insignificante si la comparamos con la que se reunió para presenciar el partido en que aparece Wallace Beery como el *pitcher* irresistible en *Casiano pierde y gana,* la nueva gran producción de este actor para la Paramount, película que se estrenará en el cine ..... el ..... y que ha causado sensación entre los numerosos aficionados a dicho deporte al presentarla en los grandes coliseos neoyorquinos.

Es de notar que Mr. Beery, además de actor de valía, es un consumado jugador de *base-ball.* Al escogérsele para caracterizar el papel que interpreta en dicha película, recibió una gran

alegría, ya que se le presentaba ocasión de mostrar a sus numerosos admiradores sus dotes incomparables como *pitcher*, cosa que no había podido hacer hasta entonces. En el reparto de *Casiano pierde y gana* aparecen los nombres de artistas tan celebrados como Ford Sterling, Sterling Holloway, Zasu Pitts y Iris Stuart.

ZASU PITTS ECLIPSA CON SU INGENUIDAD A MUJERES MAS BELLAS QUE ELLA

Sin ser una beldad ni mucho menos, Zasu Pitts, ingenua de la película *Casiano pierde y gana*, de la Paramount, eclipsa a un grupo de hermosísimas mujeres que aparecen en varias escenas de este *film*, el cual se estrenará .....en el Teatro.....No es la belleza física lo que hace excesivamente simpática y atractiva a Zasu Pitts, pues Zasu, sin ser un adefesio, no es, ciertamente, ninguna Venus de Milo, sino su personalidad y, sobre todo, su gran comicidad y talento. Zasu Pitts interpreta en la película el papel de una beldad pueblerina que, loca de amor por un jugador de pelota famoso, se traslada a la ciudad para asistir a la triunfal apoteosis de Casiano, la cual a fin de cuentas no resulta ni tan triunfal ni tan apoteósica como Zasu, o Camila, para darle su verdadero nombre, hubiera deseado.

En *Casiano pierde y gana* Zasu Pitts se revela una vez más una ingenua de la pantalla como hay pocas que la igualen en espontaneidad y vis cómica.

"CASIANO PIERDE Y GANA"

No se trata de un nombre propio, como algunos pudieran suponer. Se trata de una nueva película cómica de Wallace Beery, en la que el protagonista pierde en el juego y... al perder, gana. ¿Qué es lo qué gana Casiano, que en este caso es Wallace Beery? Resulta demasiado largo el explicarlo. Lo mejor que puede hacer el lector, si quiere reir a más no poder, es reservar una localidad en el cine el día en que se estrenará esta magnífica producción. Dícese que en Nueva York, al ser proyectada en uno de los grandes teatros de la gran urbe, hizo desternillar de risa a un tendero judío en bancarrota. Esto podrá dar una idea de la clase de película que es *Casiano pierde y gana*, en la cual aparecen artistas de tanto renombre como Ford Sterling, Zasu Pitts, Sterling Hollway y otros.

"MEJOR QUE LA MAYORIA"

Así calificó la crítica neoyorquina a esta bella película cómica, que lleva el sugestivo título de *Casiano pierde y gana*. No importa que el aficionado esté alegre, o que en su espíritu pese algún dolor, precisamente si le sucede esto último, debe ir al teatro más inmediato donde se exhiba la más reciente de las películas interpretadas por el genial Wallace Beery, hábilmente secundado por un grupo de eminentes artistas, para olvidar sus penas y sus dolores.

"La Soñadora"

ARGUMENTO

SOÑADORA como una rubia princesita de un cuento de hadas nórdico que llevase su poético nombre, Rosalinda, la adorable hija de un acaudalado industrial de Ivor City, soñaba en palacios y títulos nobiliarios, amplias avenidas ciudadanas y versallescos jardines. Los límites de Ivor City, donde nació, le parecían a Rosalinda estrechos para contener sus románticas fantasías; sus amigas se le antojaban cursis y *rurales,* como ella decía, ignorando, sin duda, el verdadero significado de ese vocablo.

Decidida a todo, incluso a abandonar a escondidas cualquier día su minúscula ciudad natal, para extender el vuelo hacia horizontes más amplios y despejados en donde el humo espeso de las fundiciones de su padre no la ahogase, una hermosa mañana, cuando menos lo esperaba, se presentó en Ivor City, de riguroso incógnito, el joven duque de Westborough, de la más rancia nobleza inglesa, con el objeto de estudiar los métodos empleados en los grandes talleres metalúrgicos de Natán Brown, padre de la soñadora Rosalinda.

A pesar del riguroso incógnito que ocultaba su verdadera identidad, el joven prócer británico no podía ocultar bajo un nombre supuesto su distinguido porte, el cual revelaba a cada paso, a los inquisitivos ojos de Rosalinda, su noble prosapia.

Sospechosa de que en su casa, bajo el oscuro y plebeyo apellido de Smith, se escondía un Par de Inglaterra, o por lo menos un duque de la Gran Bretaña, Rosalinda se veía ya en la Corte, a la cual acababa de ser admitida, con el pomposo título de duquesa de Ivor City, gracias a la influencia, en los altos círculos palaciegos, de su esposo, el joven aristócrata que se hospedaba de incógnito en su casa. Un día, poco antes del de la partida de Mr. Smith de Ivor City, en una fiesta dada en su honor en la elegante residencia del acaudalado industrial, Rosa-

Adolph Zukor y Jesse L. Lasky
Presentan a
BETTY BRONSON
en
"LA SOÑADORA"
("Ritzy")
Producción de ELINOR GLYN
B. P. SCHULBERG, Productor asociado, estudio de California
Dirección de RICHARD ROSSON
Editor en jefe: LOUIS D. LIGHTON
Película Paramount

REPARTO

Rosalinda	*Betty Bronson*
Duque de Westborough	*James Hall*
Algy	*William Austin*
María	*Joan Standing*
Natán Brown	*George Nichols*
Alí Hassan	*Ervin Renard*

linda se atrevió a revelar sus hasta entonces secretas ambiciones y fantásticos deseos a sus amigas, quienes, como es natural, escucharon con mezcla de compasión y burla las palabras de la eterna soñadora.

—¿Qué harías, Rosalinda, si cualquier Mr. Smith se enamorase de ti? ¿Despreciarías su amor?—se atrevieron a preguntarle sus amigas.

—Sí; porque escrito está en el libro de mi destino que me casaré con un duque de Inglaterra — respondió resueltamente Rosalinda.

Al día siguiente, la Gaceta de Ivor City comentaba con irónicas palabras las ambiciosas pretensiones de una distinguida doncella de la localidad cuyo nombre, por discreción, no mencionaba.

Deseosa de huir del ridículo que se le venía encima si el huésped de su padre resultaba un Mr. Smith cualquiera en vez de un duque de la nobleza inglesa, Rosalinda propone a su padre un viaje a Europa en compañía del joven invitado.

Trabajo le cuesta a Rosalinda convencer al autor de sus días de la inminencia del proyectado viaje a Europa, mas creyendo el buen Brown que un cambio de ambiente ahuyentaría las románticas ilusiones, que como traviesos pajarillos anidaban en la cabecita de su hija, dió al fin su consentimiento y hechos los preparativos necesarios para el viaje a Londres, nuestros amigos partieron para Nueva York en donde se embarcaron en uno de los grandes vapores trasatlánticos que constantemente salen de ese puerto.

A bordo del vapor, el supuesto Smith encuentra a su amigo Algy Yorkes, un compatriota que se las echa de aristócrata y de cuyo ojo derecho no se aparta jamás el británico monóculo, o monoclo, como ahora dicen algunos.

De conformidad con Mr. Brown, Smith se pone de acuerdo con Yorkes para que éste finja que es el duque de Westborough, y así jugar una broma un poco pesadita a Rosalinda para que en lo futuro no le queden deseos de emparentar a la familia Brown con algún cazador de fortunas que en unos cuantos meses diese buena cuenta de la suya.

Hechas las presentaciones de rigor, Rosalinda cambia unas cuantas palabras con el fingido duque, y aunque éste es un sujeto antipático y hasta cierto punto afeminado, a la doncella soñadora le parece el compendio de todas las varoniles perfecciones.

—¡Qué simpático es el duque de Westborough!—le dice Rosalinda a Smith.

—¿Por qué es noble?—inquiere Smith, sorprendido.

—Precisamente—replica Rosalinda.

Enterado Mr. Brown de la impresión que el de Yorkes produjo en su ja, tan distinta de lo que él y Smith se figuraban, ambos comprenden que tarea que se han impuesto es más ardua de lo que en un principio se imagi- ban. Sin embargo, decididos a curar a Rosalinda de sus locas pretensiones este lo que costare, ambos instruyen al del monóculo para que se haga lo ás antipático posible a la doncella, aunque para lograrlo tenga que apelar a la violencia.

Aleccionado hábilmente por sus amigos, Yorkes vuelve a la carga, en esta ocasión con más brío, mas todo cuanto hace resulta inútil ante la actitud decidida de Rosa-

da, quien a todo trance quiere r la duquesa de Westborough, espera con ansiedad la llega- del vapor a Londres para ntraer matrimonio en cuanto nga pie en tierra firme.

Para complicar la situación, rkes está locamente enamo- do de María, la prima de salinda, que la acompaña. aría cree a pies juntillas que rkes está verda- amente chiflado r Rosalinda le vuelve la alda. Teme- o Yorkes de e si la broma prolon- por más

tiempo perderá a María, así se lo comunica a Smith, manifestándole, además, que lo mejor que puede hacer es casarse de una vez con Rosalinda, pues "escrito está en el libro de su destino que tiene que casarse con un duque de Inglaterra," y, ¿qué mejor duque que él para el caso?

Mas como que el falso Smith no considera propicio aún el momento de descubrirse, suplica a Yorkes que tenga paciencia y que lleve a la chica hasta el altar en donde, en presencia del cura que ha de casarlos, la repudiará públicamente para mayor efecto y vergüenza suya.

Humillada, pero no vencida, ni mucho menos convencida, Rosalinda espera la noche para huir del hotel donde se aloja y dirigirse a uno de los *cabarets* de peor reputación de la ciudad, en donde encuentra a Alí Hassan, un noble hindú, compañero de viaje trasatlántico, quien la invita a sus habitaciones del hotel donde mora con el pretexto de enseñarle unas joyas y unos tapices orientales de raro valor.

Instigado por el licor, del cual Rosalinda afortunadamente no comparte, el hindú hace insinuaciones amorosas a la doncella, que ésta rechaza con heroica resistencia, amenazando a Hassan con hundirse un hacha de guerra hindú, que arranca de una panoplia, en el pecho, si insiste en avanzar otro paso hacia ella.

Temeroso de las consecuencias, Hassan llama a uno de sus criados y le ordena, en nombre de Alá, que salga a la calle en busca de un taxi para mandar en él a la enfurecida y furiosa muchacha a su hotel.

Con la divina intercesión de Alá, el criado hindú no tarda en aparecer con el taxi, como tampoco tarda en hacer su aparición en el lugar, con el auxilio de la policía, el verdadero duque de Westborough, quien descuelga a Rosalinda de un balcón, en cuyos hierros había quedado prendida al intentar arrojarse a la calle para huir de las garras del hindú.

—¿Continúas queriendo ser la duquesa de Westborough a pesar de todo?—le pregunta amoroso a Rosalinda el falso Smith mientras la estrecha en sus brazos.

BETTY BRONSON

RITZY la llamaban irónicamente sus amigas porque Rosalinda estaba poseída de delirio de grandezas. Y en el Ritz, de Londres, suntuoso hotel del cual sus amigas derivaban el apodo, fué donde la eterna soñadora vió realizadas sus fantásticas ilusiones.

en

"La Soñadora"

("Ritzy")

con JAMES HALL

Producción de ELINOR GLYN

Una película Paramount presentada por ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Rosalinda contesta con un movimiento de cabeza afirmativo.

—Lo serás, encanto, pues yo soy el duque de Westborough.

—Me lo figuré desde un principio—replica, sonriente, Rosalinda, a la vez que une sus cálidos labios con los del joven duque como promesa muda de un amor inmenso y eterno.

"LA SOÑADORA" ES UNA PELICULA INTENSAMENTE PSICOLÓGICA

Pocos autores sajones contemporáneos han tenido el acierto de penetrar tan hondamente en el alma femenina como Elinor Glyn, ilustre autora de la novela que sirvió de tema a la película con que encabezamos estas líneas. En *Ritzy (La soñadora)*, como en *It (Ello)*, la señora Glyn se nos revela como una profunda conocedora de las emociones que gobiernan la mente de sus hermanas de sexo, arrastrando a las más débiles, a veces, a la consumación de hechos verdaderamente excéntricos e inusitados, tales como los que en el desarrollo de la película *La soñadora* ejecuta inconscientemente la protagonista, cuyo papel interpreta admirablemente la bellísima e ingenua actriz Betty Bronson. Elinor Glyn demuestra conocer a fondo la vida, las mujeres y el amor, trilogía que sirve de tema a la mayoría de sus obras cinematográficas. La película *La soñado* no puede, en rigor, calificarse de dramática en el sentido estricto la palabra, ni tampoco puede decirse que es, esencialmente habla do, una comedia, pues en ella abundan las situaciones cómicas las dramáticas en proporción perfectamente balanceada. L escenas de la película que se desarrollan en la habitación del no hindú no pueden ser más intensamente dramáticas, como tampo pueden ser más chistosas las que se desarrollan a bordo del tr atlántico entre el falso duque y el amigo que se empeña en co carle en una situación harto difícil y embarazosa. Psicológi mente hablando, el estudio no puede ser más completo. De una p te tenemos a una jovencita, nacida en pañales de oro y ac tumbrada a hacer su santísima voluntad desde la cuna, y padre débil, dotado de una fortuna inmensa, que no se atr a contrariar a su hija en ninguno de sus múltiples caprich

El resultado que produce el choque de estas dos natura zas se manifiesta al final de la película cuando el pad impotente contra los caprichos de su hija, la abandona poco menos, a su albedrío. El final no es tan trági afortunadamente, como pudiera suponerse, grac a la oportuna intervención de un hombre, noble en más amplia acepción del vocablo, que salva a la cauta soñadora de la ruina y el deshonor.

GRANUJAS POR DOQUIER"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY *Presentan*

"GRANUJAS POR DOQUIER"

("Too Many Crooks")

con

MILDRED DAVIS, LLOYD HUGHES, GEORGE BANCROFT y EL BRENDEL

Dirección de FRED NEWMEYER

Película Paramount

Basada en un asunto original de E. J. Rath; versión cinematográfia de Rex Taylor

REPARTO

Celia	*Mildred Davis*
Juan Barton.....	*Lloyd Hughes*
El "Trueno".....	*George Bancroft*
"Pachón"	*El Brendel*
El "Anguila".....	*William V. Mong*
Erasto Mason.....	*John St. Polis*
El "Vivo".....	*Otto Matiesen*
"Frisco" Flora.....	*Betty Francisco*
Stone	*Gayne Whitman*
Mayordomo	*Tom Rickets*
Federico Smythe.....	*Cleve Moore*
Sra. Smythe.....	*Ruth Cherrington*
Daniel Boyd.....	*Pat Hartigan*

ARGUMENTO

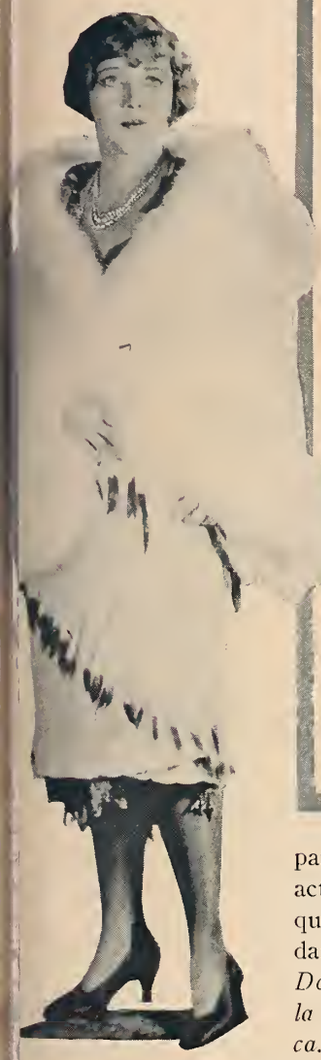
CELIA MASON, hija única de un banquero retirado, birra por la dramatur-. Si pudiese escribir drama, especialmente drama de asunto poli-co en el cual los prin-ales intérpretes fue-un detective tan fa-so como Sherlock lmes y un granuja más o que Merlín, Celia sería mujer más feliz de la tierra. a noche, de regreso a su aris-rática residencia de Long Is-d, después de haber presenciado un esca-riante drama del hampa ciudadana, escri-por un dramaturgo novel llamado Juan Barton, mpañada de Marshall Stone, abogado de la fa-a Mason, Celia confía a éste sus ilusiones y después de criticar drama que acaba de presenciar, en términos harto desfavorables a su autor, quien es amigo íntimo del abogado, asegura a éste ella se siente capaz de escribir un drama mejor que el que han presenciado. Lo único que le falta para ello es ponerse en contacto con una pandilla de granujas, por unos días, con el fin de adquirir ciertos conocimientos que le faltan para salir airosa en su empresa dramática. Enterado Barton por Stone de los planes y ambiciones

que Celia acaricia, el mismo se encarga de facilitar a la muchacha, por conducto de éste, una pandilla de granujas, que, en honor a la verdad no son tal cosa, sino actores disfrazados de granujas. Sin embargo, deseoso de vengarse de la mujer que tan acremente criticó su drama, Barton tiene buen cuidado de que los actores que le proporciona sean de lo más malo que darse pueda, como podrá juzgar el que leyere por sus sobrenombres: el *Trueno,* el *Vivo* y el *Anguila. Frisco* Flora es la primera actriz y primer granuja de la cuadrilla granujeril. Instalados cómodamente los granujas en la palaciega residencia del banquero Mr. Mason, con gran indignación de éste e inmensa alegría de Celia, el *Trueno,* el *Vivo,* el *Anguila* y demás compinches, hábilmente aleccionados por Barton, quien tiene buen cuidado de reservarse el papel de jefe de la pandilla, comienzan sus fechorías. Tan a la perfección desempeñan su cometido los actores granujas, o viceversa, que a las veinticuatro horas de haber entrado "en funciones," el *Vivo* ha *aliviado* a los invitados a una fiesta campestre, dada en los jardines de la mansión del banquero Mason, de media docena de relojes de oro, ocho carteras, cinco collares, uno de ellos de perlas, dos zafiros y otras tantas pulseras, en tanto que el *Trueno,* de servicio en el interior de la casa, ha hecho desaparecer una vajilla completa de plata y muchos otros objetos de valor. *Frisco* Flora, la vampiresa irresistible, ha rendido a quince millonarios, quienes están decididos a entablar igual número de divorcios. Todos los objetos robados, con excepción de los quince corazones de las víctimas de *Frisco* Flora, son religiosamente depositados en secreto, por Barton, en la caja de caudales de Mason. Cuando la situación comienza a hacerse insoportable para todo el mundo menos para Celia, que se encuentra muy a sus anchas entre la granujería que ha de proporcionarle un tema sensacional para su melodrama hace su aparición la policía. En un instante, los granujas desaparecen como por encanto, llevándose consigo, contraviniendo las instrucciones de Barton, cuanto objeto de valor dejaron de depositar en la caja y la caja misma, la cual, temeroso el joven dramaturgo de que la comedia se convirtiese en tragedia debido al entusiasmo de sus intérpretes, había dejado vacía, después de colocar los documentos y valores que en ella estaban depositados, en el lugar donde Pachón, el vigilante, pudiese fácilmente hallarlos. Descubierta la farsa por sus mismos autores a satisfacción de todos, incluso de Celia, Barton y la joven aspirante a dramaturgo toman una pluma y juntos escriben el título del drama que habrán de producir en colaboración, *Granujas por doquier,* como marido y mujer.

Publicidad y Propaganda

"GRANUJAS POR DOQUIER"

Esta película de la Paramount, cuyo estreno se anuncia para esta noche en el Teatro....., es, a juzgar por las opiniones de los críticos cinematográficos que la han comentado, una de las películas más interesantes en su género que se han presentado al público. Dotada de un argumento cuyo interés no decae un solo instante por las innumerables sorpresas que contiene, este *film* ofrece la particularidad de estar interpretado por un grupo de artistas eminentes que hacen cuanto está de su parte para mantenerse a la altura de sus respectivos papeles. Tenemos en el reparto de *Granujas por doquier,* encabezando la lista de tan distinguidos histriones de



pantalla, a la gentilísima actriz Mildred Davis, a quien el público recordará de las películas *Doctor Jack, Marinero a la medida* y *El hombre mosca.* Esta última, como tendrá presente el lector, fué uno los triunfos más sobresalientes del popular actor cómico old Lloyd. Lloyd Hughes, otro de los principales intér- es de *Granujas por doquier,* ha tomado parte, recientemente, as películas de la First National Pictures, intituladas, *Forever r, Ella Cinders* y *Ladies at Play.* George Bancroft, el chistoso cañón de la estupenda película *La fragata invicta,* de la Para- nt; el *villano* de *Los jinetes del correo,* y el contramaestre de *tifón,* encarna el papel de *Trueno,* de *Granujas por doquier,* insuperable maestría. El Brendel, el gracioso actor cómico *La colegiala altiva* y *Por una mujer,* es otro de los intérpretes aparecen en el reparto de la última producción del director d Newmeyer, a quien se deben películas del fuste de *La casa de siete llaves, El campeón del amor, La suerte loca* y *Por qué rarse,* todas ellas de un marcado sabor cómico. E. J. Rath, or de *El neurasténico,* lo es también de *Granujas por doquier.* asunto de esta película gira en torno de una caprichosa doncella la sociedad neoyorquina, quien, deseosa de escribir un drama ado en un asunto policíaco, invita a su casa, elegante palacete ado en un barrio aristocrático de la ciudad, sin el consentimiento su padre, a una pandilla de granujas, o por lo menos así ella se magina, quienes cometen un sin fin de graciosas fechorías. Des- ierto finalmente el enredo, el autor de la farsa, quien resulta ser un dramaturgo famoso, y la millonaria aspirante a tal, inician la colaboración para la producción de un drama policíaco, en el que los actores de la farsa serán los principales intérpretes. Como es de suponerse, para que la colaboración r e s u l t e verdaderamente eficaz, tiene por anticipado que santificarla el cura y así sucede.

Gacetillas para el Programa y el Periódico Local

CATORCE DIRECTORES PARA DIRIGIR UNA ESCENA

Catorce directores de películas se reunieron en el estudio californiano de la Paramount el día que comenzó la impresión de las escenas de la película *Granujas por doquier,* para celebrar el retorno de Mildred Davis, principal intérprete femenina de la película, al estudio, después de una ausencia de cuatro años. La celebración, o bienvenida, consistió en que los catorce directores, en armoniosa colaboración, dirigieron la primera escena de la película *Granujas por doquier,* en calidad de ayudantes de Fred Newmeyer. Los directores que dirigieron la impresión de esa escena, aparte de Fred Newmeyer, fueron James Cruze, Monte Brice, Clarence Badger, Dorothy Arzner, Frank Lloyd, Luther Reed, Arthur Rosson, Richard Rosson, Larry Semon, Mauritz Stiller, John Waters, Lothar Mendes y H. D'Abaddie d'Arrast, o sea todos los que a la sazón se hallaban en el estudio de la Paramount. Mildred Davis,

"GRANUJAS POR DOQUIER"

¡CUIDADO CON LOS GRANUJAS!

Los hay por doquier: en la calle, en el tranvía, en la casa. En donde uno menos se piensa salta un granuja.

¡CUIDADO CON ELLOS!

la gentil actriz, a quien el público recordará de las películas *Doctor Jack* y *El hombre mosca,* agradeció emocionada el homenaje que le tributaron los *metteurs* mencionados con motivo de su retorno a la pantalla, y con palabra torpe por la emoción, expresó el deseo de que la película *Granujas por doquier,* con tan buenos auspicios comenzada, fuese la mejor en que ella ha tomado parte. El retorno de Mildred Davis a la pantalla, será, sin duda, una grata noticia para los aficionados al arte mudo.

¡CUIDADO CON LOS GRANUJAS!

He aquí el decálogo que formuló un reputado criminalista americano que actuó como asesor técnico del director Fred Newmeyer durante la impresión de las escenas de la película *Granujas por doquier,* en el estudio de la Paramount.

1.—No intimar con personas desconocidas.
2.—No lucir joyas de valor en público.
3.—No hacer alarde del dinero que uno lleva en la cartera.
4.—No esconder la llave del domicilio en alguna de las habitaciones; es preferible darla a guardar al vecino... si éste es persona honrada.
5.—Jamás, bajo ninguna circunstancia, debe aceptarse una cita teléfono de un desconocido. Como medida de precauc avísese inmediatamente a la policía.
6.—En caso de necesidad de andar de noche por una calle osc es preferible caminar por mitad de la calle que por la acer
7.—Jamás deben firmarse los cheques con lápiz o dejar el imp en blanco.
8.—Nunca debe firmarse un papel, por trivial que sea el asu sin antes leerlo.
9.—Al dejar el automóvil en la calle hágase después de cerr con llave. Consérvese el número del motor en un lugar seg
10.—Al andar de noche por parajes solitarios hágase cantand silbando fuerte. Esto, que a simple vista parecerá una s pleza, es una precaución de seguridad que no falla. Este c sejo se atiene no sólo al adagio español de quien canta su espanta, sino que advierte a la policía que el que silba o ca es una persona decente.

La película *Granujas por doquier,* durante la impresión d cual en el estudio de la Paramount se formuló el anterior decál es una comedia de asunto granujeril, de lo más original e interesa que ha presentado al público la Paramount.

"CAMINO DE ARIZONA"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
GARY COOPER
en
"CAMINO DE ARIZONA"
("Arizona Bound")
con
BETTY JEWEL y EL BRENDEL
Dirección de JOHN WATERS

REPARTO

rid (a) Arizona	*Gary Cooper*
ta	*Betty Jewel*
son	*El Brendel*
ına	*Jack Dougherty*
k el Tejano	*Christian J. Frank*
n Winslow	*Charles Crockett*
nás Winslow	*Joseph Butterworth*
uacil	*Guy Oliver*

Vaqueros, bandidos, pueblo, etc.

Película Paramount

RGUMENTO

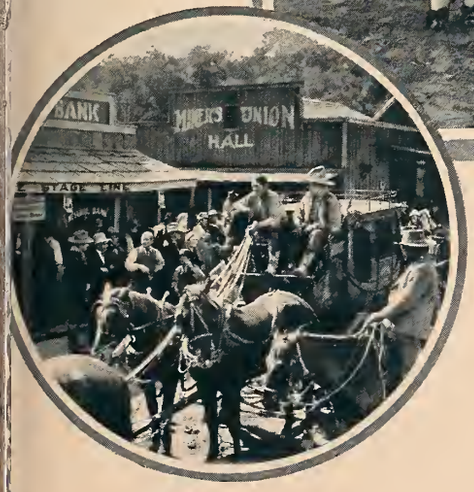
rsión castellana por Cornelius

MONTADO en soberbio caballo blanco, os los muslos so- los flancos de la ntura, y apenas cansando las pun- as de las botas en nadera de los estri- , David cabalgaba rumbo fijo, olvi- la su ruta de Ari- a, despreocupado legre, no lejos de contornos de la a minera del Mez- te.

De vez en cuando, un ligero fruncir de cejas, una mirada fija y prolongada al cielo, como si quisiera penetrar su infinito, daban muestra de que algún pensamiento tenaz se agitaba en la mente del mozo.

—¡Si se tramará algo con este dichoso envío de oro!—soliloquiaba el apuesto y joven jinete—; hay en todo mucho misterio. Este Hanna no me gusta. ¡Veremos!... No he de perder de vista esta diligencia. Y lo que menos me gusta es que este amigo le esté haciendo la ronda a la Anita...

En estos pensamientos iba el jinete del caballo blanco, cuando, repentinamente, de un recodo del camino, como



a un kilómetro de distancia, apareció la diligencia que tanto preocupaba a nuestro hombre, con sus seis caballos al galope tendido.

—Ahí van—díjose David—veamos en lo que para esto.

Y se escondió detrás de unos matorrales, dejando pasar la diligencia, a la que siguió, entrándose en una estrecha vereda que se deslizaba oculta y tortuosa a lo largo del camino. No había pasado mucho tiempo desde que diera principio el espionaje cuando avizoró que el coche se detenía bruscamente y que todos los hombres que formaban su guardia levantaban los brazos al cielo.

Atravesados en el camino, vió a varios hombres, con los rifles echados a la cara, amenzando a los ocupantes del coche.

No le cupo duda de que se trataba de un asalto en pleno camino, y, picando espuelas a su montura, lanzóse al galope al lugar de la emboscada, hasta lograr ponerse a la retaguardia de los propios asaltantes.

—¡Manos arriba!—gritóles con voz tonante, mientras con su pistola apuntaba al grupo de los foragidos.

Y, como si aquella fuera la señal de liberación, los de la diligencia aprovecharon la coyuntura para sacar sus armas y hacer fuego sobre los salteadores.

Hanna, el conductor de la diligencia y

Adolph Zukor
Jesse L. Lasky
Presentan a

GARY COOPER EN "CAMINO DE ARIZONA"

con

BETTY JEWEL y EL BRENDEL

Basada en un asunto original de Richard Allen Gates, adaptado a la pantalla por Marion Jackson; versión cinematográfica de John Stone y Paul Gangelon.

jefe de la expedición, fué el primero en disparar, y los asaltantes, viéndose perdidos, tomaron las de Villadiego, no sin antes dejar dos muertos sobre el campo. David, que amaba la acción y las aventuras, lanzóse con su brioso corcel a la persecución de los que huían, mas no habría corrido doscientos pasos cuando una detonación a sus espaldas detuvo su carrera, haciéndole caer en tierra sin sentido.

* * *

—¿Qué hacemos con éste?—preguntaba a Hanna uno de aquellos hombres que iban en la diligencia, señalando a David que yacía sin sentido.

—A ese nos lo llevaremos al Mezquite. Y alegrémonos de que todo haya salido mejor de lo que habíamos pensado. Enterraremos el oro en algún lugar cercano y podremos decir que Jack el *Tejano* nos lo ha robado, y, para mejor prueba, llevaremos a este muchacho haciéndolo pasar como uno de la partida a quien hicimos prisionero. Así nos deshacemos de él como testigo que pueda comprometernos.

Y, dicho y hecho, enterraron el oro y emprendieron el regreso a la villa del Mezquite, plenamente fortificados con el cuento d robo y del asalto.

* * *

David logró escapar cuando las cosas se presentaban para con peor talante, y juró para sí no descansar hasta rescatar el or desenmascarar a los ladrones y rehabilitarse ante los lugareñ que lo tenían por uno de los foragidos.

Un día, rondando el lugar donde sospechaba debía de est enterrado el oro, vino a dar de narices con Jack el *Tejano* y u de sus lugartenientes, con tan mala fortuna, que antes que los vie ya lo tenían bien acorralado con las bocas de sus pistolas.

Mas quiso la fortuna que en aquel momento apareciera en camino la diligencia de Hanna y los suyos, que, por la prisa q llevaban, daban muestra de que iban metidos en algún negocio mucha monta.

Jack el *Tejano* pronto adivinó cuál era la empresa que por a los llevaba con tanta premura.

—Vienen a buscar su oro—dijo a su lugarteniente.

—Todavía podría ser nuestro—contestóle, codicioso, el co pañero.

—Esperemos primero a que lo desentierren.

—Y yo, señores, estoy con ustedes si necesitan un hombre que no se las muerda—agregó el muchacho.

Interrogáronse con la vista los dos foragidos, y como ellos sólo eran dos y los contrarios montaban a más de media docena, aceptaron la propuesta del mozo, y aprestáronse los tres juntos a quitarle a Hanna el oro que él había robado a los mineros del Mezquite.

* * *

Una vez desenterrado el oro, los hombres de Hanna fueron colocando los saquitos del

liciado polvo en el interior de la diligencia, y ya se disponían a rtir con su botín, cuando David, Jack el *Tejano* y su lugarteniente presentaron en la escena. Mas no llegaron tan de improviso que nna no se diera cuenta de su presencia.

—Cubrid la retirada y detened a estos hombres mientras yo yo la diligencia hasta la frontera mejicana—gritóles a sus uaces.

Y saltando al pescante del coche emprendió un furioso galope, nino de Méjico, mientras simultáneamente se entablaba un formidable tiroteo entre los dos grupos rivales de bandidos.

David, que vió que Hanna escapaba con oro, logró salvar la línea de fuego, y, lanzándose detrás de la diligencia no corría o volaba, cual si su caballo hubiera adquirido momentáneamente alas de Pegaso.

La carrera fué furiosa, tanto por parte l perseguidor como del perseguido, pero vid, poco a poco, fué ganando terreno ogró ponerse, de un salto peligrosísimo, e dió desde la silla del caballo, al techo la malhadada diligencia.

Allí, entablóse una terrible lucha cuerpo a cuerpo entre los dos hombres, entras los caballos, sin freno ni guía, desbocaban por la carretera amenazando despeñar el coche con cada vuelta del mino.

Por fin, David logró hacerse dueño de situación arrojando a su contrincante r un barranco profundo, al fondo del cual la muerte lo esperaba con su mano descarnada y fría.

Detuvo los caballos y bajó del pescante. Al abrir la portezuela encontróse dentro del coche a Anita, que Hanna se había querido robar juntamente con el oro, y al desligarle las ataduras y darle la libertad, ella la perdió de aquel día para siempre, prendándose perdidamente del mozo que la había salvado y que la oprimía entre sus brazos robustos y amorosos, y que pensaba para sí, en aquel momento, que indudablemente era preferible quedarse allí donde se encontraba la felicidad de un dulce amor, que seguir por la incierta y prolongada ruta del camino de Arizona.

FIN.

ESCENAS SALIENTES

La película de asunto rural americano, que se estrenará esta noche en el Teatro ..... con el título de *Camino de Arizona,* contiene multitud de escenas a cual más interesante y atrevida. Esta película de la Paramount abunda en situaciones intensamente dramáticas, que ponen a prueba el valor personal del grupo de atrevidos actores y actrices que las interpretan. Entre estos sobresale, por su valor e intrepidez, rayanos casi siempre en la temeridad, el joven actor e intrépido jinete Gary Cooper, apodado *Arizona,* a quien se le ve cabalgar su veloz caballo blanco, con tal maestría, que parece que jinete y caballo se transforman por arte de brujería en un ser fantástico y sobrenatural. La carrera que *Arizona* sostiene con el tahur Jack el *Tejano,* por tomarle la de-

lantera en el camino del Mezquite, es de lo más sensacional que se ha llevado a la pantalla. Al final de cuentas *Arizona* gana la apuesta, consistente en veinticinco dólares, pero le cuesta igual cantidad el pacificar a una iracunda viuda que llora la pérdida de un carricoche que le apabullaron los jinetes en mitad del camino. Otra de las escenas más interesantes es la del baile, cuando *Arizona*, al disponerse a bailar una danza con Anita, se encuentra, sin darse cuenta de ello, enredados los pies con una cuerda que uno de sus implacables enemigos arroja a su paso. No es menos interesante el asalto de la diligencia cargada de oro, por el *Tejano*, en el cual pierden la vida algunos de sus compañeros. *Arizona* recibe un balazo en la cabeza, pero como la herida no es de gravedad, el intrépido muchacho prosigue su faena de exterminar a los granujas que querían apoderarse del oro de la diligencia como si nada le hubiese sucedido. La más emocionante de las escenas de gran emoción que contiene la película *Camino de Arizona* es, incuestionablemente, la de la fuga de *Arizona* cuando los vecinos del Mezquite, indignados hasta el paroxismo porque le creían culpable del robo del oro que Buck Hanna había ocultado en un lugar de la montaña, pretenden lincharlo. Las escenas finales de la película en que *Arizona*, perseguido como un ladrón vulgar por los mismos que antes admiraba su valor y arrojo, sorprende al malvado Hanna en el lugar donde tiene escondido el oro. La acción rápida de estas escenas es un modelo de fotografía y de dirección. No en vano ésta ha sido encomendada a Jo Waters, insigne *metteur* que dió a la cinematografía, ha mucho, películas tan hermosas como *El hombre del bosque*, *El río del olvido*, *El jinete misterioso* y otras adaptaciones del genial novelista americano Zane Gr

Camino de Arizona es una película que verán con gusto todos los públicos, aun aquellos para quienes el género de películas de *cowboys* no sea el predilecto. La presentación, la dirección y la interpretación de esta película, en la cual hace su debut en *films* del género antes mencionado el joven actor Gary Cooper, no desdicen en nada de los *standards* de alta calidad establecidos por la Paramount en cinematografía.

¿QUIÉN ES GARY COOPER?

El público que asista al estreno de la película *Camino de Arizona* en el Teatro....., tendrá ocasión de admirar en la pantalla a uno de los novísimos exponentes del perfecto tipo de *cowboy*, héroe de las películas impresionadas en los grandes espacios libres del sur y del oeste de los Estados Unidos. Claro está que nos referimos a Gary Cooper, joven actor, intérprete del papel de protagonista de *Camino de Arizona*.

Aunque Gary Cooper, a quien nuestros amigos conocerán en lo futuro por el sobrenombre de *Arizona*, no hace aún un año que hizo su aparición por primera vez en el blanco lienzo cinematográfico, sus habilidades como actor dramático le han conquistado ya un nombre distinguido entre los grandes intérpretes de la cinematografía.

"Por Encomienda Postal"

ARGUMENTO

SIGUIENDO la tradición de la familia, en la cual se cuentan numerosos miembros que han prestado relevantes servicios como altos empleados de Correos, el padre de Eddie, director general del servicio secreto de esta institución, trata de que su hijo siga la misma honrosa profesión de sus antepasados y sea una persona útil a sí mismo y a su patria. Con el fin de obligar al joven a pensar seriamente, el buen padre toma una resolución extrema y comunica a Eddie su determinación de no admitirlo en su presencia hasta que por medio de su propio esfuerzo y servicios prestados al Correo se haga acreedor a ello. Eddie, entusiasmado con tal idea, se hace cartero y se promete a sí mismo cumplir como bueno, mereciendo el aprecio de su padre y el aplauso de la opinión pública.

En su diario recorrido como repartidor de cartas, Eddie encuentra ocasiones de una excepcional para desplegar los recursos de su rica imaginación. Con donaire sabe salir de los numerosos aprietos en que su oficio y su ingenio lo colocan y, aunque con sudores, cumple su cometido. Contento de sí mismo y orgulloso de su flamante uniforme, nuestro héroe espera ansioso la hora de comer para hacer una visita al restaurant donde la bella Matilde presta sus servicios de camarera. La joven recibe gustosa los halagos de Eddie y le pide una fotografía en uniforme de cartero. Por su parte, el joven, después de prometer traérsela al día siguiente, invita a la doncella al baile de los empleados de Correos que se celebrará en breve. Interrumpe el idilio del flamante cartero y de la camarera el dueño del restaurant, quien se considera el único con derecho a las sonrisas de la bella Matilde. Lleno de contento, vuelve al día siguiente Eddie trayendo un ramillete de flores y la fotografía pedida. Al llegar al restaurant, nuestro héroe se entera de que Matilde ha aceptado la plaza de secretaria particular de un tal Morgan, por mal nombre el *Prieto*, sujeto un tanto sospechoso para Eddie, pero que al parecer es dueño de un gran negocio. Desalentado por la noticia, el buen cartero echa a un lado las flores y está a punto de desmayarse de pena cuando Matilde telefonea al restaurant y le hace saber su nueva dirección. Atropellándolo todo, sale el buen Eddie como alma que

lleva el diablo, seguido de una multitud de curiosos que lo creen loco. Matilde se muestra tierna y promete asistir al baile. Nuestro joven, encantado de la vida, hace los preparativos para presentarse lo más majo posible en el salón y eclipsar

con su elegancia y pulcritud a los numerosos rivales que pretenden a Matilde. Esta, seducida por los halagos que todos le prodigan, baila con unos y con otros mientras el buen Eddie se muerde los puños de la camisa de despecho. Después de algunos golpes de ingenio para atraer la atención de Matilde, una mano aleve mete por entre el cuello de la camisa de nuestro héroe, que le viene grande, un pedazo de hielo. Tan grande es la sensación que el joven recibe al sentir el hielo en la espalda, que comienza a hacer tales contorsiones y dar tales brincos, que, confundiéndose con los bailarines que en aquel momento se disputan una valiosa copa, resulta vencedor en el concurso de *black bottom*. Al acompañar a su casa a la joven, en prueba de cariño le ofrece la copa ganada. Por su parte, Matilde, en su deseo de ser sincera con Eddie, le comunica que ha aceptado la oferta que poco antes le había hecho el caballero por quien trabaja y que pensaba casarse con él y embarcar en seguida para una gran ciudad de Hispanoamérica. Resígnase Eddie con su suerte y, a fuer de buen amigo, desea a Matilde tanta felicidad como para sí quisiera.

Cambiado el traje de etiqueta por el uniforme de cartero, nuestro héroe va distribuyendo el correo de la mañana. Entre las encomiendas que tiene hay una para la esposa de Mr. Morgan. Al entregarla al destinatario, el joven se entera de que el tal Morgan es el mismo que prometió casarse con Matilde. Sin perder tiempo se dirige a oficina para poner a Mat al corriente de lo que ocu Al llegar a ella encuentr oficina abandonada e im sado por las sospechas contra Morgan hace tier abriga, comienza a rev papeles, no tardando en

quirir las pruebas que ac ditan a tal pillastre como timador y estafador redo do, largo tiempo perseguí por las autoridades posta Cuando más entusiasm está nuestro héroe registr do cajones, llega Morgan valido de su fuerza, p fuera de combate al b Eddie y huye en un auto vil. Momentos después, joven se dirige en una mo cicleta a bordo del vapor que Matilde debe partir acompañada de Morgan, logrando caza al presunto comerciante, que con tan finas artimañas ha b lado las leyes y engañado a Matilde.

Orgulloso de su hazaña, Eddie llev presencia de su padre al perillán. buen anciano, contentísimo de su hijo promete el ascenso. Eddie, por su pa asegura que ya tiene su recompensa la mano, y al mismo tiempo presenta autor de sus días a la bella Matilde, qu sonríe ruborosa y hace signos de cab afirmativos, mientras nuestro héroe dice algo al oído, lo cual no hace fa revelar, pues se adivina. J. de B

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
EDDIE CANTOR
en
"POR ENCOMIENDA POSTAL"
("Special Delivery")
con WILLIAM POWELL, JOBYNA RALSTON y DONALD KEITH
Dirección de WILLIAM GOODRICH
Película Paramount

Basada en una idea original de Eddie Cantor, adaptada a la pantalla por John Goodrich, director artístico de la película.

B. P. SCHULBERG, Productor asociado

REPARTO

Eddie, el cartero	*EDDIE CANTOR*
Matilde, la chica	*Jobyna Ralston*
"El Prieto"	*William Powell*
Un bombero	*Donald Keith*
Un guardia	*Jack Dougherty*
Nip, un detective	*Victor Potel*
Tuck, otro detective	*Paul Kelly*
La madre	*Mary Carr*

Publicidad y Propaganda

BREVE BIOGRAFIA DE EDDIE CANTOR

Eddie Cantor, protagonista de la p cula *Por encomienda postal,* de la Pa mount, que se estrenará.....en el teatro.....no es desconocido del público, especialmente del público que asiste frecuencia a los espectáculos teatrales que se dan en el Bro

y neoyorquino, en donde este popular actor ha co-hado inmarcesibles y abundantísimos lauros. Antes aparecer en la pantalla cinesca, Eddie Cantor era nocido en el mundo vodevilesco como genial intér-ete de tipos de la raza de color (tan distinto al del nzo cinematográfico) de las playas del Atlántico a las Pacífico y viceversa. Se calcula en más de medio llón el número de personas que aplaudieron a Eddie ntor en su *encarnación,* como ahora dicen algunos, papel de *Kid Boots,* paso de comedia que, adap-o a la pantalla, es conocido en los países de habla tellana con el título de *El sastre Botines.* Eddie Can-es un verdadero exponente de la comedia limpia y enta de retruécanos de mal gusto. El arte de Cantor el resultado de doce años consecutivos de hacer reir público.

Nacido en la ciudad de Nueva York, y educado en de sus escuelas públicas, a los catorce años de edad sigue empleo de meritorio y ordenanza en una ofi-a de una casa de banca de Wall Street. Perdido el pleo, al poco tiempo de haberlo obtenido, por chis-so, Eddie Cantor encuentra otro, del cual es igual-nte despedido a los quince días, por haberlo sorpren-lo uno de sus jefes distrayendo a sus compañeros de bajo con una caracterización bastante exacta de Sara rnhardt. A los dieciseis años de edad, consigue un ntrato del famoso empresario neoyorquino Gus Ed-rds para interpretar papeles juveniles en actos de *udeville.* Tres años después cruza el Atlántico para mar parte en una revista Charlot, en Londres. En 16, Cantor apareció en *Canary Cottage,* en Los An-les, y cinco meses después, de regreso en Nueva York, gresaba en la compañía de los Ziegfield Follies. Al o siguiente desempeñaba el papel de protagonista de *sastre Botines,* adaptada, como hemos dicho antes, al minar su contrato con los Ziegfields, a la pantalla por Paramount.

Eddie Cantor es, además de excelente actor, un artista tado de extraordinaria imaginación. La trama de la lícula *Por encomienda postal* es un producto exclu-o de su ingenio, como lo son, asimismo, muchos de s tipos que ha creado en el teatro.

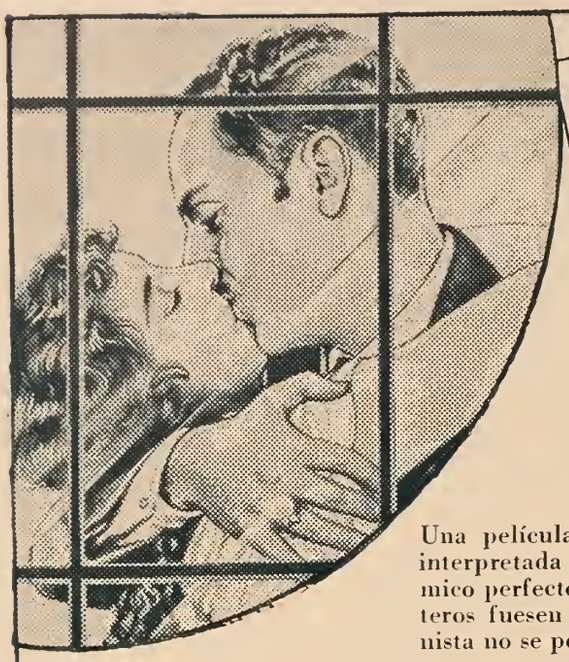
En la película *Por encomienda postal,* de la Para-unt, que el público aplaudirá.....en el teatro ....., como antes aplaudió *El sastre Botines,* uran artistas tan distinguidos como Jobyna Ralston, imera actriz de las comedias de Harold Lloyd durante s años, y William Powell, el *villano* de tantísimos amas cinematográficos.

De la dirección de la película se encargó William Goodrich, autor de la adaptación cinematográfica. Esta, como todas las buenas películas, es Paramount, sinónimo de supremacía.

La Ubicuidad de William Powell

William Powell, intérprete de un importante papel en la película *Por encomienda postal,* de la Paramount, en la cual Eddie Cantor desempeña el del protagonista, es el actor que ha tomado parte en mayor número de películas en un año que otro cualquiera. Durante el año que Powell lleva en el estudio de la Paramount, ha aparecido en nueve películas dramáticas. *Por encomienda postal* es la única cómica en que ha actuado. La ubicuidad de William Powell supone un trabajo continuado en el estudio que muy pocos actores podrían resistir por un período de doce meses consecutivos.

William Powell es un actor cinematográfico procedente del teatro hablado en donde cosechó abundantes aplausos. El público recordará a Powell en películas tan importantes como *La princesa Tudor, El mantón*



WILLIAM POWELL
JOBYNA RALSTON
DONALD KEITH

En un film Paramount

Presentado por
Adolph Zukor y Jesse L. Lasky

Una película cómica perfecta interpretada por un actor cómico perfecto. Si todos los carteros fuesen como el protagonista no se perderían nunca las cartas.

No hay que dejar de ver a

EDDIE CANTOR

en **"POR ENCOMIENDA POSTAL"**

("Special Delivery")

A ningún empresario se le escapará la importancia que para la publicidad y propaganda tiene este grabado y los demás por el mismo estilo que aparecen en otras páginas de esta revista, atractivos, económicos y de fácil reproducción al tamaño que se desee para publicarlos en el programa, en los boletines, gacetillas y en la Prensa de la localidad.

de Manila, Romola, Aloma, la hija del mar, Oro del desierto, La fugitiva, Beau Geste, Dioses vanos, La ajena felicidad, New York, El más grande error y en *Por encomienda postal,* que es la más reciente de todas ellas.

"POR ENCOMIENDA POSTAL"

Mientras se hallaba en San Antonio (Tejas) disfrutando de unas bien merecidas vacaciones, Jobyna Ralston, la encantadora ingenua de la Paramount, recibió un telefonema del estudio de esa empresa, en el cual se le ordenaba el regreso inmediato a Los Angeles para tomar parte en la impresión de las escenas preliminares de la película *Por encomienda postal,* que se estrenará en el teatro..... A su llegada al estudio, después de haber recorrido la friolera de tres mil millas, la gentil Jobyna se enteró de que el título de la película en que iba a tomar parte debía intitularse, *Por encomienda postal,* llamada así por girar su argumento en torno de las peripecias que le ocurren al protagonista del *film,* un cartero que se las trae. El nombre de la película chocó a Miss Ralston, pues parecía tomado de sus viajes de un lado para otro, como si fuese un simple paquete, desde que minó de impresionar las escenas de la película *El hermanito,* in pretada por Harold Lloyd, hasta que comenzó a tomar parte las de *Por encomienda postal.* Como hemos dicho antes, Job Ralston se hallaba de vacaciones en el campamento donde se presionaban las escenas de la película *Alas,* en la cual Rich Arlen, su prometido, interpreta uno de los principales pape cuando un telefonema urgente de Mr. B. P. Schulberg, prod tor asociado, la llamaba al estudio para comenzar a impresio las escenas de la película *Por encomienda postal,* en la cual linda actriz interpreta el papel de novia del protagonista.

Lo sucedido a la encantadora actriz, es otro ejemplo gráfico desmiente rotundamente la popular creencia de que las trices y actores del cinema se pasan la vida en un le de rosas, cuando no en continuas francachelas allá en metrópoli del film. Además de Jobyna Ralsto Eddie Cantor, en el reparto de esta película fi ran los nombres de William Powell, Jack Dou erty, Donald Keith, Víctor Potel, Paul Kell Mary Carr, quienes con su habilidad histrió contribuyen al buen éxito de una de las pelícu más graciosas que se han llevado a la pantall

LEYENDO PERIÓDICOS...

L PRESIDENTE DE LA PARAMOUNT EN BARCELONA

De la revista cinematográfica *El Cine*, que publica en Barcelona, copiamos las siientes líneas:

"El lunes llegó a nuestra ciudad el presiıte de la Paramount Famous Lasky Corration, procedente de Sevilla, donde pasó días de Semana Santa. Mr. Zukor fué ibido por el señor Ribé, en representación alcalde de Barcelona, y por los señores dal Gomis y Ponedel, quienes le dieron la nvenida en nombre del personal de las cinas que la Paramount tiene en esta dad.

"En un automóvil cedido galantemente el Ayuntamiento, se dirigieron al Hotel tz, donde quedó hospedado, juntamente ı el señor Kaufman. El martes por la ñana visitaron la Catedral, la Diputación, Ayuntamiento y el Cine Coliseum. Tendo que marcharse este mismo día, Mr. kor, su distinguida esposa y demás perıas que le acompañaban prometieron ha- en breve una visita a nuestra ciudad con s calma."

La misma información aparece en otros iódicos de Barcelona, seguida de intereıtes datos biográficos de la figura de más ieve en la industria que hoy ocupa el arto lugar entre las grandes industrias de rteamérica.

DITORIAL ACERCA DE UN FILM PARAMOUNT

Traducimos del gran diario neoyorquino *e World* el siguiente editorial acerca de película *Chang*, de la Paramount, la cual ıba de estrenarse con éxito inusitado en o de los principales teatros de Nueva rk:

"Para muchos de nosotros la nueva pelíla *Chang* tendrá más valor que una doıa de producciones cinematográficas *fildas* a razón de dos millones de dólares la za, pues esta película tiene una cualidad la cual carecen muchas películas; veris. La dificultad con la mayoría de las lículas consiste no tanto en la relativante trivial cuestión de arte, como en la itante artificialidad que pesa sobre ellas, importa cuán ingenioso sea el argumento cuán bella la fotografía. Cualquier perıa medianamente culta que se encuentre nte una de esas producciones, echará inediatamente de ver que los incidentes que

Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, dos intrépidos cazadores de fieras y habilísimos *cameramen*, a quienes se debe la producción de una de las películas más sensacionales en su género que se han presentado al público, filmada, a riesgo de su vida, en las inexploradas selvas del noroeste de Siam.

desfilan ante sus ojos son el colmo de lo imposible. En esta película no ocurre, afortunadamente, nada de esto. Dudar de lo que se ve en la pantalla sería dudar de sus propios ojos. Y esto es debido a que los que la produjeron buscaron los materiales de que está formada en la Naturaleza misma.

"Al igual que en la película *Grass*, en la cual se echó de ver la mano de Mr. Merian C. Cooper, *Chang* se refiere a la lucha de un pueblo primitivo contra los elementos de la Naturaleza. En aquella película fué la laboriosa jornada de un pueblo nómada del Asia que iba en pos de los pastos con que alimentar sus ganados; en ésta es la lucha inaudita que los salvajes de Siam sostienen contra los peligros de la selva inexplorada. Y esta selva, con sus leopardos, monos, boas, tigres, panteras, chacales y elefantes que la habitan, no podía en modo alguno falsificarse. Tenía que afrontarse honradamente, pacientemente y, a veces, con gran riesgo personal, y el resultado ha sido uno de los más grandes documentos cinematográficos que se han llevado a cabo. Uno de los momentos más emocionantes de la película, acaso el más escalofriante de todos ellos, es aquel en que una manada de elefantes enfurecidos se lanza como una rugiente avalancha hasta unos cuantos pasos de la cámara. La sensación que el *cameraman* y sus compañeros deben haber experimentado en aquel momento, no puede describirse con palabras.

"*Chang* es una película como deben ser las películas, y ojalá que el cinematógrafo nos diese en lo futuro muchas más como ella."

"EL KNOCKOUT"

(Continuación de la página 4)

oficiado en todas las grandes luchas y campeonatos. Jack Renault, personaje de la película, fué uno de los rivales de Dempsey. En el mismo *ring* que aparece en la película, ha luchado el formidable Paulino Uzcudun; el árbitro es el mismo que hasta ahora le ha dado siempre la victoria, y el anunciador, el mismo que ha pronunciado el resultado. Esto, por sí solo, constituye un atractivo único, sin contar con el realismo de la acción que en el *film* se desarrolla.

ALMANZOR.

Dos Páginas de Interés para el Empresario con Relación a la Propa

"CASIANO PIERDE Y GANA"

Aunque el deporte americano llamado *baseball* es desconocido en la mayoría de los países de allende el Río Bravo, en algunos de ellos, particularmente donde existen colonias de ciudadanos estadounidenses, comienzan a surgir equipos que practican el más popular de los deportes norteamericanos. Tenemos informes de que en Cuba, Puerto Rico y algún otro país del continente americano, existen equipos importantes, los cuales compiten en popularidad con el deporte, también de origen sajón, de *foot-ball*. En los países en que el *baseball* es conocido, el empresario dispondrá de mayores facilidades para la propaganda de la película *Casiano pierde y gana*, a la cual, enemigos de los barbarismos, no nos hemos atrevido a bautizar con el título de *Casiano al bate*, pues *bate*, del inglés *bat*, aunque es de uso común entre los deportistas cubanos, por ejemplo, no existe en ningún diccionario de lengua castellana, como tampoco existe el equivalente de las palabras *hit, out, strike, score, inning, batter, hitter* y otras, que hemos escrito con letra cursiva en las leyendas explicativas de la película. En esos países, decíamos, el empresario podrá solicitar la cooperación de los equipos de la localidad para celebrar algún acto público como propaganda de la película. Por ejemplo, la organización de un partido de *baseball* entre los dos principales equipos de la localidad, ofreciendo una copa o un trofeo adecuado al equipo vencedor. La distribución de *heralds* o volantes durante el juego, anunciando la exhibición de la película; fijar carteles, de los cuales se han impreso varios modelos a todo color, en los lugares inmediatos al campo de *baseball* y en el campo mismo, anunciar por medio de megáfonos el estreno de *Casiano pierde y gana* en los intermedios mientras dura el partido, son sugestiones de propaganda que el empresario puede poner en práctica para atraer la atención del público hacia la película.

En las poblaciones donde el juego de *baseball* sea desconocido, el empresario tratará de sacar el mejor partido posible del *football*, empleando los mismos medios de propaganda que antes hemos sugerido. Búsquese la cooperación de uno o dos de los principales almacenes de artículos de deporte de la localidad para usar los escaparates para el anuncio de la película. Vístase a unos cuantos individuos a la moda de los jugadores de *football* o *baseball*, procurando marcar la blusa o camisa con una letra C de gran tamaño, y hágaseles recorrer las calles céntricas de la población con unos cartelones con el nombre de la película. Como que el nombre de Casiano no es muy común en los países de habla castellana, organícese una "Noche de los Casianos," y ofrézcase públicamente un pase gratuito al individuo que se llame como el protagoni de la película. Hágase el mayor uso posi de los atractivos carteles que se han imp so para anunciar esta película, adorn do con ellos el vestíbulo y la fachada teatro.

"EL KNOCKOUT"

Es *El Knockout* una película que, por carácter, se presta como muy pocas a u propaganda atrayente y de eficaces resul dos. El empresario, de acuerdo con facilidades de que pueda disponer en la calidad que le sirva de campo de acci puede organizar cabalgatas callejeras anticipación a la fecha del estreno de película con figuras y personajes alegóric Por ejemplo, un anuncio atractivo se indudablemente, la transformación de un rro o camión de regular tamaño en *ring* pu lístico, en el centro del cual apareciese individuo con la ligera indumentaria de boxeador en actitud victoriosa, y en uno los ángulos del cuadrilátero o *ring*, el pu lista vencido. Alrededor del vehículo, el c se hará transitar por las principales calles la ciudad, aparecerán unos carteles inscripciones alusivas, como EL KNOC OUT IRRESISTIBLE, u otras por el m mo estilo.

Algo parecido puede hacerse para

DELEGADOS DE HISPANOAMERICA A LA CONVENCION ANUAL DE LA PARAMOUNT

Entre los delegados procedentes de los más remotos países de la tierra que han asistido a las sesiones de la Convención Anual de la Paramount, en la c se han tomado importantísimas resoluciones para el futuro de esta Empresa, figuraban en primera fila los nombres de los siguientes señores: John L. D gerente general de la Paramount en la América del Sud; William C. Winship, gerente general, México; Clarence C. Margon, gerente general, Cuba; Gord Dunlap, gerente de la sucursal de México; Harry Novak, gerente de la sucursal de Panamá, y R. A. Loomis, gerente de la sucursal de Guatemala.

ganda de las Películas "Casiano Pierde y Gana" y "El Knockout"

gigantesco Hotel Pensilvania, de Nueva York. donde acaban de celebrarse las trascendentales siones de la Convención anual de la Paramount. on asistencia de delegados de todas partes del mundo.

lorno del vestíbulo del teatro, para el cual empresario dispondrá de una gran variedad de carteles que las oficinas de la Paramount recibirán para el anuncio eficaz de esta película. No olvidar que los principales intérpretes del *film* son Richard Dix, a quien puede anunciarse como uno de los actores cinematográficos que más sobresalen en los deportes, como lo demostró en películas como *El 13 de la buena suerte* y *El golpe de muerte,* y la gentilísima actriz Mary Brian de *Peter Pan.* El adorno del vestíbulo con fotografías de estos artistas, es recomendable para la buena propaganda de *El Knockout,* en adición a las ideas de explotación que se le ocurran al empresario que la exhiba.

En algunas poblaciones de los Estados Unidos donde las ordenanzas municipales no lo prohiben, los empresarios organizaron, para llamar la atención del público hacia la película, encuentros pugilísticos, en los cuales tomaron parte aficionados al deporte de la localidad.

Como creemos que la idea de los empresarios aludidos no es de despreciarse, se la proponemos a los colegas de los países de habla castellana por si les parece digna de ponerla en práctica en sus respectivos teatros.

EFES Y EMPLEADOS DE LA OFICINA MATRITENSE DE LA PARAMOUNT

ás que un grupo de jefes y empleados de una empresa mercantil, esta fotografía sugiere un grupo miliar cuyos miembros estuvieran unidos por vínculos más intensos que los del comercio. He aquí s nombres (de izquierda a derecha) de estos entusiastas colaboradores de la Paramount en la capital España: Srta. Ernestina García (taquígrafa), Srta. María Luisa Pérez (repasadora), Sr. Antonio ázquez (viajero), Sr. Salvador Vidal (delegado central), Sr. Eugenio Hernández (programista), Sr. anuel Domínguez (jefe almacén), Srta. María Luisa Albiñana (repasadora), Sr. Francisco Segador nozo despachos), Sr. Francisco Linares (propaganda), Srta. Leocadia Pascual (repasadora), Srta. Celia cedo (jefe repaso), Sr. Emilio López (operador), Sr. Eustaquio Font (jefe contabilidad), Sr. Manuel Herrera (gerente), Sr. Enrique Tébar (viajero), Sr. Timoteo González (ayudante contabilidad).

Delegados suramericanos a la Convención de la Paramount, celebrada recientemente en Buenos Aires, reunidos en fraternal banquete ofrecido por Fred W. Lange a sus distinguidos huéspedes y colaboradores.

¿SABE USTED QUE...

...Emil Jannings, astro refulgente de la Paramount, no nació en Alemania como muchos suponen sino en Brooklyn, el 26 de julio de 1888?

...Betty Jewel, heroína de *El último bandido,* en que Gary Cooper desempeña el papel de protagonista, nació en Nueva York, y que la primera película en que tomó parte se intituló *Huérfanas de la tempestad* y fué estrenada en 1921?

...Josephine Dunn figurará prominentemente en el reparto de una película cómica, en la cual tomarán parte Wallace Beery y Raymond Hatton, y que esta bellísima actriz fué en un tiempo corista en uno de los teatros del Broadway neoyorquino?

...Esther Ralston y Bebé Daniels "nacieron actrices," pues los padres de la primera fueron actores durante toda su vida, como así lo fueron también los de la segunda?

...Vera Voronina, célebre actriz rusa contratada recientemente por la Paramount, huyó de Moscow a uña de caballo, salvándose así de morir ante un pelotón de soldados, y que esta aristocrática y bella actriz se vió obligada a bailar en los *cabarets* de Viena antes de que su nombre fuese conocido en el mundo de la pantalla?

Este número del
MENSAJERO PARAMOUNT
contiene argumentos de las siguientes películas:

"EL KNOCKOUT"
"MIEDO DE AMAR"
"CASIANO PIERDE Y GANA"
"LA SONADORA"
"GRANUJAS POR DOQUIER"
"CAMINO DE ARIZONA"
"POR ENCOMIENDA POSTAL"

EL BUQUE INSIGNIA

Distribución gratuita

País de origen: E. U. A.

MENSAJERO

Paramount

BEBE DANIELS

AGOSTO 1927

¡No Hay Otra Como Ella en "Ello"!

Ni otra como

CLARA BOW

en

"Rosa la Revoltosa"

¡Hay que verla!

Muy por encima de

"ELLO"

Paramount ... insuperable

MENSAJERO PARAMOUNT

REVISTA MENSUAL PUBLICADA por el DEPARTAMENTO EXTRANJERO
DEDICADA al EXHIBIDOR

O. R. GEYER
Director de Publicidad

PARAMOUNT FAMOUS LASKY CORPORATION
PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK

J. VENTURA SUREDA
Editor

VOL. VI — No. 2

PROMESA CUMPLIDA

AL comenzar el presente año, del cual llevamos andado ya una buena parte, la Paramount ofreció a los empresarios y exhibidores cinematográficos del undo entero un conjunto de producciones para sus proamas que sobrepasaría a todo cuanto hasta la fecha se s ha ofrecido en materia de películas de gran espectálo e interpretación suprema.

Que la promesa lleva trazas de cumplirse en todas sus rtes nos lo demuestra de manera inconcusa el hecho que a partir del primero de ero de corriente año, por la panlla de los principales teatros del undo ha pasado una serie de peulas, procedentes de los estudios la Paramount, que hacen honor a casa productora y al arte cineatográfico.

De las películas estrenadas dunte el año mencionaremos *Las istezas de Satán,* película interetada por Adolphe Menjou, Rirdo Cortez, Lia de Putti y Carol mpster, la cual continúa aún y en las carteleras de muchísios teatros de Europa y América; *Hotel Imperial,* adrable película, verdadera creación de Pola Negri, quien la crítica americana y europea ha tributado calusos elogios, y *Beau Geste,* la película más comentada l año.

Bastarían los nombres de esas tres grandes películas ra hacer buena la promesa a que nos referimos al incipio de estas líneas, si de los estudios de la Parapunt no saliesen en ininterrumpida sucesión producnes cinematográficas del calibre de *La enemiga l alma,* (The Way of All Flesh), primera pelíla interpretada por el eminente actor Emil Jannings en un estudio americano, en la cual el ex intérprete de la empresa berlinesa UFA se supera a sí mismo. Cuando esta película se exhibió en privado ante los delegados a la Convención anual de la Paramount, celebrada recientemente en Nueva York, del grupo de veteranos de la cinematografía se escapó un clamor de admiración que no puede describirse con palabras. Cosa parecida sucedió al proyectarse la magna película *Chang.* Este *film,* impresionado en el corazón de las inexploradas selvas de Siam por los intrépidos viajeros y hábiles *cameramen,* Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, se ha estado exhibiendo en el Teatro Rivoli, de Nueva York, durante doscientas cincuenta consecutivas veces, calculándose en más de 200,000 el número de neoyorquinos que ha desfilado por ese teatro para admirar una de las producciones más interesantes y atrevidas que se han presentado al público.

La fragata invicta y *Los Rough Riders* han permanecido durante siete y tres meses, respectivamente, en los teatros Criterion y Cohan, de Nueva York. Auguramos para ambas producciones repetidos éxitos artísticos y de taquilla en los países de Hispanoamérica y Filipinas donde no tardarán en exhibirse.

Alas, La trinchera, Hijos del divorcio, El mundo a sus pies, Tambores del desierto, Los modernos mandamientos y algunas otras películas, actualmente en preparación en los estudios de la Paramount, contribuirán a que el año 1927 sea uno de los más prósperos para el empresario, con lo cual quedará cumplida en todas sus partes la promesa que a comienzos de este año le hiciera la Paramount.

SUMARIO

De los argumentos contenidos en este número:

	Página
"HIJOS DEL DIVORCIO".....	5
"ROSA LA REVOLTOSA".....	9
"LA NIETA DEL ZORRO".....	13
"EL TORBELLINO DE LA JUVENTUD"	17
"LOS TRES KAYOS".....	21
"LA BODA DOBLE".....	25

AQUÍ ESTÁ LA OTRA MITAD DEL ESPECTÁCULO

DESDE tiempo inmemorial los exhibidores y empresarios del mundo entero nos instaban a que la Paramount produjese películas de *corto metraje* de igual calidad que las grandes producciones de nuestra marca de fábrica. En otras palabras, lo que nos pedían los empresarios era poder presentar a su público un espectáculo *completo* Paramount. Pues bien, deseosos de complacer al empresario cinematográfico que con tanta insistencia nos lo ha demandado, a partir del primero de agosto comenzaremos a facilitarle películas de *corto metraje*, las cuales, desde el punto de vista cualitativo, no tendrán rival en el mercado.

PARAMOUNT NEWS—Revista cinematográfica semanal editada por Emanuel Cohen, director del departamento de películas de *corto metraje*, reconocido como una autoridad competentísima en esta materia. Ciento cincuenta oficinas distribuidas en las principales ciudades del mundo se encargarán de tener al corriente al público, cinematográficamente, de los acontecimientos más importantes que ocurran por doquier.

COMEDIAS CHRISTIE — La Paramount distribuirá treinta y seis películas de esta popularísima marca aplaudida en el mundo entero. El nombre de *Paramount* en combinación con el de *Christie* estampado en una película, es sinónimo de excelencia. Estas comedias constituirán, por sí solas, la otra mitad del programa.

COMEDIAS HORTON—Edward Everett Horton no necesita presentación, pues es un actor cómico de una reputación firmemente establecida y consagrada. La dirección de estas películas, a cargo de William A. Fraser, es otra garantía de éxito. Las comedias de Horton serán una *atracción de taquilla*, que el empresario debe tener en cuenta. Los *films* cómicos de Horton son únicos en su género.

NOVEDADES MINTZ—El empresario contará con cinco de estos *aperitivos programísticos* y también contará con cinco comedias *Mintz*. Magníficas novedades y excelentes comedias, que aumentarán el prestigio y las entradas de contaduría de todo salón de *cine* que las exhiba. No duda que el programa de películas de *metraje* ofrecido por la Paramount al bidor, quedará redondeado con la inclu en él de estas bellas producciones *Mint*

CARICATURAS "ANIMADAS"—tas, es verdad, pero larguísimas las carcaj que siempre provocan. Habrá anualm veintiseis *Caricaturas del Krazy Kat*, o " loco" y un número igual de las magní caricaturas que han popularizado los bres de Winkler y Max Fleischer, que hábilmente las hacen surgir de su má tintero. Una película *Inkwell* antes consabido *buenas noches*, es un aliciente contribuirá a atraer al público al *cine* empresario que la incluya en su progra

¿Qué más desea usted, señor empresa

"HIJOS DEL DIVORCIO"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
CLARA BOW y ESTHER RALSTON
en
"HIJOS DEL DIVORCIO"
("Children of Divorce")
con
GARY COOPER, EINAR HANSON y NORMAN TREVOR
Dirección de FRANK LLOYD
Película Paramount
Basada en un asunto original de OWEN JOHNSON

REPARTO

ty		*Clara Bow*
ia		*Esther Ralston*
ıardo, *Teddy*		*Gary Cooper*
ncipe Vico		*Einar Hansen*
que de Goncorte		*Norman Trevor*
alina		*Hedda Hopper*
más		*Edward Martindel*
ty	cuando niñas	*Joyce Coad*
ldy	cuando niñas	*John Marion*
ia	cuando niñas	*Yvonne Pelletier*

acción de la película se desarrolla en ncia y en una populosa ciudad norte-ericana. Epoca: a principios del siglo actual.

ARGUMENTO

ARA cosa de no muy lejanos años existía, y es de creer exista todavía, en las afueras de París, en lugar tario y apartado, apacible y y hermoso, dotado de todas ellas exornaciones que la ma- naturaleza se complace en digar en los lindos jardines de ella Francia, un convento de giosas teresianas que, a la vez plácido refugio de piadosas y tísimas mujeres, era asilo de as temporalmente abandona- huérfanas legales, víctimas de las costumbres disipadas de la época y de genios malavenidos, pobres seres faltos del cariño de un hogar tibio y amoroso: hijas del divorcio.

En el recinto interior de aquellas paredes, limpias y santas, pero de ambiente frío, encontrábanse reunidos, una tarde, *Kitty* y Julita, y, ¡horror de los horrores!, *Teddy*, un rapazuelo que, atrevido, escalando el muro recubierto de verdes enredaderas, había caído como del cielo dentro de los tranquilos jardines del convento.

—¿Cómo te llamas?—preguntáronle las dos chiquillas.

—*Teddy*.

—¿Y tienes padres?

—Sí, pero están divorciados.

—Los nuestros también—repuso Julita.

Y desde aquel momento, por una ley de afinidad inexplicable que une a los que sufren de los mismos pesares, estableciόse y afirmόse un gran cariño entre los tres hijos del divorcio.

Fué aquélla una impresión inolvidable en la vida de *Kitty*, que de las dos chiquillas era la de temperamento más romántico, casi tan inolvidable como la de aquel día en que su madre la dejara en el orfanato y en que, llegada la noche, al acostarse, temerosa de la oscuridad, saltó de su lecho para refugiarse en los brazos de Julita, exclamando, llena de infantil terror. —¡Tengo miedo! ¡tengo miedo!...

* * *

Pasaron los años desde aquel día en que *Kitty*, Julita y *Teddy* se habían encontrado en los jardines del convento parisiense, y hoy los encontramos, rodeados de una atmósfera bien diversa, en una de las playas elegantes de los Estados Unidos.

Teddy, rico y *sportman*, anda locamente enamorado de Julia, y *Kitty*, pobre pero no menos bella, ha encontrado su ideal en un joven y elegante príncipe, hijo de familia arruinada, que la ama de todo corazón sin parar mientes en la pobreza de la joven ni en la suya.

Pero, como la penuria jamás fuera manjar de agradable gusto, *Kitty*, aconsejada por su madre, sacrifica su amor por el príncipe y le hace ver la futilidad de sus amores.

—Vico, no debemos destruir un amor que no podría sobrevivir a la miseria y a las privaciones. Conservémoslo como un recuerdo exquisito y dulce que nos habrá de acompañar eternamente.

Y Ludovico, accediendo a los deseos de su *Kitty*, regresóse de nuevo para Europa, con el alma caída y el corazón lacerado, y con la idea persistente de que ya no volvería a verla nunca, nunca...

Entretanto, Julita y *Teddy* se hicieron novios, y *Kitty*, sin querer, volvía a pensar en aquella tarde en el convento, cuando *Teddy* rompió la monotonía de su vida y de sus pensamientos, ofreciéndola algo nuevo en que divagar y en que derrochar su admiración al mismo tiempo.

* * *

En la estancia de un hotel, reclinado en un sofá, después de una noche de orgía, agitábase en un sueño nervioso *Teddy* Larrabee. Acudían en tropel a su cerebro, sumido en el sopor de un mal sueño, imágenes confusas de *Kitty*, de un *cabaret*, de un automóvil, de unas copas de licor, todo revuelto en tal confusión y algarabía, que despertóse repentinamente con el semblante desencajado, sintiendo un molesto dolor en la nuca, y en la espalda, como si lo hubieran apaleado. Fué abriendo paulatinamente los ojos y paseó, con sorpresa, la mirada por la estancia.

Vió en ella una cama y, junto a ella, unos zapatitos breves de mujer que parecían sonreirle burlonamente.

Al momento, creyó que todo aquello era, indudablemente, efecto de una inexplicable pesadilla, y acercóse lentamente al borde del lecho. Pero por debajo de las sábanas, los perfiles de un cuerpo de mujer se dibujaban admirablemente.

Giróse con movimiento rápido la dama, que, a parecer, no dormía, y, fijando los ojos en *Teddy*, sonrió, provocando una palidez mortal en el rostro de Larrabee.

—¿Pero que haces aquí, *Kitty?*—preguntó atropelladamente.

—Pues ya lo ves... te espero, ¿acaso no sabes?... ¿no te acuerdas?...

—¿De qué?, ¡responde! ¿de qué?—tartamudeaba *Teddy*.

—¿No sabes que ayer noche nos casamos?... —respondió *Kitty* picarescamente.

Teddy sintió en aquel momento como si una tempestad le azotara la cavidad del cráneo, cegándole la vista y zumbándole en los oídos. En un momento desvaneciéronse todas sus ilusiones. ¡Adiós, Julita!, ¡adiós, sueños de felicidad y de ventura! ¡adiós, vida!...

* * *

Julia Waddington entregóse a los viajes, como paliativo de aquel amor malogrado; odiando y compadeciendo a la vez a aquella falsa amiga del orfanato, porque bien se le alcan-

aba a ella que, por más que quisieran, *Ted-*
y y Kitty no podrían jamás llegar a ser
elices.

De nuevo en París, encontróse con el
rincipe Ludovico de Sfax, el antiguo novio
e *Kitty*, y se entabló entre los dos
na sincera y desinteresada amistad,
n el transcurso de la cual te-
ían frecuente ocasión de re-
earse en dulces memorias
el pasado, hablando, ella del
eddy que le robara *Kitty*, y
de la *Kitty* involvidable que
había sacrificado por una
rtuna.

Y en esas, quiso el destino
ue fueran también a París
s Larrabee, y que se reanu-
aran antiguas amistades, y
ue *Kitty* se encontrara, de
uevo, con su amado príncipe,
Teddy con su inolvidable
ulia.

De las visitas corteses y
ciales se pasó a las con-
lencias, derramándose en
tas toda la hiel de los pe-
res que se desparramaba
r los atormentados cora-
nes.

—Jamás fuímos felices—
decía *Teddy* a Julia—,
estra vida ha sido intole-
le, al punto que no sé si tendré fuerzas
ra continuarla. Y menos ahora, ahora
e vuelvo a encontrarte.

Y de la misma suerte.

—Sólo el divorcio puede poner remedio
nuestros males—confiaba *Kitty* a su prín-
pe. —Quizás después, la cosa tuviera re-
edio, quizás todavía hubiera un camino...
Pero las creencias religiosas del príncipe
hacían ver con horror toda idea de
orcio.

Ya no había remedio para la atolondrada
tty. Al casarse, había cerrado la puerta a
felicidad, y esa puerta ya no había de
rirse nunca... nunca...

* * *

En lecho de encajes y de sedas, más pálido el rostro que el blanco lino de las almohadas, yacía *Kitty* viendo desfilar por el escenario de su memoria el cortejo de aquellas imágenes que fueron para ella luces resplandecientes en los días oscuros de su infancia; aquel idilio de su juventud, replena de esperanzas e ilusiones; aquella cabecita rubia de la niña, que quizás nunca debió de haberse llamado suya.

La respiración le era dolorosa, y sus manos, exangües, parecían un par de palomitas muertas sobre el encaje inmaculado de la sábana.

Julia, en teniendo noticia del suceso, corrió volando al lado de su amiga.

—Pero *Kitty*, ¿qué has hecho?

—He tomado el único camino. Y perdóname, Julia, que por mi culpa os haya hecho a todos infelices.

—¡Pero eso no puede ser! ¡Eso es una locura!

—No, Julia, escucha. Sólo lo siento por mi hija, pero, por fortuna, ella no irá a parar dentro las paredes de un orfanato; no será, como nosotras, una hija del divorcio. Espero que cuando yo haya muerto, tú serás para ella como una madre. Después de todo, ya lo sabes, ella debía de haber sido hija tuya.

Nubláronsele los ojos a la pobre, subióle el livor hasta los floridos pétalos de sus labios, y embargóla de nuevo aquel terror que experimentó en aquella noche, ya lejana, del orfanato. Y asiendo de la mano a su dulce amiga, que de las dos siempre fué la más valiente:

—¡Tengo miedo!, ¡tengo miedo! —balbuceó con acento moribundo.

Y la noche eterna, la noche que es principio de un nuevo día, cerró para siempre el capítulo de un alma que quizás hallara la felicidad en la gloria.

Una niña rubia y hermosa como los ángeles entró en aquel momento en el recinto, y Julia, estrechándola amorosa entre sus brazos, rompió a llorar con amargo sollozo, exclamando con voz del alma:

—¡Hija mía!, ¡hija mía!...

Un hálito de muerte flotó por la alcoba. Julia apartó del lecho a la pobrecita huérfana cuyos azules ojos se habían clavado con infantil candor en el rostro pálido de su infortunada madre... L. D. C.

CLARA BOW y ESTHER RALSTON

con
GARY COOPER
EINAR HANSON
NORMAN TREVOR
en la producción de
FRANK LLOYD

Un film Paramount
Presentado por
ADOLPH ZUKOR y
JESSE L. LASKY

VIDAS sin amor y corazones de hielo cubiertos con la máscara de una mentida felicidad—criaturas del divorcio.

"HIJOS DEL DIVORCIO"

Esther Ralston Favorita del Público Mexicano

Esta encantadora actriz, intérprete principal de la película *Hijos del divorcio,* ha merecido, en cuantas ocasiones se ha presentado en la pantalla de los *cines* de México, el aplauso unánime del inteligente público mexicano. Y así como Clara Bow, que con Esther comparte los laureles del triunfo en la película *Hijos del divorcio*, es una de las actrices favoritas del público argentino, la gentil blonda de *El campeón del amor* les tiene robado el corazón a los cinéfilos mexicanos. Y, ya que hemos aludido la reciente película de Richard Dix, reproduciremos aquí el párrafo que en una de sus amenas críticas de El Universal dedica a Esther Ralston el conocido crítico mexicano Rafael Bermúdez Z. "Esther Ralston tiene en *El campeón del amor* el aspecto de una buena hada, simpática encantadora pero con una debilidad muy femenina, la de no estar conforme con lo que tiene y sentirse subyugada con un beso dado con mucho fuego y con cierto *trick* que habrá de fascinarla a través de los recuerdos. Cada vez resulta más sugestiva esta linda mujercita a quien conocimos una tarde calurosa, cuando en el estudio de la Paramount se preparaban las grandes maniobras de *La fragata invicta,* en la cual la bella Esther toma tan importante parte."

Lo que es "Hijos del Divorcio"

Es una película de gran intensidad dramática basada en un tema social de palpitante actualidad. En el reparto de esta película aparecen los nombres de dos de las más refulgentes estrellas femeninas de la pantalla. Por su presentación escénica y por el lujo con que está montada, esta película resulta, por todos conceptos, un producto típico de la Paramount. *Hijos del divorcio* produjo verdadera sensación en las altas esferas sociales de Nueva York y fue objeto de los más calurosos y apasionados comentarios. *Hijos del divorcio* es, en suma, un *film* que el público querrá ver más de una vez.

Clara Bow y Gary Cooper en "Hijos del Divorcio"

No hay duda que el talento de los artistas cinematográficos no se circunscribe exclusivamente a saber actuar ante el objetivo de la cámara, vestir con elegancia y saber conducir un automóvil. Los actores y actrices cinematográficos tienen que saber muchas cosas más que esas, como lo demostraron recientemente en el estudio de la Paramount los jóvenes e inteligentes artistas Clara Bow y Gary Cooper, que tan importante papel desempeñan en la película *Hijos del divorcio,* que aquí se exhibirá en breve.

"ROSA LA REVOLTOSA"

ARGUMENTO

Narración de José Lladó de Cosso

AQUELLA noche, ya en la cama, en el silencio del cuarto pequeño y recogido, Rosa no podía conciliar el sueño. Su viva fantasía se agitaba, y sus ojos vivarachos abríanse desmesuradamente, cual si quisieran penetrar la obscuridad y ver aquellas imágenes que como entes reales se le aparecían.

—¡Si será posible! —decíase en un dulce murmullo que le acariciaba el tímpano— si será posible todo cuanto dijo el adivino! Que mi flor es la orquídea, ¡oh, cuán lindas son las orquídeas! Y también dijo que los diamantes me traerían mala suerte,—añadía con un suspiro—. Que seré una gran señora, una perfecta bailarina, que me casaré con un hombre famoso. ¡Ay, que alegría, si algún día llegara a gran señora!

Y la niña, arrullada por estos deliciosos pensamientos, iba cerrando los ojos y abandonando al descanso todos los sentidos, pero a medida que las ventanas de la luz se le iban entornando, las celestiales puertas del sueño se le iban abriendo, hasta dejar entrar por sus resquicios una luz sonrosada, pálida y con reflejos tornasolados de oro, que la hacía contraer los labios con el asomo angelical de una dulcísima sonrisa. La niña dormía, la niña soñaba, y sus sueños eran los sueños de color de rosa que prestan su dulce encanto y delicado matiz a las ilusiones románticas de los años púberes.

* * *

Rosa creía en los sueños, Rosa creía en los vaticinios, pero su romanticismo no era de aquellos que se conforman con las actitudes meditabundas y contemplativas. Pequeña, vivaracha, toda ella un haz de nervios vibrantes como bordones de arpa, era de las que se lanzaban a la acción, llena de fe y de entusiasmo, para alcanzar lo que se proponía.

¿No le había dicho el oráculo que sería una perfecta bailarina? Pues a bailar. Y con tanto ahinco, fervor y donosura bailó, que no fué para ella mayor empresa el llegar a *estrella* de uno de los más famosos y elegantes *cabarets*.

Allí, no le faltaron admiradores a la Rosa, pero, aunque no podía mostrarse quejosa de la suerte, allá en el fondo de su corazón sentía un ligero sabor agridulce que no la dejaba considerarse satisfecha por completo de sus triunfos. Ya era bailarina, pero en siéndolo ¿no se apartaría acaso del ideal supremo de su vida?, ¿acaso era éste el camino propio para llegar algún día a gran señora?

Para que las dudas fueran mayores, ella se daba cuenta exacta de que su danza no era, por cierto, de las más elegantes. Representaba, nada menos, que una parodia del boxeo, y el nombre que la anunciaba al público, con relampagueos de luz incandescente, llevaba un remoquete que no se conformaba con su gusto. Si le hubieran puesto, *La Condesa Rosa* o *La Rosa Versallesca*, todavía lo aguantara y aun le placiera, pero al maldito empresario se le ocurrió ponerle por nombre nada menos que el muy palur-

do y agreste de *Rosa la Revoltosa.*

Mas en fin, no todo tiene que salir a pedir de boca en este mundo, y Rosa se consoló con lo del nombre, pensando, sin duda, y con razón, que el nombre no hace la cosa.

Se relacionó con algunas de las personas que frecuentaban el *cabaret,* gentes todas de modales amables y buen vestir, y con este roce subieron las aspiraciones sociales de la Rosa, que hasta entonces se había limitado a ser amiga y medio novia de un buen muchacho, que la quería mucho, y al que correspondía no sin cierto afecto, pero que tenía el grandísimo defecto de no pertenecer a la crema que Rosa tanto admiraba, siendo, por el contrario, boxeador de oficio.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan a
CLARA BOW
en
"ROSA LA REVOLTOSA"
("Rough House Rosie")
Dirección de FRANK STRAYER
Película Paramount

REPARTO

Rosa *la Revoltosa*.....*Clara Bow*
Joselín .....*Reed Howes*
Farrell, el *Nene*.....*Arthur Housman*
Ruth .....*Doris Hill*
Arturo .....*Douglas Gilmore*
Luis .....*John Miljan*
Mister David.....*Henry Kolker*

Un día, Rosa recibió una invitación de cierto galán que durante varias noches la había admirado desde una de las mesillas del *cabaret,* y, dispuesta como estaba a lo elegante, aceptó la invitación. A la hora indicada, allá se presentó el galán, llevando en la mano un ramillete de orquídeas. ¡Qué lindas eran las orquídeas! Y, para que nada faltase, él mismo se las prendió en su grácil talle con un alfiler reluciente de diamantes.

Salieron a la calle, donde esperaba un automóvil, y, al punto, surgieron de la sombra dos manos férreas que cayeron sobre los hombros de Rosa y su flamante compañero.

—¡Ah, ladrones—clamó la voz de quien tan bien los sujetaba con los puños—, por fin he conseguido echaros mano!

Rosa saltó de asombro. Sus ojos se dilataron como si estuvieran viendo visiones, y cuando volvió a sus sentidos, con palabras y ademanes, hizo patente al desconocido que no era ella de las que dejaban manosearse.

En la confusión que se produjo, el galán de marras aprovechó la coyuntura para poner pies en polvorosa mientras Rosa quedaba prisionera del policía, que tal era el sujetador inoportuno, acusada de haber robado un alfiler de diamantes, el que llevaba prendido junto con las flores.

No cabía duda que el adivino había acertado ya tres veces. La orquídea podía ser su favorita flor, pero los diamantes, ciertamente, eran de mal agüero para la improvisada bailarina.

* * *

Rosa, aunque pasó por regular susto, no tuvo dificultad en probar su inocencia, mas no sirvióle de escarmiento el episodio del caballero que se tornó en Ginés de Pasamonte y, firme en sus delirios de grandeza, siguió en su trece, esperando que otro día la fortuna habría de serle más propicia.

Llegó un momento en que realmente creyó que iba a realizarse su destino. Conoció a un joven, que sin duda alguna, pertenecía a la sociedad dorada de sus sueños, y por él supo de los grandes misterios de las altas clases sociales, pero lo que más la impresionó fué saber que había cierto lema de heráldica que rezaba así: *noblesse oblige,* en francés, y ya no le hizo falta saber más, pues con gran facilidad vino a dar en la idea de que el *noblesse oblige* era el verdadero

quid pro quo que señalaba los linderos entre el ser y el no ser, entre aquel mundo a que ella pertenecía y quería olvidar y aquel otro al que con tanto ahinco y resolución quería pertenecer.

Ya Rosa, en su fantasía, había traspuesto los umbrales de aquella región que tanto la fascinara, aunque, a decir verdad, aún a veces se acordaba del boxeador, pero los puños y la profesión del buen mozo le parecían incompatibles con el *noblesse oblige* que le llenaba y aturdía tan de lleno la cabeza.

Joselín se llamaba nuestro hombre, y era joven, fuerte y bien parecido; grande amador de su Rosa y no poco dado a los diablos, por ver a la rapaza tan enfrascada en sus laberintos de ideas, que se complicaban más y más con los adobos de complicadas salsas de damas y caballeros, que ella, a su antojo, les añadía.

Joselín, un día, perdida la paciencia, plantóse, con todo su mal humor, delante de la Rosa, diciéndola poco zalamero.

—Oye, Rosa, ya es hora de que se acaben estas tonterías. Tú y yo somos tal para cual y no haríanos mala pareja... sabes que siempre te quise por mujer y que a mi lado no te faltaría nada... así es que, fuera estas ridiculeces, y he pensado...

—¿Has pensado, eh?... ¡Conque has pensado!... Pues has pensado mal, y a mí no hay nadie que me obligue...

—No, no es eso, Rosa, pero tú bien sabes que como yo nadie ha de quererte. Acuérdate que el primero que te trajo orquídeas resultó un ladrón de siete suelas.

—¿Ah, sí?... Pues mira, para que lo sepas, tengo un amigo que está loco por mí, que es todo un caballero, con mucho *noblesse oblige*, y que me llevará el viernes a casa de una princesa. ¿Oyes? Una verdadera princesa, a lo que tú no llegarás nunca.

Joselín convencióse en la idea de que, poco a poco, iba perdiendo a la chica. Aquellas ideas que se le habían metido tan hondo en la cabeza acabarían por dar al traste con el noviazgo. Sin embargo, pensó que todavía le restaba una esperanza. El viernes siguiente se batía con el campeón de su peso, quizás... quizás lograra conquistar el campeonato. Entonces podría ser que Rosa lo mirara con mejores ojos. Un campeón es algo que pasma a las mujeres, por otra parte, haría lo posible por educarse y adquirir modales más finos.

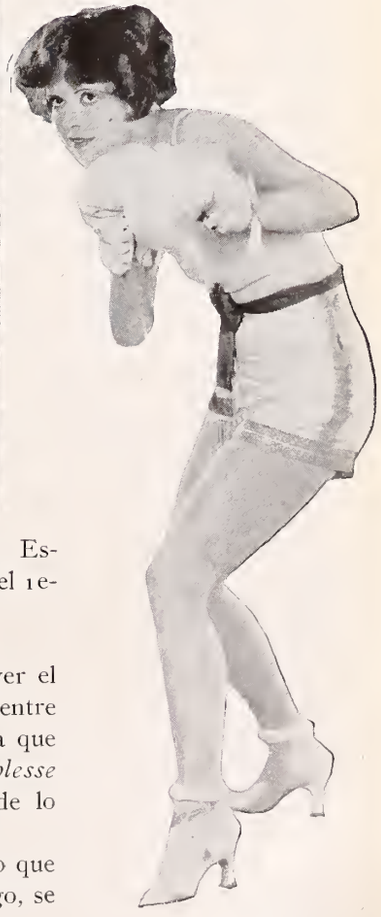
Sacó una localidad, que en el bolsillo llevaba, y se la dió a Rosa.

—Toma, un asiento para la lucha del viernes. Espero que, a lo menos, vengas a verme. Quizás del resultado dependa mi fortuna... nuestra suerte.

* * *

Llegó el viernes, y Rosa no acertaba a resolver el dilema que se le ofrecía, tanta era su indecisión entre ir a la lucha o a la velada de la famosa princesa que tanto le había ponderado el sietemesino del *noblesse oblige*. Por fin, deslumbrada por el atractivo de lo nuevo, se decidió por lo último.

Aquella noche, salió del *cabaret* más temprano que de costumbre, y, en compañía de su elegante amigo, se



dirigió al palacio de la pomposa princesa.

Apenas llegada al lugar, pudo darse cuenta de que la casa de la tal princesa era toda un puro desorden, y que allí no era todo oro, ni mucho menos, lo que con fulgores de oropel resplandecía.

Arrepintióse de no haber ido a la lucha, y su pesar fué más grande todavía cuando un altavoz de radio empezó a reproducir los incidentes de la justa del campeonato, que ya había principiado.

Pocas palabras le bastaron a Rosa para comprender que la cosa no marchaba por buen camino. Joselín llevaba la peor parte, y, con *noblesse oblige* o sin ella, Rosa no quería que el combate fuera mal para su amigo. Ya estaba pensando en excusarse y salir corriendo para el coliseo cuando alguien de los presentes propuso ir a ver la lucha. Coreóse la propuesta con exclamaciones aprobatorias, y varios de los invitados de la princesa salieron para el coliseo, con Rosa, naturalmente, entre ellos.

En llegando allá, el espectáculo que se ofreció a su vista no podía ser más lamentable. Rosa, sentada con los demás en un palco, pudo darse cuenta de que la lucha estaba perdida. Cada golpe que el campeón dejaba caer sobre la mandíbula o el estómago de Joselín, era como si cayera en su propio corazón, y, para hacer la cosa peor, los tipos del *noblesse oblige* no cesaban en sus expresiones de sarcasmo y hostilidad.

—Mira este Joselín como está tirando la pelea.

—Probablemente le pagarán bien para que pierda.

—Bien merece que le rompan la crisma, por cobarde.

Ante tales expresiones y otras semejantes, Rosa no pudo contenerse, y, dirigiéndose a los del palco, que con ella estaban, les dijo:

—Todos ustedes son unos majaderos. Este—señalando a Joselín—es más valiente que todos ustedes juntos, y aún hay que ver quien gana o pierde. No ha acabado esto todavía.

Corrió Rosa hasta el centro del coliseo, junto al *ring*, y allí, desde su asiento, empezó a gritar, impulsada por la tensión nerviosa de que se hallaba toda ella poseída.

—¡Adelante, Joselín! ¡Aquí está Rosa! ¡Valor, Joselín!...

Y tanto gritó y gesticuló que, por fin, Joselín, que habíase lamentado al principio de que Rosa hubiera despreciado su butaca, acabó por oírla, y aun volvió la cabeza para verla, pero con tan mala fortuna que un puñetazo no visto lo cogió en plena mandíbula derribándolo por el suelo.

—¡Ea, *Revoltosa!*—gritóle uno de los segundos a Rosa—¡si tienes que molestar a alguien, molesta al otro!

Y la chiquilla, tomando el consejo al pie de la letra, empezó a gritarle al terrible contrincante.

—¡Ea, *Marinero!*—que así le llamaban al otro púgil—¡Hoy sí que estás guapo! ¡Olé la marina de guerra!

El *Marinero*, que ya daba el combate por ganado, empezó a dirigir frecuentes miradas a la chicuela, guiñándole el ojo de vez en cuando, y en esto, en uno de estos frecuentes descuidos, arreóle Joselín una puñada que lo tendió sobre la lona, tan plano como si lo hubieran tundido con estacas. A este punto, terminó la lucha y ganó Joselín el campeonato. Al bajar el nuevo campeón del *ring*, Rosa le echó los brazos al cuello y le cubrió de besos el ensangrentado rostro, y, a guión seguido, dirigiéndose a aquellos invitados de la princesa que con tan mala sombra la habían zaherido en lo más sensible de su alma, gritóles:

—¡Vean ustedes! ¡Digan ahora que no es valiente! ¡Y sepan que éste es un hombre, con más *noblesse oblige* que no tendrán todos ustedes juntos en todos los días de su vida!

Y a este punto, acabáronse las locas pretensiones sociales de la Revoltosa y surgió ante sus ojos, ya despiertos, la figura colosal del héroe. ¿Qué mayor felicidad para el alma enamorada de la joven?...

"LA NIETA DEL ZORRO"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
BEBE DANIELS
en
"LA NIETA DEL ZORRO"
("Señorita")
con JAMES HALL y WILLIAM POWELL
Producción de CLARENCE BADGER
Película Paramount

REPARTO

Paquita, Francisco	*Bebé Daniels*
Rogelio	*James Hall*
Manuel	*William Powell*
Don Francisco, *el Zorro*	*Josef Swickard*
José	*Gayne Whitman*
Lupo	*Tom Kennedy*
Pedro	*Jerry Mandy*
Luisa	*Joan Standing*
Juan	*Raúl Paoli*

ARGUMENTO

Narración de Cornelius

En un lugar apartado de las lejanas pampas de Andania, recio de contextura, cenceño y fuerte como los robles del solar ilustre de sus antepasados, señero y algo hosco en sus modales, vivía el hidalgo don Francisco de los Hernández, señor de tierras y ganados, dueño de haciendas y rancherías, cuyo único amor se hallaba cifrado, por entero, en un nietezuelo que jamás había visto, y que algún día había de heredarle y ser el continuador de la tradición ilustre de la casta orgullosa de los Hernández.

Nuestro lugareño hidalgo había visto partir con rumbo a las playas de Norteamérica, so pretexto de estudios y ambiciosos afanes de cultura, a todos los hijos que tuviera en años mejores de abundancia, cuando el caudal de la casa se hallaba bien provisto y asentado, y no había empezado todavía la ruinosa lucha con sus vecinos de la estirpe de los Oliveros.

Don Francisco de los Hernández sentía ya flaquear sus fuerzas, y veía con dolor que ya no era hombre para ofrecer resistencia en una lucha que amenazaba acabar con la hacienda y el prestigio de su casa.

Llamó a su nieto. El sería el sostén de su ancianidad, el defensor de los fueros de la familia, el heredero de sus terrenos y heredades y el némesis temido de los Oliveros.

Pero lo malo para los sueños del hidalgo era que el tal nietecito no existía... Sus hijos, conociendo el afán del viejo por tener descendencia masculina, creyendo darle gusto, dijeron que había nacido un nieto, pero en realidad, el destinado a empresas de tanta monta, era una niña, una jovencita que frisaba en los dieciocho y que respondía al dulce nombre de Paquita...

Fué Pedro, un fiel sirviente del *Zorro,* que así le llamaban al hidalgo, al puerto por el cual debía llegar el suspirado nietezuelo,

pero cuál no sería su pasmo al encontrarse que resultaba mujer el que todos esperaban co tal ansia. No se arredró por ello la joven, y, dándose perfecta cuenta de la situación díjole al criado:

—Llevadme a un sastre, buen hombre, y dejad el resto de mi cuenta.

La transfiguración fué completa. Una ropilla de género oscuro, unos pantalones bom bachos rematados por altos borceguíes, faja ancha de cuero claveteado y una redecilla guisa de montera, cubriendo las orejas y cambiando los negros aladares en airosas y orna mentales patillas, cambiaron por completo el aspecto de la animosa chica, y si a esto se añad un chambergo a la usanza cordobesa, puesto de lado y con largo barboquejo de cordones, ten dremos la estampa más gallarda y má airosa que jamás haya lucido caballer pampeano en las famosas praderas de l Andania.

* * *

No fué grande la impresión que hicier en el viejo la figura del nieto. Había espe

rado hallar en él un hombre más *hombre* de lo que por su figura parecía, pero ocurrieron a la sazón ciertos sucesos que aumentaron grandemente el prestigio de don Panchito entre los servidores de la ranchería.

Estaban los negocios de los Oliveros regentados por un primo del verdadero propietario, codicioso e intrigante, que se llamaba Manuel Oliveros. Manuel, aprovechando la coyuntura de que su primo Rogelio se hallara viajando por Europa, decidió aumentar los hatos de ganado a costa de los rebaños de los Hernández, y, derribando unas estacadas que marcaban los linderos de las fincas,

alió una noche con sus vaqueros y se apoderó de cuantas cabezas pudo, las ıejores que se le aparecieron en las praderas de su vecino.

La consternación del *Zorro* no tuvo límites. Panchito quería rescatar el anado a viva fuerza, pero los hombres del rancho no se atrevían.

En esto acertó a regresar el joven Rogelio Oliveros, quien, con gran ɔzo, vió como durante su ausencia habían aumentado sus hatos, sin ensar que los nuevos ganados hubieran sido robados a los Hernández, ues, según le contaron, las nuevas adquisiciones habían sido roducto de un negocio afortunado.

Una mañana, muy temprano, Panchito decidió obrar por ienta propia, y reuniendo a los vaqueros de la hacienda, les dijo:

—Si sois hombres y tenéis vergüenza, seguidme. Vamos buscar lo nuestro.

Y con estas palabras y otras razones por el estilo, fiados en empuje del jovencito, que ya había dado muestras palpables e su arrojo, montaron a caballo, dirigiéndose al galope a los errenos de los Oliveros.

La empresa, en un principio, resultó más fácil de lo que

habían esperado. Tanto Rogelio como Manuel se hallaban ausentes del rancho, y en el campo no encontraron resistencia. Pero, al poco rato de haber emprendido el regreso con el ganado, se enteraron los hombres del rancho de los Oliveros, y salieron en persecución de los rescatadores, mas el joven, con una hábil maniobra, logró atraer a los que lo perseguían a una gran casona, que servía de granero, en el propio terreno de los Oliveros, logrando encerrar en ella a hombres y caballos, de suerte que no pudieran de ningún modo salirse.

Panchito, antes de partir, montando en ira, escribió un cartel de reto para el jefe de los Oliveros, y, después de clavarlo a la puerta del granero, alejóse del lugar, satisfecho de su victoria y dispuesto a habérselas con el primero que se atreviera a volver a entrar a saco en los terrenos del *Zorro,* que no por viejo había de carecer de buenos campeones. * *

Aquella misma tarde, marchando confiado a la ventura, acercóse nuestro arriesgado jovencito a un claro y límpido remanso, donde

A ningún empresario se le escapará la importancia que para la publicidad y propaganda tiene este grabado y los demás por el mismo estilo que aparecen en otras páginas de esta revista, atractivos, económicos y de fácil reproducción al tamaño que se desee para publicarlos en el programa, en los boletines, gacetillas y en la Prensa de la localidad.

las aguas tranquilas de un riachuelo invitaban con su frescura a los placeres de la limpieza y del baño. Desnudóse, confiado en lo apartado del retiro, y fuése sumergiendo poco a poco en la blandura de las aguas, pero sin quitarse la redecilla que ocultaba sus bucles oscuros y ondulados de mujer hermosa.

No haría diez minutos que en el agua se encontraba, cuando oyera rumor de pisadas de caballo, y, volviéndose, vió a un apuesto mozo, de agradable rostro y corpulenta talla, que, desmontando, aprestábase asimismo a sumergirse en las aguas invitantes.

—¡Oiga usted!—gritó Paquita con sobresalto—no se bañe que el agua está muy fría. Se expone a que le dé un calambre. Yo estoy que tiemblo.

—¡Bah! Esto no me espanta, amigo mío —contestóle el recién llegado, pues Paquita conservaba todavía la traza de un muchacho.

Y, así por este estilo, siguieron el jocoso y animado diálogo, hasta que Paquita, viendo que el jinete estaba decidido a bañarse, y aun la amenazaba con dar una zambullida, se soltó la redecilla y dejando escapar las hebras de su sedosa cabellera, apeló a la caballerosidad del joven, diciéndole:

—¡Pero hombre de Dios, qué sé mujer! Déjeme en paz y váyase.

Y Rogelio, que tal era el desconocido, alejóse apresuradamente del lugar, no sin antes hacerle prometer a la bella del remanso, que aquella noche habría de volver a verse en la verbena de la Fiesta de las Rosas.

¿Qué pasó aquella noche cuando Paquita, vestida en sus ropas femeniles, y Rogelio, la viva estampa del caballero andaniense, se encontraron a solas en uno de los románticos rincones del jardín donde se celebraba la verbena de las flores? Lo que suele ocurrir en una noche de los trópicos cuando la luna muestra su plateada cara con todo el esplendor de su belleza marfilina; lo que suele ocurrir cuando el cielo parece un manto azul cuajado de estrellas con magnificencia de flor de lis; lo que no puede menos que pasar cuando el aroma cálido de las brisas abrileñas trae acentos que jumbrosos de guitarra y rasgueos enervantes de laúd; lo que tiene, por fuerza, que ocurrir cuando dos corazones jóvenes se miran en las líquidas pupilas derretidas con langor de idolatría y apréstase Cupido, oculto en los frondosos ramajes del ensueño, a lanzar los dardos de su inmortal carcaj. ¿Quién dudara en estas circunstancias del triunfo definitivo del amor?...

* * *

A la mañana siguiente, sin esperar que el sol amaneciera por completo airado y decidido, presentóse ante el viejo *Zorro* de la pampa su enemigo y vecino don Rogelio.

—¿Dónde está vuestro nieto, don Francisco?

—Por ahí anda, ¿qué queréis de él y qué viene esta temprana visita?

—A satisfacer un reto que no puede pasar desapercibido. Lo del ganado, pase, pero este insulto es de los que piden sangre.

Y mostróle al viejo el papel que clavara Pancho en la puerta del granero.

No tardó en aparecer Panchito.

Descolgaron los hombres unas espadas viejas, de cazoleta y gavilán torcido, que en unas panoplias había, y dieron una a cada

(Continúa en la página 35)

"El Torbellino de la Juventud"

Argumento

Narración de Lladó de Cosso

EN uno de los bellísimos rincones en ıe abunda la bria y bien cul- ıada campiña de ıglaterra, bajo el techo de una quin- presuntuosa, rodeada de jardines de cuidadas planicies recubiertas de esco y matizado césped, vivía, no ıce mucho, un pintor llamado Jaime awthorne, gozando del reposo que ıbíanle conquistado antiguos y me- cidos lauros, remozándose en el tudio de nuevas concepciones esté- cas, cifrado todo su amor, que era tensísimo, en un hermoso capullo diez y ocho años, una hija fresca y lozana mo las rosas y, como él, artista y soña- ora, que respondía al nombre muy poético romántico de Nancy.

Un anochecer, hallándose Nancy entre- ıda al reposo tan propicio a las tranquilas ras de la prima noche, vió acercarse a ella Antoñín, el hijo de unos pobres labriegos ıe no muy lejos del lugar vivían, y Nancy Antoñín, que habían crecido juntos, en- egáronse, como de costumbre, al plácido ısatiempo de la charla.

Antoñín no parecía estar tranquilo aquella che. Su tema no se apartaba de decir y petir a Nancy que ya había cumplido los diez y ocho años, y, por fin, como si tal cumpleaños fuera para él otorgamiento de alguna licencia nueva y esperada, acercándose a Nancy, abrazóla repentinamente entre sus brazos, estampando en sus labios de coral un brusco beso.

Azoróse la chica y reconvínole por su osadía, mas Antoñín, prorrumpiendo en excusas, con avergonazado semblante y lágrimas en los ojos, replicóle a Nancy con estas palabras:

—Perdón, no pude remediarlo. El deseo de darte un beso me ha arrebatado esta noche la cabeza, como impulsada por un torbellino irresistible. Perdón, Nancy, si te he ofendido, pero quizás algún día sepas lo que es esto, lo que es sentirse arrebatado por una fuerza que no se conoce y que viene con el empuje de un ciclón, violenta y misteriosa.

Aquella noche, soñó Nancy en algo inefable. Los labios le ardieron por largo tiempo con el calor de aquel ósculo arrebatado, que era el primero que recibiera de hombre alguno, y sintió que en el fondo de su alma algo nuevo se le despertaba. ¡Si sería el preludio del ciclón que

habría también de arrebatarla a ella algún día! Y en estos confusos pensamientos, murmuraba para sí, con dulce acento, oprimiéndose el pecho con las manos.

—¡El ciclón, el ciclón! ¡Qué bello verse arrebatada en su irresistible torbellino!...

* * *

Enviada por su padre a París, para que continuara sus estudios de arte en el ambiente ático y refinado de la Ciudad-Luz, Nancy empuñó la paleta y los pinceles con todo el vigor frenético de una verdadera iluminada; con tal fervor, que se le pasaban los días pintando y pintando... dibujando niños y más niños; niños de cara de ángel, querubes que nacían al calor de su cándida imaginación exenta de toda mácula, en un afán de volar, de volar muy alto, como si se propusiera alcanzar de un salto el limpio cielo, suspirado de la gloria.

Peró llegó un día en que se cruzó en el camino tranquilo de su vida con un apuesto y decidido joven, compatriota suyo, que se llamaba Roberto, y, desde entonces, los ángeles empezaron a perder su sonrisa arrebolada, y parecióle como si entre las vaguedades de los nimbos que servían de fondo a sus pinturas angelicales, el rostro del nuevo amigo se esfumara con crepúsculos de aparición divina, haciéndole subir el alma hasta los labios, que musitaban involuntariamente—¡Roberto! ¡Roberto!...

En una jira campestre por uno de los lindos pueblecitos de la Costa Azul, besados por las aguas del Mediterráneo ilustre, encontraron los dos jóvenes el escenario maravilloso para sus sueños y concepciones de felicidad y dulzura. Roberto era el conquistador empedernido, Nancy la doncella inexperta en amores y en quereres, cuya mirada se levantaba hasta las estrellas, como si cada una de éstas fuera para ella la encarnación del espíritu de un ángel, que, desprendido de algún lienzo, hubiera ido a posarse dulcemente en la capa azul del dilatado firmamento.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
LOIS MORAN
en
"El Torbellino de la Juventud"
("The Whirlwind of Youth")
con
VERA VORONINA, DONALD KEITH y ALYCE MILLS
Producción de A. ROWLAND V. LEE
Película Paramount

REPARTO

Nancy	*Lois Moran*
Eloísa	*Vera Voronina*
Roberto	*Donald Keith*
Cornelia	*Alyce Mills*
Luis	*Larry Kent*
Antoñin	*Gareth Hughes*
Jaime	*Charles Lane*

Nancy y Roberto se paseaban por la pla en compañía de Luis, un amigo íntimo joven y conocido de la familia de Nancy.

Al llegar a un lugar donde se levanta un peñasco muy alto y escarpado, Rober propuso subir hasta la cumbre, siguien una vereda tan empinada como larga y pe grosa. Nancy aplaudió la idea, pero Lu excusóse de tomar parte en la aventura.

—No olvides, Roberto—díjole Luis ant de separarse—que Nancy no es como l otras mujeres que has conocido.

Y se separaron. Luis para emprender regreso a la villa, y Nancy y Roberto ascensión del peñasco, alto, provocativ peligroso.

Mientras subían, parecíale a Nan que sus ilusiones iban ascendiendo una atmósfera más límpida, más pur que sus sentimientos de amor se dil taban hasta alcanzar las curvas lej nísimas del horizonte, y respiraba c más fuerza, con más libertad, con si se sublimizara con la altura, con si al apartar su cuerpo de la tier baja fuérase toda ella acercando los términos del cielo, a las region inaccesibles de la bienaventuranza.

Subieron, subieron y subieron, ha ta llegar a la cumbre enhiesta, señe y elevada, y allí, parecióles como el soplo recio de la brisa, azotan al aire la rubia cabellera de la jov y las sienes revueltas de Roberto, l infundiera una se sación extraña mareo, un placer q hasta entonces l dos habían descon

do. Nancy sentía como si otra brisa más ıerte que la que le azotaba los cabellos ıbiera hecho presa en su alma y se la arre-ıtara. Adivinaba el preludio del ciclón, el torbellino que soñara aquella noche me-orable cuando Antoñín oprimiera sus la-os carmesíes con el estallido revelador de ı beso, y, cual si su presentimiento fuera heraldo de la tempestad que se acercaba, óse, inadvertidamente, arrebatada entre s brazos de Roberto, mientras una voz ıaca, lejana, como envuelta entre cendales : nubes, y de inciensos, le repetía al oído ılcemente—¡Nancy!... ¡Nancy!...

Pero la fuerza del torbellino que la estru-ba se disipó repentinamente.

—¡Volvámonos, Nancy, volvámonos! ste no es lugar para nosotros...

Y, al poco rato, hallábase Nancy de nuevo ı las profundidades de la tierra baja, mi-las ilusiones de su amiga arrastrándola en el torbellino de aquel abrazo y de aquel beso, dados en la cumbre solitaria del peñasco. Y, sin embargo, por primera vez, no se sentía seguro de sí mismo.

Decidió romper aquella situación y buscó el medio de que Nancy lo descubriera en escarceos amorosos con otras jóvenes. El efecto fué terrible para la soñadora artista pintadora de ángeles. El encanto cayó deshecho en mil pedazos, como si el torbellino que llevaba en sus brisas los arrebatos deliciosos del amor llevara asimismo los gérmenes terribles del desencanto. Y Roberto lloró, lloró amargamente. Había cortado las alas a aquel naciente amor, por la desconfianza que tenía de sí mismo, porque Nancy no era como las demás. Era más pura, era más fina, era digna del más sublime de los sacrificios.

* * *

Llegó el año aciago de 1914, cuando, al doblar de los tambores marciales, los campos de Francia retumbaban con el estallido de los cañones y la lluvia de la metralla.

En un lugar cercano a la frontera de Flandes se hallaba atascada una ambulancia que iba con destino al frente a recoger a los heridos habidos en los últimos combates.

La que la conducía era una joven rubia, que, por sus trazas, parecía pertenecer a la aristocracia inglesa. Por el mismo camino pasaba una columna de soldados ingleses con órdenes ambiguas de marchar siempre adelante, probablemente para tomar parte en algún ataque inminente.

El jefe que mandaba la columna, viendo el apuro en que se hallaba la conductora de la ambulancia, dirigióse a ella para ofrecerle los servicios de sus hombres, mas no había adelantado una docena de pasos cuando se detuvo repentinamente, como si estuviera viendo visiones.

—¡Nancy! ¿Tú aquí, Nancy?...

—¡Pero Luis! ¿Tú también? ¿De dónde vienes?...

Y, pasados los primeros momentos de sorpresa, conversaron con animación, como dos viejos camaradas que se encuentran después de una larga ausencia.

—Nancy—exclamó Luis—quiero que co-

ando a la cumbre, dirigiendo a mirada al cielo, donde el ci-lón, el torbellino, huía lenta-ente, perdiéndose en las leja-ías del pasado...

* * *

Aquella escena de la cumbre lejó una huella profunda en el lma, hasta entonces desapren-iva, de Roberto. Parecióle criminal haber dado pábulo a

ADOLPH ZUKOR
JESSE L. LASKY
Presentan a

LOIS MORAN

en una Producción de
ROWLAND LEE
con

VERA VORONINA
DONALD KEITH
ALYCE MILLS

Un Torbellino de Amor

UN drama de gran intensidad emotiva que nos demuestra como es el amor el que agita el "torbellino de la juventud."

"El Torbellino de la Juventud"

nozcas a mi comandante... Sé que habrá de agradarte...

Y, pocas horas más tarde, llamaban al alojamiento del jefe de la columna.

Allí la sorpresa de Nancy fué inaudita.

—¡Roberto!...

—¡Nancy!...

Y hablaron los dos del presente y del pasado, de aquel pasado tan grato y tan triste que había encerrado las ilusiones de un porvenir dulcísimo... que no había llegado nunca... En esto entró un oficial trayendo un parte.

—Mi comandante, el ataque no se hará hasta mañana.

—¡Mañana!—repitieron, a un tiempo, los dos enamorados.

—Aún queda un día, pero en un día se puede consagrar una vida entera—exclamó la joven.

—Consagremos hoy las nuestras, Nancy. ¿Quieres?...

Y llamando al capellán del regimiento, Nancy y Roberto consagráronse sus vidas mutuamente, bajo el juramento de una comunión sagrada.

—Vivimos ahora, Nancy, en el torbellino de la guerra—dijo pausadamente Roberto—pero, por encima de todas sus miserias, bendito sea el amor que nos ha traído.

Y aquella noche, Nancy sintió cómo el torbellino volvía a poseerla y la elevaba a las cumbres de la felicidad tan suspirada, y el aire hasta le parecía más liviano, y el cielo se le antojaba más hermoso, cual si volviera a brillar la sonrisa de los ángeles, en el hermoso resplandor de las estrellas.

Publicidad y Propaganda

"El Torbellino de la Juventud"

Como su nombre indica, este *film* tiene que ver con las inquietudes de la edad moza, cuando la fantasía, llena de ilusiones, se entrega sin freno a los impulsos elementales de la vida. ¿Qué hay penas? ¿qué hay desazones? ¡quién lo duda!. pero la juventu parece llevar en sí una fuerza que, cuand encauzada por sentimientos innatos de hono y de pureza, logra triunfar sobre todos lo obstáculos. La trama de *El torbellino de l juventud* es sencilla, indudablemente porqu en el fondo todas las complicaciones de l vida de la juventud se reducen a principio elementales, eternos en su consuetudinari sencillez. La acción se desarrolla en u ambiente aristocrático que tiene por esce nario ora la gran urbe londinense, ora lo bulevares parisienses, ora las playas elegan tes de la Costa Azul en las orillas encanta das del Mediterráneo, con lo que queda dicho que es un dechado de belleza en lo qu a panoramas se refiere. Lois Moran es un inglesita romántica y soñadora que con vence, por algo es rubia y tiene unos ojo zarcos con reflejos purísimos de cielo.

"LOS TRES KAYOS"

BRITISH NATIONAL PICTURES, LTD.
Presentan a
DOROTHY GISH
en
"LOS TRES KAYOS"
("Tiptoes")
con WILL ROGERS y NELSON KEYES
Dirección de HERBERT WILCOX
Película Paramount

REPARTO

Amapola, *Puntillitas*.....*Dorothy Gish*
Alfredo Kayo.....*Nelson Keys*
Enrique Kayo.....*Will Rogers*
Lord Montgomery..... ....*John Manners*
La hermana de Lord Montgomery
Ivy Ellison
La tía de Lord Montgomery.*Annie Esmond*
Rollo Stevens.....*Miles Mander*
Administrador del hotel.....*Dennis Hoey*
Director del teatro.....*Ray Raimond*

ARGUMENTO

PUNTILLITAS, Alfredo y Enrique, no de tantos tertos de la farándula, que vagan por mundo sufriendo mbres y miserias vados de su vo- ción de divertir mundo, después haber agotado s recursos de su te si tal pudiera marse, en los atros de su pro- a tierra, que es la los Estados Unidos, llegaron a Inglate- a, en busca de nuevos pastos, en la espe- nza de poder llegar a representar en un en día en los grandes teatros de la ciudad pulosa de las brumas.

Encontraron que actuar en Londres, cuando se es desconocido, no es cosa fácil, y después de muchas azarosas vueltas, en busca de un trabajo que no encontraban, consiguieron una función de prueba, en un teatro provinciano, con la promesa de que si el acto resultaba, serían contratados para una temporada londinense. Pero la tal prueba, resultó el más sonado de los fracasos.

Decidió el terceto, que se denominaba de los *Tres Kayos*, ir, de todas suertes, a Londres en busca de mejor fortuna, pero, caídos de mal en peor, sin esperanza de obtener contrata, optaron por buscar trabajo en los antros de los *cabarets* ingratos y turbulentos.

Yendo de lugar en lugar, siempre buscando, alicaídos y temerosos de ser echados de todas partes, llegaron a las puertas de cierto hotel elegante, que contaba entre sus dependencias con uno de los ansiados *cabarets*.

Entróse Enrique, dejando a sus compañeros en la calle, porque, espantados de sí mismos, ya no se atrevían a entrar juntos, por no alarmar a los malcarados administradores.

Esperó y esperó, Enrique, hasta que Amapola, cansada de esperar, decidió entrar también, para ver en qué consistía aquella demora inusitada. Al ir a trasponer la puerta, que era de torniquete, *Puntillitas* entró en dirección contraria a la debida, al propio tiempo que entraba en el hotel el joven lord Guillermo Montgomery, dándose los dos un soberbio encontronazo. El galante lord, deshaciéndose en excusas, vino a quedar en animada conversación con *Puntillitas*.

Enrique seguía esperando, y, para pasar el rato, hojeaba una revista social con retratos de algunas de las personas más distinguidas de

Nueva York, y vió entre ellos uno que le interesó, el de la rica heredera Miss Van Rennsalaeer.

Puntillitas, todavía en conversación con el lord, hizóle señal a Enrique para que se acercara, y, al punto, el empleado del hotel, pensando que aquel pobre hombre, de tan mala traza, a quien había tenido esperando por más de media hora, debía de ser algún personaje de valía, ya que conversaba con lord Montgomery, acudió solícito a ponerse a sus órdenes, preguntándole que en qué podía servirle.

Enrique, que no era lerdo y tenía la inteligencia aguzada por el hambre, tuvo una inspiración repentina.

—La señorita Van Rennsalaeer, de Nueva York, desea las mejores habitaciones de la casa.

Y el empleado, al oir el nombre, llamó al administrador del hotel, al propio tiempo que *Puntillitas* llamaba a Alfredo, el otro compañero que seguía esperando afuera, y, hechos los consiguientes guiños y apercibimientos, acabaron por verse instalados los *Tres Kayos* en los aposentos más hermosos y elegantes de uno de los hoteles más aristocráticos de Londres.

* * *

El lord asedió a la linda *Puntillitas* con toda suerte de atenciones, y, encontrándola interesante, llegó día en que la invitó a uno de los *five o'clock* que solía dar con frecuencia en los salones de su palacio.

Allá fué *Puntillitas,* seguida de sus dos compañeros, que, por aventajarle grandemente en edad, y en realidad ser lo que podríamos llamar sus dos padres adoptivos, se adornaban con el título de tíos de la que pasaba por riquísima heredera.

El *five o'clock* de refencia fué gracioso en extremo. El lord, romántico y enamorado, no cejaba de hacer la corte a *Puntillit* y ésta, con cierto remordimiento íntimo por el engaño que esta llevando a cabo, sentía que ya no era dueña de su corazón, que joven lord le iba robando lentamente.

Alfredo y Enrique, pasado el azoramiento del primer momen al hallarse en tan selecta compañía, acabaron por soltarse a sus a chas, produciendo no pequeño regocijo, entre aquella sociedad at tera y afectada, al bailar el *chárleston* y el *black bottom* y otr excéntricos bailes por el mismo estilo, de los que solían present en los teatrillos de los Estados Unidos.

Entretanto, el lord seguía asediando el corazón de la compun dísima Amapola, diciéndola.

—Como tú, jamás conocí a nadie. Estas otras mujeres q aquí ves, son todas falsas. No buscan más que dinero, títulos honores. Están siempre listas a la caza...

Y *Puntillitas* sentía como cada palabra se le clavaba, como dardo, en medio del corazón. ¡Ella, tan pura, tan franca!.. ¡Ella, que había mentido toda su personalidad, y, por añadidu apenas si poseía un nombre!...

* * *

Siguió la mentira y siguió la aventura. *Puntillitas,* sin sal cómo salir de aquel engaño sin romper la ilusión más preciada su vida. Sus dos compañeros, viviendo con toda holgura y sat facción, pero sin pagar la cuenta del hotel, que ya subía más de prudente para el administrador de la hostería. Y así fué que lle un día aciago en que, en un paseo en yate que ofreció el enamora lord a varias de sus amistades, naufragaron de un golpe todas ilusiones del lord, todas las esperanzas de *Puntillitas,* y la v regalada que se estaban dando los otros dos cómicos de la legua

Entre los invitados al crucero, hubo quien los reconoció, y aq llo fueron Troya, Trafalgar y Lepanto al mismo tiempo. H una aniquilación y un naufragio combinados.

—¡Salid de aquí, impostores!—tronó el buen lord, herido la fibra más sensible de su alma.

Y avergonzados y alicaídos, desfilaron los *Tres Kayos,* rota burbuja de su ficticia felicidad, y pensando cómo tomar las Villadiego sin ser vistos del administrador del hotel, que, armado

cuentas y facturas, amenazaba con carlos de cadenas y prisiones bastantes para ntenerlos cómoda y plácidamente por el sto de sus días entre las sombreadas pares de una cárcel.

* * *

Pero, como dice el refrán que no hay l que por bien no venga, resultó que el eño del hotel, descubriendo las habilidades reográficas de *Puntillitas,* decidió cobrarse fuerza de bailoteo, y así los *Kayos* viniea, por las torcidas veredas de la casualid, a trabajar en el *cabaret* donde no hu-ran podido entrar por las directas de la icitud honrada, hasta que llegó una noche que el lord visitó el lugar, y, convencido que todo había sido una aventura inote, sin viso de malignidad alguna, reanudó s pretensiones amorosas, consiguiendo ueñarse del corazón de *Puntillitas.* Y, sde entonces, volvió a renacer la felicidad ra todos, con la ventaja de que la parte asculina de los *Tres Kayos* ya no tuvo cesidad de salir a la caza de contratas teales ni cabaretiles, habiendo llegado hasta rozarse, muy a su sabor, con las personas ás encopetadas de la aristocracia de la bión brumosa. L. D. C.

Un Periodista Inglés Entrevista a la Actriz Dorothy Gish

E. C., iniciales con que oculta su verdadera identidad un notable periodista inglés, colaborador asiduo de la revista *The Queen,* de Londres, logró entrevistar, durante la impresión de las escenas de la película *Los tres Kayos,* en el estudio londinense de la empresa productora de este *film,* a la actriz Dorothy Gish, de quien E. C. habla en los siguientes términos:

"Nos encontrábamos un día en los grandes y nuevos estudios de la British National Pictures, situados cerca de Londres, observando la impresión de algunas escenas de la película *Los tres Kayos,* que habrá de ser distribuída en América por la Paramount. Uno de los *sets* (cuadros escénicos) aparentaba ser el camerino de un teatro de una pequeña población de provincias, en los críticos momentos en que los tres principales intérpretes de la obra que se representaba habían sido arrojados del escenario en medio de una silba fenomenal. En estas circunstancias, pretender intervievar a Dorothy Gish resultaba una pretensión poco menos que irrealizable. Sin embargo, después de pasar mi tarjeta a la simpática protagonista de *Tiptoes,* fuí admitido en su camerino, no para sostener con ella una *interview* en toda regla, sino para dialogar con la *estrella* entre frecuentes llamadas de los ayudantes del director.

—Sólo una persona dotada de una constitución de hierro—me dijo Miss Gish—puede aguantar una vida como ésta. Todos los días me levanto de la cama a las siete y media, salgo del hotel a las ocho y cuarto, y a las nueve, o poco más tarde, comienza mi trabajo en el estudio. En muy contadas ocasiones llego a mi hotel a las siete de la noche y, muy frecuentemente, a las nueve. El domingo lo dedico por entero al descanso, y esto tan literalmente, que más de un domingo me lo he pasado durmiendo todo el día.

—¿Qué hacía usted antes de dedicarse al teatro?—le pregunté a la actriz.

—Nada—replicóme ella brevemente.

Al ver que la miraba con ojos de sorpresa, Dorothy se apresuró a añadir:

—Mi vida de teatro comenzó a la edad de cuatro años con la interpretación de un papel infantil en la comedia *Little Willie,* en la cual mis padres interpretaban los papeles principales. Cuando la compañía hacía una jira por los estados, mis padres nos llevaban consigo a mí y a mi hermana Lillian. Las dos aprendimos a leer y a escribir en los camerinos de los teatros donde la compañía actuaba. De la edad de diez a doce años asistí a la escuela, la cual abandoné para ingresar en el *cine.*

—¿Ha tenido usted alguna vez caprichos?

—Jamás he conocido lo que es tener un

capricho, sin duda porque no he tenido tiempo para ello. Todo lo que he conocido en mi vida es trabajar. En una ocasión pude disfrutar por unos días de unas vacaciones, pero la ociosidad me hacía estar continuamente de mal humor y tuve que suspenderlas para volver a trabajar. Me gustan el *tennis* y el *golf*, pero mientras trabajo en el estudio no puedo practicar estos deportes porque me falta tiempo para ello, o porque cuando salgo del estudio me siento excesivamente fatigada. Algunos domingos doy un largo paseo en auto por los alrededores de Londres. Puede usted decir a sus lectores que el trabajo ocupa la mayor parte de mi existencia, la cual consideraría vacía y sin objeto si no pudiese trabajar.

—¿Le interesa a usted el *cine?*

—Mucho más que el teatro. Desde el punto de vista interpretativo, *cine* y teatro hablado son dos cosas completamente distintas. En el *cine* el artista se ve obligado a manifestar sus emociones de una manera repentina, sin preparación, muy distintamente de cómo acontece en el teatro hablado. El actor cinematográfico no observa la continuidad que le ofrece al actor del teatro hablado el papel que se ha aprendido con anterioridad de memoria. Nosotros tenemos que representar una situación cómica ahora y una escena dramática al cabo de quince días, sin que ni la una ni la otra tengan relación alguna de continuidad. Esto se explica por la sencilla razón de que la primera escena se impresionará, acaso, en el estudio, y la segunda al aire libre, a doscientas millas de él.

—¿Le gusta a usted trabajar en Londres?

—Muchísimo. Tanto como en mi mismo país. Cuando me encuentro en Inglaterra no siento jamás la nostalgia de mi patria.

A fuer de buen inglés, el cronista dirige una mirada de agradecimiento a la encantadora actriz.

En esto, una voz que parecía venir de las altas regiones del estudio, volvió a llamar con insistencia a la actriz:

—¡Miss Gish! ¡Miss Gish!

Era la voz del director que llamaba a la actriz al *set* donde iba a dar comienzo la impresión de otra importante escena de *Tiptoes*.

—¿Estará usted aún aquí cuando haya terminado esta escena?—me dijo la gentil Dorothy, tendiéndome graciosamente su linda mano para que la estrechase entre la mía.

—¿No? Pues, adiós—díjome, mientras salía ligeramente del camerino acompañada de los actores Nelson Keys y Will Rogers, que con ella constituyen el chistoso terceto de la película intitulada *Los tres Kayos.*"

Sorprendente Carrera de un Actor Cinematográfi

Pocos actores cinematográficos contemporáneos tienen una h de servicios tan brillante como el joven actor inglés John Mann quien en la película *Los tres Kayos,* producida en Londres por la British National Pictures, Ltda., y distribuída en los países de habla castellana por la Paramount, desempeña uno de los papeles más importantes.

Valiéndose de un ingenioso ardid, Manners sentó plaza en el Ejército británico cuando no contaba más que catorce años de edad. Descubierta la trampa, el futuro astro de la cinematografía europea fué licenciado, sin honores, por supuesto, y enviado a su casa con una atenta carta de *recomendación* para sus padres, a quienes les hizo muy poca gr la aspiración marcial del jovencito John. Sin embargo, al lleg la edad reglamentaria, firme Manners en sus trece, volvió a alist y en esta ocasión, en vez de ser devuelto al seno del hogar, enviado al Egipto, en donde le sorprendió la gran guerra euro Terminada ésta, Manners logró acceso en un estudio londinens donde le confiaron el modesto papel de ordenanza en una pelí de espionaje que a la sazón se estaba impresionando. Tan significante era su papel, que entre escena y escena le pern dedicarse a su profesión, que era la de electricista. Mas, pr los directores reconocieron en él aptitudes para la escena cinem gráfica y le confiaron uno que otro papel de mayor importa que el primero. Pasaron algunos años durante cuales los progresos del joven actor fueron muy ler hasta que un día logró llamar la atención del dire irlandés Rex Ingram, en los momentos en que ést disponía a impresionar las escenas de la película *M Nostrum*, del famoso escritor valenciano Vicente B co Ibáñez, en la cual interpretó un papel de rela importancia. Terminada la impresión de *Mare N trum*, Manners figuró en el reparto de una pelí francesa, intitulada *El bandolero,* interpretando en el papel de protagonista.

En la película *Los tres Kayos,* Manners t oportunidad de demostrar que es un actor de val que no andan muy e dos quienes ven en el ven actor inglés al l timo sucesor de Va tino, lo cual, después todo, no son los adm dores de John Mann quienes habrán de d dirlo, sino las admira ras, como ecuáni mente asegura el sin tico galán joven de película *Los Tres Ka* de la Paramount.

EL PADRINO DE BODA"

ARGUMENTO

ANTAS veces había actuado Albertito de padrino de boda, que, según aseguraban sus amigos, en caso de necesi- podía muy bien substituir al cura, sin oscabo del ritual, y, en caso de mayor eto, al mismísimo protagonista. En s circunstancias, claro está que el domi- de Albertito fuese algo así co- una estación de descanso entre as.

a boda que se celebraba el a que nuestra tan verídica o sensacional historia se re, era la quinta en que a prestado sus servicios padrino nuestro tan so- ado como asendereado rtito.

erminada la ceremonia, rtito se despidió de los rayentes con las felici- nes de rigor en tales s, y partióse para su como alma que lleva el lo, jurando para sus tros que aquella era la na boda a que asistía en lías de su vida.

Ias apenas nuestro buen pa- o de boda había puesto la a de sus zapatos de charol en el um- de la puerta y colgado el reluciente brero de copa (prenda que no soltaba ca) en la percha correspondiente, suena mbre y Albertito se encuentra ante su añable amigo Tomasito Milbank quien, lísperas de boda, de la cual, como supon- el lector, Albertito tiene que forzosamente el padrino, se encuentra en un terrible compromiso.

—No sé si podré casarme, Albertito—le dice Tomás a su amigo.

La satisfacción se refleja en el semplante de éste.

—Mejor, así me ahorrarás la molestia de servir de padrino—dice para sí el muy cuitado.

—¿Te acuerdas de Rebeca Venivenski, aquella célebre bailarina moscovita, con quien me carteaba frecuentemente?—pregunta Tomás.

—¿Aquella a quien prometiste un collar de veinte mil dólares?

—La misma, Alberto... Pues nada, que esa vampiro moscovita se ha empeñado en que lo prometido es deuda y mañana llega a Nueva York dispuesta a estropearme la boda si no le doy el collar.

Y tú, ¿qué piensas hacer? Supongo que no se lo darás...

—A propósito, Albertito... ¿No podrías prestarme los veinte mil dólares que cuesta el collar?

—No, porque no los tengo, pero puedo hacer más que prestarte ese dinero... Mañana iré a la joyería; les pediré un collar de diamantes "a vistas;" como que el dueño es íntimo amigo mío, no me lo negará... Te lo doy, se lo das a la Venivenski; ella te devuelve las cartas comprometedoras y cuando estén en tu poder bien aseguradas, la obligas

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Presentan a

RAYMOND GRIFFITH

en

"EL PADRINO DE BODA"

("Wedding Bills")

Dirección de ERLE KENTON

Película Paramount

LOUIS D. LIGHTON, Editor en Jefe

REPARTO

Albertito	*Raymond Griffith*
Isabelita	*Ann Sheridan*
Tomasito	*Hallan Cooley*
Edna	*Iris Stuart*
Madama de Venivenski	*Vivian Oakland*
Sr. Cartwright	*Tom Guise*

por la fuerza a devolverte el collar...

—¿Sabes que tienes ingenio para estas cosas? ¿Por qué no te encargas tú mismo del asunto? Te doy amplios poderes ... —le dice Tomás a Alberto. A lo cual éste responde:

—¿Y si Rebeca se niega a devolverme el collar?

—No te fijes en pequeñeces... ¿Serías capaz de abandonar un plan tan excelente por una futesa como esta?

Al día siguiente, muy de mañana, Albertito se encaminó a la mejor joyería de la ciudad, y después de examinar media docena de collares de perlas y diamantes, separó uno, con la condición de que se lo llevaría "a vistas" y, en caso de no gustarle a la persona interesada, lo devolvería antes de las cinco tarde.

—¿Es para su novia, caballero?—le pregunta a Albertito el dependiente.

—¿Mi novia?... Aún ha de nacer la mujer que a mí me pesque... Es un servicio que le hago gratis a un amigo mío... —replica orgulloso y satisfecho nuestro Albertito.

Al verlo salir de la joyería con el estuche en el bolsillo, el dueño del establecimiento detiene al presunto comprador y le dice:

—Es usted tan buen cliente de la casa, que quiero hacerle un regalo para los novios.

—¿Ve usted esta jaula y estas palomas que están dentro?

— Perfectamente — contesta, sorprendido, Albertito.

—Pues esta jaula es el mejor regalo que puede usted hacerles a los novios... Tira usted de la cinta... Cae el fondo... Y la palomitas vuelan llevando en el pico un mensaje de amor...

—¡Muy original, muy poético y muchas gracias! —exclama Albertito...

* * *

La víspera de la boda, el domicilio de la futura esposa de Tomasito está lleno de invitados, de regalos y de guardias que vigilan los regalos y a los invitados...

El padre de la novia es un viejo más supersticioso que torero malo en día de corrida. Para el futuro suegro de Toma no hay en el mu cosa de peor agi que pasar por del de una escalera mano, llevar el partido en medi romper un jarró día de la boda...

—¡Un jarrón to! ¡Esto es peor si lo partiese a un tranvía! — excl el viejo supersticio al ver el estrop que acaba de ha Albertito, quien, ra tranquilizar al ciano, le dice:

—Romper un rrón en día de bo es sólo de mal ag ro cuando el pri hijo nace chato y segundo tuerto..

Mentar un tue y aparecerse en habitación la Ve venski es todo u con gran asombro los allí presentes y consternación de Tomasito, que no sabe có quitarse de delante a la inoportuna bailarina moscovita.

Valiéndose de un gracioso ardid, Albertito logra distraer la atención de los invitados mientras su amigo Tomás trata de abrir la combinación de la caja de hierro, donde está depositado el collar, para entregárselo a la Venivenski a cambio de las comprometedoras cartas.

En esto llega el juez MacHenry lamentándose y excusándose por haber llegado tarde. —Ustedes me perdonarán. —les dice el juez a los novios— Me entretuve el juzgado sentenciando a un jovencito que no volvió unas joyas que se llevó de la joyería vistas."

—¿Qué sentencia le impuso usted, juez?—i quiere Albertito, abriendo unos ojos como puño

—La *tarifa* ordinaria es un año de cárcel p cada mil dólares... Pero si tengo que sentenciar otro, aumentaré la tarifa a dos años de cárcel p cada mil dólares...

Con el collar en poder de la Venivenski, Alberti comprendió que su porvenir no podía ser más neg especialmente si caía en manos del juez Ma Henry...

Avisados los detectives de la misteriosa desapa ción del collar de la caja de hierro, el jefe de ell

ordena el registro de todo el mundo, incluso de la Venivenski, a quien no pueden encontrar nada que la comprometa, a pesar de que todas las sospechas recaen sobre ella.

Cuando faltan tan sólo diez minutos para las cinco de la tarde, hora en que Albertito tenía que devolver el collar a la joyería, o entregar los veinte mil dólares que costaba, un curioso tira de la cinta de la jaula-piñata y de ella escapan las dos palomas por la abierta ventana...

—¡Aquella paloma se lleva el collar!—grita, consternado, Albertito...

La persecución es constante, atrevida y enconada. Albertito, seguido de Tomás, la novia, Isabelita y algunos invitados a la boda, re como loco detrás de la paloma culpable de robo con fractura, ta que al fin logra darle alcance en palomar de la joyería.

Cumplida la promesa de devolución collar y libre ya Albertito la pesadumbre de la cárcel, intrépido padrino de boda ierte los últimos veinte dó- es que le quedan para com- r un anillo de compromiso, cual coloca ceremoniosa- nte en el dedo de Isabelita.

segundo, el anillo de boda, y el tercero, el *trousseau* de la desposada.

Los periódicos de la localidad anunciaron en sus columnas el suceso con sendas gacetillas, con cuya publicidad gratuita se beneficiaron el empresario, los establecimientos que contribuyeron a hacer factible la idea de aquél... y los novios.

Estas excentricidades sólo pueden llevarse a cabo en los Estados Unidos, dirá el lector escéptico. Es posible que así sea, diremos nosotros, mas no vemos el motivo porqué algún empresario de los países de allende el Río Grande o el Atlántico no pueda experimentar un truco de publicidad, si no igual, por lo menos parecido al que acabamos de consignar en estas líneas.

ANN SHERIDAN, ARBITRO DE LA MODA FEMENINA

Ann Sheridan, elegantísima primera actriz de la Paramount, intérprete de un importante papel en la película *El padrino de boda,* tiene fama de ser una de las mujeres más elegantes de los Estados Unidos. He aquí una lista *abreviada* de las diversas clases de ropa que usa en un día la competidora de la famosa Jean Nash, a quien se llamó "la mujer más bien vestida del mundo": Traje de montar a caballo, traje de baño; traje de calle; traje de carácter de conformidad con el papel que interpreta en el estudio; traje para te; traje de carácter para continuar la impresión interrumpida del *film* en que toma parte; traje de calle para volver a su casa; *negligée* hasta la hora de la cena; traje de *soirée.* Terminada la cena, si no tiene invitados, Miss Sheridan se viste otro *negligée* hasta la hora del descanso, el cual se quita para acostarse envuelta en un precioso pijama de seda.

---

ublicidad y Propaganda

RUCO DE PUBLICIDAD ORIGINAL

Durante la exhibición de la ícula *El padrino de boda,* la Paramount, a un empresario cinetográfico americano se le ocurrió un co de publicidad, que consignamos í sólo a título de información, pues dudamos que pueda repetirse ninguno de los países de habla española para los cuales escribis estas líneas.

Aunque parezca imposible que haya quien se preste a ello, no emos qué medios eficaces de persuasión emplearía el empresario cuestión para conseguir que una pareja de novios consintiese en arse, con todas las de la ley, por supuesto, y ante el juez de paz rrespondiente, en el escenario de su teatro durante uno de los reactos.

Atraídos por la originalidad del anuncio y por las inmensas sibilidades de publicidad que el inusitado acontecimiento les portaría, el empresario obtuvo, con la mayor facilidad, la cooperan de varios establecimientos, entre ellos un almacén de muebles la localidad, una joyería y un almacén de ropas. El primero de os establecimientos obsequió a los novios un ajuar completo; el

"RAYMOND GRIFFITH"

Película presentada por
ADOLPH ZUKOR y
JESSE L. LASKY

EN

"EL PADRINO DE BODA"

Película Paramount

OTRA vez el público tendrá ocasión de admirar al chistoso actor de la chistera en una de las películas más chistosas en que ha tomado parte.

"El padrino de boda" es una película para reirse.

BREVE BIOGRAFIA DE RAYMOND GRIFFITH

Raymond Griffith nació en Boston, de padres actores, como también lo fueron sus abuelos. La primera vez que Griffith subió a las tablas de un teatro no tenía aún dos años de edad. A los siete interpretaba el papel infantil de *Lord Fauntleroy*, y a los ocho, el de una muchachita en el drama *Diez noches en una taberna*. Raymond Griffith ha hecho temporadas de un año o más, en Londres, París, Nueva York, Chicago, San Francisco y Los Angeles. Ha dado dos veces la vuelta al mundo en un buque de guerra americano como fusilero naval y viajó por las principales ciudades de Francia con una compañía de pantomima. A Griffith le falta sólo visitar los países escandinavos para conocer todas las naciones de Europa. Cuando tenía doce años entró a formar parte del gigantesco circo de *Barnum and Bailey*, con el cual recorrió los Estados Unidos durante seis meses. En 1916, a Griffith se le ocurrió dedicarse a actor de cinema. Interpretó algunos papeles dramáticos, pero pronto vió que en la comedia estaba más en su elemento y se dedicó a ella con los resultados que los aficionados conocen. En 1918 ingresó en el estudio de Max Sennett como actor cómico, pero también demostró en él sus aptitudes como autor de argumentos y como director. En 1922 abandonó el campo de la comedia cinematográfica, pero muy pronto volvió a él con Marshal Neilan, tomando parte en las películas *Fool's First* y *"Minnie,"* arraigando finalmente en este género. Raymond Griffith ha tomado parte en numerosas películas de la Paramount, entre las cuales recordamos *Cambiando esposos, Abierto toda la noche, El sobre sellado, Senderos al paraíso, El rey que no quiso serlo, Ma arriba, Cuidado con la pintura, La sorpr sensacional* y la que con el título de *El drino de boda* se estrenará aquí.....

Griffith es soltero, mide cinco pies y s pulgadas de estatura, pesa 136 libras y ti el pelo negro y los ojos castaños. Griff es inteligente, amable y campechano. gusta conversar y hablar de todo, excepto sí mismo. La reluciente chistera, que u constantemente, es en él tan caracterís como los zapatones que invariablemente u Chaplin, detalle que no deben olvidar empresarios al hacer la propaganda de películas que él interpreta.

Sin una película cómica corta
PARAMOUNT
No hay programa completo

DOS ÉXITOS ROTUNDOS EN BROADWAY

"LA FRAGATA INVICTA" Y "LOS ROUGH RIDERS" ATRAEN NUMEROSO PUBLICO AL TEATRO

escena sensacional a bordo de la fragata "Constitution" durante uno de los episodios más emocionantes de la hermosa película "La fragata invicta," de la Paramount.

"LA FRAGATA INVICTA"

ON las dos de la tarde. Desde nuestra mesa de trabajo y a través de la ventana que domina una buena parte del Broadway neoquino, observamos, desde el décimo piso del ntesco edificio Paramount, una larga fila de onas que esperan turno para lograr acceso en eatro Criterion, donde se exhibe, por la 375a. durante los siete meses que ha estado en el el, la película *La fragata invicta,* de la Paramt. Cuando este bello *film* habrá terminado arga temporada en el Criterion, se exhibirá en s teatros de Nueva York y de otras ciudades os Estados Unidos, en donde su éxito, tanto stico como de taquilla, será una repitición del nido en el teatro donde se estrenó durante las rocientas o más veces que por la pantalla ha- desfilado las sensacionales, interesantes y ciosas escenas de esta bellísima producción matográfica de la Paramount.

título de información nos complacemos en ucir a continuación, en forma brevísima, alos de los juicios críticos emitidos por los esentantes de la prensa neoyorquina a raíz del eno de *La fragata invicta*:

Solamente empleando superlativos puede hase justicia a esta película. De las grandes proiones cinematográficas presentadas en los últos años, poquísimas la igualan, ninguna la era."—*Motion Picture News.*

La fragata invicta es, antes que nada, una pelía de gran espectáculo, lo cual no quiere decir en cuanto a interpretación, dirección y asunto pueda compararse con las mejores producciones matográficas que se han llevado hasta hoy a pantalla."—*New York Evening Sun.*

La fragata invicta es, en toda la extensión de palabra, una gran película; admirablemente inpretada y hábilmente dirigida. Después de proir una obra como ésta, James Cruze, su direc- puede muy bien olvidarse de que en otro tiempo dirigió *La caravana del Oregón."—The New York American.*

"Muchas veces se ha hablado, en los últimos tiempos, de grandes películas, pero nunca, con mayor razón, que al hablar de *La fragata invicta,* hermosa película de la Paramount, que se estrenó anoche. *La mise en scene* de este film es soberbia; no lo es menos, sin embargo, su interpretación, encomendada por el director James Cruze a artistas de la talla de Charles Farrell, Esther Ralston, Wallace Beery, George Bancroft y Johnny Walker. El que quiera ver una película verdadaremente bella que vaya a ver *La fragata invicta"* y tenemos la seguridad de que quedará plenamente satisfecho." —*New York Tribune.*

Podríamos seguir traduciendo extractos de la crítica neoyorquina acerca de esta película, pero como suponemos que con lo apuntado habrá suficiente para dar al inteligente lector una idea de su importancia, y como, además, *La fragata invicta* está próxima a estrenarse en los países de habla española, esperamos que los aficionados de allá juzguen por sí mismos los méritos de esta magna producción de la Paramount.

LOS ROUGH RIDERS

Es éste un film que se ofrece al público americano a fuer de película histórica, y lo es, salvo que su historia se circunscribe a un solo episodio de la guerra de España con los Estados Unidos. Tiene que ver con la historia de aquel escuadrón, llamado de los "Rough Riders," compuesto de elementos heterogéneos que, reclutados y equipados por Roosevelt, principalmente de entre los rancheros de Texas, Arizona y otras porciones del Oeste norteamericano, sin mayores preparaciones y con escasa instrucción militar, fué enviado a Cuba, cuándo y cómo se pudo, y, una vez allí, desempeñó con crédito su cometido y logró entrar en maniguas y regiones donde las tropas regulares, al mando de más expertos oficiales, no hubieran osado hacerlo sin que pasara antes por sus mientes la idea del suicidio.

Empieza el film con un ligero preámbulo histórico, muy ligero, quizás por suponerse que son aún objeto de controversia algunas de las causas inmediatas que dieron pie a la ruptura de las hostilidades, de los sucesos históricos que impulsaron a Roosevelt a organizar los "Rough Riders," y en seguida se entra a mostrar la ardua labor de instruir a aquellos hombres de espíritu indomable, hijos de las grandes llanuras del suroeste,

(Continúa en la página 35)

Cinco escenas culminantes de la película "Los Rough Riders," de la Paramount, estrenada y reprisada con gran éxito en Broadway.

Los Ultimos Grandes Estrenos Paramoun

Impresiones de un espectador imparcial

"ROSA LA REVOLTOSA"

PARA verdadera diversión, para tener por espacio de más de una hora el ánima supeditada, olvidada de todo cuanto existe fuera de la pantalla, no hay otra película como ésta de *Rosa la Revoltosa,* de la Paramount. Claro está que el atractivo mayor nos lo ofrece esta chiquilla de ojos grandes, expresivos, inquieta como una ardilla, despreocupada casi siempre y sentimental a ratos, que se llama Clara Bow.

El argumento de la película está dispuesto con tal maestría que, desde el principio al fin, la acción se desenvuelve dentro de un ciclo de continuidad y lógica que no ofrece la más ligera quebradura. *Rosa la Revoltosa* es de aquellas películas que pueden verse más de una vez sin aburrimiento, porque cada vez que se ve se descubre una nueva belleza, una acción significativa, un complemento de la trama que quizás se nos escapó a la primera vista, y, al decir esto, no me baso en conjeturas ni me remonto en fingidas ilusiones, hablo por experiencia propia, puesto que yo mismo sentí el deseo de ver la película por vez segunda.

Eso en cuanto a la historia, después hay lo personal, lo propio de cada actor, el movimiento casual, la acción espontánea en que se revela el calibre del artista y el amor que haya puesto en su obra. Sobre esto prefiero no decir nada porque para explicar y analizar las mil modalidades de que es capaz una artista como Clara Bow no bastan ni la intuición del crítico ni los estudios del psicólogo. A Clara Bow hay que verla, y verla es quedar prendado de ella, sin que sea necesario discutirla. En *Rosa la Revoltosa* ha superado todos sus triunfos anteriores y cuenta con la ayuda de artistas que, muchos de ellos, de por sí, tendrían derecho al rango de *estrellas,* si no los eclipsara un astro de tanta magnitud como el que se llama Clara Bow en la brillante constelación del firmamento cinematográfico.

CLARA BOW
Bellísima ingenua de la Paramount, intérprete principal de las películas "Rosa la Revoltosa" e "Hijos del divorcio."

"HIJOS DEL DIVORCIO"

Es una lección de moralidad, envuelta en la trama de una interesantísima novela de amor, muy en su punto, en estos días en que el divorcio se ofrece como uno de los problemas más serios que afectan la vida de las naciones que se precian de civilizadas.

Con ofrecer la película una lección de moral social, no pretende su autor sentar cátedra de moralista de oficio ni mucho menos. Se trata de una exposición natural y lógica de los perjuicios morales y materiales que suelen sufrir los hijos de aquellos que, por no saber enderezar sus vidas por los caminos del deber o de las convenciones sociales, o por no saber reprimir sus pasiones e impulsos, condenan a seres inocentes a una vida de sórdido aislamiento, a una vida apartada de toda ley natural, en la que faltan la ternura de un hogar, la dirección espiritual de una madre, la severa y justa rectitud de un padre y, sobre todo, aquella guía tan necesaria en la adolescencia, cuando los consejos de los padres pueden apartar los traicioneros abrojos que amenazan desgarrar las carnes de quien desprevenidos, se lanzan confiados por los engañosos sende de la vida.

Desenvolviéndose la trama de *Hijos del divorcio* en las al esferas sociales, da ocasión para que las dos estrellas Clara Bow Esther Ralston, que la interpretan, luzcan vestidos de una elegan exquisita. Gary Cooper y Einar Hanson están asimismo impecab en su indumentaria masculina. Los cuatro intérpretes forman cuarteto cuya labor histriónica es de una notable y deliciosa arm nía. También desempeña un importante papel en la película, N man Trevor.

"LA NIETA DEL ZORRO"

Al ver a Bebé Daniels en *La nieta del Zorro,* me hice cru de la transformación que se ha operado en la actuación de esta si pática cuanto muy elegante artista. La ví en un *film* que hace saltar en ella muy interesantes facetas de las que debo confesar me había antes apercibido. Ahora resulta, lo que he visto, que Bebé Daniels es la act atlética por excelencia. En *La nieta del Zor* aparece en un empeñadísimo partido de po montando a caballo como una reina de amazonas, saltando y encaramándose por ga rías y balcones con una agilidad endiablada, manejando las espadas como un verdade profesor de esgrima. La labor de Bebé D niels casi me hace olvidar el valor escénico la película.

La acción es interesante y muy movic Empezando en una ciudad de California te mina en las grandes rancherías de un país im ginario, lo que sin duda ofrece variedad contraste entre los tipos que van desfilando p la pantalla. Bebé Daniels está bien secunda por James Hall, William Powell y Jos Swickard. *La nieta del Zorro* es una pelícu de diversión, con situaciones dramáticas en l que resalta extraordinariamente lo ridículo q suelen encerrar las cosas serias; el diálogo de los personajes ocurrente, es gracioso y no cansa, sin duda porque está basado la espontaneidad de las situaciones. Y, para terminar, diré que una película para los grandes y para los chicos, llena de humo refrescante y de las que quedan en la memoria, lo que equiva a decir que es buena.

"EL TORBELLINO DE LA JUVENTUD"

Deslízase la acción de este bellísimo *film* de la Paramount po un terreno abrupto y escabroso, al principio, como las enhiesta peñas de la Costa Azul que le sirven de cuadro, para terminar una nota de optimismo que levanta los espíritus. La juventud los países de abolengo hispano, optimista, caballeresca y romántica hallará en los personajes de *El torbellino de la juventud* a lo prototipos de sus propios ideales.

ALMANZOR.

Chang" es el Triunfo de la Inteligencia Sobre lo Irracional

Una pelicula que cautiva, entusiasma e intriga

HE aquí, realmente, un film que bien puede calificarse de extraordinario. No hay en todo él un actor, una ac-, en el sentido en que comúnmente em-amos la palabra en el lenguaje cinemato-fico o teatral. Las figuras que pasan, as de vida, repletas de movimiento, por antalla, son personajes de la realidad, son mbres y mujeres y niños que jamás vieron película; que no saben lo que es un tido a la europea; que no conocen otro ndo que el mundo rebelde, casi podríamos ir criminal, de las selvas preñadas de gros, donde todos los elementos se con-an contra la labor humana; donde las echas, las pocas que pueden intentarse, as veces llegan a dar fruto; donde la piedad, aun la más mísera de un perro n gato, está acechada por las fauces fe-es de las fieras; donde la lucha por la vida mucho más intensa y azarosa que en las mas metrópolis populosas y modernas acusamos de viciosas y empedernidas.

En este film vemos al tigre y al leopardo cando a los otros animales de la selva a hacer de ellos carnaza con que satis-er sus sangrientos apetitos; los vemos, lusive, atacar al hombre quien no tiene s defensa que aquella que su superior in-gencia le sugiere; vemos la morada hu-na levantada sobre postes y troncos de vada altura como único medio de poderse regar al sueño y al reposo sin inquietu-ni sobresaltos, y vemos, también, ¡oh, ravilla de las maravillas!, al enemigo nstruoso de la selva; el que es peor que tigre y la pantera, que el águila y que culebra; vemos el rebaño del *chang,* que su jefe a la cabeza, más feroz que el errero Atila de legendaria memoria, asola los los campos por donde pasa; derriba troncos milenarios de los bosques; arrasa ciudades que acomete con su impulso omenal e irresistible.

Pero, ¡oh, maravilla de la natu-eza humana!, hasta contra este ote apocalíptico, la inteligencia hombre resulta triunfante. Es gran final consolador del film; final que deben ver todos aque-s que, además de amar el espec-ulo de una buena película, tie-fe en el porvenir, en la con-sta de las fuerzas naturales por a lucecilla, tan fácil de apagar, pero tan potente, que donde irradia todo lo demás parece oscuro e inconsecuente, que unos llaman alma, que otros llaman cerebro, pero que todos llevamos dentro y que alumbra lo más íntimo de nuestro ser, convirtiéndonos en dueños y señores del universo.

J. C.

"Chang" es una Valiosa Aportación a la Cinematografía

No hace todavía un año que Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, intrépidos cazadores de fieras y expertos *cameramen,* regresaron a los Estados Unidos, después de un atrevido viaje por las llanuras de la Persia, trayendo consigo el fruto de sus arduas peregrinaciones por las desoladas inmensidades persas. Cuando en uno de los principales teatros del Broadway neoyorquino se exhibió por primera vez la película *Grass,* hábilmente bautizado en español con el título de *La muerte por la vida,* el público selecto que asistía por invitación al estreno del *film,* no pudo ocultar su entusiasmo al ver desfilar por la pantalla a todo un pueblo que huía, en éxodo anual, de las áridas regiones donde sus ganados perecían de hambre, en interminable y angustiosa caravana, hacia los verdes pastos en donde se encontraba la vida para los hombres y sus rebaños.

Chang, la película que acaba de estrenarse con éxito inusitado en el espacioso Teatro Rívoli, de Nueva York, es otra aportación de los exploradores y *cameramen* antes mencionados a la cinematografía, más importante, si cabe, que *Grass,* pues en *Chang* no sólo se pone de manifiesto el dominio que la inteligencia del hombre, aun en su estado más rudimentario, ejerce sobre los seres irracionales, sino que este maravilloso *film* difiere de todos cuantos en su género se han presentado al público en la continuidad o coordinación de su trama. En

Intérpretes de la película "Chang"

otras palabras, *Chang* no es una serie de escenas fotográficas, más o menos bien logradas, de las proezas realizadas en las entrañas de la selva siamesa por dos intrépidos cazadores de fieras, sino que es un drama en el verdadero sentido de la palabra, un drama cuyos intérpretes son los hombres, las mujeres, los niños y las fieras que allí viven; un drama cuya acción es la lucha cotidiana y eterna que esos intérpretes sostienen contra los elementos combinados de la Naturaleza; un drama que tiene por escenario las asiáticas selvas de pavorosa exuberancia.

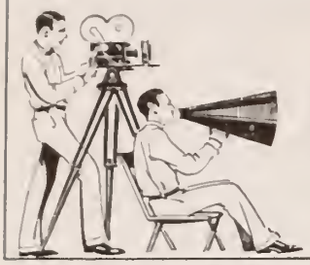
En fin, como dijo muy acertadamente uno de los editores del *World,* de Nueva York, *Chang* es una película como deben ser las películas: instructivas, amenas e interesantes. Estas tres cualidades las posee en grado superlativo la película de que venimos hablando y que pronto se exhibirá en los países de habla española y portuguesa.

Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack pueden darse por muy satisfechos de los sacrificios que tuvieron que soportar para el feliz logro de su cometido, pues han contribuído al progreso de la cinematografía con una aportación de las más valiosas que el novísimo arte ha recibido hasta la fecha.

J. S.

A NUESTROS LECTORES

En el próximo número publicaremos la reproducción de un interesantísimo trabajo acerca de CHANG, la magna película de la Paramount, publicado en EL UNIVERSAL, de México, debido a la pluma del ilustre escritor y poeta mexicano don José Juan Tablada, quien, después de hacer grandes elogios de CHANG, califica a esa película de "obra maestra del cine por su originalidad, por su natural grandeza espectacular y por el osado ingenio de su técnica operatoria."



ESTUDIOGRAMAS PARAMOUNT

"LOS DIEZ MODERNOS MANDAMIENTOS"

De Hollywood (California), donde están establecidos los grandes estudios de la Paramount, comunican que en el reparto de la película *Los diez modernos mandamientos*, que en breve comenzará a *filmarse*, figurarán los nombres de tres distinguidas intérpretes de la cinematografía, secundando la labor artística de la escultural y aplaudida actriz Esther Ralston, que en la película interpretará el principal papel femenino. Maud Truax, Romaine Fielding y Blanca Payson son los nombres de las tres importantísimas adiciones al reparto de tan singular película de la Paramount. Mr. B. P. Schulberg, productor asociado de aquel estudio, comunica, asimismo, que Neil Hamilton tendrá a su cargo la interpretación del protagonista. De la dirección de *Los diez modernos mandamientos* se encargará la eminente directora Dorothy Arzner, quien no hace mucho llevó a la pantalla el *film* intitulado, *La Reina de la Moda*, en el cual, por una feliz coincidencia, Esther Ralston caracterizó uno de los personajes femeninos más interesantes de su carrera artística.

En los círculos cinematográficos de Nueva York ha causado muy grata impresión el anuncio de la inclusión en el reparto de tan notables artistas.

INDIOS Y YACIMIENTOS DE PETROLEO

Recientemente, los periódicos de Nueva York y demás poblaciones de los Estados Unidos dieron cuenta a sus lectores de haberse descubierto importantes yacimientos de petróleo en los terrenos habitados por la numerosa tribu de indios llamados *navajos*. Esta noticia llegó precisamente a oídos del jefe Seginitso y cinco de sus subalternos durante la impresión de las escenas de la película *Tambores del desierto* en el estudio de la Paramount, en la cual aparecen más de trescientos individuos de la tribu, a muchos de los cuales les interesó la novedad de tal manera, que el jefe Seginitso tuvo que emplear toda su influencia y todos sus medios primitivos de persuasión para obligar a los *navajos* a permanecer en el estudio hasta la conclusión de la película, la cual, por una rara coincidencia, gira alrededor de un asunto relacionado con el descubrimiento de unos pozos de petróleo en el lugar del desierto de Arizona donde Zane Grey, autor del argumento, colocó la acción de la película. John Waters tiene a su cargo la dirección de la película; del desempeño de los principales papeles se encargan el eminente actor Warner Baxter y la distinguida y bella actriz Marietta Millner. En el reparto de *Tambores del desierto* figuran los nombres de los conocidos actores Ford Sterling y Wallace MacDonald.

GARY COOPER EN "BEAU SABREUR"

Gary Cooper, el joven y ya popular actor, quien no hace mucho tiempo demostraba sus grandes habilidades histriónicas interpretando papeles secundarios, ha sido seleccionado por Mr. B. P. Schulberg, productor asociado del estudio de la Paramount, para caracterizar el papel de protagonista de *Beau Sabreur*, magnífica secuela de la triunfante película *Beau Geste*, que la empresa Paramount se propone llevar a la pantalla con una grandiosidad y lujo sin precedente en los anales de la cinematografía americana.

Gary Cooper, en quien ha recaído tan señalado honor, pues honor es, ciertamente, el poder figurar a la cabeza de un grupo de eminentes artistas como el que integrará el reparto de *Beau Sabreur*, tomó parte recientemente en la película *La conquista de Bárbara Worth*, en la cual Ronald Colman y Vilma Banky desempeñaron los principales papeles.

Después de obtenidas las pruebas fotogénicas, indispensables para aquilatar los méritos de todo actor antes de confiarle un papel de importancia, Gary Cooper fué presentado al director general de producción de la Paramount, Mr. Jesse L. Lasky, quie de acuerdo con su asociado en el estudi Mr. Schulberg, ofreció al joven actor caracterización de *Beau Sabreur*, el hér de la película, de la cual dependerá la co sagración definitiva de Cooper en el mun de la cinematografía.

Gary Cooper ha interpretado papeles relativa importancia en las películas, *Hij del divorcio* y *Ello*. En la intitulada *Cami de Arizona*, Cooper interpreta el papel d protagonista, pues es en este género de pel culas, del llamado Oeste, como la que co el título de *El último bandido* se estrena en breve, que el novel actor había concen trado hasta ahora sus actividades.

ACTRIZ RUSA EN UN FILM PARAMOUNT

Vera Voronina, quien llegó recientement de Rusia para tomar parte en películas d la Paramount, se esfuerza sobremanera par adquirir un conocimiento completo del idio ma inglés. Raymond Griffith y Willia Powell, quienes aparecen en el reparto de l película *La hora del amor*, en la cual Ver Voronina hará su debut en *films* americano colaboran eficazmente con ella para que su esfuerzos linguísticos se vean prontament coronados por el más lisonjero éxito.

Durante la impresión de las escenas de l película *Tacones de goma* en el estudio d la Paramount, se hizo un consumo enorm de cacahuetes, o maníes, como llaman a es fruto originario del antiguo México, los na turales de ciertos países de la Améric hispana.

Dentro de breves días llegará a Nueva York, procedente del estudio californian de la Paramount, donde se ha *filmado*, e primer ejemplar de la película *La marcha nupcial*, dirigida e interpretada por el emi nente actor Eric von Stroheim. Existe ver dadera expectación por presenciar la proyec ción de prueba de este, a todas luces, intere sente film de la Paramount.

La Paramount por el Mundo

a Película "Beau Geste," de la Paramount, es Exhibida con Gran Solemnidad en la Embajada Americana de Chile

LOS periódicos de Santiago de Chile que llegan a nuestra mesa de redacción dan cuenta, con gran lujo de detalles, del acontecimiento social que con motivo de la exhibición de la película *Beau Geste*, de la Paramount, tuvo lugar en los suntuosos salones de la Embajada de los Estados Unidos, en la capital chilena, la noche de mediados del pasado mes de mayo.

La falta material de espacio nos impide reproducir *in extenso* la crónica de la fiesta publicada en todos los rotativos de Santiago. Nos limitaremos a copiar la siguiente nota informativa del gran diario *El Mercurio* acerca de esa brillante reunión, que, como dice *La Nación*, sentó un precedente en la vida social de aquella hermosa capital suramericana:

"Atendiendo a una amable invitación del Embajador de Estados Unidos de Norte América, anoche se dió cita en los salones de la Legación una numerosa concurrencia, entre la cual anotamos distinguidas personalidades de nuestro mundo social, algunos miembros del Ejército y de la prensa de la capital y extranjera.

"El señor Collier, al reunir a sus invitados a la Embajada, escogió un motivo interesante y ameno, la exhibición de la bella película de la Paramount, titulada *Beau Geste*.

"La fina atención del señor Collier produjo en sus visitantes grata impresión, pues a las exquisitas deferencias del invitante, se unió lo interesante del tema que a nuestros ojos se desarrollaba, en el cual existen episodios cuajados de belleza, de emoción cautivante, de rasgos conmovedores por la intensidad de nobleza de sus actores y por la grandeza de su sacrificio."

La película "Beau Geste," de la Paramount, exhibióse recientemente, con gran éxito, en los teatros Fausto, Martí y Campoamor, de la Habana. El grabado que aquí aparece reproduce una fotografía del vestíbulo del Teatro Fausto artística y adecuadamente adornado con un asunto sugerido por una de las escenas más culminantes de aquella película.

"El arte cinematográfico norteamericano conquista con la película *Beau Geste* un nuevo galardón.

"Después de la exhibición, el señor Collier invitó a los asistentes un espléndido *buffet*."

Terminada la proyección del *film*, los asistentes a tan simpática fiesta felicitaron al gerente de la Paramount Films, S. A., señor Benito del Villar, por haber llevado a Chile una película que es una verdadera maravilla de arte y una joya de la cinematografía.

Nueva Sucursal de la Paramount en la República Argentina

El día primero de junio inauguróse en la ciudad de Córdoba (Argentina) la quinta oficina de la Paramount en la progresista república suramericana. La apertura de esta sucursal de la Paramount Films, S. A., de Buenos Aires, se hacía necesaria debido a la importancia creciente de Córdoba y de su distrito. La nueva sucursal cordobesa será indudablemente de grandes ventajas para los empresarios de aquella región, en particular, y para los aficionados a las buenas películas, en general. El señor Carlos Ricardo Flaherty, antiguo jefe de contabilidad de la casa principal bonaerense, y persona competentísima en el negocio cinematográfico, ha pasado a hacerse cargo de los negocios de la nueva sucursal.

Nueva Oficina de la Paramount en Valencia (España)

El señor M. J. Messeri, director gerente de la Paramount en España, escribe dándonos cuenta de la apertura en la ciudad de Valencia (España) de una oficina de la Paramount, la cual estará a cargo del señor Salvador Vidal Batet, quien recientemente desempeñó el puesto de subgerente de la oficina matritense de esta compañía. Auguramos a la nueva oficina un brillante éxito, dada la importancia que el negocio cinematográfico ha adquirido en aquella progresista región, y felicitamos cordialmente al señor Vidal Batet por su merecido ascenso debido enteramente a su inteligencia, honradez y esfuerzo personal.

La Paramount como Lazo de Amistad Internacional

La gran revista alemana "Licht-Bild-Bühne" dedica el siguiente comentario a la película *Hotel Imperial*, de la Paramount, con motivo de su estreno en el teatro Mogador, de París:

"Esta película es otro importante paso hacia el establecimiento de cordiales relaciones entre los enemigos de ayer. El hecho de que una película de la cual el protagonista es un oficial del ejército austriaco, se haya producido en los Estados Unidos y exhibido, con tremendo buen éxito, en la capital de Francia, es indudablemente de gran significación e importancia para el futuro de esos países."

"LA ENEMIGA DEL ALMA"
Un film Paramount que causará sensación.

Noticias e Informaciones de Interés para el Empresari

Las Bodas de un Príncipe y una "Estrella"

PASARON ya para siempre los tiempos aquellos en que los reyes se casaban con pastorcillas de rubias guedejas; mas en el siglo del automóvil, de los viajes trasatlánticos en aeroplano, del cinematógrafo y de la telefonía inalámbrica, los príncipes pueden, sin menoscabo de su linaje, casarse con *estrellas* del cinema. Así ha sucedido, recientemente, en el caso del príncipe georgiano Sergio Mdivani con la estrella polaca Pola Negri, quien ha querido contraer matrimonio en territorio de la dulce Francia.

El legendario *château* de Seraincourt, donde habitualmente reside la madre de Pola Negri, sirvió de dorado marco a la principesca boda.

Durante todo el día, numerosos automóviles condujeron hasta la puerta principal del palacio de Seraincourt a los innumerables invitados.

Cuando todos los invitados estuvieron reunidos en los salones y en los jardines del castillo, surgió Pola Negri, inmaculada aparición, envuelta en alba capa de riquísimo armiño, llevando en una mano un enorme ramo de muguete. A pocos pasos de distancia, el príncipe seguía a su novia, esbelto y sonriente.

Los novios subieron a un potente *limousine*, que partió velozmente hacia la minúscula alcaldía de Seraincourt, donde M. Mercier, el alcalde, les esperaba para celebrar la ceremonia.

Una nube de fotógrafos, de *cameramen*, de periodistas, daba escolta al príncipe y a la *estrella*.

Media hora después, como dicen en el *cine*, reaparecieron los nuevos esposos, radiantes, en el parque florido del castillo.

Música, champaña, felicitaciones, angustiosos minutos ante los crueles e indiscretos objetivos de cien cámaras. Pola Negri acababa de interpretar otra vez una escena nupcial, la suya, en esta ocasión la verdadera. A su lado, el príncipe Sergio comenzaba su apredizaje de marido de *estrella* y de sus labios parecía escaparse esta exclamación de impaciencia: ¡Qué exigente es el cinema!

Pola Negri, acompañada de su esposo, el príncipe Sergio Mdivani, llegó esta semana a Hollywood (California) después de una brevísima permanencia en Nueva York. Durante su corta estancia en la ciudad de los rascacielos, la princesa anunció a los periodistas que en lo futuro continuaría siendo Pola Negri, la misma Pola de siempre, para sus amigos y para el público, que tantas muestras de estimación le ha dado en el pasado. Con dramática vehemencia, la rutilante estrella de la Paramount declaró que se casó con el príncipe, no por su título, sino por amor. Por su parte, el príncipe se conforma con ser un simple ciudadano americano, pues es en los Estados Unidos donde ha pasado los años más felices de su vida. Pola Negri, la insustituíble estrella de *Hotel*

Pola Negri y el Príncipe Mdivani de Georgia, después de su reciente enlace.
(Fot. Petit Parisien)

Imperial, volverá a recibir dentro de poco el aplauso público en la última película que ha interpretado, intitulada *La trinchera*, de la cual se hacen por anticipado grandes elogios.

¿Sabe Usted que...

...Raymond Griffith, famoso actor de la Paramount, es el artista de cinematógrafo que más ha viajado? Con excepción de Noruega, Suecia y Dinamarca, el chistoso actor de la chistera ha visitado todos los países de Europa y muchísimos más del globo que habitamos.

...Eddie Cantor es autor de varios pas de comedia y del asunto original en q está basada la película *Por encomienda po tal*, de la Paramount?

...la Paramount sostiene de su peculio departamento de protección a la infancia, cargo de un reputado educador que figu en la nómina de la empresa con un resp table sueldo?

...John Waters, director de la Par mount, prestó sus servicios durante cator consecutivos años en diversos departament del estudio antes de recibir aquel título? I primera película en que intervino con el c rácter de director fué la intitulada *Por u mujer*.

...durante los últimos cuatro años, Th mas Meighan, eminente actor de la Par mount, ha tomado parte en más de ci festivales y funciones benéficas y ha conti buído a colectar más de cien mil dólares este fin?

...la Paramount tiene constantemen empleados en sus estudios a tres reputad modistos para la creación y confección los trajes que lucen sus actrices en la pa talla?

...Noah Beery célebre actor de la Par mount, posee una de las más valiosas cole ciones de armas que existen en los Estad Unidos? Algunas de estas armas procede de Europa, otra de México, China, Japón otros remotos países. Varias de ellas dat de los días de la colonización americana otras de los tiempos de la Conquista.

...para la impresión de la película *Alo* de la Paramount, basada en un asunto b lico, se emplearon sesenta mil metros espino artificial para la construcción de tri cheras de alambre?

...James Hall, intérprete de varias im portantes películas de la Paramount, ent las cuales sobresale la intitulada, *La nie del Zorro*, fué un reputado actor del teat hablado, conocido con el nombre de Jam Hamilton, hasta que Jesse L. Lasky, direct de producción de aquella empresa produ tora de películas, le contrató para que a tuase ante el objetivo de la cámara cinem tográfica?

Popularidad de la Estrella Clara Bow en la Argentina

símile del mensaje de felicitación y agradecimiento transmitido por Clara Bow, bella y popular iz de la Paramount, al tener noticia de que la portantísima casa comercial Tow, de Buen s es, había dado el nombre de la rutilante estrella a una elegante cartera de su creación.

"LA NIETA DEL ZORRO"

(Continuación de la página 16)

) de los contendientes. Panchito, al ver én era el ofendido, sintió que las fuerzas le desmayaban, y, al punto, decidió no ptar aquel lance.

La sorpresa de todos fué inaudita. El jo *Zorro* no se explicaba la actitud insó- del nieto, y Rogelio insistía en una satisción inmediata, pero Pancho, tirando la ada al suelo, prefirió el bochorno a la ha. Rogelio, en partiendo, hubo de de- e al viejo *Zorro,* con acento de desprecio.

—Don Francisco, mi pesar porque tengáis nieto tan cobarde.

Entonces ocurrió lo inesperado. Los nbres de Hernández entraron en combate los de los Oliveros, y, en la lucha, apodeonse de Rogelio. Ya se disponían a darle a tanda de azotes cuando Pancho intero, dándole la libertad, pero, al punto, viéndose Rogelio contra el joven, escule:

—De un cobarde no acepto ni la vida. efendeos u os mato como a un perro! Pancho, espada en mano, aguantó las trendas embestidas del de Oliveros. Manea el arma como un maestro, pero no ría herir a su contrario. En esto, una bcada hirió al nieto del *Zorro* en la re- temporal, junto al cuero cabelludo, haciéndole caer al suelo medio aturdido.

Acudió Pedro, el fiel sirviente, al socorro de su amo, y, al sacarle la redecilla de la cabeza, saltó a borbotones el pelo que delataba su calidad de hembra.

El *Zorro* se quedó perplejo, murmurando.

—¡Mi nieto es una nieta!

Rogelio reconoció a su enamorada da la víspera y se arrojó a sus pies implorando toda suerte de perdones. Y Paquita, repuesta del golpe de la estocada, que, por fortuna, había sido ligera, dando una mano a Rogelio, hubo de decirle con inefable sonrisa:

—¡Batirse como un hombre es colosal, pero el amar como mujer... eso es la gloria!

Y, en el tierno abrazo en que se confundieron los alientos de Paquita y de Rogelio, quedó sellada la paz entre las dos familias poderosas de Andania.

¡Cómo dudar de que el amor es el manantial inagotable de los milagros!...

Facsímile del anuncio de página entera publicado en el gran diario La Nación, de Buenos Aires, en el cual la acreditada Casa Tow, de esa ciudad, anunciaba a su numerosa clientela y al público bonaerense la aparición de la elegantísima cartera "Clara Bow."

"LOS ROUGH RIDERS"

(Continuación de la página 29)

de las serranías de las Montañas Rocosas, de lugares donde la ley tenía escasos representantes y todavía el rifle, el caballo y el cuchillo eran los instrumentos principales de la vida y de la ejecución de la justicia, puramente individual e inapelable.

Asegúrase por los productores del film que todo lo que en él se presenta está basado en la más escrupulosa verdad histórica, y, siendo así, lo que más sorprende es que la batalla de las Lomas de San Juan, que representa para los "Rough Riders" el colmo de sus hazañas, ocurrió por que sí, por casualidad, sin preparación previa, merced al impulso de varios soldados que atacaron sin órdenes y arrastraron tras de sí a jefes y oficiales y al mismo Roosevelt. Y aquí, con este triunfo, puede decirse que acaba la parte histórica de la acción de los "Rough Riders" en la guerra entre España y los Estados Unidos.

Como en todas las películas de este género, corre entreverada por las ramas principales del hecho histórico una historieta de amor que aumenta el interés del film injertando el elemento humano y personal al más frío y ponderoso de la razón de Estado.

M. S.

Aspecto internacional que ofrecía el interior del *hall* del Hotel Drake, de Chicago, donde se celebraron recientemente las sesiones de la Convención anual de la Paramount, adornado con las banderas de los diferentes países en ella representados.

La Paramount

Ilumina el Broadway de New York

—y los Broadways del Mundo Entero!

BROADWAY, la Gran Vía Blanca, da al extranjero la bienvenida a la magna ciudad de los rascacielos. En *Times Square*, portal inmenso de la Gran Vía Blanca, un anuncio eléctrico gigantesco señala al extranjero el camino de la arteria ciudadana más famosa del mundo. El Teatro Paramount, lujoso templo dedicado al arte cinematográfico, y hogar de las películas que llevan su nombre, es la Meca del visitante, pues en él encuentra siempre el placer, merced a las admirables películas que en su blanca pantalla se exhiben. "Deja en la puerta todas tus preocupaciones, tú, quien quiera que seas, que entras en mi recinto," es la inscripción que podría esculpirse en el dintel de ese templo.

Como las mariposas a la luz, acuden millares de personas ávidas de admirar las bellezas cinematográficas que la Paramount constantemente les ofrece, de igual manera que en remotos países, en donde el Broadway no es sino un nombre de difícil pronunciación, *millones* de personas acuden diariamente a los *Broadways* locales, atraídas por el mágico nombre Paramount, pues esos aficionados al arte del silencio saben que una película de la Paramount exhibida a seis mil millas de distancia es exactamente igual a la que se exhibe en los mejores teatros del Broadway neoyorquino.

Amigo lector que visitas Nueva York, bien venido seas en su Broadway, pero si la distancia u otras causas te impiden visitar la Gran Vía Blanca, no olvides que el nombre que ilumina el Broadway de Nueva York es el mismo que ilumina los *Broadways* del mundo entero.

Paramount Pictures

Películas Paramount

Paramount Famous Lasky Corp., Adolph Zukor, Presidente, Edificio Paramount, New York

"Si la película es Paramount, es la mejor de la ciudad"

Distribución gratuita

País de origen

Mensajero Paramount

¡VEINTE MINUTOS DE RISA

DIVERTIRSE con un espectáculo sano es recrear el ánimo. Esto se consigue admirando las magníficas películas PARAMOUNT-CHRISTIE.

Cuando en el programa de un *cine* esté anunciado uno de estos *films*, entrad en él y os reiréis a carcajadas durante veinte minutos.

El Nombre Christie en una Comedia es Garantia de Excelente Éxit

MENSAJERO PARAMOUNT

REVISTA MENSUAL PUBLICADA por el DEPARTAMENTO EXTRANJERO
DEDICADA al EXHIBIDOR

O. R. GEYER
Director de Publicidad

PARAMOUNT FAMOUS LASKY CORPORATION
PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK

J. VENTURA SUREDA
Editor

VOL. VI — SEPTIEMBRE 1927 — No. 3

"PELICULAS SIN IMPORTANCIA"

ON este sugestivo título, *Informaciones para el Empresario,* boletín publicado por la oficina matriz de la Paramount en España, domiciliada en Barcelona, publica un jugoso artículo, cual, por parecernos de interés, no sólo para el empresario espa-l sino para los empresarios de todo el mundo y especialmente para uellos que explotan el negocio cinematográfico en los países de igen hispano, hemos creído oportuno reproducir, en parte, a con-nuación:

"Para el Empresario de nuestra tierra, estas películas *sin im-rtancia* son las cómicas de dos partes o una, claro está, siempre e no figuren en ellas un Charlot o un arold Lloyd. En esto nuestro querido mpresario está muy equivocado. Muy ras veces se preocupa de anunciarlas y cuanto a verlas o enterarse de lo que trata, ni que pensarlo. Generalmente ce el programa a base de una película ga en la que figure una estrella de ma y como ahora las películas impor-ntes son muy largas, le basta una re-sta para el principio y una cómica de s partes para terminar. La elección ésta generalmente se hace por teléfo-no, poco más o menos en estos tér-nos: "Oiga—habla el Empresario del deal," de Villacómoda—. Necesito una mica para el domingo, en dos partes. na cómica que vaya bien, me entiende; e haga reir. ¿Puede darme el título? ¿No? Bueno. No im-rta. Gracias. Adiós." Entonces el Empresario se ocupa en rmular el programa escribiendo en tipos gigantes el nombre de película larga y la estrella que figura en ella, y la cómica anónima mención merece. Llega el día de la función y la *gran película* ulta una lata; la *estrella* está insoportable y el público dispuesto stallar. Por fin termina lo que parecía no iba a terminar nunca, en la pantalla aparece la cómica, interpretada por aquel chico nudo que nadie conoce, porque nadie se ha ocupado de presen-lo, pero es gracioso, empieza a hacer tonterías, dá un puntapié a suegra y ésta cae de narices en la natilla. Estalla una carcajada, público sigue riendo a través de las dos partes, y termina la se-n. Todos salen riendo y comentando. —¡Que bruto! ¿Has to como se ha tirado del balcón? Aquella suegra está estu-nda. Conozco una señora que es igual. Y así sucesivamente, biendo olvidado por completo que habían ido al cine a ver a la famosa estrella de los bucles de oro o al galán de mirada lánguida. Y así es cómo la película sin importancia, aquella que no se mencionaba en el programa, salva la sesión. Y el Empresario comprueba esto, pero sigue indiferente a esta clase de películas, pidiéndolas por teléfono sin ocuparse de anunciarlas en ninguna parte, a pesar de que muchas y muchas veces ha conseguido con ellas que el espectador no saliera del local echando chispas.

Otra clase de películas a las cuales tampoco se dá importancia son las revistas. A estas todavía se les hace más injusticia que a las cómicas, porque cuando menos a la cómica se la deja para el último número del programa mientras que a la revista se la proyecta a primera hora cuando ordinariamente no hay nadie en el local. En estas revistas hay cosas interesantísimas la mar de veces, y no disfruta de ellas más que algún acomodador y algunos espectadores de aquellos que siempre llegan puntuales, que son los menos.

Alguna vez, por exigencias del metraje de las películas grandes, o porque se exhibe alguna que es muy latosa, la revista ocupa el segundo lugar en el programa y hemos oído los más halagüeños comentarios sobre la misma. También conocemos a elementos que sólo van al cine por la revista. ¿Por qué, pues, la tienen los Empresarios tan abandonada?

Insistimos hoy sobre lo mismo como ya hemos hecho otras veces, con mayor énfasis, si cabe, por haber entrado de lleno la Paramount en el campo de la película corta con una producción superiorísima: hay que anunciar lo que se exhibe o no exhibirlo. Hay que aprovechar a todos los espectadores: a los amigos de lo cómico y a los de la revista, la película natural, como se llama vulgarmente, y no gastarlo todo en la película grande, que si bien se considera el atractivo del programa, no siempre lo resulta."

Hasta aquí los sesudos consejos y pertinentes observaciones de nuestros representantes en Barcelona, los cuales, como antes apuntamos, hacemos nuestros. Como complemento de ellos, nos permitimos referir al lector a las páginas 28 y 29 de este número en las cuales hallarán abundante e interesante información acerca de las primeras películas cómicas de corta extensión que la Paramount acaba de ofrecer al empresario cinematográfico del mundo entero.

SUMARIO

De los argumentos contenidos en este número:

	Página
"MEDIAS ENROLLADAS"	5
"EL HERMANITO"	9
"LOCO DE ATAR"	13
"TACONES DE GOMA"	17
"HORA DE AMAR"	21
"TAMBORES DEL DESIERTO"	25
"CHANG"	30

LAS GRANDES FIGURAS DE LA PANTALLA

Breve Biografía de Emil Jannings

EMIL JANNINGS aprendió el arte escénico en la escuela más difícil de cuantas pueda haber: la escuela de la realidad. Desde la edad de dieciseis años hasta los veintiocho, tuvo que ganarse la vida interpretando papeles en extremo difíciles en una compañía de artistas ambulantes, que a la sazón recorría Alemania dando funciones en provincias.

—Con aquella gente aprendí lo que no hubiese sido posible que aprendiese en ningún otro lugar—declara Jannings—. Sufrí mucho, pero la experiencia adquirida bien vale los sacrificios hechos. A su lado tuve que caracterizar toda clase de papeles... y caracterizarlos bien, pues, de lo contrario, habría tenido que abandonar la compañía... y esto suponía dejar de comer, problema bastante complicado y necesidad incuestionable aún para un actor.

Emil Jannings, el actor más grande que ha producido Europa, nació en Brooklyn, Nueva York, en 1886. Antes de cumplir un año de edad, los padres lo llevaron a Alemania, donde cursó sus estudios y se hizo hombre.

—Siendo muy niño ya tenía grandes planes—declara Jannings—. Ante mí se presentaron tres caminos a seguir: ser marino, actor, o guardabosque. Opté por la marina, y a los catorce años ingresé en la armada. Alli sufrí la primer desilusión de mi vida. Yo me había imaginado hecho todo un almirante, con mi uniforme lleno de condecoraciones y entorchados. Desde el puente dirigiría las maniobras de una gran escuadra y ante mi desfilaría lo más granado de la marina universal. En lugar de estas bellas visiones me encontré paleando carbón y limpiando escotillas. Mi vistoso uniforme se transformó, por arte de magia, en un frío y áspero traje de munición, que tenía toda la apariencia de un saco. La comida era algo imposible; la cama, infame. El hijo mimado de mi muy amada madre no pudo resistir el choque de la realidad y al poco tiempo abandonó la marina y las esperanzas de ser almirante.

Aquí dan principio los doce años de vida ambulante que hicieron de Jannings un gran actor. Recién salido de la marina, ingresó en una compañía teatral que daba funciones en pequeñas poblaciones provincianas. El hoy famoso actor comenzó su carrera en calidad de ayudante del tramoyista. Al poco tiempo debutaba en el escenario y se hacía aplaudir aún por los mismos compañeros de trabajo. A los diescisiete años de edad era actor, un actor múltiple que no se arredraba ante ningún papel. De aquella época es una fotografía que Jannings conserva, en la cual aparece como un buen caballero de barba canosa, traje de etiqueta y continente grave. Tal era el conde Tras que Jannings caracterizaba en la célebre obra "Ehre" de Sudermann, que a la sazón estaba muy en voga en Alemania.

EMIL JANNINGS

Resplandeciente astro de la cinematografía y protagonista de la película "La enemiga del alma," que acaba de estrenarse con sorprendente éxito en el Broadway neoyorquino.

A los 26 años, sin saber cómo ni por qué, se encontró en Ber sin trabajo, aunque con un buen nombre y numerosos aplaus Los teatros le abrieron sus puertas, pero los empresarios no teni dinero. Desde luego, Jannings quería trabajar por algo más q por amor al arte. Un actor también necesita comer. En tal situ ción, algunos amigos aconsejaron a Jannings que probase fortu en la escena muda, el novísimo arte que prometía tantas posibi dades.

—No eché en saco roto el consejo y me dirigí inmediatamente los estudios cinematográficos en busca de trabajo—dice Jannings Los estudios tenían las puertas cerradas para mí, y en todas par me recibían con sonrisas y me despedían muy amablemente. P sistí con empeño; fuí una y otra v hasta que...

El momento era oportuno. Rob Wiene estaba formando el reparto *Fromont Jr. Riessler Sr.*, y me dió u *oportunidad,* como se dice en Améri Al concluir esta película comencé a tral jar con el mismo director en *El Gabin del Dr. Caligari.*

Jamás olvidaré la pobre impresión c causó en mi ánimo la figura que hacía la pantalla. Al ver el resultado del p mer día de trabajo salí tan desalentad disgustado de mí mismo que decidí volver al estudio. ¡No volver al estud En aquella época el estudio significa para mí 40 marcos al día. Los 40 m cos hicieron el milagro de que volvie Al concluir la película, la crítica procla mi actuación como "excelente." De entonces he aparecido en un buen n mero de películas de gran importan en Europa. Ahora, al contar con múltiples recursos de una empresa poderosa como la Paramount, creo podré hacer cosas algo mejores.

Emil Jannings hace próximamente año que llegó a Norte América contratado por la Paramount acaba de filmar *La enemiga del alma* (The Way of All Flesh), b la dirección de Víctor Fleming. Esta es su primer producción América y, a juzgar por los juicios de la critica profesional, una de las mejores películas en las que este gran actor ha toma parte.

J. de B.

"La Enemiga del Alma"

Primer film que el gran actor

EMIL JANNINGS

Interpreta en América, es el mejor de todos.

"MEDIAS ENROLLADAS"

ARGUMENTO

Narración de Cornelius

JAIMITO y Rafael llegaban aquel día, alegres y despreocupados como buenos estudiantes, a la Universidad de Col-

x, donde era ya tradicional que los va-nes de la familia cursaran sus estudios. Jaimito llevaba uno o dos años de estu-r en el famoso centro de enseñanza, pero ra Rafael todo esto era nuevo, e iba, lleno entusiasmo de su sangre moza, a estudiar veras, a sobresalir, y dispuesto, sobre to-a hacer proezas en los deportes, de los ales, con harto razón, se vanagloriaban profesores de Colfax.

Raras veces se habrá dado el caso de dos manos de temperamentos más diametral-nte opuestos. Rafael era todo iedad, ambición de saber, afán distinguirse; Jaimito, el contrario, tomaba mpre el camino más fácil, i en algo demos-ba algún esfuerzo en el buen vestir en la conser-ión de la fa- de tenorio se había quistado.

Apenas llega-a Colfax dos herma-s, hicieron istad con

una de las más lindas compañeras de estudios que en la universidad había, Carolina Fleming, una chica perfectamente a la moderna, que realizó el milagro de aunar por primera la vez la voluntad de los dos hermanos, de tal suerte que los dos quedaron prendados al mismo tiempo de ella.

* * *

Como Jaimín fuera en materias de amor el más experto, no tardó en hacerse escuchar, y con buen suceso, de la inteligente y ponderada Carolina. Los dos hermanos eran pues rivales, aunque no había duda que Jaimín llevaba la mejor parte, pues Rafael, más estudioso y dedicado con entusiasmo a la práctica de los deportes, ni disponía de tanto tiempo ni poseía tampoco ese delicioso arte de bien mentir que tan grato suena a los oídos crédulos de muchas de las mujeres.

Por desgracia para Jaimín, apenas había joven en la universidad de Colfax que, en una u otra ocasión, no hubiera oído sus requiebros y promesas, lo cual, sabido por Carolina, vino a levantar una tempestad que terminó en una ruptura casi total de relaciones entre los dos enamorados. Fué entonces que Carolina empezó a aceptar las atenciones que prodigábale Rafael, con gran entusiasmo de éste, que, en su primer amor, considerábase estar viviendo ya en la gloria, dueño del mundo, que para él cifrábase en una sola persona: Carolina.

* * *

Vínose acercando el fin de curso y, con esto, empezaron a menudear las fiestas, en las que, a guisa de prematuras despedidas, se reunían los estudiantes de ambos sexos para felicitarse mútuamente, desearse buena fortuna o hacerse juramentos de amor que, algunas

veces, apenas si podían resistir por unas horas la tentación de emprender nuevos, y al parecer más cabales, amoríos.

Rafael veíase privado, frecuentemente, de asistir a tales expansiones sociales, ya que con el fin de curso se acercaba asimismo la fecha de la gran regata, y él tenía que someterse a la más rigurosa disciplina puesto que tenía asignado el lugar principal entre los remadores de su equipo. Celebrábase la víspera de la regata el gran baile de despedida, y Rafael, perdida la ecuanimidad, sin poderse contener, impulsado por su grande amor, decidió aprovechar aquella memorable noche para declararse formalmente a Carolina, y abandonó su cuarto, llena el alma de las ilusiones más floridas, alado y ligero cual si marchara por las nubes donde le transportaban sus altísimos pensamientos, pronunciando una palabra dulcísima, que sonaba a sus oídos con acentos de música divina: Carolina, Carolina...

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan

"MEDIAS ENROLLADAS"
("Rolled Stockings")

con los Actores Juveniles de la Paramount
JAMES HALL, LOUISE BROOKS, RICHARD ARLEN, NANCY PHILLIPS y EL BRENDEL

Dirección de RICHARD ROSSON

Asunto de FREDERICA SAGOR

Versión cinematográfica de PERCY HEATH

Productor asociado: B. P. SCHULBERG
Película Paramount

REPARTO

Jaimito	*James Hall*
Carolina	*Louise Brooks*
Rafael	*Richard Arlen*
La vampiresa	*Nancy Phillips*
Rodolfo	*El Brendel*
El padre	*David Torrence*
El entrenador	*Chance Ward*

Tras el tamiz inquieto de una enramad cuyas hojas el viento sacudía débilmente divisó Rafael la silueta esbelta y elegant de su amada. Dióle un vuelco el corazó dentro del pecho y, sin darse cuenta, ib pronunciando palabras incoherentes, si duda aquéllas con las que esperaba hacer s declaración de amor, las torpes palabras qu llegado el momento se niegan a salir y s convierten en monosílabos ridículos, en ex presiones que tienen todo el fuego de la elo cuencia pero que suenan a simplezas, a ton terías sin ton ni son.

Acercóse a la enramada con la timide del colegial que se dispone a hacer una cos propia de hombres, mas, a los pocos paso detúvose repentinamente al oir la voz de s hermano, que, al parecer reconciliado co Carolina, la hablaba de amor, en aquella frases que él sabía pronunciar tan bien, y qu ella, por lo visto, no sabía podido menos que corres-

onder. Rafael se sintió herido con toda la uerza con que suele herir la primera ilusión e la juventud al caer de su pedestal y haerse añicos en el duro suelo de la ingrata ecepción.

Irguióse y, enfrentándose con sus marrizadores, se empezó a lamentar profundaente de la ironía amarga de su destino.

—Sí, ya está. Tómala, tómala, ya es uya. Tú, que nunca serviste de gran cosa, e la llevas, y yo, que estudio, que trabajo, ue me he estado matando en el entrenaiento, pierdo lo que más he querido en ste mundo. ¡Bah! ¿De que sirve el esfuerzo de uno si el que menos hace es el que sale anando siempre?... Ya está visto que en u vida no vale la pena de matarse...

Y alejóse del lugar, perdida la fe, la ilución, un náufrago más en los mares procesos de la decepción.

* * *

En cierto restaurant nocturno, de repuación dudosa, Rafael y Jaimito tenían pocas horas más tarde un altercado de granísima consideración.

—Oye, tú no vas a hacer locuras, porque quí estoy yo para impedirlo—decíale Jaiín al hermano desconsolado.

—¡Ahora sermones! Sermones después e haberme quitado a Carolina.

—Sermones o no sermones, tú vas a sar de aquí, porque mañana es la regata y o permitiré que tomes ni una sola copa.

—Impídemelo si puedes—contestóle Rahel iracundo y dolorido.

—Sí que sabré impedírtelo.

Y agarrándolo del brazo, trató Jaimito de rrojar a Rafael de aquel lugar de mala ama, pero no pudo hacerlo, puesto que el ermano era más fuerte que él y lo domiaba en toda la línea. Jaimito estaba empeado en salvar a Rafael, pero éste se obstiaba en absoluto a ser salvado.

En esto, unos recios golpes a la puerta y la voz del entrenador, indicaron que la escapatoria había sido descubierta.

—Sal, Rafael, sal. Yo me encargaré del resto del asunto.

Y Rafael salió, al propio tiempo que el entrenador del equipo empujaba la puerta y preguntaba enérgico, mirando toda la estancia.

—¿Dónde está Rafael?

—Rafael está en cama—contestóle Jaime.

—¿Y tú, que haces aquí? ¿No sabes que por esto serás expulsado?

—Ya lo sé. No importa. Tanto mejor acabar de una vez ya que para nada valgo en los estudios...

* * *

El día siguiente fué día de triunfo para Colfax. La universidad ganó la regata contra el equipo rival de Winfield, y Rafael quedó convertido en el heroe aclamado de la jornada, aunque en este triunfo, como en muchos otros, había otro heroe anónimo que el público desconocía. —Tú eres el verdadero heroe, Jaimín—decíale Rafael a su hermano—Si no es por tí jamás hubiera ganado Colfax esta regata. Que seas muy feliz con Carolina, te la mereces. Tú eres el verdadero heroe...

De lo que resulta que por grandes que sean ciertas cualidades que ante el vulgo suelen aparecer como virtudes, tales las que adornaban al triste Rafael de nuestro cuento, a veces, tras una conducta reprensible e irresponsables se esconden sentimiento nobilísimos que sólo piden un momento, una ocasión, para revelarse como cosa sorprendente e insospechada. Y entonces surge a la luz un nuevo hombre, un carácter recio, pundonoroso y arrojado, algo que nos enseña que si el diablo se esconde siempre tras la cruz, muchas veces tras Satán se esconde un santo.

Publicidad y Propaganda

UNA OPINIÓN MEJICANA ACERCA DE LA ACTRIZ LUISA BROOKS

Marco Aurelio Galindo, conocido crítico cinematográfico mejicano y editor del suplemento fílmico del popular semanario *Rotográfico,* que se publica en la capital de Méjico, emite en ese periódico la siguiente interesante opinión acerca de la bellísima y joven actriz Luisa Brooks, principal intérprete femenino de la película *Medias enrolladas,* que acaba de estrenarse con buen éxito en el gran teatro Paramount, de Nueva York: "Luisa Brooks es una Nueva Silueta: de esas novísimas con la que quisiéramos correr alguna suntuosa y desveladora y absoluta fiesta noctámbula. Debe ser la compañera ideal para transcurrir la noche en un salón de baile en el que se permitiera a los convidados agotar todo el licor prohibido introducido por los caballeros *bootleggers.* Es lo bastante bonita para esto y lo bastante *sport* para acomodarse a la inquietud del compañero.

"Que es una Nueva Silueta difícil de resistir, convenido. A ello deberáse, quizá, que nuestros amigos y los suyos se confundan suponiéndola una Irresistible. No es ella una *vamp,* ni hace papeles de *vamp,* ni la acomodaría el hacerlos. El director que la diese a caracterizar una de estas gratas y engañosas señoras que hemos dado en calificar de Irresistibles, incurriría en el más lloroso y el más censurable de los errores. Porque, seguramente, Luisa es de esas chicas bonitas modernas, de esas chicas monas del siglo y de la hora, de esas figuritas menudas deleznables de inquietud, que han de vivir historietas en apariencia pecaminosas y en el fondo deliciosamente inocentes e irresistiblemente románticas.

Mas, Irresistible o no, vulgar o no de aire, resulta imposible de resistir cuando nos muestra, en un traje de baño, la joven plenitud de su carne nueva."

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

1. ¿Cuál es la cuarta industria en importancia en los Estados Unidos?

2. ¿Cuántas personas concurren semanalmente a los *cines* de los Estados Unidos?

3. ¿Cuál es la película de la Paramount interpretada exclusivamente por actores juveniles que se estrenará el día.....en el teatro.....?

4. ¿Cuál es la marca de fábrica de películas más universalmente conocida?

5. ¿Cuáles son los nombres de las estrellas juveniles Paramount 1927?

Respuestas:—

1. La industria cinematográfica.
2. 130,000,000 aproximadamente.
3. *Medias enrolladas*
4. La Paramount, bajo cuyo nombre genérico se conocen en el mundo entero las películas producidas por la Paramount Famous Lasky Corporation.
5. James Hall, Luisa Brooks, Richard Arlen y Nancy Phillips, todos los cuales aparecen interpretando importantes papeles en la película.

UNA PELÍCULA ESTRICTAMENTE JUVENIL

Medias enrolladas es una película exclusivamente para jóvenes y viejos. El optimismo juvenil más franco y espontáneo campea en todas sus escenas. Si es usted joven, lector amigo, vaya a ver *Medias enrolladas;* si ha pasado usted de los sesenta, vaya también a ver esa bella película de la Paramount, con la seguridad que saldrá rejuvenecido del teatro sin apelar a los problemáticos procedimientos del doctor Voronoff. Si el lector amigo o la amable lectorcita ha sido estudiante o colegiala, tampoco debe dejar de ver *Medias enrolladas,* pues el asunto de esta película gira precisamente alrededor de la vida de colegio y sus intérpretes son jóvenes estudiantes de ambos sexos. La acción principal de la película se desarrolla en la preciosa playa californiana de Berkeley, en donde se celebran unas regatas de yolas verdaderamente sensacionales, más sensacionales, si cabe, que la regata que sostienen los hermanos James Hall y Richard Arlen por la conquista del corazón de Luisita Brooks, quien está encantadora en sus *Medias enrolladas.* Nancy Phillips, vampiresa irresistible, interviene en la contienda, pero al fin triunfa la buena como debería ocurrir siempre.

Los actores y actrices que aparecen en esta película son todos favoritos del público. James Hall hizo una impresión inolvidable en *Hotel Imperial;* de Luisa Brooks no hay que hablar, ¿quién no recuerda *La Venus americana* y *El traje de etiqueta?*; Richard Arlen, aunque esta vez desempeña un papel serio, ha obtenido señaladísimos triunfos en todos sus papeles cómicos, y Nancy Phillips, si bien nueva en el cine, ya demostró plenamente su habilidad histriónica en *Cabaret,* en donde desempeñaba una parte secundaria.

"EL HERMANITO"

DISTRIBUCION PARAMOUNT

HAROLD LLOYD

en

"EL HERMANITO"

("Kid Brother")

Dirección de TED WILDE

Película basada en un asunto original de John Grey, Ted Wilde y Tom Crizer, adaptado a la pantalla por John Grey, Lex Neal y Howard Green

GAYLORD LLOYD, Subdirector

LIELL K. WEDDER, Director artístico

WILLIAM MCDONALD, Director técnico

HAROLD LLOYD CORPORATION Productores

REPARTO

Harold Achicoria.....*HAROLD LLOYD*
María, la chica.....*Jobyna Ralston*
Jim, Leo } los hermanos.....*Walter James* / *Leo Willis*
Olín Achicoria, el padre.....*Olín Francis*
Sandoni.....*C. Romanoff*
Farrell, alias "Centellas".....*Eddie Boland*
Sam.....*Frank Lanning*
Hank.....*R. Yearsly*

ARGUMENTO

LA granja del *sheriff* Achicoria era conocida en toda la comarca por su riqueza e importancia y su propietario respetado y temido de todos sus convecinos. Mas así como los dos hijos mayores del

sheriff eran como si dijésemos las muletas en que, sin ser cojo, se apoyaba el padre para la prosperidad y mayor rendimiento de la hacienda, Harold, el *hermanito,* como despectivamente le llamaban Jam y Leo, era, por su apocamiento, timidez y holgazanería, el ludibrio de la familia Achicoria. Para colmo de males, Harold había nacido precisamente el día que la Iglesia reserva para honrar a los Santos Inocentes, lo cual se echaba de ver en cuantos acciones y empresas muy de tarde en tarde acometía.

Un día, que había de serlo memorable para Harold, aparecióse en Villa Achicoria, como así se llamaba el lugarejo en cuyo término municipal estaba situada la granja de los Achicoria, en honor de uno de los antepasados de la familia, una pequeña farándula trashumante compuesta de tres personas, a saber: una joven lindísima que llevaba el poético y sencillo nombre de María; un granuja redomado llamado Farrell, por mal nombre *Centellas,* y un rascacielos humano, una especie de hombre fuerte del barracón ambulante, que respondía al nombre de Sandoni, pero que en los carteles y prospectos se hacía llamar *Hombre Montaña.*

Mientras el *sheriff* Achicoria y sus dos hijos mayores se encontraban lejos de la casa de la hacienda acarreando enormes troncos de árbol, que los tres forzudos y esforzados Achicoria levantaban del suelo como si hubiesen sido ligerísimas plumas, con gran admiración y envidia de Harold, éste se dedicaba a lavar la camisa dominguera de su padre y otras prendas cotidianas más íntimas de sus hermanos, por medio de un procedimiento que si bien revelaba al jovencito como un grandísimo mandria, en cambio demostraba que el *hermanito* tenía mucho más ingenio e inventiva de lo que su padre y sus hermanos le concedían.

Atareadísimo estaba, como hemos dicho, el *hermanito* haciendo pasar la húmeda y jabonada camisa de su padre por entre los rodillos de un laminador de su invención, para luego ponerla a secar al sol tendida en el hilo de una cometa, cuando se presentó *Centellas,* el curandero de la

farándula, para solicitar del *sheriff* el permiso correspondiente para poder vender el *Específico Maravilloso del Doctor Powers*, el cual lo mismo servía para mandarlo a uno al otro barrio que para limpiar metales, entre el bailoteo de la gentil María, los discursos al *respetable* del antipático *Centellas* y las horripilantes contorsiones del *Hombre Montaña*.

Atribuyéndose facultades de *sheriff*, Harold entrególe al astuto *Centellas* la licencia o permiso que solicitaba, sin acordarse, o tal vez ignorando a sabiendas que pocos días antes su padre y sus dos hermanos echaron del pueblo a pedradas, con gran regocijo de la chiquillería y granujería del lugar, al célebre doctor Sanguijuela, y juraron hacer lo propio con el primer charlatán que se atreviese en lo futuro a sentar sus reales en Villa Achicoria.

Coincidente con la llegada de *Centellas* y su barracón ambulante en los dominios de los Achicoria, los vecinos confirieron al *sheriff* el honor más grande que puede conferirse a un hombre, aunque éste se llama Achicoria, cual es el de hacerle guardador de veinte y tantos miles de dólares reunidos por suscripción popular para la construcción de una presa.

Al caer de aquella tarde, que era la del *debut* de la farándula de *Centellas*, regresaron a su casa los tres Achicoria después de un día de arduo trabajo en los plantíos de la granja. Terminada la cena, que fué frugal y amenizada con las pullas e indirectas de los hermanos mayores al *hermanito*, presentóse en el comedor un jornalero, quien, temeroso de las consecuencias, descerrajó al Achicoria *senior*, esta, al parecer, inocente pregunta:

—¿No va a la función, mi amo?

—¿De qué función estás hablando, so idiota?—replicó el Achicoria padre.

—La del curandero... Junto al río está instalado ya el teatro de ruedas—replicó el interpelado.

El padre lanzó a sus tres hijos una mirada que era, no un poema, sino un epitafio. Así por lo menos le pareció a Harold, quien para no ver la sonrisa burlona de sus hermanos, bajó monjilmente la mirada por detrás de los cristales de roca de sus enormes quevedos de carey.

—¿Quién les ha dado a esos titiriteros permiso para dar función en el pueblo?—inquirió el padre amenazador y colérico.

—¿Fuiste tú el que les dió permiso a esos matasanos para que vendiesen sus menjurjes y porquerías en el pueblo?—le dispara Achicoria a su hijo, y, en seguida, añade:

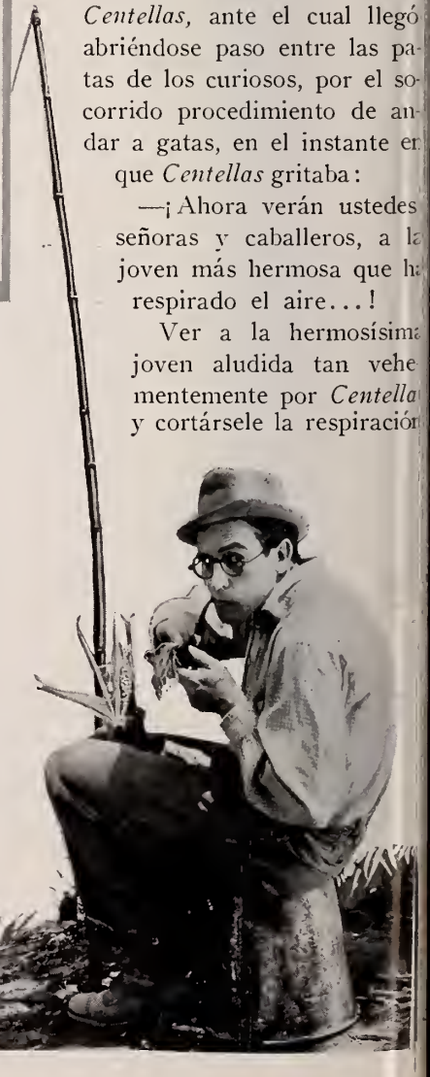
—Ya que te gusta atribuirte funciones de *sheriff*, ahora mismo irás al río y suspenderás la función.

Si por virtud de un descomunal fenómeno telúrico en aquel instante se hubiese abierto la tierra para tragarse a su padre y a sus dos hermanos, no habría recibido Harold el formidable choque que sacudió todas las fibras de su cuerpo al oir el terrible mandato paterno.

Armado de la resplandeciente chapa de latón que distinguía al *sheriff* de los demás mortales y le impartía la autoridad de su elevado cargo, nuestro Harold dirigióse, temblándole las piernas y tictaqueándole desacompasadamente el corazón, hacia la orilla del río en donde estaba instalado el teatro ambulante de *Centellas*, ante el cual llegó abriéndose paso entre las patas de los curiosos, por el socorrido procedimiento de andar a gatas, en el instante en que *Centellas* gritaba:

—¡Ahora verán ustedes señoras y caballeros, a la joven más hermosa que ha respirado el aire...!

Ver a la hermosísima joven aludida tan vehementemente por *Centellas* y cortársele la respiración



a Harold, fué todo obra de un segundo. Sin embargo, repuesto pronto de su asombro, como si la visión de aquella beldad le hubiese impartido bríos que el jamás soñó que los tuviera, adelantóse Harold hacia la carreta del curandero y después de asegurarse de que llevaba la estrella de *sheriff* bien prendida en la solapa, le dijo a *Centellas*:

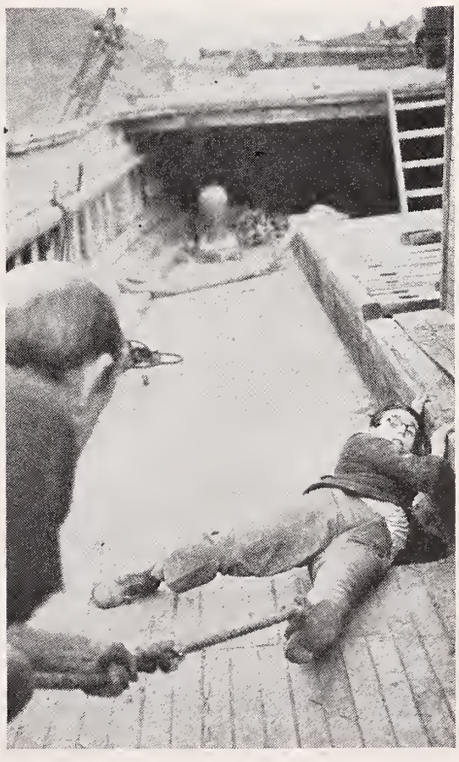
—Mi padre me manda aquí a suspender la función... si no le es a usted molestia.

—¿Con qué autoridad me manda usted suspender el espectáculo que para solaz e instrucción de los vecinos de este pueblo estoy dando?—preguntóle el muy socarrón de *Centellas* al *hermanito*.

—¡Con ésta!—replicó enérgicamente el mancebo, llevándose la mano hacia la solapa donde él creía que relucía aún la estrella de *sheriff*, la cual, con arte de prestidigitador, *Centellas* un momento antes había clavado en el asiento de los pantalones de Harold.

Una carcajada general, acompañada de un torrente de silbidos y gritos, acogió la cruel broma de *Centellas*. Sólo a una persona, de las docenas que allí estaban reunidas, pareció dolerle la burla que el curandero acababa de hacerle a aquel muchacho. María, la víctima de *Centellas*, a quien se veía obligada a seguir por la fuerza, simpatizó desde ese instante con el corrido y acongojado Harold y odió más que nunca al autor de la canallesca hazaña.

Afortundamente para Harold y también para María, la inesperada aparición en la plazoleta del padre y de los hermanos de Harold, hizo cesar como por arte de brujería las risas y el escándalo, y la escena convirtióse en un verdadero campo de Agramante, del cual pronto fueron los dueños y señores los justicieros



Achicoria. Aprovechando un momento de confusión, Harold se escabulló como una anguila huyendo de su airado padre y de sus vengativos hermanos, para encontrarse, instantes después, abrazado a la angelical María, quien en medio de una inundación de lágrimas rogaba a su salvador que la librase para siempre de la tiranía de *Centellas* y de los intentos de seducción del brutal *Hombre Montaña*.

Conmovido Harold y calado hasta los huesos, no tanto por efecto de las lágrimas de María como por el chaparrón que bajaba de las nubes, comprendió que su obligación, a fuer de hombre hospitalario y cortés con el bello sexo, era llevarse a la jovencita a su casa, y así lo hizo, con lo cual, como comprenderá el que leyere, metióse el *hermanito*, sin querer, en un compromiso muy superior y mucho más serio que el que le acarreó la usurpación de funciones del *sheriff*.

Para colmo de males, a la madre de Hank Hooper, el enemigo mortal de Harold, se le ocurrió en mala hora velar por la moralidad de Villa Achicoria y por el honor de la huérfana, y, cargada de buenas intenciones, dirigióse a la granja de los Achicoria para reclamarle a Harold la custodia de la jovencita, lo cual le fué concedido, bajo protesta, a la entrometida señora.

Mal lo hubiera pasado nuestro héroe si un suceso gravísimo para el honor y buen nombre de los Achicoria no hubiese venido a turbar la patriarcal paz de la comarca.

De una manera tan extraña como misteriosa, la mañana del día en que el *sheriff* tenía que entregar el dinero recaudado por los vecinos para la construcción de la presa, al ir a abrir

la caja en que lo tenía depositado, se encontró con que alguien se le había anticipado, llevándose todo el dinero que en ella había.

Enfrentado con la destitución sumaria del cargo de *sheriff* y la deshonra de su apellido, Achicoria delega en sus dos hijos mayores las atribuciones de su dignidad, y les encarga muy encarecidamente la captura del autor o autores del robo.

Humillado Harold porque su padre no lo consideró lo suficiente *hombre* para confiarle igual encargo que a sus hermanos, una hermosa mañana desaparece misteriosamente de su casa, después de ir a la de María a despedirse de ella, para lanzarse él solo, audazmente, a la captura de los ladrones, la cual efectúa después de no pocas peripecias y aventuras, resultando que los ladrones fueron *Centellas* y el *Hombre Montaña*.

Recobrado íntegro el dinero de la suscripción popular para la construcción de la presa de la Cazuela, reivindicado el honor del apellido Achicoria y dueño Harold del corazón de María, los dos jóvenes reciben la bendición paterna con estas enternecedoras palabras:

—Eres tan Achicoria como tu padre, Harold... ¡Yo os bendigo, hijos míos!

Publicidad y Propaganda

NO TODO ES COMEDIA EN "EL HERMANITO"

Que no todo es comedia lo que ocurrió durante la impresión de las escenas de la película *El hermanito*, lo demuestra bien a las claras el siguiente hecho, que nos refirieron en el estudio de Harold Lloyd el día que fuímos a visitarlo con motivo del inminente estreno de su última y mejor película cómica.

Hacía varios días que Mr. John L. Murphy, gerente general de producción, trataba de convencer a Harold Lloyd de la necesidad de emprender un viaje de algunos días a la isla Catalina, en donde tenía proyectado impresionar las escenas de la última parte de la película *El hermanito*, pero sin conseguirlo. Lloyd rehuía hablar del asunto, alegando que asuntos personales perentorios se lo impedían. Convencido Murphy de que los asuntos personales de Harold no eran más que excusas, pues aquél sabía perfectamente que el viaje por mar a la isla Catalina en una lancha motor no era muy de su agrado, determinó una hermosa mañana valerse de un ardid para atraer al simpático cómico de los anteojos de carey al muelle de Los Angeles, en donde el grueso de su compañía estaba aguardándole. Durante los primeros quince minutos de navegación, Harold se portó como un Colón, pero cuando la lancha, que era de las llamadas *speedboat*, para mayor claridad, hubo pasado el rompeolas, dirigió una mirada a Murphy, que era todo un tratado de náutica callejera.

—¿Hacia dónde vamos?—preguntóle Lloyd al timonel.

—Hacia la isla Catalina—replicó éste.

Al oír el nombre femenino de la para él fatídica isla, Harold se hundió en su butaca y después de rendir el tradicional tributo, que todo mal marino está obligado a rendir a Neptuno, quedóse dormido, confiando en la solidez de la frágil nave, que como caballo desbocado saltaba sobre las olas.

Por fin la compañía puso pie en la tierra no muy firme de la isla Catalina, y como que los escenarios naturales del lugar fueron muy del agrado de Harold Lloyd, el chistoso protagonista de *El hermanito* dió las gracias a Murphy por su excelente iniciativa.

UN LUSTRO DE BUENAS COMEDIAS

Con el estreno de la película *El hermanito,* producida por la Harold Lloyd Corporation y distribuída en el mundo entero por la Paramount, el popularísimo cómico de los anteojos de carey entra en el quinto año como actor y productor de sus propias películas. En esta película, que, en opinión de la crítica cinematográfica, es no sólo lo mejor que ha salido del estudio de la Harold Lloyd Corporation, sino que es, asimismo, de lo mejor en su género que ha salido de un estudio cinematográfico, Harold Lloyd demuestra el profundo conocimiento que tiene del gusto del público, cosa que, desgraciadamente, no les es dado a todos los actores poseer. Han pasado cinco años desde aquel día memorable que en un pequeño salón de proyecciones de Hollywood, se proyectó ante un selecto grupo de artistas, directores y empresarios cinematográficos, la primera película que salió de aquel estudio, intitulada *El favorito de su abuela,* de la cual el público conserva aún tan grato recuerdo. En este período de cinco años—un lustro completo—Harold Lloyd ha producido, en continuada sucesión, películas tan notables como *El doctor Jack, El hombre mosca, ¡Venga alegría!, El tenorio tímido, Casado y con suegra, El colegial novato, El filántropo,* presentada en algunos países de Hispanoamérica con el título, algo peregrino por cierto, de *¡Ay, mi madre!,* y no hay hasta la fecha un solo empresario cinematográfico que no haya recibido con las películas de Harold Lloyd satisfacción plena. Esto se debe, sin duda, a que, como decíamos más arriba, Lloyd conoce como ningún otro productor el gusto del público, a quien podrá dársele, empleando una expresión vulgar, gato por liebre una vez, pero no dos veces consecutivas. Reasumiendo diremos que el buen éxito de las películas de Harold Lloyd se debe, en primer lugar, a su universalidad y, en segundo lugar, a que en todas ellas, a pesar de su comicidad, campea latente un sentimiento del más puro romanticismo que llega hasta las más íntimas fibras del corazón humano. Harold Lloyd, caballero del ideal cinematográfico, tiene en su escudo heráldico esta divisa: "Sé alegre pero humano."

"LOCO DE ATAR"

ADOLPH ZUKOR Y JESSE L. LASKY
Presentan a

W. C. FIELDS
en
"LOCO DE ATAR"
("Running Wild")
con MARY BRIAN
Dirección de GREGORY LA CAVA
Película Paramount

REPARTO

Eurico .....*W. C. Fields*
Isabelita .....*Mary Brian*
Jerónimo .....*Claud Buchanan*
Doña Cleta.....*Marie Shotwell*
El Hijo.....*Barney Raskle*
Harvey .....*Frederick Burton*
Johnson .....*J. Moy Bennett*
Azulejo .....*Frank Evans*
El Hipnotizador.....*Ed. Roseman*
Un Gañán.....*Tom Madden*
Rex (el perro).....*El mismo*

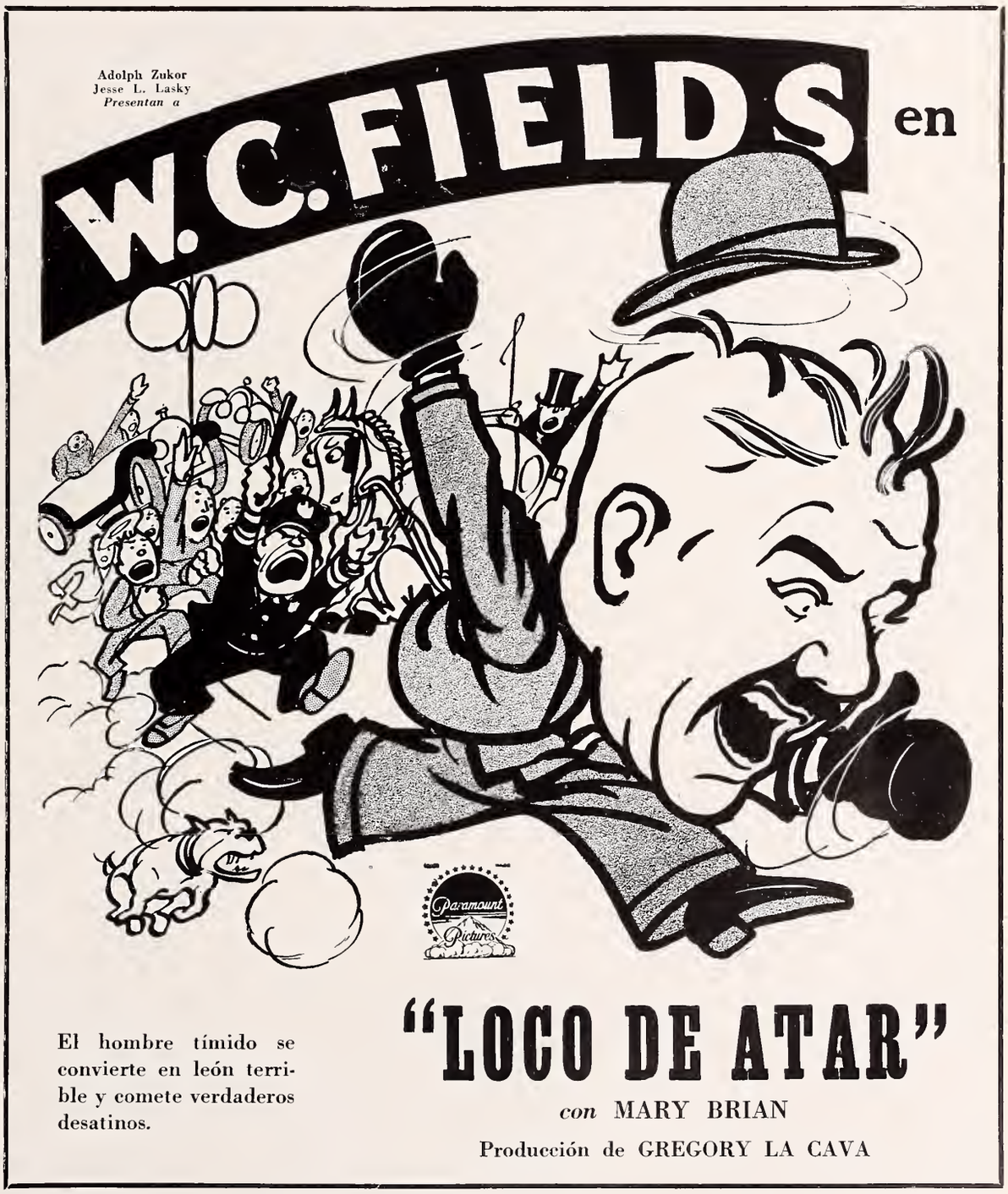
ARGUMENTO

EURICO Finch era un pobre diablo, apocado de espíritu, viudo y con una hija, que tuvo el malhadado arranque de contraer segundas nupcias, no se sabe si para seguir gozando del amparo de unas faldas, o para asegurarse los servicios de un verdugo a perpetuidad, con una señora de no tantos años como los que él padecía, viuda de un marido fuerte y voluntarioso, al decir de ella, pero que no por eso había dejado de emprender prematuro viaje al otro mundo, para complacer, sin duda, a su cara mitad y convertirse, después de muerto, en el santo que no había sabido ser en vida.

Este primer marido se convirtió, por arte de la imaginación de doña Cleta, que tal se llamaba la mujer del pobre Eurico, en el espíritu protector de la casa, y ocupaba el principal paño de pared del salón, encuadrado en un espléndido marco, presidiendo las funciones del hogar y sirviendo de modelo propio que imitar, para que él, Eurico, según su mujer, pudiera algún día llegar a ser un hombre de pro, como aquél que había desaparecido, no sabemos si abiertamente, para disfrutar de la gloria que tenía bien ganada, o solapadamente, para escapar de aquel infierno de doña Cleta, muy capaz ella, por sí sola, de poner espanto en todos los diablos.

Eurico vivía enteramente supeditado a las explosiones infernales de doña Cleta y ésta tenía un excelente auxiliar en su hijo, un muchachote gordinflón y goloso que hacía las veces de verdugo suplente y encargado del espionaje de la casa.

La única que parecía escapar, en cierto modo, del hervor espeluznante en que siempre andaba revuelto el malhadado matrimonio, era Isabelita, la hija de Eurico, sin duda porque su natural alegre le hacía mirar con despreocupación todas aquellas pequeñeces, que no eran nada en sí, pero bastaran a volver loco de remate a quien intentara tomarlas en serio, que era precisamente lo que hacía Eurico. El pobre hom-



El hombre tímido se convierte en león terrible y comete verdaderos desatinos.

"LOCO DE ATAR"

con MARY BRIAN

Producción de GREGORY LA CAVA

bre ya vivía en un estado latente de locura, que, aunque pacífica y mansa, no por ello dejaba de ofrecer serios peligros.

Para colmo de desgracia, Eurico, que llevaba ya más de veinte años trabajando en la misma oficina, a las órdenes de un tal Harvey, sin haber alcanzado jamás ni la más pequeña promoción ni aumento de sueldo, encontróse de la noche a la mañana con un repentino protector, el cual no era otro que el propio hijo de su jefe, un jovenzuelo recién salido de las aulas, que se había encaprichado con la cara bonita de Isabelita.

Jerónimo, que así se llamaba el hijo del señor Harvey, abordó con Eurico, sin mayores preliminares, el asunto de su protección, diciéndole que era una vergüenza que después de veinte años de trabajar en la misma casa no hubieran tenido con él la consideración de concederle alguna recompensa por sus tan fieles cuanto prolongados servicios. Y díjole a Eurico que él lo iba a arreglar todo a maravilla, que de allí en adelante las cosas habrían de marchar de muy diversa manera.

Efectivamente, Jerónimo hizo todo cuanto había prometido y más, pero los resultados no fueron exactamente los apetecidos.

El viejo Harvey se enfureció al saber que su hijo pretendía a la hija de su empleado y, en vez de favorecer a Eurico, lo que hizo fué prepararle una mala pasada, con el fin de deshacerse de él por completo. Recordó que había un cliente que le debía una suma respetable, que, por todo pago, aporreaba a los cobradores cada vez que se le mandaba alguno, y así decidió mandar al viejo empleado, diciéndole:

—Sí, tengo ganas de promoverte y voy a empezar ahora mismo. Te hago cobrador si logras cobrar esta cuenta a Espiridión Azulejo, pero... acuérdate, si no consigues el dinero no te acerques más por este despacho.

Al pobre Eurico le pareció aquello de perlas y hasta creyó que, por fin, habiánsele abierto las puertas del cielo.

—¡Bah!—se dijo a sí mismo—¡si no se trata más que de esto, la cosa no puede ser más fácil!...

Y con este pensamiento, se embolsó las facturas y salió recto para el despacho de Azulejo...

Mas, ¡oh, consternación!, en entrando en el despacho de Azulejo, oyó Eurico una batahola tan formidable, que se le achicó el corazón, y al ver salir a puntapiés a dos cobradores, llenos de chichones, todos sus empujes de cobrador se le desvanecieron y salió más que corriendo, no sin que antes le alcanzaran también a él alguno que otro puntapié y varapalo.

Ya viéndose en la calle, suspiró nuestro hombre y, mirando al suelo, dió con su vista en una flamante herradura, lo que hizo que de repente se le iluminara el semblante. Ya tenía por fin la suerte delante de sus ojos. Inclinóse, cogió la herradura, contemplóla y, para asegurarse la fortuna, tirósela alegremente por la espalda, pero, ¡oh, desastre!, la herradura fué a dar contra el cristal de un escaparate haciéndolo añicos.

Al ver que salía el dueño del establecimiento, Eurico pidió piernas al gamo y echó a correr, con el vil tendero detrás, persiguiéndole cual alma en pena y sin darle punto n para reponer el aliento, que ya le escaseaba en demasía. Loco d miedo, como siempre, metióse Eurico por la puertezuela trasera d un teatro y, sin darse cuenta, encontróse repentinamente ocupand el centro del escenario.

Acertaba a estar en escena un hipnotizador que se desgañitab por cazar voluntarios entre la audiencia que le sirvieran de medi para sus experimentos, y al ver a Eurico, no perdió tiempo, sin que empezó a darle pases hipnóticos con las manos, hasta que l tuvo, perdida la voluntad, completamente bajo su dominio. Lo mismo hizo el hipnotizador con un gañán fuerte y robusto, capaz de romperle una muela a un burro de un puñetazo, y, cuando ya tuvo preparados a los dos sujetos, díjole al gañán: "Tú eres un borrego"; y a Eurico: "Tú eres un león"; y a los dos: "Pelead ahora."

Y el tímido Eurico dió un descomunal bramido: ¡Grrrrr!..., cual si el tal saliera realmente de una gola leonina, y empezó a dar manotadas, mas no contento con tundir al mísero gañán, convertido en manso borrego, le soltó un fuerte golpe en la quijada al mismísimo hipnotizador,

haciéndole perder el sentido, y ya sin freno ninguno que lo retuviese, salió corriendo como un loco por la calle, cual si fuera selvática vereda, bramando y berreando:

—¡Soy león!... ¡Soy león!...

Vinósele entonces a la mente la factura del Azulejo y fuése nuevamente a efectuar el cobro, pero esta vez, lejos de ser el apocado Eurico, se entró muy decidido dentro del despacho particular del moroso, y agarrándolo por el cuello, gritóle que ya era hora de liquidar las cuentas. Y como el ladrar del perro es una minucia comparado con el bramar del león, Eurico no tuvo dificultad en echarle mano al bolsillo y sacarle los billetes, cobrándose con usurarios intereses y soltándole, por añadidura, dos solemnes mojicones, para que de allí en adelante llevara la contabilidad de la caja en las dos partidas sacramentales del haber y el debe.

Llegó Eurico a la oficina, poseído todavía del bravo espíritu del rey de las selvas, y entregó la colecta a Harvey, cuando ya estaban todos los directores del negocio a punto de despedirlo. La sorpresa, como puede suponerse, fué inaudita y todos querían felicitarlo, pero Eurico pensaba entonces con el fulgor del relámpago y acordóse de que su misión sólo estaba a medias concluída.

—Allí en mi casa hay muchas cosas que enderezar que andan torcidas—díjose a sí mismo.

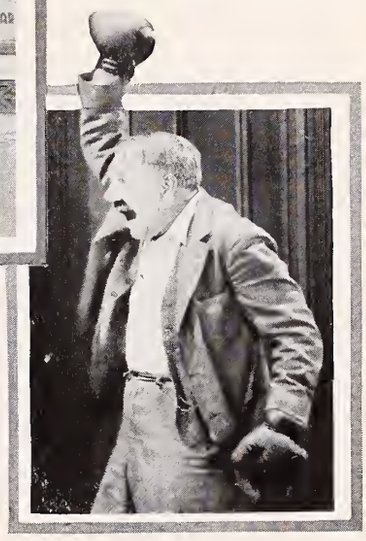
Y, sin querer escuchar a nadie, salió corriendo para poner en obra lo que pensaba, y que, según él, no permitía pérdida de tiempo.

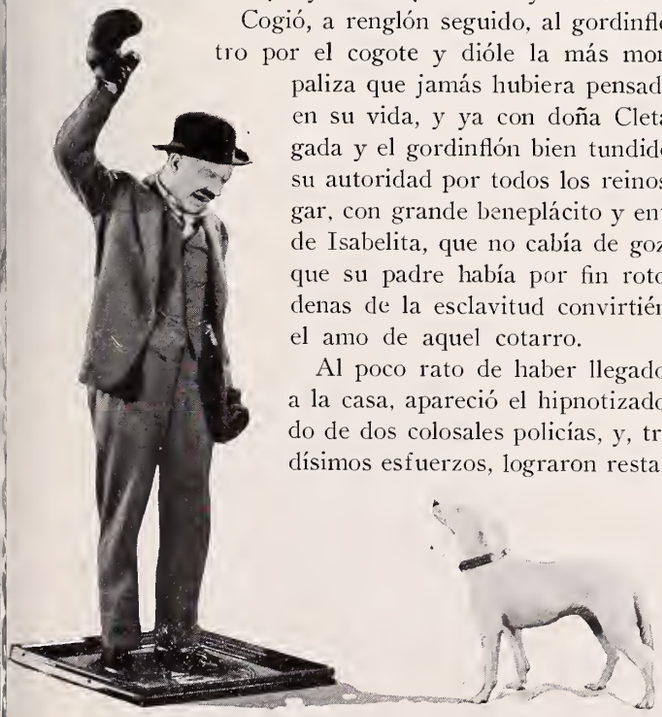
Llegó a su casa, y como primera providencia, descolgó el retrato de aquel primer marido de su mujer, que le había hecho la mala pasada de morirse, e hízolo trizas a patadas y a puñetazos. Doña Cleta, siempre alerta, quiso deternerlo, pero Eurico, perdida ya toda su timidez, le replicaba:

—¡Soy león! ¡Ahora soy león!

Cogió, a renglón seguido, al gordinflón hijastro por el cogote y dióle la más monumental paliza que jamás hubiera pensado recibir en su vida, y ya con doña Cleta subyugada y el gordinflón bien tundido, asertó su autoridad por todos los reinos del hogar, con grande beneplácito y entusiasmo de Isabelita, que no cabía de gozo al ver que su padre había por fin roto las cadenas de la esclavitud convirtiéndose en el amo de aquel cotarro.

Al poco rato de haber llegado Eurico a la casa, apareció el hipnotizador seguido de dos colosales policías, y, tras grandísimos esfuerzos, lograron restablecer el imaginario león a la normalidad, pero el milagro ya se había hecho. Eurico se dió cuenta de que su apocamiento de antes no había sido sino una forma de falta de decisión en hacerse respetar y decidió seguir siendo, en el porvenir, un hombre de temperamento leonino. Puso su retrato, de actitudes napoleónicas, allí donde antes había figurado su antecesor en los matrimonios de doña Cleta, y para que fuera completa la nueva felicidad, casó a Isabelita con Jerónimo, el improvisado protector, que, sin saberlo, habíale dado lugar a que se convirtiera primero en león y más tarde en el señor absoluto de su casa.





Publicidad y Propaganda

"LOCO DE ATAR," UNA COMEDIA CHISTOSA

Loco de atar, la chispeante película cómica que se estrenará aquí....., es una de las producciones de este género más perfectas que ha salido de los estudios de la Paramount. Encomendada la dirección de *Loco de atar* a un *metteur* de reconocido prestigio, cual es Gregory La Cava, a quien se deben películas del fuste de *Juguete de las mujeres, Casémonos y lo sabrás, Dímelo otra vez, Vidrio frágil* y otros triunfos cinematográficos, y encargada la interpretación del papel principal a un mago de la risa como W. C. Fields, esta película que hoy admirará el público..... tenía que ser forzosamente un dechado de comicidad y gracia. A W. C. Fields, protagonista del *film*, lo ha aplaudido el público recientemente en *La suerte loca* y *Vidrio frágil*, que antes hemos mencionado. Antes de ingresar en la escena muda, Fields era uno de los artistas del teatro hablado más queridos del público norteamericano, así como desde su *debut* en la película *Sara, la hija del circo*, lo es de los aficionados al *cine*. En el reparto de *Loco de atar* ocupa, asimismo, un lugar importante la joven y bellísima actriz Mary Brian, de *Peter Pan*, quien desde entonces ha tomado parte en numerosas películas de la Paramount. Roy Briant, ilustre escritor y dramaturgo americano, es el autor del argumento de *Loco de atar*. La fotografía de la película fué encomendada a Paul Vogel, a quien se debieron muchos de los bellos efectos fotográficos que el público ha admirado en la película *Las tristezas de Satán*. El argumento de la película gira alrededor de un espíritu tímido y pusilánime, a quien la fuerza de las circunstancias convierte en una especie de león humano.

"LOS ROUGH RIDERS"

Charles Emmett Mack, Charles Farrell, George Bancroft y Noah Beery, principales intérpretes de la película "Los Rough Riders," de la Paramount, estrenada con gran éxito recientemente en uno de los principales teatros de Nueva York.

DESPUES de diez semanas consecutivas de exhibición en el Teatro Cohan, de Nueva York, la película que lleva por título el nombre con que encabezamos estas líneas hará su recorrido por todas las ciudades, pueblos y aldeas de los Estados Unidos con el mismo entusiasmo con que fué recibida por el público de la metrópoli de los rascacielos. Dentro de unas semanas, tal vez días, *Los Rough Riders* se exhibirá simultáneamente en los principales países de Hispanoamérica, en donde indudablemente se repetirá el tremendo éxito que esta película obtuvo en Nueva York. Es innegable que el éxito obtenido por *Los Rough Riders* en los Estados Unidos se debe en gran parte a motivos sentimentales, pues se trata de un asunto basado en un hecho histórico poco menos que contemporáneo, en el cual intervino una de las figuras políticas más pintorescas de Norteamérica, quien, por diferentes motivos, llegó en ciertos momentos críticos a ser el ídolo de su pueblo. Claro está que nos referimos a Teodoro Roosevelt, organizador del regimiento que con el nada eufónico nombre de *Rough Riders* fué enviado a la isla de Cuba en las postrimerías del conflicto armado entre España y los Estados Unidos, el cual culminó con la independencia definitiva de aquella isla. Aparte del hecho histórico, en el cual se narran con todo lujo de detalles los medios de que tuvo que valerse el famoso ex-presidente norteamericano para reclutar a sus *Rough Riders,* núcleo de individuos de lo más complejo y heterogéneo que darse puede, *cowboys,* aventureros, granujas, etc., etc.; gentes que no reconocían otra ley que la del palo; individualistas acostumbrados a no hacer más que su voluntad, renuentes a toda disciplina, por las escenas de la película corre un humorismo tan humano y una psicología tan sutil, que no es preciso ser un entusiasta de las gestas de los *Rough Riders* por tierras de Cuba para interesarse por la película y aun para gustar de lo que ella tiene de artístico y de humano.

FRANK HOOPER

Intérprete del papel de Roosevelt cuyo sorprendente parecido con éste ha causado general admiración.

Las escenas de la película se desarrollan en la capital federal norteamericana, verdadero génesis de los acontecimientos que en ella se desarrollan; en San Antonio (Tejas), donde Roosevelt reclutó a sus *Rough Riders,* y en Cuba, donde tienen lugar las escenas más culminantes del *film.* Este ha sido llevado a la pantalla con tal fidelidad y lujo de detalles, que Hermann Hagerdon, amigo íntimo y biógrafo de Roosevelt, empleó más de dos años en trabajos de rebusca e investigación histórica para conseguir su objeto. Un solo hecho dará al lector una idea exacta de la meticulosidad con que procedieron los autores de la película para que ésta se ajustase en todos sus detalles a la verdad histórica. A fin de encontrar al individuo que debía caracterizar a Teodoro Roosevelt fué preciso recorrer todo el ancho y largo de los Estados Unidos hasta que el infatigable Mr. Hagerdon dió con Frank Hopper, un individuo que no sólo posee todas las características físicas del célebre ex-presidente norteamericano, sino que es idéntico a él en muchas de sus cualidades espirituales, especialmente en la viveza de su personalidad y en la perspicacia de su ingenio. Conseguido el tipo principal de la obra, fué preciso buscar a los secundarios, quienes, por serlo, no son menos importantes en el desarrollo de la trama. Tenemos, por ejemplo, al coronel Fred Lindsay, quien encarna admirablemente el carácter de Leonard Wood, general que aún vive. En el reparto de la película figuran los nombres de artistas tan eminentes como Mary Astor, Charles Farrell, Charles Emmett Mack, Noah Beery, George Bancroft y Fred Kohler, quienes interpretan otros personajes principales del drama.

Aunque la película no fué *filmada* en Cuba, donde se desarrollan sus escenas principales, su director Víctor Fleming escogió un lugar en las inmediaciones de San Antonio (Tejas) cuya semejanza topográfica con la famosa Loma de San Juan y alrededores es sorprendente. Para que el efecto fuese más exacto, Fleming mandó traer de la Perla de las Antillas una gran cantidad de palmas y otras plantas tropicales, las cuales convirtieron la región en un bello rincón de Cuba. Más tarde, debido a exigencias del argumento, la compañía de Mr. Fleming se trasladó a California, en donde se impresionaron otras escenas importantes, tales como las del desembarque de *Los Rough Riders* en Daiquirí, en las cercanías del famoso Caney, y las del combate de las Guásimas.

Charles Hallaert, vicecónsul de Bélgica en Nueva York, asistió a la proyección de *Los Rough Riders,* y tan favorablemente impresionado salió del Teatro Cohan, que no pudo resistir la tentación de escribir una carta de felicitación a los directores de la Paramount "por el lujo, la fidelidad, la perfección y el esmero con que esta película ha sido llevada a la pantalla." Tengo la completa seguridad—dice Mr. Hallaert—de que *Los Rough Riders* es un *film* que será visto con agrado, no sólo en este país, sino que también lo será en todos los países de la tierra.

J. G.

"TACONES DE GOMA"

JAMAS fuera más cierto el refrán de "tras de la cruz el diablo," que en el caso de la agencia policíaca de Tennyon, que, escudada tras el manto de operaciones detectivescas, en el fondo no era otra cosa que una perfecta guarida de bandidos, una camarilla de sinvergüenzas, timadores y carteristas.

Tennyson vive siempre, como quien dice, al salto de mata, y es de aquellos que, como buenos ladrones, sospechan de todo y de todos. Cree ver, por doquiera, pícaros que pueden aventajarle en las artes de la picardía, y, para estar más cómodo y tranquilo, sólo se rodea de tontos de capirote, sin duda por no ocultársele que en el país de los ciegos el tuerto es rey.

Un día en que Tennyson y los suyos se hallaban ocupados en la reparación de un botín de robo, llamó a la puerta de la agencia detectivesca una figura por demás extraña y pintoresca, vestida con todas las prendas proverbiales de que la fantasía popular suele vestir a los que siguen la flamante carrera de salteador; con pipa, corrita a cuadros y la eterna lupa en la mano o en el bolsillo. Entró la extraña figura, con gran timidez, y preguntóle a Tennyson si tenía necesidad de un buen detective, uno de cualidades extraordinarias, capaz de darles vuelta y media a todos los detectives que son y están por ser en este mundo.

La primera impresión de Tennyson fué de sospecha, pero, al poco rato, después de oir hablar al envanecido figurón, que por toda recomendación de su oficio no llevaba otra cosa que un diploma expedido por una escuela de cursos por correspondencia, vino a dar en la cuenta de que no se trataba de otra cosa que de un simple y muy solemne papanatas.

Esta última opinión hízole aceptar los servicios del detective, que se llamaba Amancio, consecuente con su idea empedernida de rodearse exclusivamente de nulidades.

El nuevo miembro de la flamante familia no era de los que entraban en los planes distributivos que regían la repartición de las prendas robadas que caían en poder de Tennyson y su taifa, y, de esta suerte, todo fué bien hasta que un día pasó por el magín de Amancio pedir una parte de lo que los otros con tanto gusto se distribuían. A este punto, el pobre Amancio fué puesto, como vulgarmente se dice, de patitas en la calle.

Disponíase a salir Amancio de la agencia, llevando impreso en el rostro el pesar y desaliento más profundos, cuando oyó el retintín de la campanilla del teléfono. Fuése a él, y tomando el auricular, recibió aviso de que una princesa que acaba de llegar, la Princesa Alina, trayendo las joyas de un país en bancarrota, necesitaba inmediatamente los servicios de unos cuantos detectives para que le guardaran las valiosísimas joyas reales hasta el momento en que se hubiera dispuesto de ellas por la venta.

Amancio, que ofrecía una curiosa combinación de tonto y listo, decidió aceptar el negocio por su cuenta, y presentóse ante la presencia real de la princesa. Esta, lo mismo que el viejo príncipe que la acompañaba, no dió muestra de tener mucha fe en la habilidad de un solo hombre para guardar tan

Adolph Zukor y Jesse L. Lasky presentan a

ED WYNN

en

"TACONES DE GOMA"

("Rubber Heels")

con **CHESTER CONKLIN**

Dirección de VICTOR HEERMAN

Versión cinematográfica de J. CLARKSON MILLER

Asunto y adaptación de RAY HARRIS, SAM MINTZ y TOM J. CRIZER

Productor asociado, William Le Baron

Película Paramount

REPARTO

Amancio	*ED WYNN*
Tennyson	*Chester Conklin*
Princesa Alina	*Thelma Todd*
Tomás	*Robert Andrews*
Grogan	*John Harrington*
Joselín	*Bradley Barker*
"El Rata"	*Armand Cortez*
Fanny	*Ruth Donnelly*
El Príncipe	*Mario Majeroni*
La Señora Fox	*Truly Shattuck*

gran tesoro, y acabó diciéndole a Amancio que si no podía poner más gente en el servicio era inútil que siguiera porfiando.

Ante el dilema, Amancio decide obtener el auxilio de los empleados de la agencia del torcido Tennyson, y, hecha la propuesta a los tales, estos saltan de alegría ante la oportunidad extraordinaria que se les ofrece de hacer un gran robo. Como es natural, aceptan al punto las ofertas de Amancio, y se establecen, con gran lujo de aparato, en el elegantísimo palacio donde habían de guardarse, hasta que se vendieran, las joyas de la corona del país que había caído en bancarrota.

Entrar los detectives en la casa y empezar a desaparecer las joyas fué todo uno, pero Amancio, en su suprema tontería se pasaba de listo, sin duda por confirmar el estribillo de que los extremos siempre se tocan, y arreglábase de suerte que siempre recuperaba lo robado. Por fin, los falsos detectives, al mando de Tennyson, formularon un plan para acabar de una vez el negocio y llevarse todas las joyas, de un golpe, a lugar seguro, donde pudieran disfrutar tranquilamente del producto de su fechoría. Para ello armaron, llegado el momento oportuno, una tremebunda conmoción en la que hubo gritos, carreras, desmayos y obscuridad, mucha obscuridad, pues buena maña se dieron de que las luces se apagaran, y, al restablecerse el orden, al hacerse otra vez la luz, a Amancio, la princesa y al viejo príncipe parecióles que todo había sido obra de encantamiento, algo así como la aventura de Don Quijote en la venta, pero con resultados mucho más prácticos para los encantadores, por cuanto había desaparecido la voluminosa caj del tesoro y con ella toda la retahila de detectives, como si la tierra se l hubiera tragado en un abrir y cerrar de ojos.

Amancio, que a pesar de sus lupas ya hemos visto que no alcan zaba más allá de sus narices, con lo menguado de su entendimient abría los ojos desmesuradamente, cual si fueran a saltársele d las órbitas, y, después de muchos visajes, acabó por sospecha nada más que a sospechar, que en todo ello andaba la mano ocult de su antiguo jefe Tennyson. Agarrado a este rayo de luz, ex traordinario para su pensamiento, dirigióse inmediatamente la guarida de sus antiguos compañeros, y, efectivamente, por s algo faltare, allí se convenció de que ellos eran los ladrones, si que lo dudara ya, por cuanto la caja se hallaba en el centro d una de las estancias subterráneas de los bandidos detectives.

Los ladrones empezaron, al momento, a hacer grandes es fuerzos por abrir el cofre, pero, como nada de provecho lograra decidieron ir a bus car a una vieja mu versada en materi de explosivos par que abriera la caj con el auxilio d unos canutos de d namita.

Llegó la vieja d namitera al cubil d los ladrones, y, vist el caso, todo fu hacer fantástica manipulaciones d pólvoras y fulminar

tes y dinamita, para volar la tapa del cofre del real tesoro. Mas quiso la casualidad que, de improviso, se le levantaran las faldas a la vieja, y entonces pudieron darse cuenta los pícaros de que ella no era otra que el propio Amancio, desfigurado con uno de sus disfraces. Verle los pantalones y soltarle un descomunal garrotazo fué todo uno, y Amancio cayó por el suelo sin sentido, mientras, aprovechando la coyuntura, los bandoleros tomaban las de Villadiego, encaminándose para el Canadá con la idea de atravesar las imponentes cataratas del Niágara. Cuando Amancio volvió en sí pudo divisar a los fugitivos que escapaban en un camión llevando la preciada carga del tesoro.

Iníciase la lucha por la reconquista; emprende Amancio la persecución y, tras mil dificultades y salvando escollos, llega a dar alcance a los fugitivos. El momento es difícil y arriesgado. Los ladrones dispónense a lanzar la gran caja por la corriente, valiéndose de una barquilla, y sólo le dan tiempo a Amancio de saltar dentro la cavidad de la barca fragilísima; la embarcación deslízase sin timón, ni remos ni mando, por la corriente; la corriente que se despeña más adelante formando la temible catarata del Niágara.

Ya a punto de llegar al borde del precipicio de las aguas, la barquilla se atasca en unos peñascos, y entonces Amancio, con gran zozobra, descubre el gran peligro en que se halla. Obrando rápidamente, se mete dentro del cofre y se resigna a lo que la suerte quiera depararle. La acción es oportuna. Apenas había cerrado la tapa cuando la corriente lanzaba baúl, barca y detective por la sima de la turbulenta catarata, cayendo todo al remanso más tranquilo de las aguas de abajo, que seguían plácidamente el curso que la naturaleza las había señalado.

Los ladrones detectivescos, que esperaban abajo, en la orilla opuesta, al ver llegar la caja de sus amores y de sus rapiñas, soltaron las voces en un canto entusiasmado de victoria, mas al ir a abrirla, lo primero que les salió al paso fué Amancio, el tonto de capirote, pero que en aquel momento se les presentaba formidable con una pistola de traza nada tranquilizadora.

Después de unos instantes de pánico indescriptible entre los que por lo arriesgado de su profesión no tienen derecho a manifestarlo, tras de Amancio, llegaron la princesa y el viejo príncipe a reclamar lo suyo, y, entre todos, hicieron prisioneros a los miembros de la descalabrada taifa, dejando a Tennyson taciturno y pensativo, haciéndose cruces de la suerte loca que ayuda a los más tontos y derrota a los más vivos, y pensando que, después de todo, suelen resultar más peligrosos los necios que los pícaros.

De cómo Ed Wynn Ingresó en el Cine

Mientras en el estudio de la Paramount se impresionaban las escenas de la película *Tacones de goma,* en la cual Ed Wynn desempeña el papel de protagonista, el repórter inquisitivo logró acceso en el camerino de este popularísimo actor cómico del teatro hablado y después de media hora de amena charla consiguió averiguar cómo Ed Wynn ingresó en el cine.

—¿Podría usted decirme por qué abandonó las tables e ingresó en la escena muda?

—Con muchísimo gusto, si mi director nos lo permite—replicó Mr. Wynn, temeroso de que el timbre cortase repentinamente nuestra conversación para llamarle al *set,* donde a la sazón iba a comenzar la impresión de una escena.

—Como usted sabe—prosiguió diciendo Ed Wynn—, yo vivo en Great Neck, a un tiro de piedra de la casa donde vive Thomas Meighan, con cuya amistad me honro. Una noche Meighan vino a visitarme en mi casa con su señora, a quien yo no había visto desde un día que estuvo en mi domicilio para que le prestase un par de huevos de gallina para hacer una tortilla (mi gallinero está siempre perfectamente provisto de aves de corral de pura raza). Ed—me dijo Tom—, el sábado que viene estoy invitado a pasar el día en la finca de campo de Mr. Zukor, quien, como usted sabe, es presidente de la Paramount. Conocía de vista a Mr. Zukor, pero no había tenido el gusto de tratarlo hasta que mi amigo Meighan me lo presentó en su hermosa casa de campo. Hablamos de diferentes tópicos hasta que la conversación recayó en asuntos cinematográficos. Entre bromas y veras, Meighan logró interesar a Mr. Zukor en mi trabajo en la escena hablada e insinuóle que mi deseo (lo cual, con perdón de Meighan, no era del todo cierto) era trabajar en una película. Pase por el estudio uno de estos dias—díjome Mr. Zukor—y veremos si es usted tan bueno en el *set* como en las tablas. Dos días después presentéme en el estudio e interpreté ante el objetivo de la cámara dos o tres números cómicos de *transformismo,* que a la sazón ejecutaba en un teatro de Broadway. Gustáronles, al parecer, las pruebas a los directores del estudio, pues a los pocos días, mientras me encontraba en el jardín de mi casa podando un rosal, Meighan me llamó al teléfono para decirme que el director Heerman tenía deseos de confiarme la interpretación del papel de protagonista de la película *Tacones de goma,* con la cual haré mi *debut* en la pantalla.

Sonó el timbre y Ed Wynn salió disparado del camerino. Mientras me estrechaba con efusión la mano entre la suya, sin detenerse, me dijo:

—Si *Tacones de goma* le gusta al público continuaré en el *cine,* si mi trabajo no es de su agrado, volveré al teatro hablado donde mi reputación está ya sentada.

El cronista no tiene empacho en asegurar, a pesar de la modestia de Ed Wynn, que *Tacones de goma* gustará al público y que en lo futuro aplaudiremos más de una vez en la pantalla cinematográfica a una de las figuras más populares del Broadway neoyorquino.

Si las películas de Wynn provocan la misma risa que sus actos parlantes, risa, pues, tendremos todos para rato.

"La Hora de Amar"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan a
RAYMOND GRIFFITH
en
"LA HORA DE AMAR"
("Time to Love")
con
WILLIAM POWELL y VERA VORONINA
Productor asociado B. P. SCHULBERG

REPARTO

Raimundo Casanova.....*Raymond Griffith*
Marqués del Dado.....*William Powell*
Condesa Elvira.....*Vera Voronina*
El padre de Elvira.....*Josef Swickard*
Primer duelista.....*Mario Carillo*
Segundo duelista.....*Pierre de Ramey*
Institutriz de Elvira.....*Helene Giere*
Espiritista Indostano.....*Alfred Sabato*

Producción de
A. FRANK TUTTLE
Asunto original de
ALFRED SAVOIR
Versión cinematográfica
de PIERRE COLLINGS
Película Paramount

ARGUMENTO

LA bellísima condesita Elvira y su padre eran le aquellos seres que, fuerza de curiosidad en todo lo que a spiritismo se refiere, caban por creer a pie untillas en las virtudes extraordinarias de os espíritus.

Los tales entes invisibles, inspirados or las dádivas munanas del Marqués del Dado, que aspiraba la mano de la condesita, decretaron que ebía celebrarse el matrimonio de ambos, , así, se dispuso que la boda se celebrara n tardanza. Pero, parafraseando un refrán antiguo, cabe bien aquí el decir que os espíritus proponen, pero a fin de cuentas amor dispone...

Raimundo Casanova, que no creía en fantasmas, tampoco tenía fe en los dulces dones que el amor depara, porque hombre más desgraciado en amores que Casanova no lo había, y ya cansado de vivir se dijo un día: "Si el amor es la vida, indudablemente la vida no se ha hecho para mí, ¿para qué, pues, seguir viviendo?" Y encaramándose al primer puente que se le apareció en el camino, arrojóse a las aguas turbias que la casualidad le deparara, dispuesto a acabar de una vez con sus dolencias amatorias y con la confusión terrible de su existencia. Mas, se dice que no hay mal que por bien no venga, y el muy menguado amante, al querer extinguir definitivamente la trémula luz de su desesperada vida, cayó, no en las aguas que debían de haberle servido de mortaja tenebrosa, sino en los mismísimos brazos del amor, que no eran otros que los de la condesita Elvira, que, en frágil barquilla, pasaba por debajo el puente en el mismo punto y razón en que Casanova, maldiciendo de su suerte, se confiaba, con ademán de tragedia, al espacio que separaba la barandilla de la corriente, la muerte de la vida...

Aquél accidente vino a dar al traste con todos los planes de los espíritus, que tuvieron que declararse derrotados ante el amor humano, muy humano, que surgió entre Casanova y la muy linda condesita.

Mas, ¿qué hacer del Marqués del Dado, el prometido de Elvira, el marido escogido por todos los duendes y espíritus que dictaban y se entrometían en todas las cuestiones importantes de la familia? Además, por si esto fuera poco, daba la rara coincidencia de que el tal marqués era uno de los mejores amigos de la infancia del ya feliz e ilusionado Casanova. ¿Cómo, pues, triunfar en la lid de amor sin traicionar al viejo amigo?

Las circunstancias, siempre grandes salvadoras y pródigas en recursos, estuvieron a punto de poner remedio a todo. Ocurrió que, por un quítame allá esas pajas, Casanova y el marqués concertaron un lance tremebundo que no podía tener otro fin que la muerte de uno de los adversarios y rivales, y, claro está, ¿por qué dudar de que triunfara, cóma suele ocurrir, el más enamorado de los dos duelistas? Casanova ya se veía en el pináculo solemne de la victoria, mas como lágrimas ablandan peñas, el marrullero del marqués se las arregló de suerte a acolchonarle el alma a Casanova, hasta dejársela más muelle que un merengue, dejándolo convencido de que a él, al marqués, era a quien amaba la condesita, y que si lo mataba iba a matar también a la niña de sus amores, que, débil para resistir tan rudo golpe, no podría menos que disiparse en todas sus formas carnales y divinas para ir a vagar, cual alma

en pena, por las pobladas regiones de los míseros espíritus.

Puesta la cosa en esta forma, convino Casanova en desaparecer completamente de la escena. Para ello se dejaría matar en el desafío, es decir, se dejaría caer por muerto y consentiría en un entierro simulado, y marcharíase para el extranjero, lejos, muy lejos, donde su memoria de enamorado y de duelista se perdiera en la eternidad y se disipara entre los velos del olvido.

Todo se llevó a cabo de acuerdo con el programa delineado, y, tras varios disparos del marqués, cuyas balas pasaban más cerca de la cabeza de Casanova que lo que la prudencia y la amistad aconsejaran, cayó el héroe sobre el campo del honor en el preciso momento en que llegaba corriendo la condesita, que, abalanzándose sobre el supuesto muerto, le colmaba el oído con frases de desesperación y de ternura.

—¡Casanova! ¡Casanova! ¡Mi amor, mi vida, mi cielo! ¿Por qué has tenido que morir cuando más te amaba? ¿Qué será de mí a manos de este marqués que odio y aborrezco con toda la fuerza de mi alma?...

A punto estuvo de resucitar Casanova al oír las palabras ardientes de la joven, pero contúvole lo sagrado del contrato. Había muerto para ella. Ya no sería sino un fantasma más en la memoria de aquélla que decía que tan bien le amaba.

Levantaron el supuesto cadáver y, ya apartado del lugar, Casanova volvió a reintegrarse al seno turbulento de la vida. Debía irse, pero no se resignaba a hacerlo sin antes lanzar una postrer mirada a la cara adorable de su amada. Para ello se disfrazó de espíritu, empresa fácil con el auxilio de una sábana, y fuése derecho a la casa de la condesita, para acariciarla, una vez más, aunque fuera de lejos, con el efluvio pasional de su mirada.

Casanova no dudaba que había sido engañado, pero desdeñab romper el malhadad pacto.

Al llegar a casa d la condesita, encon tró que ésta ya esta ba a punto de ca sarse. Los acorde de la *Marcha Nup cial* le resonaban co mo si despertara d un macabro sueño, y en un impulso supre mo, afirmóse en s voluntad de no per der tesoro tan pre ciado. Desde un galería, saltó de im proviso sobre l escena, levantó a l joven en sus brazo y salió con ella a la calle, acelerando la fuga en un automóvil cuyo cilindros parecían ir a reventar de pura prisa. Fueron perseguido pero los fugitivos lograron llegar a un lugar donde había unas ces tas descomunales, y se escondieron en el seno de una de ellas Las cestas estaban unidas a unos globos cautivos que debían em plearse como blancos en unas prácticas de artillería, y, cuando s dieron cuenta, halláronse los dos amantes en el espacio, siend blanco de los disparos de los artilleros.

Al poco tiempo, su globo fué hecho trizas, cayeron los fugitivo dando tumbos por el aire cual si fueran derechamente a estrellars contra la corteza de la tierra, pero, cuando y parecía que no había salvación para ellos, abrié ronse unos paracaídas, y empezaron a bajar len tamente, con balanceo de trapecio, hasta ir posarse blandamente, como dos paloma arrulladoras, sobre la misma casa donde ha bía dado principio la interrumpida boda de

marqués con la condesita, y, co mo todo estaba preparado par hacer digno honor a Himeneo uniéronse en matrimonio Casa nova y la bella condesita Elvira y, desde aquel día, desaparecie

A ningún empresario se le escapará la importancia que para la publicidad y propaganda tiene este grabado y los demás por el mismo estilo que aparecen en otras páginas de esta revista, atractivos, económicos y de fácil reproducción al tamaño que se desee para publicarlos en el programa, en los boletines, gacetillas y en la Prensa de la localidad.

on en absoluto las cabalgatas macabras de antasmas y de duendes, quedándoles, en ambio, a todos, una afición loca por la aviación, pues no en balde encontraron su felicidad en el aire, en las alturas, por encima de us miserias del mundo, donde el aire es uro, y el espacio libre, y la imaginación ncuentra vasto campo para remontar el uelo en su eterno suspirar por lo infinito.

L. D. C.

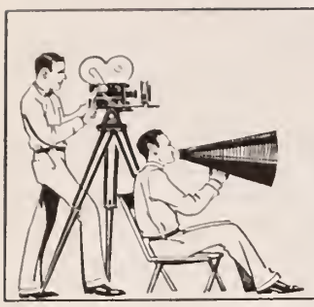
Publicidad y Propaganda

RAYMOND GRIFFITH EN MEXICO

Los periódicos que nos llegan de la capital de México dan cuenta de la llegada allí del eminente actor Raymond Griffith, conocido en cuantas partes se proyectan películas por el "chistoso actor de la chistera." Accediendo a los reiterados deseos de sus numerosos admiradores, el aplaudido protagonista de la película *La hora de amar* apareció personalmente en el escenario del Teatro Olimpia, siendo recibido con grandes manifestaciones de simpatía por parte del numeroso público que llenaba el elegante coliseo. El domingo siguiente Raymond Griffith estuvo en la Plaza El Toreo vestido con el típico traje de charro mexicano. *La hora de amar,* de la Paramount, fué interpretada por Raymond Griffith en California poco antes de su partida para México.

RAYMOND GRIFFITH Y SU CHISTERA

Así como sería imposible concebir a Charlie Chaplin sin sus enormes y disparatados zapatones, tampoco sería posible reconocer a Raymond Griffith en la pantalla sin su inseparable y reluciente sombrero de copa. Unos zapatos deteriorados inspiran lástima, pues generalmente revelan la pobreza del que los lleva. En cambio, el sombrero de copa, al cual el vulgo ocurrente y sabio ha bautizado con el nombre de chistera, en la cabeza de cualquier individuo, aunque éste sea ministro o diplomático, provocará la hilaridad del que lo vea. ¿Será porque el sombrero de copa afecta la forma de chimenea en la cabeza del que lo lleva que inspira risa? ¿Será porque es la prenda masculina de vestir más antiestética que existe? Probablemente. El caso es que en cuanto aparece Raymond Griffith en la pantalla con su chistera es aclamado con una salva de carcajadas. En la película *La hora de amar,* que se estrenará aquí..... Raymond Griffith vuelve a presentarse ante el público con su imprescindible *sorbete,* como llaman en México al sombrero de copa, más chistoso, original y simpático que nunca. Es cierto que esta nueva película de la Paramount, basada en un asunto original del famoso comediógrafo francés Alfred Savoir, ofrece al eminente actor una excelente oportunidad de lucirse, así como también es cierto que en su impecable labor artística le secundan artistas de la talla de Vera Voronina y William Powell, todo lo cual contribuye a que *La hora de amar,* dirigida por Frank Tuttle, proporcione al espectador una hora completa de grato solaz y esparcimiento.



ESTUDIOGRAMAS PARAMOUNT

"EXTERIORES" PARA "BEAU SABREUR"

Esta semana se ha escogido definitivamente el sitio, en un solitario lugar de California, cerca de la pequeña población de Guadalupe, donde se impresionarán las escenas de la película *Beau Sabreur*, secuela del interesantísimo *film Beau Geste*, que con tanto aplauso se ha exhibido recientemente en los principales teatros del mundo. John Waters se encargará de la dirección de *Beau Sabreur*. En estos días saldrá de Hollywood el primer contingente de mecánicos, carpinteros y constructores escenógrafos para dar comienzo inmediatamente a la construcción de los *settings* (escenarios) exteriores de esta película. En un lugar apropiado del desierto californiano se improvisará un oasis, aprovechando para ello las aguas de un riachuelo que corre a cierta distancia, por medio de bombas de alta presión. Cuando los edificios provisionales que habrán de alojar a los centenares de artistas y comparsas que tomarán parte en la impresión de la película estén instalados, las huestes del director Waters partirán para el desierto en donde permanecerán el tiempo necesario para la impresión de las escenas exteriores de *Beau Sabreur*.

EXCELENTE FOTOGRAFIA EN "LA ENEMIGA DEL ALMA"

Víctor Milner, de la Sociedad de Cinematografistas Americanos, ha hecho recientemente grandes elogios de la fotografía que se observa en todas las escenas de la película *La enemiga del alma* (The Way of All Flesh), de la Paramount, en la cual el eminente actor Emil Jannings, de fama internacional, interpreta el papel de protagonista. "Hay en esta película," habla Milner, "un *shot*, que yo considero de lo más difícil que se ha intentado en cinematografía. Este magistral "disparo" fotográfico fué logrado en la mesa de un boliche en el preciso instante que la bola corría vertiginosamente hacia los palos. Este truco, el cual aparece en la pantalla en forma de *close-up*, pudo lograrse colocando la cámara sobre una carretilla movida a motor cuyas ruedas neumáticas se movían en el canalizo que hay a ambos lados de la mesa del boliche como si fuesen rieles. Para lograr ese *close-up*, que resulta en la pantalla de un efecto admirable, fué preciso intentarlo más de treinta veces hasta que el director Víctor Fleming estuvo perfectamente satisfecho del resultado. Emil Jannings, que es un hábil jugador de boliche, tuvo que arrojar la bola cuantas veces fué necesario, sin protesta, hasta que se hubo conseguido el objeto deseado.

Avance de una columna de infantería protegida por el fuego de un escuadrón de aeroplanos en una de las emocionantes escenas de la película "Alas," de la Paramount, que se estrenará en breve.

EN TORNO A LA CONSTELACION PARAMOUNT

Armado de un poderoso telescopio, un impertinente astrónomo dirigió en estos días (las *estrellas* de Hollywood son visibles de día y de noche) una mirada por el firmamento cinematográfico obteniendo de sus observaciones celestes el siguiente resultado:

Thomas Meighan contando chistes a sus amigos del Country Club de Lakeside * * * Florence Vidor negociando la compra de un chalet monísimo en Honolulú donde piensa pasar el próximo invierno * * * Jack Luden guiando su magnífico automóvil de turismo por los alrededores de Hollywood * * * Gary Cooper atareadísimo con las toneladas de correspondencia que le dirigen sus admiradores * * * Bebé Daniels en amigable coloquio con las colegiales del Colegio donde se impresionan las escenas de *Nada niña, nada* * * * Betty Bronson escribiendo una misiva a la escritora Elinor Glyn, que en la actualidad se encuentra en Londres * * * Lawrence Gray luciendo una deslumbrante corbata color de albérchigo * * * Noah Beery en el estudio conversando con un conocido periodista mejicano * * * Neil Hamilton inventando trucos para emplearlos en una próxima película * * * Esther Ralston autografiando fotografías para sus admiradores de la Argentina * * * Richard Dix muy simpático con su blanca gorra de marino que luce en varias escenas de su próxima película *Rumbo a Shanghei* * * * James Hall demostrando a un grupo de amigos que aún se acuerda del baile del barril * * * Marietta Millner y Emil Jannings recordando sus paseos en auto por el *Unter den Linden*, de Berlín * * * Pola Negri tratando de convencer al príncipe Sergio de que no emprenda el vuelo en aeroplano hacia Honolulú * * * Wallace Beery y Raymond Hatton discutiendo una escena chistosa de una de sus próximas comedias * * * Charles Rogers esperando que el cajero abra el ventanillo * * * Mary Brian hablando con un periodista de la Habana, quien trata de convencerla de que allí no hace tanto calor como dicen los que nunca han estado en ella * * * Chester Conklin en Los Angeles comprándose un par de anteojos * * * Clara Bow descansando en su camerino después de *filmar* dos culminantes escenas de *Hula* * * * Adolphe Menjou haciéndose el distraído con un gorra color de oro viejo y unos anteojos ahumados * * * Fay Wray luciendo un flamante uniforme del Ejército de Salvación. El mismo en que lo veremos en la grandiosa película que acaba de interpretar Emil Jannings * * * George Bancroft en la peluquería del estudio cortándose la melena * * *

"Tambores del Desierto"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY Presentan

"Tambores del Desierto"

("Drums of the Desert")

de ZANE GREY

Producción de JOHN WATERS — *Película Paramount*

REPARTO

Juan Curry	*Warner Baxter*
María	*Marietta Millner*
"Cúralotodo"	*Ford Sterling*
Guillermo Newton	*Wallace MacDonald*
Dr. Molares	*Heinie Conklin*
Profesor Mantón	*George Irving*

Indios navajos de la Reservación occidental, soldados, etc.

Síntesis del Argumento

PASARÁ el polvo de los siglos a través de las inmensas soledades de Arizona, mas los moradores del desierto, los recios *navajos,* permanecerán fieles a sus seculares tradiciones, inmovibles e indiferentes, como habitantes de una isla a la cual bdease un mar de civilización y de progreso.

Mermando sus filas con el transcurso del tiempo, los navajos, y n ellos las demás naciones autóctonas que pueblan el desierto sin , se muestran reacias a abandonar sus antiguos lares para establerse en las reservaciones situadas en los valles poblados de vegeción que paternalmente les ofrece el *Jefe Blanco* de Washington, ara evitar, o por lo menos retardar, su completa extinción.

A este país, árido e inhospitalario, poblado de cactos, nopales y umberas, llegó un día el célebre charlatán *Dr. Cúralotodo* con su separable acólito el *doctor* Molares, con la cristiana misión de aliar el dolor de muelas a los *navajos* de la numerosa tribu del jefe *so Valiente.*

Pero ocurrió que al intentar el doctor Molares extraer la muela el juicio a un desventurado piel roja, quien por poco lo pierde, la uela se declaró en rebeldía y por más que Molares se esforzase en rrancarla, la maldita muela continuaba firme en su sitio, hasta que iendo el sacamuelas que no había poder humano ni divino que la case de allí, optó por arrancarle al infeliz navajo la muela vecina la rebelde, con un resultado desastroso para los dos charlatanes, uienes se vieron forzados a huir a uña de caballo del furor piel oja, que es el peor de los furores.

Vagando por el desierto sin rumbo fijo y silbándoles aún en los ídos las certeras piedras y guijarros de los navajos, *Cúralotodo* su acólito llegaron a un paraje en donde el profesor Elías Manón, de la Universidad de Karpantalia, acompañado de su gentil ija María, trataba de descifrar los misterios del pasado leyendo on científica curiosidad los monolíticos monumentos del desierto.

Forzados por ese exigente enemigo que todos llevamos dentro, *úralotodo* y el doctor Molares ofrecieron sus servicios de excavalores de ruinas al profesor Mantón, quien, compadecido de ellos, es llenó el estómago y les obsequió unos picos y unas palas con los uales podrían retribuirle en parte su generosidad.

A poco de haber llegado al ruinoso paraje donde el profesor Mantón practicaba sus excavaciones, comenzaron a hacer su aparición en las vecinas alturas algunos indios armados, al parecer con no muy pacíficas intenciones. Absorto por completo en sus estudios y excavaciones, el profesor no hacía caso a las advertencias de su hija María, quien con femenina intuición preveía el peligro que les acechaba.

Desoyendo los consejos de Juan Curry, un minero muy conocedor del desierto y de sus pobladores, el profesor Mantón insistió en quedarse en aquel lugar en espera de Guillermo Newton, un supuesto amigo de la familia, que se le había ofrecido como guía y compañero de viaje.

En el instante en que Newton llega al lugar de la cita, una avalancha, originada de manera misteriosa, da ocasión a éste de salvar a María a quien arranca heróicamente del peligro y la conduce a galope tendido de su brioso caballo a un lugar no tan seguro como la joven se imaginaba.

La separación de María y su padre es larga y angustiosa. Enemigo irreconciliable de Curry, Newton no pierde ocasión de influir en el ánimo de la joven para que le odie, llegando hasta el extremo

de asegurarle que Curry es culpable de la entrega de su padre a los indios navajos. La desconfianza de María hacia el hombre que contra todos y a pesar de todos quería salvarla de caer en las garras del desleal amigo que buscaba su perdición, crecía por momentos. En estas circunstancias, Guillermo Newton pasaba a los ojos de María como un héroe, mientras que Juan Curry no era más que un villano redomado que pretendía seducirla. Sin embargo, el tiempo no tarda en sacar a la incauta joven del error en que se halla.

* * *

Soliviantados los indios pielos rojas por las infames maquinaciones de Guillermo Newton, quien, so pretexto de favorecerles, trata solapadamente de despojarlos de sus terrenos riquísimos en yacimientos de petróleo, una hermosa mañana el eco de los tambores de guerra de los navajos atruena el espacio, mientras las legendarias señales del humo desde la cima de los montes vecinos, escuetos de vegetación, avisan a los miembros de la tribu, que se hallan dispersos por el ancho desierto, que la rebelión contra el espoliador blanco ha estallado con indómita bravura y sanguinario encono.

Mientras tanto, el profesor Mantón continúa cautivo en la cueva del *Ojo de la noche*, mas no de los indios, sino de los infames secuaces de Guillermo Newton, quien pretende valerse de esa infame estratagema para conquistarse el favor de Marietta a costa de Curry, al que acusa de secuestrador de su padre en connivencia con los navajos. La reconcentración de éstos se efectúa con presteza típicamente india y con la precisión de hombres avezados a las grandes marchas a pie o a caballo por las candentes arenas del desierto.

El eco acompasado y siniestro de los trágicos tambores del desierto cada vez se hace más perceptible y cercano. Los indios avanzan en línea cerrada hacia la aldea do de se halla María, con ám mo de incendiarla. Al ve se perdido, Newton hu con unos cuantos de s secuaces hacia los camp de petróleo donde creía h llarse seguro al amparo los fusiles de los soldad del gobierno.

Mientras tanto, deseo Curry de impedir el derr mamiento de una sola go de sangre, ruega al je *Oso Valiente* que le escuc dos palabras de amistad buen consejo.

Desenmascarado el mis rable Newton, a quien los soldados cuya protección bu cara se encargan de poner a buen recaudo; devuelto profesor Mantón a la libertad y a sus estudios arqueol gicos; restablecida la paz en los dominios del jefe *O.*

Valiente, el oro líquido surge de l entrañas de la tierra llevando el biene tar y la felicidad a innumerables h gares indios.

Los tambores del desierto, silenci dos por la voz amiga de Juan Curr vuelven a redoblar con alegre acent mientras los ágiles pies de los indi navajos trazan caprichosas figuras religioso simbolismo sobre la arena d desierto...

María y Juan Curry son fe-
es; también lo son el *Doctor*
úralotodo y su satélite Mo-
res...

Publicidad y Propaganda

BREVE BIOGRAFIA DE MARIETTA MILLNER

Marietta Millner, a quien
or su belleza alguien ha lla-
ado la "Cleopatra del Rin,"
viajado, durante su larga
rrera artística, por tres de
s cinco partes del mundo a
ber: Japón, Canadá, Argen-
na, India, Noruega, Cuba y
hina, y no está lejano el día
ue Fräulein Millner pro-
ngue sus excursiones geo-
ráficas por el Africa y la
ceanía. Nada más natural
lógico, pues, que la última etapa de su lar-
a peregrinación por el mundo terminase en
Hollywood, la Meca cinematográfica mun-
al, o, si hemos de ser más exactos, en ese
mplo del novísimo arte que se llama Para-
ount, en donde acaba de firmar un venta-
sísimo contrato con la empresa Paramount
amous-Lasky, productora de las películas

que llevan aquel nombre.

Marietta Millner dió la vuelta al mundo siendo primera actriz de la compañía de películas Jacoby, de Berlín, la cual produjo una serie de cuatro películas *filmadas* en los mismos lugares que indicaba su argumento. Parte de este viaje fué hecho a expensas de un capitalista americano, Mr. Carl Laemmle, presidente de la Universal. Así fué cómo la señorita Millner viajó por el mundo durante los meses del invierno de 1925 y la primavera del 1926, en cuyo tiempo inició su carrera cinematográfica. Desde entonces esta eminente actriz vienesa ha tomado importante parte en varias de las películas más notables que se han impresionado en Europa, en donde goza de gran prestigio y merecido renombre. Sin embargo, no habiendo aparecido en ninguna de las producciones "especiales" que por arreglo mutuo entre diversas compañías europeas y norteamericanas se importan en los Estados Unidos, el nombre de Marietta Millner es poco menos que desconocido en ese país. Afortunadamente para el arte cinematográfico, que con tanto amor e inteligencia cultiva la ilustre actriz austriaca, ese desconocimiento cesará en breve.

La señorita Marietta Millner nació en Viena (Austria) el 8 de diciembre de 1899, y fué educada en el Liceo de aquella capital. Miss Millner pasó la mayor parte de su infancia y juventud primera en la ciudad de Waltz. En 1925 ingresó en el cinematógrafo sin haber aparecido jamás en las tablas de un teatro.

Su peregrina belleza, unida a su raro talento artístico, abrióle en seguida las puertas de los principales estudios de Europa. Marietta Millner sobresale en el drama, pero es igualmente apta para interpretar papeles cómicos.

La "Cleopatra del Rin" mide cinco pies y tres pulgadas de estatura; es trigueña, tiene los ojos pardos y el cabello oscuro. Los más renombrados escultores y pintores de Austria y Alemania están contestes en asegurar que el tipo de belleza de Marietta Millner especialmente las líneas de su rostro son perfectos. Esbelta y grácil, Miss Millner se mueve en la pantalla cinematográfica con la majestad que Cleopatra debía moverse en los salones de su palacio egipcio.

La primera película interpretado en los Estados Unidos por Marietta Millner es la intitulada *Tambores del desierto,* de la Paramount, que se estrenará en el teatro..... esta misma semana.

Es curioso notar la forma en que Marietta Millner llegó a los Estados Unidos, para filmar *Tambores del desierto.* A punto estuvo de creer que los Estados Unidos eran todavía el legendario país de los pieles rojas, pues apenas puso los pies en Nueva York cuando ya fué enviada, con toda premura, a la región donde vegetan los escasos restos de la tribu de los navajos.

Allí, por tres semanas, vivió completamente apartada de la civilización del hombre blanco, sin ver otra gente que los temibles indios de tez roja.

Las Películas Cortas de la Paramoun

Ultimas Presentaciones de este Género

Billy Dooley, el saladísimo marinero de las películas Paramount-Christie, en tres chistosas escenas de la película "Bogad, marineros, bogad," de esta marca.

APENAS han hecho su aparición en la pantalla de los teatros del Broadway neoyorquino las primeras películas cortas de la Paramount que anunciamos en números anteriores, el interés del público y de los empresarios cinematográficos se ha manifestado en una forma inusitada en esta clase de películas, las cuales hasta ahora se había considerado de escasa o ninguna importancia. Encabeza la lista de las películas cortas de la Paramount, hasta ahora proyectadas, la intitulada *Elegía*, un bosquejo dramático en dos actos, interpretado por el niño Philippe de Lacy, quien tiene a su cargo el papel de protagonista; Tyrone Power, el formidable actor, que el público ha admirado en tantísimas películas; la lindísima actriz Gladys Brockwell, Ethel Wales y otros artistas. *Elegía* es un drama corto en extensión, pero inmenso en intensidad dramática. "Sería imposible—dice un crítico americano — encontrar más emotividad y sentimiento en una película de seis o más rollos de extensión, de la que contienen los dos rollos de *Elegía*. He aquí una película que llega a lo más recóndito del alma y nos hace sentir el dolor que aflige al infantil protagonista por la pérdida de su perro, su único amigo en la orfandad. Con *Elegía* la Paramount ha inaugurado un servicio de películas llamadas de *corto metraje* al cual auguramos el más rotundo de los éxitos."

Elegía ofrece la particularidad de no tener un solo título descriptivo o dialogal. Pertenece al grupo de presentaciones Charles B. Mintz.

Simultáneamente con *Elegía*, la Paramount dió al público que concurre a los *cines* neoyorquinos, la chistosa farsa intitulada *Bogad, marineros, bogad*, en la cual Billy Dooley, *Críspulo*, hace las delicias de los espectadores durante veinte consecutivos minutos. Los principales intérpretes de esta humorada cinematográfica, que pertenece al grupo Paramount-Christie, son, aparte el protagonista, la lindísima Vera Steadman y el no menos chistoso Eddie Baker. *Bogad, marineros, bogad,* comedia en dos actos, ocasionará un chaparrón de carcajadas en cuantas partes se proyecte.

Interpretada por Bobby Vernon, hemos visto la película corta intitulada *Medias cortas*, en la cual el graciosísimo Bobby hace desternillar de risa al respetable con sus trucos y alegres donosuras. Con Bobby Vernon aparecen en esta película nuestros antiguos conocidos de las comedias Christie, la gentilísima Frances Lee y el discreto y simpático comediante Eddie Baker. Miss Lee hace una maestra de escuela que nos hace pensar con añoranza en los días escolares, y Bobby desempeña el papel de un alumno travieso que revuelve toda la clase

Edward Everett Horton derrocha la sal por toneladas en la película "El redactor fotógrafo," perteneciente al grupo de Producciones Hollywood, distribuídas por la Paramount.

y termina por casarse con la maestra, pu
lo de la calza corta y las medias de coleg
no es más que un ardid del muy cuita
Bobby para lograr acceso en el domicilio
la maestrita a escondidas del papá, qui
resulta ser nada menos que un guardia p
blico de lo más cascarrabias que imaginar
puede.

Edward Everett Horton aparece en u
película del grupo *Producciones Hollywoo*
intitulada, *El redactor fotógrafo.* Con Ho
ton figuran en el reparto de este *film* la pr
ciosísima actriz Ruth Dwyer y las emine
tes artistas Josephine Crowell y Aile
Manning.

Eutimio, que así se llama el protagonis
de este *film* de gran hilaridad y regocijo,
redactor fotógrafo de un rotativo metropo
tano. Comisionado por el redactor en je
para que consiga una fotografía de Sari
la hija adoptiva de doña Restituta de Pe
llos, para publicarla en el periódico, Eu
mio se disfraza de mujer y finge ser na
menos que miss Dalia Azulejo, una cont
renciante y recitadora, a quien la de Pelill
ha invitado a dar una conferencia en
casa sobre la "Influencia del pelo corto
la mujer," y otros temas sociales tan tra
cendentales para la humanidad y los pel
queros como éste. Todo marcha a pe
de boca para el conferenciante impost
hasta que a miss Dalia se le ocurre hacer
mala hora su aparición en la escena. Afo
tunadamente para los pantalones de Eu
mio, pues de seguro que habrían salido n
librados del furor de la Azulejo, Sarita
enamora súbitamente del redactor fotógra
y ambos huyen del domicilio de la enfu
cida doña Restituta para dirigirse a la reda

Mejoran el Programa del Empresario

ión del *Clamor Público,* en donde Eutimio etrata a la bella Sarita en cuantas *poses* esea.

El público ha visto, durante los últimos ños, innumerables revistas de actualidades, aunque muchas de ellas son dignas de ncomio, ninguna superará a la que con el ombre genérico de *Sucesos Mundiales Paramount* aparecerá el primero de agosto en pantalla de los *ines* de los Estados nidos y oportunamente en la de los alones y teatros cinematográficos de odos los países de tierra donde se xhiben películas. os inmensos recurs, la vasta organización con que enta la Paramount los numerosos corresponsales de que uede disponer, distribuídos en todos s países del mundo, on garantía de la untualidad y extensión del servicio de ovedades gráficas undiales que la aramount estará en ondiciones de dar al mpresario cinematográfico. Alguien a sugerido como scripción que debería campear en la ortada de la nueva vista cinematográca, "El pulso de la manidad." No anda muy descaminado, por cierto, quien tal cosa ha sugerido, ues la Paramount se propone que *Sucesos Mundiales* sea algo así como el espejo que eflejara en la pantalla de los cines del mundo entero los latidos de la humanidad, los echos más culminantes que ocurren en el laneta que habitamos. No importa el sacrificio que haya que afrontar ni los gastos ue sea preciso erogar para poner ante los jos del público, rápida, oportuna y comprensivamente, todo cuanto digno de ser conocido suceda en el ancho mundo. Si la marca de fábrica Paramount es símbolo de supremacía en los dramas y comedias cinematográficos que hoy se llevan a la pantalla, también lo será la marca de fábrica cuyo facsímile reproducimos en esta página para los fines que aquí tan someramente dejamos apuntados.

No queremos terminar esta crónica sin dedicar unas cuantas palabras a las magníficas caricaturas animadas que surgen del mágico tintero del popular dibujante americano Max Fleischer, quien ha popularizado entre los aficionados al *cine* al célebre payaso Koko, al que obliga a hacer mil diabluras. El arte con que sus últimas creaciones, *Koko policía, Koko jugador de pool, Koko caballero errante* y *El bastón de Koko,* han sido llevadas a la pantalla, le han valido unánimes aplausos. Las caricaturas del chistoso *Cascabel,* el Gato Negro, presentadas por Charles B. Mintz y distribuídas por la Paramount, son, asimismo, muy amenas y divertidas.

El chistosísimo actor Jimmie Adams y la graciosa actriz Ethel Shannon en una escena de la película "El Dr. Cúralotodo."—Escena culminante de la comedia "Medias cortas," interpretada por el inimitable Bobby Vernon y la gentil actriz Frances Lee.—Estupenda escena de la misma película.—Regocijante escena de la comedia "El Dr. Cúralotodo."

Ya en prensa la crónica anterior, a nuestra mesa de redacción llega un ejemplar del boletín Paramount-Christie en el cual se anuncia la inminente distribución de una película cómica de Jimmie Adams, intitulada, *El Dr. Cúralotodo,* durante el transcurso de la cual este inimitable actor cómico se vuelve negro para obligar a su futuro suegro a que tome unos polvos contra la jaqueca, convenientemente adobados con unos cuantos granos de arsénico, a fin de que, bajo el sopor de la droga, le dé tiempo de escabullirse lindamente con la lindísima Ethel Shannon, que en esta película interpreta el principal papel femenino.

También anuncia Paramount - Christie el próximo estreno de una película intitulada, *A la francesa,* en la cual toman parte Neal Burns, Doris Dawson, Sid Smith y el perro *Buddy.*

Las actividades en el estudio de Christie, donde se impresionan las películas del grupo Paramount-Christie, han llegado a su período álgido con el ingreso en los elencos de la Compañía de un buen número de popularísimos artistas, entre los cuales figuran Sid Smith, Billie Engle y Jimmie Harrison. Entre el elemento femenino cabe mencionar los nombres de Lorraine Eddy, Doris Dawson y Gayle Lloyd.

Ann Christie acaba de regresar de Pago Pago, en los mares australes, y pronto comenzará a actuar ante el objetivo con Jack Duffy.

NUEVA YORK DE

CHANG! — ENTRE ESQUILO Y ARISTÓFANES. — JAGUARES Y TIGRES. — RELÁMPAGOS

CHANG!—La mitad de Nueva York está aún intrigada ante ese exótico vocablo que Broadway clama con grito de luz sobre la noche y que tatúa bárbaramente enormes carteles, pero la otra mitad ciudadana, por saber ya lo que "Chang" significa, registra en su sensorio un caudal de inefables emociones:

—Ya vió usted a "Chang"?... ¿No?... Cómo es posible?...

Pero si a la pregunta se responde afirmativamente, prorrumpen los interlocutores en torrentes de comentarios, efusivos, admirados, conmovidos y sobrecogidos aún por la sorpresa ante algo maravilloso:

—Esos tigres bengalíes gordos y cebados como reses, lanzados al aire en el flamígero ataque, las fauces abiertas, las patas abiertas, las zarpas abiertas...! Y yo que creí que eran largos y como flúidos... Ya muerto uno de ellos apenas si seis hombres pueden cargarlo! Y el rebaño de elefantes como mar encrespado, como un terremoto, como un alud arrastrando peñascos, arrasando los caseríos, aplastando cuanto encuentran al paso... Y el "pithon" gigantesco? Y el mono casi humano, "Bimbo," el pobre Bimbo, conmovedoramente abandonado en su angustiosa fuga ante el leopardo?

La hijita de Kru con "Bimbo," su fiel e inseparable compañero.

Así prosiguen los comentarios de ese "Melodrama de la Vida Primitiva," de esa tragedia monstruo con toques de original comedia, que tal es "CHANG," la flamante y estupenda película que en esta ciudad de constantes asombros es, hoy, el asombro superlativo.

Entre Esquilo y Aristófanes.—Una familia en las selvas vírgenes de Siam, un matrimonio con dos pequeños hijos y otro adoptivo, un mono, "Bimbo," exaltado a protagonista en ocasiones, a verdadero protagonista entre esquiliano y aristofanesco, que por medio de la pantalla nos revela su psicología, afectos, asombros, inquietudes y pánico y en torno de estos actores principales, todo el majestuoso o temible "Dramatis Personae" del poeta Kipling en su ópera selvática, desde el patriarcal elefante con cóleras de dios pagano y el tigre longibando—un tigre íntimo e inédito que rectifica nuestras convencionales nociones de museos y parques zoológicos con superrealismo truculento,—hasta el bestiario doméstico que se asocia al hombre y corre su suerte en medio del pavor de las selvas vírgenes...

Se inicia la obra con un áspero idilio, especie de pastoral donde se adivina la tragedia invisible; ruidos, aromas, vislumbres que amenazan en la sombra, en torno de la choza elevada sobre pilotes para librarla de las fieras que rondan. Allí se ve a la pareja afanosa en labores de su vida simple durante el día y de noche resguardando a sus animales dentro de fuertes jaulas y corrales.

Bellísima escena aquella en que todos duermen plácidamente, aun el simpático Bimbo, que con su agudo instinto, comienza a dar alarmantes señales de inquietud...

Jaguares y Tigres.—La tragedia surge. Un jaguar consigue franquear el alto corral de la cabra que, en angustioso combate, frente a nuestros ojos, defiende patéticamente a su tierno crío... Más tarde el tigre asoma y lo vemos rondar tan cerca y tan naturalmente feroz y detallado que en un instante de ilusión pueril nos sentimos en peligro... Al fin el enorme y majestuoso animal se torna frenético y hace presa del manso buey-búfalo, que era tesoro de la casa, preciosa ayuda en las faenas aun sufrida cabalgadura de los chicuelos.

El acecho, la embestida y el sacrificio de la pobre res llevan lo patético hasta el colmo... El río se tiñe con la sangre de víctima y creemos que al rebrincar la fiera nos salpica...

Sólo con el jaguar, la familia pudo combatir, pero tratándose del tigre hay que pedir auxilio a las aldeas vecinas y entonces la persecución se hace común y sistemática. Se excavan fosos disimulados para que la fiera caiga en su fondo; cuélganse maniquíes de forma humana para cazar al tigre mientras los ataca; se tienden redes de lianas y trampas de lazo...

El felino enorme tras de atacar al maniquí con rabia que eriza el cabello, cae a uno de los lazos que lo sujeta por una garra; pero cuando los batidores lo creían dominado rompe la ligadura y apenas permite que el hombre, dándose cuenta del mortal peligro cargue en vilo a sus hijos y con su hembra eche a correr. La más impresionante y cruel gojosa persecución sobreviene hasta que el hombre jugando el todo por el todo, se detiene y con celeridad admirable apunta y dispara el certero rifle, que deteniendo al tigre en mitad del salto homicida lo hace rodar por tierra, como una masa inerte.

Relámpagos y Tempestad.—Cuando el Nemrod triunfante se creía a salvo y jugando abría las enormes fauces del carnicero tendido a sus pies, la mujer lanza un grito ante la súbita aparición del macho de la tigresa muerta. Sigue otra escena de dramático paroxismo y agudas peripecias, hasta que el tigre en su carrera de vindicativo ataque se desploma pesadamente en uno de los fosos...

Parecería que tras de tales episodios, la tragedia hubiera culminado y no es así. Pronto va a alcanzar épicas magnitudes, pues si tigres y jaguares fueron como relámpagos ahora viene la tormenta, la verdadera tempestad desencadenada con proporciones enormes, máximas, casi cósmicas...

Ya la familia había hecho su plantío de arroz que prosperaba, cuando una mañana descubre el arrozal que iba a sustentarlo

DIA Y DE NOCHE

TEMPESTAD — LA TRAGEDIA CULMINA. — ANIMALES ACTORES. — OBRA MAESTRA.

ido destrozado... Enormes huellas le re-elan la causa siniestra, increíble pero tam-én inconfundible y confirmada. Corre icia los ancianos de la tribu y les revela el echo abrumador: "Chang, el terrible Chang,' mil veces más terrible que el tigre, a hecho su aparición!"

Ríen los viejos mascadores de betel y lla-an al mensajero timorato, "hijo de mo-o"... Ríen también los monos familiares ue hacen el papel del Coro griego, pero iando todos ríen, un ruido creciente como ubterráneo y volcánico, como de mar albo-otado, comienza a hacerse oír...

Por fin, en los rostros incrédulos píntase espanto y los monos despavoridos suben sta las ramas más altas de los árboles... l mensaje era cierto y la más terrible de s calamidades está a punto de suceder... hang, el terrible Chang que se creía desa-recido para siempre, vuelve como en vie-s tiempos, arrasando campos y aldeas.

¡Se acerca el tropel de elefantes salvajes y mélicos!

La Tragedia Culmina.—Sucede enton-s lo inaudito, lo que jamás vieron los es-narios del mundo antes del Cine todopo-eroso...

ru, protagonista de "Chang," mostrando como ofeo de caza uno de los mortales enemigos del hombre de la selva.

El "Chang," la horda maldita, se lanza como un devastador huracán, impetuoso e implacable, sobre los poblados donde mora la tribu, sembrando la muerte y arrasando cuanto encuentra a su paso.

Un rebaño de cien o doscientos elefantes, un maremágnum bestial, se acerca a la frágil aldea y despedazándolo todo bajo las patas enormes y las catapultas de las trompas, deja tras de su paso un hacinamiento de escombros, entre los cuales asoman las pobres bestiecillas que sobrevivieron... Un cataclismo cósmico no hubiera hecho más daño que ese tropel de paquidermos, semejantes a máquinas locas, pero capaces de marchar al capricho de su delirio destructor...

Los habitantes de la aldea, que huyeron ante la embestida, se reorganizan, emprenden una batida y tras de una acción tan estratégica como una batalla campal, logran encerrar a los proboscidios en uno de esos enormes corrales reforzados e inexpugnables que Asia llama "krall." Con esa final victoria termina el vasto y espectacular drama en virtud del cual, por el ingenio y la audacia de los autores, las misteriosas y lejanas espesuras del Asia, se han abierto y revelado sus misterios en el corazón del mundo civilizado.

Animales Actores. — La fascinadora emoción de esta película consiste en que, además de la familia siamesa, las bestias de la selva son comparsas, actores y aun protagonistas de la originalísima creación y tan es verdad lo que digo que durante una larga escena es Bimbo el único actor, colaborando no sólo con sus gestos, sino con su psicología, al comunicarnos sus reacciones sentimentales. Bimbo manifiesta todo el mecanismo de su "animula," alborozada y traviesa con los niños, codiciosa y rijosa con sus semejantes, inquieta ante amenazas y despavorida frente al peligro. Es Bimbo todo un actor cuyas congojas y tribulaciones compartimos y supera a Rintintín como animal actor, más que por antropomorfo, por su psicología más complicada y su inteligencia más próxima a la nuestra.

Los demás monos del drama, glosan los sentimientos de los protagonista como el Coro Trágico, exagerando la alegría de la familia con grandes saltos, con pavor frené-

(Continúa en la página 34)

"La Fragata Invicta" es una Obra Maestra de Colosales Proporciones

Honra a cuantos han contribuído a su producción.

LA fragata *Constitución*, en torno a la cual gira el argumento de la película de la Paramount, intitulada *La fragata invicta*, es una reproducción exacta de la nave que a principios del siglo XIX humilló el poder de los piratas tripolitanos que se habían enseñoreado de una gran parte del mar Mediterráneo. La imaginación popular, siempre amiga de fantasías, bautizó la nave invicta con el nombre de *Old Ironsides*, o casco de hierro, pues a pesar de estar construído de recio roble, las balas enemigas rebotaban en él como si fuese de ese material.

Para la construcción de la fragata que aparece en las escenas de la película a que nos referimos, sus constructores se ajustaron fielmente a la verdad histórica en todos sus detalles, a fin de que la *Constitución*, de la película, fuese una reproducción exacta de la que un siglo antes se construyera en los astilleros de Massachussetts, famosos en los días de la navegación a vela por las airosas y gallardas naves que salían de ellos para pasear el pabellón de la joven República por todos los mares de la tierra.

Sensacional escena de la película "La fragata invicta." Combate naval ante los fuertes de los piratas tripolitanos.

Como es fácil suponer, tarea difícil es en los tiempos que corremos, tiempos de viajes trasatlánticos en aeroplano, equipar un buque de las dimensiones de la fragata *Constitución* sin que al primer embate de las olas se parta su casco de madera en dos mitades. No es menos difícil, ciertamente, encontrar hombres lo suficientemente versados en estos asuntos que se presten a tripular una embarcación de vela destinada a servir de escenario flotante a una *troupe* de artistas cinematográficos.

James Cruze, el artista insuperable, podría escribir un tomo de regulares dimensiones acerca de las dificultades que tuvo que vencer y de los obstáculos que tuvo que allanar para maniobrar una escuadra de cuatro unidades con una dotación de más de dos mil nombres, simulando combates navales, abordajes, incendios y hundimientos.

Impresionar las escenas navales de esta película no fué tarea de un día, ni de una semana, ni tampoco de un mes. Fué el trabajo constante y tenaz de varios meses, con vientos favorables unas veces, corriendo temporales otras, y arriesgando siempre la vida en aras de la verdad histórica y de la belleza artística.

Es indudable que en la historia del cinema no se registra ni se registrará durante mucho tiempo por venir, hazaña semejante. No en vano el público, la crítica y los peritos en estas materias han prodigado calurosos aplausos al hombre que concibió semejante obra maestra y supo llevarla felizmente a cabo.

De estos aplausos que se le han prodigado, James Cruze ha querido que compartiesen los que con él han colaborado y han contribuído a la realización de una de las películas más bellas y de concepción más atrevida que se han llevado y que se llevarán a la pantalla.

Nada más razonable y justo, pues así como las hazañas que hace más de un siglo se registraron a bordo de la verdadera fragata *Constitución* en aguas tripolitanas, requirieron para su ejecución el concurso de valientes oficiales, de inteligentes marinos y de una legión de soldados disciplinados, así también al impresionar en la cinta de celuloide la narración cinematográfica de aquellos hechos heroicos, el director de la película necesitó la cooperación de numerosos elementos cuyos nombres no figuran, desgraciadamente, en el *reparto* de ella, al lado del de los intérpretes que tan admirablemente encarnan a los personajes históricos de la epopeya norteamericana.

Si desde el punto de vista pictórico y espectacular la película *La fragata invicta* es una obra maestra de la cinematografía, es preciso confesar que el asunto es digno complemento de ella. Entrelezadas las escenas por una novela sumamente interesante, sus intérpretes cautivan desde el primer instante el corazón del espectador haciéndole vivir momentos de intensa emoción. Instantes hay en el desarrollo de la película en que las figuras de la trama adquieren las gigantescas proporciones de la misma fragata y hacen que el espectador no sepa si admirar más a la gallarda nave en conjunto, o a cada uno de los personajes de la obra que la tripulan. Audaces, fuertes, generosos, cada uno de ellos se hace acreedor a los aplausos que el público tributa a *La fragata invicta*, y a cada uno de ellos, lo mismo que a los artistas anónimos que han colaborado en el "estudio" y en el mar en su producción, corresponde el mérito de haber escrito en los anales de la cinematografía norteamericana una de sus páginas más brillantes.

JOAN GALL.

Próximos Grandes Estrenos Paramount

"LA FRAGATA INVICTA" "LA TRINCHERA"
"LOS ROUGH RIDERS" "ALAS"
"LA ENEMIGA DEL ALMA" "BEAU SABREUR"
"CHANG" "LA MARCHA NUPCIAL"

Léase su argumento en próximos números del

MENSAJERO PARAMOUNT

LA PARAMOUNT POR EL MUNDO

Conmemoración del Segundo Aniversario de la Paramount en la Argentina.

CON motivo de celebrar su segundo aniversario de existencia en Buenos Aires, la Paramount invitó a un numeroso grupo de exhibidores, empresarios y periodistas gremiales a un banquete que se realizó en la Confitería del Molino.

Previamente, los concurrentes presenciaron la exhibición de la película "Lo qué es la Paramount," *filmada* con motivo del décimoquinto aniversario de su fundación. Para la mayoría de los asistentes, esta película fué una revelación, pues aunque el contacto directo, durante muchos años, con los asuntos relacionados con el cinematografo ha familiarizado a los exhibidores con el negocio de películas, el conocimiento que de él tienen ha de limitarse, forzosamente, a la parte administrativa. En esta película, en cambio, se les brindó la oportunidad de conocer de cerca la confección de películas, desde la incubación del argumento en la mente del director hasta la realización de las escenas.

El trabajo mental, la tensión nerviosa, en una palabra, la parte preparatoria de una película hasta que llega el momento de "montarla," es lo que los invitados han podido apreciar de cerca y valorizar el esfuerzo que ello requiere.

La presentación fragmentaria de las principales películas que constituyen el programa Paramount de 1927, tuvo la virtud de convencer a los señores exhibidores de que esta marca, es, en efecto, muy difícil de superar. La bondad de los argumentos, la calidad de los intérpretes, sus directores, la presentación, todo, en fin, ha contribuído a producir una impresión óptima que ha de traducirse durante el año en pingües ganancias.

El banquete realizado a continuación—más de cien cubiertos—reunió a lo más importante del gremio, transcurriendo el ágape en un ambiente de franca camaradería.

Ofreció el banquete nuestro gerente, señor Fred. W. Lange, quien con oportunas palabras, aludió el motivo de la fiesta. El Dr. Gil, abogado de la empresa, historió, luego, con elocuencia, la labor realizada por la Paramount y recordó la declaración hecha por Jesse L. Lasky en la Convención de Nueva York, de que en lo sucesivo la Producción Paramount se haría sin supeditarla a sugestiones de la Prensa e imposiciones de los artistas principales que coharten la libertad de acción y de criterio. También anunció que, según noticias recibidas de la casa central, el carácter de las películas obedecería a una tendencia más internacional y menos localista.

También el señor Bauer tuvo frases felices en las que subrayó las cordialísimas relaciones existentes entre la Paramount y los señores exhibidores y empresarios.

Oído el discurso final del señor Frugoni, presidente del Centro Cinematográfico, terminó el banquete que ha de contribuir, seguramente, a realzar y dar mayor prestigio aún a la marca Paramount en la Argentina.

Aspecto que ofrecía el elegante comedor de la Confitería del Molino durante el banquete con que el señor Fred W. Lange, gerente de la Paramount Films, S. A., de Buenos Aires, obsequió a los exhibidores, empresarios y periodistas bonaerenses con motivo de la celebración del segundo aniversario de la Paramount en la Argentina.

Nueva York de Día y de Noche

(Continuación de la página 31)

tico el miedo y en ciertos casos son "clowns," parodiando grotescamente el gesto humano. Además de los monos supermimos y corifeos, todos los demás animales son actores, desde los elefantes bajo el yugo que los quebranta, hasta la familia de osos payasos que sin saberlo parodian superándolos a Toto y Red Tom...

Obra Maestra.—Chang es hoy la obra maestra del Cine por su originalidad, por su natural grandeza espectacular y por el osado ingenio de su técnica operatoria. ¿Cómo pudieron, sin perecer, los fotógrafos tomar las vistas del asaltó elefantino, entre las patas mismas de los monstruos? ¿Cómo lograron esos "close-up" de tigres y leopardos en que aun el espectador cree sentir el soplo feroz? ¿Cómo se hizo para que la familia fuera seguida tan de cerca por la fiera?... Desde las copas de los árboles y al ras del suelo, de arriba y de abajo, de todos los puntos posibles, parecen haberse tomado esas escenas que libran entero el secreto de las Selvas Vírgenes...

Hermana en maestría de "Nanuck del Polo" y de "Moana del Mar Austral," es "Chang," obra que, uniendo al valor emocional y estético el técnico o fotogénico, sin recursos bastardos, realiza la difícil supermaestría.

JOSE JUAN TABLADA,
(De El Universal, México.)

Sugestiones de Publicidad y Propaganda

UNA INDICACION AL EMPRESARIO

Cada vez que el empresario haga uso del aparador o escaparate de un establecimiento de la localidad donde está radicado, para anunciar la película que exhibe en su teatro, ya sea por medio de tarjetones, banderolas, prospectos, o empleando fotografías de los principales artistas que la interpreten, deberá tener en cuenta que dispone de un vestíbulo más para la propaganda, de modo que cuantos más escaparates adorne, más vestíbulos añadirá al propio. Procúrese siempre que lo que se exhiba en los aparadores de los establecimientos de la localidad sea atractivo y que no desentone con el contenido general del aparador, y de esta manera recompensará con creces el favor que el dueño del establecimiento le hace, pues éste saldrá indirectamente beneficiado con su propia propaganda.

Para la Propaganda Callejera

LA L Y LA I DE "EL HERMANITO"

Para la propaganda callejera de *El hermanito* sugerimos al empresario un truco de publicidad que ha sido puesto en práctica en los Estados Unidos con excelente resultado. Se trata de utilizar para ello los servicios de dos individuos, uno bajo de estatura, procurando que se parezca lo más posible a Harold Lloyd, protagonista de *El hermanito,* y otro alto que le sirva de acompañante. Si fuese posible encontrar en la localidad donde se exhibe la película un individuo que supiese andar con zancos, el efecto sería mucho mayor y más eficaz la propaganda. El empresario debería proveer al individuo de los zancos de un letrero de regulares dimensiones con la siguiente inscripción, u otra parecida: *"Mi hermanito y yo vamos al cine a ver a Harold Lloyd."* El grabado que aquí aparece dará al empresario una idea exacta de la eficacia de este medio de publicidad que le sugerimos.

Disfrácese a una pareja, hombre y mujer, con la indumentaria típica de dos personas que viniesen de una aldea. Hágaseles recorrer las calles adyacentes al *cine* provistos de sendas maletas con la siguiente inscripción en ellas: *"vamos al cine ....a ver "El Hermanito."*

Arréglese el vestíbulo del teatro en forma tal que simule la entrada de una casa de campo. Cuélguese, o colóquese, de pie, en un lugar visible, un espantapájaros o pelele que se asemeje a Harold Lloyd, lo cual será sumamente fácil si no se olvida el detalle de los quevedos de carey, y disfrácese a unos dos o tres individuos al estilo tejano con una estrella de latón, distintivo del *sheriff,* en la solapa. Los implementos de labranza estarán a la orden del día para la propaganda de este *film.*

"TACONES DE GOMA"

El título de esta película se presta a trucos de publicidad sumamente fáciles y atractivos. En toda localidad donde se exhiba esta película no faltarán zapateros que deseen contribuir, en beneficio propio, a la publicidad de *Tacones de goma.* Por ejemplo, consígase la cooperación de la mejor zapatería de la ciudad para el siguiente truco: Colóquese en la puerta del establecimiento a un individuo calzado con un par de zapatos provistos de tacones de goma, los cuales golpeará repetidamente contra la acera. Provéasele de un cartel en el cual se lea la siguiente inscripción *¿Cuantos choques soportarán un par de tacones de goma?,* y a renglón seguido: *La respuesta la hallaréis en el Teatro* (aquí el nombre del cine donde se exhiba *Tacones de goma*).

* * *

Como que se trata de una película de asunto detectivesco, mándese a la calle a un individuo estrafalariamente vestido, con una sarta de tacones de goma atada al cuello y una *lupa* o catalejo en la mano, el cual se aplicará de en cuando en el ojo como tratando de encontrar algo que se le hubiese perdido. Colóquese un letrero en la espalda de ese individuo y, para mayor efecto, hágasele seguir de un perro atado con una soga que él tendrá en la mano.

"LA HORA DE AMAR"

Para la propaganda de la película *La hora de amar,* de la Paramount, los relojes están, como es natural, a la orden del día. Colóquese un reloj de grandes dimensiones (una esfera de madera bastará para el caso) en el centro del vestíbulo del teatro durante la proyección de la película y con algunos días de anticipación a ella. En lugar de manecillas pueden emplearse las figuras de Raymond Griffith y Vera Voronina, intérpretes principales del *film.* Al pie de la esfera puede colocarse esta inscripción u otra parecida: *"La Hora de Amar"* en este teatro." Si el empresario instalase un timbre eléctrico que tocase a intervalos, el efecto sería mucho mayor. El mismo reloj puede montarse en un camión como excelente propaganda calle-

Anuncio de plana entera reproducido de un periódico japonés, publicado con motivo de la apertura en Tokio del Teatro Hogakuzo de la Paramount.

Publicidad y Propaganda para el Empresario

Aspecto que ofrecía el escaparate de la oficina barcelonesa de la Paramount durante la reciente visita que Mr. Adolph Zukor, presidente de esta Compañía, hizo a España.

jera de la película. Como que el título de esta película se presta a muy variados y diversos trucos de propaganda, dejamos a la inventiva del empresario emplear los métodos que él considere más adecuados para atraer el público a su teatro durante la exhibición de *La hora de amar,* de la Paramount. No olvidar, al hacer la propaganda, que Raymond Griffith continúa siendo chistoso actor de la chistera, con lo cual dicho está que el sombrero de copa deberá ocupar un lugar importantísimo en el anuncio de este *film.*

"TAMBORES DEL DESIERTO"

Para la propaganda de esta película de la Paramount el empresario deberá tener presente que es la mejor que se ha producido en este género desde que se estrenó *El ocaso de una raza. Tambores del desierto* es, en algunos detalles, superior a aquella. Para el vestíbulo del teatro, disfrácese de indios pielrojas a un par de individuos haciendo sendos tambores, o tom-toms, los cuales redoblarán de tiempo en tiempo con el objeto de atraer la atención del público. Adórnese el vestíbulo del teatro y, de ser posible, parte del escenario, con vegetación del desierto, como cactos, nopales, chumberas, etc. Para la publicidad impresa téngase presente que el autor del argumento es Zane Grey, primer novelista en asuntos del *Wild West* de los Estados Unidos.

"LOCO DE ATAR"

Una comedia que hace desternillarse de risa. Indudablemente lo mejor que se ha visto en su género desde muchísimo tiempo. Toda acción, cada movimiento, el más ligero cambio de expresión en el rostro del protagonista, todo tiende a provocar la difícil risa. Dudo que haya quien pueda estar serio cinco minutos contemplando *Loco de atar.* La trama del argumento está bien concebida y todas sus escenas bien aunadas, con lo que se diferencia del giro general de las comedias, que, las más de las veces, no son otra cosa que una sarta de simplezas sin ton ni son, que surgen sin saberse cómo y no van a parar a ninguna parte en definitivo. *Loco de atar* no pertenece a dicho género, es una comedia de verdadero genio, que indudablemente pasará a ocupar un dignísimo lugar entre los clásicos de la risa. Además tiene su moraleja: enseña como todos, el que más y el que menos, tenemos una personalidad vigorosa dentro de nosotros mismos y que a veces es necesario romper ciertas nociones falsas y preconcebidas para que ella sobresalga con pujanza, disipando temores y timideces que pueden destruir una vida entera. *Loco de Atar* es un *film* que no debe dejar de ver ninguna persona que tenga sentido humorista, teniéndose primero por entendido que la seriedad no excluye el humorismo. W. C. Fields se ha superado a sí mismo en el papel del protagonista. Ayúdale, muy acertadamente, la joven y simpatiquísima Mary Brian.

Millares de aficionados al arte de la pantalla hicieron acto de presencia en el Teatro Príncipe de Gales, de Perth (Australia) para admirar la película "Reclutas sobre las olas," de la Paramount.

"MEDIAS ENROLLADAS"

Para la propaganda callejera y de vestíbulo de este *film* pueden idearse una multitud de trucos, a cual más atractivo, teniendo en cuenta el carácter íntimo de la prenda femenil a que alude el título de esta interesante película de la Paramount. A esa intimidad se debe, precisamente, que nos abstengamos de hacer ninguna sugestión *directa* de publicidad como acostumbramos en otras películas de carácter menos delicado que *Medias enrolladas,* dejando que cada empresario las enrolle o desenrolle tan discretamente como pueda.

"BEAU GESTE" EN BARCELONA

Por la pantalla del *Coliseum,* de Barcelona, pasó en esos últimos días la magnífica película *Beau Geste,* de la Paramount. *Gazel,* crítico de la revista *Popular Film,* de la Ciudad Condal, dice que *Beau Geste* "es un diamante de purísimo oriente que lanza sus vivos destellos en medio de las mortecinas luces de otras piedras, éstas de quincallería," y más adelante añade: "*Beau Geste* es una gran película sin adjetivos ni hipérboles; una película destinada a elevar la categoría del séptimo arte."

LA TRINCHERA

La actuación de Pola Negri se eleva a cumbres de alta emoción dramática en su nueva película *La trinchera.* Es una de las producciones más originales inspiradas por la tragedia de la Gran Guerra, pues ofrece una faceta nueva, original, que jamás había sido presentada.

La vida detrás de las trincheras difiere mucho de la vida en el propio campo de batalla. En éste impera el odio, en aquél otro lugar, por una de esas paradojas tan comunes en la vida, el amor no es sentimiento desconocido, aun entre los mismos enemigos que momentos antes pudieron haberse encontrado frente a frente con las armas en la mano.

Escena típica de "Alas," película de palpitante actualidad, que se estrenará en breve.

Harold Lloyd Corporation

EDITORES

Distribución Paramount

La película EL HERMANITO es lo mejor que hasta ahora ha hecho Harold Lloyd, el incomparable mago de la risa. Posee todo el sentimiento de "El favorito de la abuela" y toda la gracia cómica de "El Colegial Novato." *¡Batirá todos los records de contaduría!*

Un Film de Grandioso Éxito

Distribución gratuita

País de origen: E. U.

MENSAJERO Paramount

EMIL JANNINGS

OCTUBRE 1927

Paramount Pictures

Estudios de la Paramount en Hollywood

MENSAJERO PARAMOUNT

REVISTA MENSUAL PUBLICADA por el DEPARTAMENTO EXTRANJERO
DEDICADA al EXHIBIDOR

O. R. GEYER
Director de Publicidad

PARAMOUNT FAMOUS LASKY CORPORATION
PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK

J. VENTURA SUREDA
Editor

VOL. VI — OCTUBRE 1927 — No. 4

Paramount, He Aquí la Palabra

EL empresario cinematográfico sabe perfectamente que la palabra Paramount, o supremacía, que es lo mismo, cuando está estampada en una película, no es una palabra vana sino promesa cumplida, o un cheque al portador cobradero en la uilla del teatro del empresario que la exhibe. Esto, que ha ido a ser axiomático en el mundo de la cinematografía, es una nostración palpable de la confianza implícita que el exhibidor ematográfico, como se dice por aquí, tiene depositada en la Paraunt y en lo que este nombre de fábrica resenta. ¿Y qué representa el *trade-k* Paramount estampado en una película?

Representa, comenzando por lo prio, un cuidado meticuloso en la sción de los argumentos, especialmente lo que a su catolicidad o universalidad refiere; representa interpretación esrada, unida a una dirección insuperapues la norma de la Paramount, desque en sus orígenes trajo a América a gran Sara Bernhardt, hasta estos días acaba de abrir de par en par las rtas de su estudio californiano al mer actor cinematográfico de Europa, eminente Emil Jannings, por la pana donde se han proyectado las películas producidas por la Paramount ha desdo una legión de *cincastas* que ha contribuído de manera innegable a elevar la incipiente industria cinematográfica a la categoría séptimo arte que hoy indisputablemente ocupa.

Paramount representa, asimismo, un lujo verdaderamente asiático en las películas que así lo requieren y una propiedad escénica que no en vano está puesta en manos de los mejores artistas americanos y europeos; representa, *last* pero de ninguna manera *least*, para emplear la expresión inglesa, una distribución tan genuinamente universal, que se extiende hasta los últimos confines de la tierra. Parafraseando la célebre expresión atribuida a un famoso monarca español, alguien ha dicho que jamás se pone el sol en los lugares donde está representada la Paramount.

Frontero a nuestra mesa de trabajo donde redactamos estas cuartillas, tenemos un inmenso mapa terrestre en el cual aparecen innúmeros puntitos de diferentes colores, según la importancia del país, cinematográficamente hablando, cada uno de los cuales representa una oficina de la Paramount. Ciento ochenta puntitos estratégicamente situados en las cinco partes del planeta que habitamos (con excepción de los Estados Unidos), desde Tokio a Lisboa y desde Copenhague a El Cabo, en el Africa del Sud.

Por medio de un sistema de distribución que no tiene igual en ninguna otra rama de la industria moderna, cuyo centro reside en el corazón de la gran urbe norteamericana, las películas que se exhiben en el famoso Broadway neoyorquino son simultáneamente transportadas por el medio de locomoción más rápido, no pocas veces en aeroplano, a lejanos países en donde son igualmente admiradas y aplaudidas por gentes de otras razas, de otras religiones, que se expresan en distintos idiomas, pero que todos ellas experimentan idénticas emociones como miembros de una gran familia, la familia humana, unida más y más cada día por la gran fuerza de unificación del cinematógrafo.

Cuatro son las películas que en estos momentos atraen la atención de *todo* Nueva York: *El destino de la carne*, interpretada por Emil Jannings; *Paz en la tierra*, en la cual la genial actriz Pola Negri interpreta el papel de protagonista; *Underworld*, una película en cuyo reparto figuran George Bancroft, Evelyn Brent, Clive Brook y Larry Semon, y *Alas*, un *film* de gran actualidad dedicado a los intrépidos aviadores del mundo, en el reparto del cual se incluyen los nombres de Clara Bow, Arlette Marchal, Charles Rogers, Richard Arlen y Gary Cooper.

Estas cuatro películas, para no mencionar más que los títulos que actualmente son la sensación de Broadway, son producto típicamente Paramount, es decir, supremo, como quiere darnos a entender el nombre inglés estampado al principio y al fin de las películas de esta universalmente popular marca de fábrica.

SUMARIO

De los argumentos contenidos en este número:

	Página
"PAZ EN LA TIERRA"	5
"EL MUNDO A SUS PIES"	9
"MADAME POMPADOUR"	13
"LOS DIEZ MANDAMIENTOS MODERNOS"	17
"EL HOMBRE QUE TRIUNFO"	21
"SALVADLA, BOMBEROS"	25
"EL ULTIMO BANDIDO"	29

Los Ultimos Grandes Estrenos Paramoun

Impresiones de un espectador imparcial

"PAZ EN LA TIERRA"

HE aquí una historia que ofrece el interés siempre inextinguible de las situaciones paradójicas. *Paz en la Tierra,* llámase, con visión sublime de este día lejano en que la paz sea patrimonio efectivo de este reino, pero *Paz en la Guerra* podría llamársele también, porque la paz más excelsa es la paz del alma, la paz del corazón, y ésta puede subsistir, aunque la sangre corra a torrentes en el estridor desconcertante de la batalla. Paz paradójica es la de Arquímedes muriendo atravesado por la hoja fría, ante la mesa donde solucionaba sus profundos problemas geométricos; paz paradójica es aquélla que, imperiosa, establece el dulce amor entre dos seres que militan en campos opuestos, separados por el abismo infranqueable de los odios, por el surco fatal y martirizante de la trinchera.

En esta película de gran efecto escenográfico y profundo sabor psicológico, la eminente y admirable Pola Negri despliega, en grado máximo, sus soberbias cualidades de gran actriz dramática, las mismas cualidades que tan lozanos laureles siempre le han valido; y que aquí, en *Paz en la Tierra,* descuellan con mayor intensidad, como si la artista, arrebatada por la trama y por la profundidad emotiva de la obra, hubiera alcanzado a superarse a sí misma, haciéndose más intensa, logrando desplegar con mayores bríos sus expresiones de bondad, de compasión, de odio, de duda, fundiéndolas todas en el crisol ardiente y sensitivo de su alma hasta producir el fino metal de las emociones supremas, del sentimentalismo superabundante del espíritu, que, cual oro del alma, se resiste al ataque de todos los ácidos, rechaza la contaminación de todas las impurezas: el amor, el amor que todo lo dora, que todo lo refina, que todo lo endulza y lo redime y lo purifica.

Pola Negri es la *María* de *Paz en la Tierra,* la perla preciada y bien querida de los campos placenteros de la bella Normandía; la joven que entre los rigores y los odios de una tierra sumida en los infiernos malhadados de la guerra, responde valerosa al llamado de su corazón, que le dice imperioso: ama, ama...

Pero el objeto de su cariño, desgraciadamente, es uno de los enemigos de su amada Francia, un prisionero de guerra que siente sobre sí el desprecio abrumador contra el teutón empedernido; contra el que cruzó en son de guerra los confines pacíficos de un pueblo feliz que vivía al arrullo de las églogas de sus pastores guardadores de rebaños; contra aquél a quien la opinión popular hacía responsable de todo lo ocurrido; el espectro que, cual otro jinete de la revelación apocalíptica, sólo fuera mensajero de miserias, de crímenes y penalidades.

María, tal como ha logrado encarnarla

Pola Negri, protagonista de "Paz en la tierra" y Mauritz Stiller, célebre "metteur" sueco, director de la película "The Woman on Trial." que se estrenará en breve.

Pola Negri en el plateado de la escena muda, simboliza un carácter elemental de rasgos eminentemente humanos, genéricos, inmensos y cosmopolitas; un carácter imperecedero; un carácter que existió en los tiempos remotos de las guerras de la Esparta con la Grecia y de la antigua Roma con Cartago devastada; un carácter que existe y existirá eternamente por los siglos de los siglos, porque el alma humana es y será siempre esencialmente la misma, idéntica en sus pasiones y quereres, como inextinguible es la estrella luminosa del espíritu, que dirase encendida por la mano del Supremo Ser para alumbrar los pasos de la humanidad siempre indecisa y vacilante, que sigue una estrella, sin saber el porqué brilla, ni quien la encendió, solamente porque es estrella y refulge sob fondo tenebroso de la nada, y habla silen samente de algo inefable que todos ansia y queremos y adoramos, de este algo qu sabemos como describir pero que sent y que llamamos, sin saber lo que decimo esencia sublime del divino amor.

Tal el símbolo que nos ofrece Pola N en su soberbia interpretación de *Paz e Tierra,* la película que, indudablemente brá de dar la vuelta al mundo, conquist voluntades y despertando espíritus dorm predisponiendo al amor y a la bienave ranza, que sólo percibimos como un p reflejo de lo divino ignorado, de lo que las leyes del Universo todo y nuestra vo tad y nuestro corazón y nuestro ente miento.

Todos los críticos que han visto la cula han estado unánimes en proclamarl película ideal para el alma dramática de Negri," pero yo iría más lejos, yo la ll ría la película ideal para el alma human

"Ví la guerra por mis propios ojos puesto en mi actuación todo aquéllo qu inspiró la fuerza evocativa de los rec dos." Así es como Pola Negri resum autojuicio de su obra.

"EL MUNDO A SUS PIES"

En este *film* de la Paramount, Flor Vidor se nos presenta como la esposa d abogado cuya profesión ella practica más inteligencia y buena suerte que el c pañero que el pícaro destino le depar Dejando a un lado los incidentes cóm que tanto abundan en la película, hay en dos ellos un fondo humano y un elem de fina ironía tan sutil, que puesto en m de la protagonista, hace de *El mundo a pies* una de las obras cinematográficas divertidas e interesantes que se han llev en estos últimos tiempos a la pantalla. mujer moderna, la que en su hogar des peña el papel que normalmente estaría servado al marido, quien queda fata inevitablemente relegado a un segundo no, está admirablemente encarnada en persona de Florence Vidor, de cuyos m mientos tan naturales y libres de toda a tación, está pendiente el espectador de que esta inimitable artista aparece en la p talla hasta el final e inevitable *fade-out,* precede al consabido *fin.*

"PAZ EN LA TIERRA"

ARGUMENTO

Narración de Cornelius

ERA en los días aciagos del agosto de 1914 cuando sonó por los campos verdeantes y apacibles de la Normandía pregón anunciador de la catástrofe, para ichos increíble, de la guerra. El alemán bía traspasado las fronteras del Rin y se cipitaba como una avalancha sobre París, sioso de dar el golpe de muerte que aca- a con el espíritu inmortal de Francia. s jóvenes acudían presurosos a alistarse a s para ofrecer su sangre en holocausto la patria, y María vió como partía su mano para el frente dejando abandona- las labores de la cosecha que ahora que- a por entero a cargo de ella, por ser de- siado anciano su padre para los rudos bajos del campo.

Pasados los primeros días, cuando el hori- te de Francia se presentaba con los más ros colores, casi perdidas por entero la y la esperanza, vinieron aquellos os en que, cambiando repentina- nte la suerte de los combates, el migo teutón emprendió la retira- da, dejando abandonados a la retaguardia buen número de combatientes que no tuvieron otro recurso que rendirse a discreción, dejando caerse prisioneros.

El alto mando militar francés requisó la finca de la familia de María y construyó alrededor de los campos una alambrada, convirtiéndola en campo de concentración para los prisioneros.

María, cuyo patriotismo era de los más exaltados y verdaderos, al dolor de ver la partida de su hermano, de ver casi abandonada la casa ancestral con todos sus frutos en la época de la cosecha, tuvo que soportar el que le ocasionaba la obligación de atender, alimentar y cuidar de los prisioneros, los enemigos de su patria, los que habían

invadido la tierra y disparaban en las trincheras contra los propios miembros de su familia.

María, no obstante su natural ternura e inclinaciones bondadosas, se esforzaba por odiar a aquellos hombres que la rodeaban y que la miraban, muchos de ellos, con miradas de deseo, y la piropeaban con palabras que no entendía.

Entre los que no apartaban la vista de María se encontraba Oscar, un joven alemán que había pasado buena parte de su vida en París, como empleado de una casa de comercio. Dicho sea en honor del prisionero, no eran vulgares los sentimientos que embargaban su alma. En silencio, con las restricciones que su calidad de enemigo le imponían, Oscar alentaba un sentimiento digno, p u r o, que no se atrevía a expresar, estaba enamorado de la hermosa María.

* * *

—¡Socorro!... ¡Socorro!... —gritaba en las primeras horas de la noche la guardiana del campamento de prisioneros. Y oíanse otros gritos e imprecaciones que salían de la casa del granero.

El lugar era apartado y de poco hubiera valido el gritar si Oscar, a quien se había dado un trabajo en las labores de la granja, no hubiera estado cerca del granero de donde partían los gritos. Reconociendo la voz de María, sin vacilar, echóse sobre la puerta y se encontró a la joven luchando por desasirse de los brazos de un sargento francés que había creído propicio el lugar para llevar por obra sus malsanas

Adolph Zukor
Jesse L. Lasky
Presentan

Una Película Paramount

con

CLIVE BROOK
EINAR HANSON

Producción de

ERICH POMMER y
ROWLAND V. LEE

POLA NEGRI

en

"Paz en la Tierra"

POLA NEGRI, la actriz de las impetuosas pasiones, en una película hecha expresamente para ella. Pola Negri está inimitable e insustituíble en el emocionante papel de una heroica mujer que lo sacrificó todo por el amor de un hombre tan heroico y abnegado como ella.

Basada en una famosa novela del célebre novelista inglés Hall Caine. Adaptación de Jules Furthman. Versión cinematográfica de Jules Furthman y Rowland V. Lee.

intenciones. Oscar arrojóse sobre el sargento y, dominándolo, lo arrojó a viva fuerza del granero.

El accidente tuvo peligrosísimas consecuencias. El hecho de que un prisionero atacara a uno de sus guardias era grave y llevaba consigo la pena usual en tales circunstancias: la ejecución sumaria. Oscar, que tras el uniforme del soldado ocultaba el espíritu del caballero, no hizo nada por defenderse, aceptó la acusación, para que el nombre de su muy querida María no anduviera de labio en labio.

Sin embargo, la conciencia de María no podía permitir que un hombre, aun siendo un enemigo, tuviera que sufrir por un crimen que no había cometido, que ni tal crimen era, sino acción noble y digna y caballeresca, merecedora de las más altas y cumplidas alabanzas.

María se presentó ante el consejo de guerra y declaró la verdad, obteniendo la libertad del alemán y el castigo del delincuente.

* * *

Desde aquel día, la vida de la heroína fué un infierno. El apasionamiento popular no podía concebir que una hija de Francia hiciera declaraciones a favor de un alemán y acusara del delito a uno de su propia sangre, pero María, odiada y despreciada por el populacho que la abrumaba con desdenes e invectivas, halló consuelo en sus penas en el amor sincero del alemán, que ya no le era desconocido.

El dolor vino más tarde a hacer más intensa la compenetración de las dos almas, la del alemán y la de la francesa. En un parte oficial se contaba al hermano de María entre el número de los desaparecidos. En una carta que recibía Oscar se le daba la triste nueva de que su hermanita había sido víctima de la metralla de uno de los aviones enemigos. He aquí una francesa y un
mán que sufrían igualmente y en la mi
forma los horrores de la guerra, sintie
con mayor intensidad la desgracia de
suyos que la propia.

* * *

Vino el día bendito del armisticio, cua
en todos los pueblos se saludaba la nu
aurora y se entonaban cánticos de paz e
tierra. Oscar y María creyeron que en
el tumulto de la alegría popular hab
abierto para ellos el cielo de la felicida
la ventura, pero bien pronto se dieron cu
ta de cuán lejos estaban de la realidad
las cosas. La paz en la tierra no ha
traído en todos la paz del corazón. Sub
tía el odio, los hombres de los diversos
ses seguíanse despreciando. No era pos
que ambos construyeran su nido en el te
original de sus amores, pero Oscar tení
remedio. Irían a Alemania, allí, bajo

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
POLA NEGRI
en
"PAZ EN LA TIERRA"
("Barbed Wire")
con CLIVE BROOK y EINAR HANSON
Producción ERICH POMMER — ROWLAND V. LEE
Asunto original de HALL CAINE
Adaptación a la pantalla de JULES FURTHMAN y ROWLAND V. LEE
Productor asociado: B. P. SCHULBERG
Película Paramount

REPARTO

María	*Pola Negri*
Oscar	*Clive Brook*
El hermano	*Einar Hanson*
El padre	*Claude Gillingwater*
Un vecino	*Gustav von Seyffertitz*
El comandante	*Charles Lane*
Hans	*Clyde Cook*
El sargento	*Ben Hendricks, Jr.*

ción!... Una francesa enamorada de un enemigo.

No contestó el ciego, y, acompañado de la turba de maldicientes que le guiaban en su paso, entróse por el portal de la verja y no tardó en hallarse ante la presencia de su hermana.

Abrazáronse los dos y confudieron sus lágrimas en un abrazo de ternura fraternal en que la sangre se alborozaba de volver a sentir el calor de la propia sangre.

—¿Dónde está el alemán, María?—preguntó el ciego, sin dejar escapar la más ligera expresión de sus labios firmes y cerrados pero bondadosos y benevolentes.

—Aquí, en la casa—contestóle María, tímida y temerosa, temiendo la explosión de la cólera fraterna.

—¡Que venga!—ordenó el ciego, con la misma inmovilidad con que el dolor y la ceguera habían plasmado las facciones todavía hermosas de su rostro.

Y al momento, entre las miradas furiosas de los vecinos, que días antes entonaran, cuando el armisticio, cánticos entusiastas de paz en la tierra, se presentó el alemán, cabizbajo, triste, como culpable de un crimen

...no hospitalario del hogar de Oscar, su ...cidad podría deslizarse en un ambiente ...tolerancia y de dulzura. Pero en Ale...nia, al igual que en Francia, la paz de la ...ra no había traído la paz de los corazo...

Oscar recibía carta de su madre di...ndole que de modo alguno aceptaría como ...ra a una mujer francesa. Así, de este ...lo, encontrábanse ante un problema ines...ado, ¿adónde ir? ¿adónde colgar el nido? ...les ofrecería el mundo un retiro de paz ...e ventura?

* * *

...or la carretera del pueblo, cubierto de ...vo, con paso vacilante, apoyándose en un ...tón que hacía las veces de lazarillo, un ...dado francés, todavía en su ...forme, se iba acercando pe...amente e inquiría de los ...os caminantes para que ...aran sus pasos a la granja ...e tan valientemente admi...trara María. Sus ojos se ...ban en un punto lejano al ...rizonte, inmóviles, vidrio...

Era un soldado francés ...e como recuerdo de la gue... quedaba condenado a las ...rnas tinieblas de la noche.

Llegó, por fin, a la puerta ...la granja, y allí fué recono...o por varias gentes del pue...

Era el hermano de Ma... que regresaba del limbo de ...perdidos.

Las primeras palabras que ...uchó fueron de reproche ...a su hermana. ¡Trai-

alevoso y fratricida. Apenas se atrevía a levantar la vista cuando, con sorpresa, vió que el ciego se le acercaba con los brazos abiertos y lo abrazaba estoicamente. Sintió un ósculo en su mejilla y oyó las primeras palabras de consuelo en aquel ambiente hostil que ante él se había levantado siempre amenazante.

—Hermano, haya paz en nuestras almas. Solamente cuando impere la paz del corazón será posible que exista la paz en esta tierra...

NOTAS CORTAS DE PUBLICIDAD

Para la construcción del cercado de espino artificial de *Paz en la tierra,* en el cual se confinaron a miles de prisioneros de guerra alemanes, se emplearon veinticinco kilómetros de alambre espinoso. Varios meses antes de dar comienzo a la impresión de las escenas de *Paz en la tierra,* el departamento de vestuario y *atrezzo* del estudio de la Paramount trabajó noche y día para confeccionar uniformes para los centenares de soldados alemanes y franceses que en ella toman parte.

Para amueblar con toda propiedad la casa de campo de la Normandía, en la cual se desarrollan las escenas principales de la película *Paz en la tierra,* la Paramount mandó un representante a aquel famoso departamento francés para que comprase "sobre el terreno" todo el mobiliario necesario a fin de mantener la mayor fidelidad en todos los detalles de la película, y así se hizo. Ni uno solo de los muebles que verá el público en las habitaciones de la casa solariega de los padres de la protagonista del drama ha sido construído en los Estados Unidos.

Muchos de los soldados que aparecen en las escenas de la película *Paz en la tierra* son veteranos de la gran guerra. Luis Van den Ecker, subdirector técnico de la película, sirvió durante nueve años en las filas de la Legión Extranjera francesa; Einar Hanson, intérprete del papel de hermano de la protagonista, es sueco; Eric Pommer, director del film, es alemán; Barón Gustav von Koczian, ayudante de Pommer, es austriaco; Rowland V. Lee, director técnico, es americano; Pola Negri es polaca; H Caine, autor del argumento, es inglés.

Entre los comparsas, "extras" y supernumerarios infinidad de mejicanos, españoles, americanos, centro y s americanos e individuos de otras nacionalidades.

POLA NEGRI LA ACTRIZ SUPREMA

Por *Erich Pommer*

Aunque son muchas las películas que he dirigido po compañía UFA, de Berlín, jamás tuve el raro privilegio trabajar con Pola Negri, la más grande de las actrices c máticas contemporáneas, hasta que entré a formar p del cuerpo de directores de los estudios de la Paramo en California.

Allí tuve el gusto de ver realizados mis tres más gr des deseos: oportunidad de combinar los métodos am canos de producción con la llamada técnica europea; poner de los dos mejores argumentos para escoger de e ellos el que desease para dirigir mi primera película am cana, y conseguir que Pola Negri fuese la protagonista de mi " but" en los Estados Unidos.

Con Pola Negri hice *Hotel Imperial,* la película que después doce meses de su estreno continúa exhibiéndose triunfalmente los principales teatros del mundo. Y ahora, en colaboración Rowland V. Lee, hemos producido *Paz en la tierra,* película qu mi opinión supera a aquélla.

Pola Negri, la insustituíble protagonista de *Paz en la tie* caracteriza el personaje femenino que mejor se adapta a su t peramento artístico. Diríase que el papel de María, la sencill dulce campesina de la Normandía, fué creado por Hall Caine la imaginación del eximio novelista fijo en ella.

No encuentro palabras con que agradecer a la Paramoun acierto que tuvo su director general de producción al propor narme un colaborador tan eminente y hábil como Mr. Rowland Lee para que me asistiese en la parte técnica del *film.*

Para terminar diré que a mi juicio *Paz en la tierra* es el m argumento en su género que se ha llevado a la pantalla. Re por ello su autor, Mr. Hall Caine, mi felicitación más entusiast

EL SONIDO "EN LA PANTALLA"

En las escenas finales de la película *Paz en la tierra* hay un momento de verdadera intensidad dramática, cuando el eco de los tambores bélicos parece retumbar en la blanca pantalla. Este maravilloso efecto originó en la privilegiada mente de Erich Pommer, director de la película, y consiste en hacer aparecer ante los ojos atónitos del espectador una columna interminable de tambores que a medida que avanzan adquieren proporciones gigantescas llevando al observador la impresión de que se halla envuelto en una oleada inmensa de sonido.

Pola Negri

"El Mundo a Sus Pies"

DOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
FLORENCE VIDOR
en
"EL MUNDO A SUS PIES"
("The World at Her Feet")
con
ARNOLD KENT
Dirección de LUTHER REED
unto tomado de una obra de GEORGE BERR y LOUIS VERNEUIL
aptación a la pantalla por DORIS ANDERSON
Película Paramount

REPARTO

lia .....*Florence Vidor*
cardo .....*Arnold Kent*
ma .....*Margaret Quimby*
Doctor Pauls.....*Richard Tucker*
detective.....*William Austin*
cliente.....*David Torrence*

ARGUMENTO

Narración de José Lladó de Cosso

EL calendario marcaba aquel día, para los esposos Randall, una efemérides importante, la dulcísima e inolvidable primer aniversario de su casamiento.

Ambos cónyuges practicaban juntos sus carreras de abogado, mas todas las complicaciones de la vida legal no bastaban a empañar en lo más mínimo la límpida luz de aquel recuerdo que tan fuertemente brillaba en el cielo de su felicidad.

—Ricardo—decíale Julia—a su marido—, ¿has pensado en lo que para nosotros significa este hermoso día?

—No, no encuentro en que se diferencia de todos los otros—contestábale Ricardo, esforzándose por aparecer ingenuo y olvidadizo.

Y mientras, un velo de decepción velaba momentáneamente la sonrisa zalamera que dibujábase poco antes en el rostro franco y expresivo de Julia.

—Pues toma, toma eso y procura refrescarte un poco la memoria—le replicaba.

Y Ricardo tomaba entre sus manos un lindo estuche en el que resaltaba un elegante encendedor automático, junto con una pequeña cartulina que rezaba: "A Ricardo en nuestro primer aniversario."

El olvidadizo esposo fingió un ataque de crudo enojo y se empezó a recriminar con altas voces, acusándose de todas las sandeces, y exclamando repetidamente:

—¡Estúpido de mí! ¡Olvidar un día como este! Julia, llévate el sombrero de la mesa y no me hables, me desprecio, soy un ingrato... Llévate, llévate el sombrero de la mesa.

Julia, aunque lastimada

interiormente, ante las repetidas demandas de que se llevara el sombrero, cosa que no poco rara le parecía, lo cogió por fin, para hacer lo que se le decía, mas al levantarlo vió debajo de él un hermosísimo broche de diamantes refulgentes, que se destacaban como diminutas estrellas contra el fondo de terciopelo oscuro del estuche.

—¡Oh! ¡Qué hermosura!...

—¿Y creías tú, tontuela, que podía olvidarme de un día como ese?...

* * *

FLORENCE VIDOR

en

"EL MUNDO A SUS PIES"

con ARNOLD KENT

EL problema insoluble de una mujer que prefirió tener el mundo a sus pies que el esposo a su lado.

Una comedia de una ironía tan fina y punzante que cautivó inmediatamente al público y a la crítica de Nueva York.

Un film de la Paramount que será admirado y aplaudido en cuantas partes se presente.

Dirección de LUTHER REED

Una Película Paramount

Presentada por
ADOLPH ZUKOR
JESSE L. LASKY

A ningún empresario se le escapará la importancia que para la publicidad y propaganda tiene este grabado y los demás por el mismo estilo que aparecen en otras páginas de esta revista, atractivos, económicos y de fácil reproducción al tamaño que se desee para publicarlos en el programa, en los boletines, gacetillas y en la Prensa de la localidad.

Cinco años después, la llegada del mismo día encontraba a los Randall envueltos en una ola de prosperidad comparable solamente con aquella otra ola de felicidad en que habían transcurrido los primeros años de su matrimonio.

Julia, merced a sus grandes triunfos en el foro, se había convertido en consejero legal de uno de los ferrocarriles más ricos y poderosos de la época. Ricardo, por un capricho inexplicable de la rueda de la fortuna, se había convertido en millonario, ganando en litigación una herencia que desde un principio había dado por perdida.

—Julia—decíale Ricardo a su cara esposa en este nuevo aniversario—¿te acuerdas de que día es ese?

Después de una ligera duda y una mírada rápida al calendario, Julia contestábale con una sonrisa no exenta de sorpresa:

—Es nuestro día, Ricardo, pero ¿quieres creer que con tanto trabajo casi se me había pasado desapercibido?

Ricardo no pestañeó, pero sintió un dolor agudo en el corazón, y replicóle:

—Pues yo no me olvido, Julia.

Y, así diciendo, puso ante sus ojos un hermoso brazalete en el que resaltaban, engarzadas alternativamente, las esmeraldas con los diamantes.

—¡Qué hermoso!—exclamó Julia, pero después de ligera reflexión añadió a las primeras palabras de entusiasmo—Sí, muy b moso, demasiado hermoso, pero si qui ras hacerme más contenta, te pediría hicieras una cosa, que cambiaras esta j por una enciclopedia profesional que está haciendo mucha falta.

Ricardo le prometió complacerla en deseo, pero no pudo reprimir una expres de reproche y desaliento.

—Ya lo veo, estás tan enfrascada en bufete que ya nada de lo que a mí me gu te satisface.

Y salió airadamente del despacho de mujer, maldiciendo de la profesión qu estaba robando su cariño lentamente.

Hallábanse las cosas en este nuevo est

nando, por ley universal, inevitable, cuando descontento empieza a levantar su cabeza hidra en los hogares desapacibles, vino a ntrar en escena la tercera personilla que mpleta siempre el triángulo de las trage-ias domésticas. Esta tercera persona se amaba Alma. Era una rubia de espíritu ndependiente y voluntarioso que, cansada a de llevar el yugo, para ella no muy pe-ado del matrimonio, buscaba y rebuscaba forma de poder deshacerse, de una vez ara todas, de un marido que no era malo ero que se le había hecho insoportable. Ricardo, a su vez, creyó que la rubia caía ue ni de perlas para provocar los celos e su esposa, cuya frialdad o indiferencia traían todo mohino y desapacible.

En resúmen, Ricardo y Alma necesitaban l uno del tro, aunque os fines que persiguieran fueran bien listintos. Ri-cardo quería hacer más suya a su mujer. Alma quería hacerse del todo ajena de su marido.

Menudearon las visitas y los paseos, las conversaciones amables y engañosas y las situaciones comprometedoras a toda vista, los regalillos, los billetes amorosos y otras menudencias que pueden convertirse en evidencia descomunal cuando un abogado sabe aderezarlas con una salsa picante que haga arder los ojos de un juez más severo y doctrinario que discreto y entre los regalos de Ricardo a Alma figuraba, nada menos, que aquel hermosísimo brazalete que desdeñara Julia por una enciclopedia de derecho positivo.

Todo estaba dispuesto a maravilla para que los dos enamorados sin amor cayeran en las redes de una esperada sorpresa, y reconquistara Ricardo el amor de su mujer, y perdiera Alma la compañía antipática del doctor que era su esposo. Y, claro está, el momento tan ansiado llegó, pero, como suele suceder, llegó con una sarta de tan enmarañadas complicaciones que ni el propio hilo de Ariadna bastara para encontrar la salida del laberinto en que unos y otros se encontraron de pronto metidos.

* * *

Mas Ariadna surgió, y surgió nada menos que en la persona de Julia, la fría, la calculadora, la doctora en derecho, que escondía, bajo las negras vestiduras de la toga, un corazón sentimental, intuitivo, que le decía a grandes golpes que su Ricardo no podía engañarla.

Florence Vidor

* * *

Hallábase Julia en su casa cuando se le presentó muy agitado el doctor marido de Alma, diciéndole en lenguaje precipitado:

—Señora, mi mujer me engaña, me engaña. Estoy seguro de ello y necesito que usted me ayude a desenmascarar al infame.

Trató Julia de pacificar al iracundo cónyuge, pero, por más que le quiso explicar que a veces las apariencias son engañosas, no logró adelantar mucho por tal camino.

—No, señora, no. No me queda duda alguna. Este brazalete me lo explica todo. Un hombre no regala brazaletes como éste a la primera mujer que le pasa por delante de los ojos. Sólo un imbécil podría comprometerse inocentemente, y mi mujer no anda con imbéciles.

Y agitaba nerviosamente el brazalete, en el que alternaban, formando graciosa y rutilante fila, unas esmeraldas con unos diamantes.

Julia reconoció al momento aquella joya. Palideció repentinamente, pero su palidez pasó desapercibida para el receloso marido.

Ante los ojos de la inteligente mujer todo el misterio apareció claro, como si lo tuviera retratado ante un espejo. Ya qué más. El amante de la mujer del doctor ya sabía que era su propio marido.

* * *

—Doctor, doctor, ¿qué pasa que todo se ha oscurecido de repente?

—Nada de particular, señora, las luces están todas encendidas.

—Pues yo no veo, no veo—exclamaba Julia, tendiendo las manos en el vacío espacio, con los ojos abiertos, muy abiertos, pero extrañamente inmóviles y fijos.

Al doctor no le cupo más que olvidar momentáneamente la infidelidad de su mujer para atender al ejercicio de sus servicios profesionales.

—Eso es, probablemente, una ceguera temporal producida por una fuerte impresión nerviosa. Es cuestión de unos días y la vista vuelve normalmente cuando la excitación desaparece.

—Acompañadme al dormitorio, doctor, necesito descanso.

Y el doctor, acompañó a la dama hasta su cuarto, rogando a una doncella que la acostara y que volviera luego con una palangana de agua fría.

—Unas cuantas aplicaciones frías bastan, a veces, para tonificar los nervios—explicaba el galeno, mientras manipulaba las compresas.

La palangana estaba a la orilla de la cama, y en un momento en que el doctor la puso sobre una silla para cortar una banda de gasa, Julia, con un movimiento brusco la vertió, derramando todo su contenido frío por encima del doctor, que quedó mojado de pies a cabeza y con el consiguiente sobresalto. —¡Oh, doctor! ¡Perdón! ¿Qué he hecho? Entre usted en el cuarto de baño y póngase una de los batas de baño de mi marido y entretanto entregue el traje a la doncella para que se lo seque.

Vestido ya el doctor con la flamante y seca bata, iba a entrar de nuevo en el dormitorio de Julia, cuando se topó de bruces con Ricardo, que se lanzaba al aposento para ver que era lo que a su esposa le pasaba.

La presencia del doctor vestido tan a la ligera lo sacó de quicio, pues no se quedaba corto en lo de ser celoso, pero cuando se disponía a tomar las cosas por la tremenda irrumpió trás él un detective. ¡Ay! Nada menos que el detective empleado por el doctor, que acababa de encontrarlo poco antes en situación comprometedora con la rubia Almita.

Después de una serie de recriminaciones mutuas entre los dos maridos, que no acababan de comprender bien lo que era todo aquello, pero que no se olían nada sano, Julia volvió de su fingida ceguera y apaciguó lo mejor que pudo a los dos varones celosos e indiscretos, y dirigiéndose al doctor, que poco antes afirmara rotundamente que sólo un necio puede dejarse inocentemente comprometer por una mujer, le dijo:

—Señor doctor, de aquí en adelante es conveniente que no olvidéis que una mujer siempre lleva en sí la facultad de poder comprometer a cualquier hombre...

"Encuentro el Mensajero Paramount **perfectamente apropiado dentro del papel que representa, creyendo, según mi modo de pensar, que es una manera sumamente efectiva de propaganda la que se desarrolla por medio de ese periódico."—E. Ruiz, Cine Goya, Querétaro, México.**

Nota Biográfica

Florence Vidor protagonista d *El mundo a su pies,* nació e Houston, en el estado norteameri cano de Tejas, fué educada e un colegio de religiosas de aque lla ciudad. Miss Vidor ingresó e un estudio cinematográfico sin haber pisado nunca las tablas de un teatro. Después de aparecer en algunas películas, la Paramount le ofreció un contrato por el cual se comprometía a interpretar papeles de importancia en sus películas por determinado número de años. Florence Vidor es hoy una de las actrices más populares en los Estados Unidos y en los países hispano parlantes. En la película *El mundo a sus pies,* en la cual Miss Vidor caracteriza un papel que se presta admirablemente a su temperamento artístico y habilidad histriónica, esta bella actriz norteamericana alcanza uno de sus más resonantes triunfos, como así lo ha reconocido unánimemente la crítica al emitir sus juicios acerca de este notabilísimo *film* de la Paramount que se estrenará pronto.

"MADAME POMPADOUR"

ARGUMENTO

Narración de José Lladó de Cosso

L rey! ¡viva el rey! gritaba la muchedumbre descarnada y mísera—¡viva *el Muy Amado!* ¡viva *el Rey Sol!* Y en el pavimento resonaba, con acompalo repiqueteo, el golpear de los cascos de caballos de la guardia, y oíase el chirrido ridente de las ruedas de la real carroza, ntro de la cual se perfilaba el continente erbio del más pomposo y corrompido de s monarcas: uis XV.

Lleno aún el e con el polvo antado por la roza, un nue- golpear de scos y chirriar ruedas exal- a a las multi- des nerviosas mal nutridas, ro, con esa vo- bilidad tan opia de las masas populares, ya no sa- n de las gargantas roncas y aguardento- s los mismos gritos cariñosos de poco tes.

—¡Muera la Pompadour!... ¡Muera la uhana y la envilecida!... ¡La que nos qui- el pan de la boca!... ¡Muera!... ¡Mue- !...

Y de la acera, saltaba al estribo de esta ra carroza un muchachote grande y fuerte, en formado y de rasgos apolíneos, que con stos violentos apostrofaba a la favorita n las palabras más soeces e insolentes de nada fino vocabulario.

Era Laval, un artista del barrio, un exaldo idealista que luchaba a brazo partido n la suerte para ganarse el pan nuestro de da día, lográndolo unas veces, pasando umbre las más, y todo, según él, por culpa aquella aventurera que al robarle el cotzón al rey había robado la felicidad de da Francia.

La Pompadour lo mira, tiene que mirarlo la fuerza, porque aquellos ojos fulminans con anatemas de fuego parecen hipnotiurla, al punto de quitarle la voluntad y asta el sentido, y mientras la carroza se aleja al galope de los caballos que todo lo embisten y atropellan en su carrera, la de Pompadour sigue viendo mentalmente aquellos ojos, aquel pecho desnudo y aquellos brazos fornidos, que se encuadraron en el marco dorado de la portezuela, y, entornando los ojos y abandonándose muellemente al cariño de los almohadones, piensa en el pintor, y piensa... y piensa...

* * *

El rey de Francia tuvo que abandonar temporalmente la corte para atender a las funciones de una importante misión de Estado, pero el rey, como todo enamorado, era celoso, temía que cualquiera de aquellos de sus súbditos que no le alcanzaban en majestad ni en realeza pudiera robarle, sólo por capricho del corazón, lo que fuera el mayor tesoro de su reino, y, antes de partir, confiólo a quien él suponía habría de saber guardarlo con mayor celo; confiólo a la protección de Maurepás, el enemigo más encarnizado de la favorita, porque, como con notable astucia razonaba, ¿quién podría vigilar más despiadadamente a una mujer que aquel de sus enemigos que más la odiara?

Pero la Pompadour era la Pompadour, y a su lado Maurepás no era otra cosa que un pobre diablo.

No tardó la favorita en averiguar el retiro del pintor revolucionario, y, disfrazada convenientemente, hízose acompañar por su fiel servidor Gogó al mesón de Prunier, donde aquél vivía.

La llegada de la favorita no pudo ser más tempestuosa. Bastó la presencia de un uniforme de la guardia para que toda aquella

BRITISH NATIONAL PICTURES LIMITED
Presenta a
DOROTHY GISH
en
"MADAME POMPADOUR"
con **ANTONIO MORENO**
Dirección de HERBERT WILCOX
Asunto tomado de una obra de RUDOLPH SCHANZER y ERNEST WELISCH
Adaptación a la pantalla por FRANCES MARION
Distribución Paramount

REPARTO

Madame de Pompadour	*Dorothy Gish*
René Laval	*Antonio Moreno*
Luis XV	*Henri Bosc*
Maurepás	*Gibb McLaughlin*
Duque de Courcelette	*Nelson Keys*
Gogó	*Cyril McLaglan*
Madame Poisson	*Marsa Beauplan*
Belotte	*Marie Ault*
Prunier	*Tom Reynolds*

BRITISH NATIONAL PICTURES LIMITADA
Presenta a

DOROTHY GISH

con

ANTONIO MORENO

Producción de

HERBERT WILCOX

Distribución Paramount

en

"MADAME POMPADOUR"

PRIMERO la odiaba, después la amó con pasión arrebatadora y ciega... Más tarde, ella, la favorita del Rey, le despreció por otro. Un drama de la Corte de Luis XV de Francia en el cual sobresalen dos grandes estrellas de la pantalla: Dorothy Gish y Antonio Moreno... *¡No dejéis de verlo!*

turba se desatara en denuestos e improperios contra los dos recién llegados. Laval era de los que gritaban con tono más enfurecido.

—Mentira parece, mujer, que os dejéis acompañar por un perro de esta infame cortesana. Jamás creyera por vuestra cara que pudierais ser de la misma ralea.

—Yo sólo soy la costurera de Madame de Pompadour—replicóle la recién llegada—y en mi oficio no hay deshonra ni causa de que me avergüence.

Laval convencióse prontamente de la razón que asistía a la costurera y acabó por olvidar enteramente a la Pompadour para no ver otra cosa que un par de ojos que con su mirar parecían penetrarlo hasta el fondo de su alma impresionable; una sonrisa que lo hechizaba haciéndole ver el cielo en la anchura despejada de la frente de la hermosa; y escuchar una voz que sonábale a los oídos como la propia música que deben entonar los ángeles, si tan bella pudiera ser la armonía angelical cual la palabra dulce y suave de la amada. Y prendido, por fin, en cuerpo y alma en las redes sutiles de aquella mujer que le hablaba y lo miraba y le sonreía como jamás otra mujer lo mirara y le hablara y sonriera, ac[ab]ó por rendirse bruscamente a [su] fatalidad, implorando tier[na]mente el casto amor de la d[o]cella.

La costurerita expresó ent[re] ces el deseo de apurar con [los] labios sensuales y carmesíes [la] copa del rojo y confortante [vi]no de Borgoña, dando lugar [a] que saliera Laval en busca [de] una botella del licor en las b[o]degas subterráneas de la p[a]sada.

Cuando regresó, la bella [en]sueño había desaparecid[o]. ¿Adónde fuera? El artista [no] lo pudiera contestar, pero [sí] con certeza, pudiera afirm[ar] que allá en la capa más rec[ón]dita de su sensible corazón h[a]bía quedado para siempre [la] imágen encantadora de la h[er]chicera.

* * *

Días después, al volver [la] costurera al mesón donde Lav[al] cultivaba su malquerencia p[or] la favorita, encontróle sum[a]mente gozoso y munífico c[on] sus escasos bienes.

—¿No sabes, mi alma?—d[e]cíale a la costurera—que hoy h[e] vendido un cuadro para palaci[o] nada menos. Quizás sea par[a] el propio rey.

—¿Crees tú?—respondió ella—¿No podría ser acaso par[a] Madame de Pompadour?

—¡Querida!... No haga tales suposiciones. Si supier[a] que el cuadro había de ser par[a] aquella mujer, maldeciría l[a] hora en que lo hubiera pintado. Mas no hablemos de estas co[sa]sas. No envenenemos nuestr[a] felicidad ni nuestra comida, hoy abundant[e] como nunca, con pensamientos que martiri[zan] y entristecen. ¡Ah, esa mujer! Pu[die]ra destrozarla con mis propias manos.

En esto sonaron unos fuertes aldabonazo[s] en la puerta y presentóse teatralmente l[a] figura severa y dominante de Maurepás en el quicio de la entrada. El cancerbero había tenido noticia de la infidelidad de la favorita y venía a confundirla.

—¿Dónde está Madame de Pompadour?—preguntaba en tono alto, imperioso y con sonrisa cínica—¿dónde está Madame de Pompadour?

—Aquí estoy—contestóle con recio acen-
la bien amada de Luis XV—¿cómo os
evéis, Maurepás, a venir a destruir mi
a? Si vos y vuestros espías no durmierais
tendría yo, Madame de Pompadour, que
a descubrir por mí misma quienes son
enemigos de nuestro trono.
—¡Señora!—murmuró Maurepás, venci-
inclinándose en una reverencia.
—Prended a estos dos hombres—ordenó
favorita—He aquí los enemigos.
Y al momento, fuertemente maniatados,
val y Prunier fueron conducidos a las
zmorras de palacio.
La Pompadour había triunfado una vez
s de los enemigos que la acechaban para
ovocar su desgracia y su ruina. Había
vado de nuevo su privanza y lo que para
a valía más, la vida preciosa de su amante.

* * *

—¡Pérfida mujer!—no cesaba de repetir
val, paseándose arriba y abajo, a lo largo
su celda—y yo que creía en su inocencia,
que la creía la mujer más perfecta e
al. ¡Ella, la Pompadour!... ¡Ella, esa
jer infame!...
No tardó en presentarse un emisario de
favorita, el Duque de Courcelette.
—Prunier, por orden de mi señora, que-
is libre. Laval, he aquí vuestro nom-

bramiento en la guardia privada de Madame.

El de Courcelette entregó un pliego al artista y retiróse, dejándolo confuso y vacilante. Laval leyó el papel y lo estrujó convulsivamente entre sus manos. Lo arrojó lejos de sí, con un movimiento de rabia y de desprecio, y llevándose ambas manos a la cara para ocultar un sollozo que no podía contenerse, exclamó fuera de sí:

—¡Y a pesar de todo, la amo!...

* * *

Maurepás no desmayaba en sus planes. Había susurrado a los oídos del rey que en la propia guardia se ocultaba un amante secreto de la favorita. El rey rehusaba creer en tal patraña, pero los celos lo acuciaban sin dejarlo un punto tranquilo.

Una noche, después de un banquete, subiendo a las habitaciones de la Pompadour, el rey habló a la favorita de esta suerte:

—Tengo indicios de que hay un traidor en la guardia y me veré obligado a pasarla por las armas a toda si no descubro pronto quién es el culpable.

La Pompadour comprendió, al momento, cuán grave era el peligro que se cernía sobre la cabeza de su amado, pero, sin perder la calma, replicóle al rey de esta manera:

—Eso son mentiras de Maurepás y sé cuál es el hombre a quien acusa injustamente. Ahora mismo lo mandaré subir y oiréis nuestra conversación. Escondéos y no perdáis palabra.

Mandó la favorita que se buscara a René Laval y que fuera traído inmediatamente a su presencia.

—Laval—díjole una vez lo tuvo delante, —os estoy reconocida por vuestra devoción, por lo fielmente que me habéis servido, pero

hay malas lenguas que murmuran y os achacan propósitos que no son vuestros. Sabed que mi corazón pertenece al rey. El lo llena por entero. Idos pues y no volváis a poner los pies por estas partes. Lleváos mi gratitud y mi recuerdo.

Laval, más blanco que la cera, ante lo imprevisto de aquellas palabras, salió del salón al propio tiempo que la Pompadour se dirigía tras el biombo donde estaba oculto el rey Luis XV. El sacrificio había sido inútil. El rey dormía profundamente. Al despertar preguntóle a la favorita:

—¿Adónde está ese amante que he esperado todo este tiempo?

—¡Ah! ¿Un amante? ¿Pero es que allí donde está mi rey puede tener cabida cualquier otro amante?

Y el rey la estrechó en sus brazos, feliz de recibir las dulces protestas de un amor del que ya no pudiera dudar ni un solo instante.

* * *

Aquella noche lo era de baile de Corte. La Pompadour se aderezaba para seguir reinando con toda la brillantez que daba a aquella Corte que la adulaba y la envidiaba, proclamándola la mujer más hermosa y más feliz de toda Francia. En el regazo del vestido, de fina sedería del Oriente, se observaban unas diminutas manchas húmedas semejantes a las ligeras salpicaduras del rocío. Eran las huellas de unas lágrimas furtivas que nadie, enteramente nadie, había visto derramarse. Eran lágrimas votivas por un dulce amor, por el amor más puro que hubiera visitado su alma...

Una Opinión Inglesa Acerca del Eminente Actor Español Antonio Moreno

The London Evening Star publicó las siguientes líneas a raíz de la llegada de Antonio Moreno a la capital inglesa, para tomar parte en la impresión de las escenas de la película *Madame Pompadour* en el estudio de la British National Pictures:

"Ayer saludé a Antonio Moreno a bordo del trasatlántico *Berengaria.* Moreno llevaba *aún* encima del labio superior, el minúsculo mostacho con que le vimos en una de sus recientes películas de asunto argentino. Vimos al insigne actor español en el momento trascendental en que los pasajeros se disponen a saltar en tierra firme después de cinco días de hollar con los pies la insegura cubierta del vapor. Sin parar mientes en que los pasillos estaban literalmente abarrotados de equipaje de mano, Moreno sacó personalmente el suyo de su camarote y pronto maletas y baúles, impulsados por la fuerza de sus viriles brazos, comenzaron a describir círculos camino de la plataforma en donde los inspectores de aduanas se dedicaban a la ingrata tarea de revisar los equipajes de los que acababan de saltar en tierra. El equipaje de Moreno era considerable. Aparte de las cajas de habanos, que ocupaban una buena parte de un baúl, el aplaudido actor llevaba consigo una cámara cinematográfica del último modelo que se ha inventado. Libre ya de los importunos requisitos aduanales, y de unos cuantos billetes de cinco libras esterlinas, Moreno nos habló de sus proyectos futuros con gran entusiasmo y optimismo.

"Oyéndole hablar recordamos sin querer a aquel muchachito que hace veinte años escasos hacía de aprendiz de panadero en una pequeña población del mediodía de España y a medida que le escuchábamos, no sabíamos si admirar más en él al actor o al hombre encantado de la vida cuya personalidad nos cautiva en el instante mismo de conocerlo.

"Nos despedimos de Antonio Moreno en el vestíbulo del hotel donde se hospedará durante la impresión de las escenas de la película *Madame Pompadour,* y al estrecharle vigorosamente la mano, pensamos en la profética visión de aquel par de ricos turistas yanquis, quienes una hermosa mañana decidieron llevarse al mocito español a Norteamérica, e inconscientemente le iniciaron en el camino de la gloria y de la fortuna."

En el reparto de la película *Madame Pompadour*, de la Paramount, figura en primer lugar, además de Antonio Moreno, la gentil y aplaudida actriz Dorothy Gish, quien interpreta el papel de la protagonista, admirablemente secundada por un grupo de artistas de ambos sexos, franceses e ingleses, quienes contribuyen al éxito rotundo y señalado de esta película.

"LOS DIEZ MANDAMIENTOS MODERNOS"

ARGUMENTO

TEODORO GILBERT, compositor con más inspiración que buena suerte, ha escrito una pieza que, su imaginación, tiene que volver lode contento a todos los empresarios cuanto la oigan, pero, cuando llega momento de hacerla escuchar, no ece sino que todos los empresarios se an vuelto sordos. Por fin Teodoro centra su atención en Disbrow. Disw está a punto de estrenar una nueva nedia musical y es el hombre a quien que interesar a toda costa. Siendo posible obtener una entrevista, Gilt le envía el manuscrito por correo, queda ya tranquilo, seguro de haber esto una pica en Flandes. ¡Cómo poa Disbrow dejar de aceptar su comsición al momento mismo en que la ese!

Gilbert no soñaba solo. Tenía como mpañera de sus sueños a Kitty, la a de la patrona de la casa donde se spedaba.

—Esta vez da chispa. No es posible e el empresario se resista—se decían dos optimistas, que quizás no lo eran tanto a no ser que ya el amor había entrelazado en sus guirnaldas, ciéndoles ver las cosas con el consalo color de rosa con que suelen verse ando el alma vuela ligera como lleda en alas del propio Cupido.

Un buen día, vino a romper la placiz de estos ensueños una nota de Disow rechazando el manuscrito por no ra razón de importancia que la de no ber sido pedido.

Teodoro quedó desilusionado, frío, y cordó con agria pesadumbre que el aliler de su habitación corría y que los lsillos se le habían quedado flácidos, n blanca, sin nada que pudiera resardarle de la miseria que ya en él bía hecho presa.

Kitty también tuvo su decepción, pero no a de aquellas chicas que se abaten fácilente.

* * *

Kitty decidió que Disbrow leyera, de una otra forma, el manuscrito de la famosa mposición de Gilbert, y para lograr su obo fuése derecha a las oficinas del empreario.

SÍ, los "Diez Mandamientos Modernos." Mas no los Diez Mandamientos que Moisés recibiera en el Sinaí, sino los mandamientos que las circunstancias dictan a la mujer de teatro, los cuales se circunscriben a la fórmula: "No lo dejes escapar" repetida diez consecutivas veces.

Esperó, esperó y esperó en la antesala, pero nada, cuando ya creíase cerca de su turno para ser recibido, llegó el chófer anunciando que el automóvil estaba listo para Disbrow. Salióse Kitty con todos los demás que habían estado haciendo espera, cuando, al llegar a la calle, tuvo una inspiración sublime. Dirigióse al automóvil y metióse en él de rondón, diciéndole al chófer que Disbrow le había dicho que lo esperara dentro del vehículo.

La sorpresa del empresario, al encontrarse con la hermosa Kitty sentada en el interior del coche, fué notable, pero, aprovechando la ocasión para desprenderse de su tiple, que no lo deja a sol ni a sombra, entra y da orden de marcha, mientras se dispone a preguntar a la hermosa a qué se debe la ocasión de tan agradable compañía.

Kitty, en pocas palabras, lo pone al co-

rriente del negocio y logra convencer a Disbrow para que intercale la producción entre los otros números musicales de la revista. El empresario, sin embargo, pone una condición, la de que Kitty se preste a pasar por su amante y lo libre de la persecución de la tiple, que ya con tantos cariños se le ha hecho insoportable. Kitty acepta la condición y, además, obtiene un puesto como corista.

Feliz la chiquilla de haber logrado imponer la composición de su amigo idolatrado, vuelve corriendo a la casa de huéspedes a llevar la buena nueva, más ¡ay!, ya Gilbert, apesadumbrado por las semanas de renta que debía, se había marchado. ¿Dónde encontrarlo? Nadie lo sabía. Había ido a ocultar la vergüenza de su fracaso allí donde nadie lo conociese ni le hiciese caso.

* * *

Empezaron los ensayos y todo parecía indicar que el éxito de la obra estaba asegurado, especialmente el cuadro en que se cantaba el número de Teodoro, pero el día del estreno se iba acercando y éste no aparecía por parte alguna. Por fin, la empresa decidió poner el asunto en manos de una agencia de detectives, para que se encontrara el autor y se pudiera firmar el contrato necesario.

Kitty, aunque apenada por la desaparición de Gilbert, estaba en la gloria, por no dudar ya del éxito de su buen amigo. Allí, en las tablas, aprendió los diez mandamientos modernos de la mujer del teatro, de la mariposilla que canta en el coro, que danza en los bailes: "no lo dejes escapar," repetido diez veces, para que no pueda escapar de ningún modo de los tentáculos absorbentes, unas veces del amor, otras veces del dinero.

* * *

Por fin, de un modo accidental, encontróse al autor de la composición. Hallábase Gilbert a la puerta del teatro, bien ajeno a las pesquisas de que era objeto, cuando alguien salió a preguntarle al portero si sabía dónde se podría encontrar alguien que pudiera arreglar el piano que acababa de descomponerse. Gilbert oyó las palabras y se ofreció para el trabajo. Una vez dentro se descubrió que el piano no tenía otra cosa que una serie de colillas de ta-

baco que obstruccionaban las teclas. Des
dióse el compositor y se quedó vagando
el escenario, mientras se hacían los pre
rativos para reanudar el ensayo.

El piano empezó a preludiar unas nota
pronto el coro entonó los aires de "Un b
a oscuras," la composición de Gilbert.
sorpresa fué inaudita y corrió como l
por entre los bastidores llamando a voz
grito al director de escena. Al oír sus vo
reconocióle Kitty y pronto se disipó tod
misterio de la desaparición, yendo Gilbert
despacho del empresario para arreglar
cuestión de los derechos para la puesta
escena de su pieza. El director de esce
acompañólo hasta la puerta del teatro
ciéndolo subir a un lujoso automóvil
esperaba. Kitty ofreció reunirse con él
tarde, después del ensayo.

* * *

Apenas había subido Gilbert al automó
la tiple, la que debía cantar su canción,
tenía muy mala
luntad a Kitty,
presentó en la po
zuela pidiendo
miso para sub
puesto que tamb
ella tenía necesi
de ir al despacho
Disbrow. Una
en el auto, la ti
con sagacidad
mujer, empezó a
sinuar que todo
lujo que últimam
te desplegaba Ki
se debía al fav
especial con que
empresario Disbr
la obsequiaba. E
puso de muy mal h
mor al autor, q
pensó para sí q
ante todo había
averiguar lo que h
biera de cierto en
insinuaciones ma
ciosas de la cómi

Llegado al despacho, los dos juntos, Gilbert, antes que tratar del asunto de su música, preguntóle a boca de jarro al empresario si era verdad que Kitty era su amante, y el empresario, que no estaba en antecedentes, contestóle que sí, lo que le valió un solemne puñetazo del celoso enamorado, que por poco destruye la obra que la naturaleza había edificado en sus narices. El empresario, fuera de sí, una vez el agresor hubo partido, juró y rejuró que por nada en este mundo iba a permitir en el programa canción alguna de quien tales libertades se tomaba con el promontorio de su cara.

Cuando Kitty llegó, se dió cuenta de todo lo ocurrido y viendo el peligro que corría la canción encerró al empresario y a su criado en el cuarto de baño y telefoneó al director que "Un beso a oscuras" había de cantarse irremisiblemente aquella noche. Ya sólo faltaban unas horas para que el telón se levantara.

* * *

En el teatro todo estaba dispuesto para ir adelante con la representación y Kitty no perdía de vista a la tiple, descargando sobre ella las amenazas más terribles si dejaba de cantar una sola nota del accidentado canto. Llegó el acto y parecía que la situación ya se había salvado cuando apareció repentinamente el empresario, que había logrado salir de su improvisada cárcel.

—¡No se cante "El beso a oscuras"!—gritaba como loco, para que nadie pudiera dudar de sus intenciones.

El director de escena vacilaba. El público estaba esperando. Era ya tarde para cambiar los planes, pero el empresario insistía.

Entonces Kitty, tomando una resolución extrema, apagó las luces del escenario y en la confusión, púsose el sombrero de lentejuelas de la tiple, tomó una lamparilla eléctrica de mano, y, dirigiéndose al centro del telón, gritóle al director de orquesta.

—¡Maestro, "El beso a oscuras"!

Al momento empezó la orquesta a tocar la pieza y ya no fué posible retener el coro.

El director de escena ordenó que salieran las chicas y en la oscuridad se empezaron a entonar

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
ESTHER RALSTON
en
LOS DIEZ MANDAMIENTOS MODERNOS"
("Ten Modern Commandments")
con
NEIL HAMILTON
Dirección de DOROTHY ARZNER
Asunto original de JACK LAIT
Adaptación a la pantalla de ETHEL DOHERTY
Película Paramount

REPARTO

Kitty	*Esther Ralston*
Teodoro	*Neil Hamilton*
La tía de Kitty	*Maude Truax*
Zeno	*Romaine Fielding*
Velocipecipo	*El Brendel*
Susana	*Rose Burdick*
El empresario Disbrow	*Arthur Hoyt*
Benny	*Roscoe Karns*

las coplas que acompañaban a la música.

Kitty, en el centro del escenario, obscuro, con la lamparilla eléctrica en la mano, surgiendo a la altura de las circunstancias, tomó la parte de la tiple y empezó a hacer jugar la luz en las pantorrillas de las coristas y sobre los espectadores que ocupaban las primeras filas del teatro, entre los cuales estaban, naturalmente, los consabidos calvos y los críticos de los periódicos.

La novedad de la presentación tomó a la audiencia como por encanto y empezaron a sentirse los aplausos, que se repetían con más vigor después de cada copla, y la valerosa Kitty seguía cantando con su coro, y haciendo jugar la luz en la sombra, y entonando el estribillo de la pieza:

"Tú me tienes sumido en la duda,
Mas prefiero la noche a la ruda
Luz que traiga la triste verdad...
Deja el alma que viva en la sombra,
No analices; si un labio te nombra
Y te besa, ardoroso, no importa la edad."

El empresario, llevado, al igual que el público, por el ritmo de la canción, el maravilloso efecto de la obscuridad y la picardía con que Kitty sabía aplicar el estribillo y dejaba caer la luz de su pequeño reflector, olvidóse por completo del rencor que habíale llevado a suspender la canción y aplaudió también. Besó a Kitty, felicitó al autor y dió gustoso toda clase de explicaciones para que no quedara en la más ligera tela de juicio la conducta de la animosa joven, que tan bien había sabido sacar adelante la obra de su adorado compositor. Más aún, decidió que, en adelante, se siguiera presentando el acto con el mismo efecto de obscuridad, pero, no pudo triunfar en su proyecto de desprenderse de la empalagosa tiple y tuvo que consolarse con seguir aguantando sus mimos y sus caprichos. Cuando una mujer se proporner capturar y perseguir a un hombre, no hay otro remedio que rendirse a discreción. Por algo los Modernos Mandamientos de la mujer del teatro repiten diez veces la misma admonición: "No lo dejes escapar"...

Y así se soluciona una situación que en un principio tenía todos los visos de acabar en una verdadera tragedia de bambalinas.

ESTHER RALSTON Y SUS PATROCINADORAS

Esther Ralston puede, con justicia, vanagloriase de que nada, o casi nada, les debe a los hombres, en lo que a sus triunfos cinematográficos se refiere. La hermosa rubia de la película *Los diez mandamientos modernos,* que en muy pocos años ha logrado llegar muy cerca de la meta de sus aspiraciones, dice con orgullo que los dos únicos directores cinematográficos femeninos que existen en el mundo son los que han contribuido materialmente a sus más recientes éxitos. La primera de estas mujeres fué Lois Weber, quien, favorablemente impresionada por la rara belleza de la joven actriz, le ofreció la interpretación de un papel secundario en una de las películas por ella dirigida. La segunda patrocinadora de Esther Ralston fué Dorothy Arzner, la primera y única mujer director que ha trabajado en los estudios de la Paramount. Esta notable mujer fué la que dirigió las admirables escenas de la película, intrínsecamente de asunto femenil, intitulada *La Reina de la Moda,* en la cual, como se recordará, Esther Ralston desempeñó el papel de protagonista con verdadero acierto. Desde el estreno de aquella película, Miss Ralston ha figurado en los elencos de la Paramount con el título de estrella con luz propia. Que el título de estrella de la Paramount otorgado a la bellísima Esther lo fué por derecho propio y en atención a sus innegables méritos, lo demuestra plenamente la protagonista en *Los diez mandamientos modernos,* película que se estrenará hoy en el teatro.....

SOLO LAS MAS HERMOSAS

Sólo las más hermosas de entre muy cerca de mil hijas de Eva fueron aceptadas por los directores del estudio de la Paramount para tomar parte en las escenas de la película *Los diez mandamientos modernos,* que se estrenará hoy en el teatro.....

La estricta y meticulosa selección de las más bellas entre las bellas se hacía indispensable por la sencilla razón de que muchas de ellas tenían que competir con Esther Ralston, una de las mujeres más hermosas que aparecen en la pantalla cinematográfica. Además de las pruebas fotogénicas, las aspirantes tuvieron que someterse a ciertos requerimientos esenciales, por lo cual fué indispensable desechar a docenas de ellas antes de juntar a las veinte beldades que reunían todas las condiciones para ser consideradas como tales y poder tomar parte en las brillantes escenas de la película *Los diez mandamientos modernos.*

Notas Cortas de Publicidad

El autor de la letra de la canción *El beso a oscuras,* en torno a la cual giran las escenas finales de *Los diez mandamientos modernos,* es un distinguido joven poeta hondureño muy conocido en los círculos literarios latinoamericanos.

Esther Ralston, protagonista de la película *Los diez mandamientos modernos,* de la Paramount, perteneció en su niñez a una *troupe* de artistas de circo dirigida por su padre.

"El Hombre que Triunfó"

Argumento

SIN rumbo fijo, cual veleta que el viento hace girar constantemente, Tomás, escondido en el ventrudo interior de un furgón de carga, se dejaba llevar a donde la suerte lo condujera, sin importarle su destino.

Iba el tren a entrar en agujas para detenerse en la estación próxima, y Tomás aprovechaba la lentitud de la marcha para saborear con parsimonia el panorama monótono de la campiña.

—¡Qué lugar tan triste es ese!—decíase a sí mismo — Jamás me avendría a vivir una vida tan estrecha y poco divertida.

Mas, apenas pronunciadas estas palabras, apercibió, en medio de la vía de un ramal contiguo, un automóvil tras cuyo volante sobresalía una cabecita joven y encantadora, con un rostro plenamente iluminado por el resplandor de una sonrisa.

Un tren que venía en dirección contraria amenazaba destruir el automóvil de la niña de la sonrisa, y Tomás, abarcando la situación de una ojeada, saltó del furgón donde viajaba, y poniendo por obra las manos, al mismo tiempo que los apercibimientos, empujó la máquina fuera del lugar, recibiendo como premio de sus esfuerzos otra sonrisa, más hechicera que la que antes había apercibido, y un apretón de manos, cordial y sincerísimo, que acabaron de subyugarlo.

Fuése la joven en su auto y quedóse Tomás con la buena impresión de aquel encuentro amable e inesperado.

—¿Adónde ir? ¿Qué hacer? —preguntábase el itinerante.

Y mudando sus proyectos al influjo de aquella sonrisa, vió de pronto la luz en las tinieblas de su pesimismo, y encaminando sus pasos hacía la villa vecina, en dirección al lugar donde había visto desaparecer la niña del automóvil, iba expansionando el fuelle de sus pulmones, bebiendo el aire revivificador de la campiña y dando pábulo a las ideas que de su imaginación surgían, cada vez más pintureras y reconfortantes.

* * *

Al dar la vuelta de una calle donde estaba estacionado un voluminoso tractor-tanque, de tipo parecido a los que él había manejado en Flandes como capitán de una compañía de ingenieros, oyó una voz, no desconocida, que fuertemente gritábale de esta manera:

—¡Capitán Roberts! ¡Capitán Roberts!...

Volvióse Tomás y vió que el que lo llamaba era un negrito a quien en su compañía habían bautizado con el apodo de *Veneno*.

—¡Tú aquí, *Veneno*! ¿Qué haces por estos mundos?

—Pues, mi amo, ya lo ve. Aquí trabajando y cuidando de la limpieza de esta planta.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
RICHARD DIX
en
"EL HOMBRE QUE TRIUNFO"
("Manpower")
con
MARY BRIAN
Producción de A. CLARENCE BADGER
Basada en un asunto de BYRON MORGAN
Película Paramount

REPARTO

Tomás	*Richard Di*
Alicia	*Mary Bria*
Lewis	*Philip Strang*
Stoddard	*Charles Hill Maile*
Veneno	*Oscar Smit*
Martín	*George Irvin*
Alberto	*Charles Clar*
El cura	*Charles N. Schaeffe*

Hablaron los dos viejos compañeros de armas de algunas de las acciones en que tomaron parte juntos y, mientras se hallaban en la conversación, Tomás divisó que, por la acera de enfrente, la figura graciosa de *ella* se iba acercando.

—¿Quién es esa joven, *Veneno?*—preguntó el del furgón, sin perder tiempo.

—Esa, es la hija de mi amo, el fabricante de estos tractores, y se llama Alicia.

—Esto decido mi suerte, *Veneno*. Aquí estoy y aquí me quedo.

Y metióse de rondón a pedir empleo en la fabrica donde se fabricaban los tractores similares a los que había manejado durante la guerra.

* * *

Por razones del viejo Stoddard desconocidas, la manufactura de los tractores iba resultando en un gran fracaso. Con frecuencia desesperante se atascaban cada vez que salían a un camino. La causa era de orden interno. Había un traidor dentro del negocio, en la persona del propio gerente, que trataba de arruinar a Stoddard para favorecer a sus competidores, con los cuales estaba en connivencia.

Tomás, experto en la materia, púsose a trabajar y a investigar cuáles eran las causas que operaban con tanto encono en contra del éxito de los tractores, y descubrió que todo se debía a una irregularidad existente en la proporción de los engranajes.

El viejo Stoddard, viéndose ya en posición financiera nada envidiable, decidió pedir auxilio a un banquero amigo suyo que había sido el principal promotor en la construcción de la gran presa que servía para surtir de agua a todos los terrenos de la comarca. Habló con Martín que tal era el nombre del banquero, pero no tardó en ver defraudadas todas sus esperanzas, pues el acaudalado constructor no quiso invertir ni lo más mínimo en un negocio que se había convertido en el hazmerreir de toda la gente del pueblo y de sus alrededores. Stoddard veíase perdido, y además del ridículo hallábase frente a frente con la pérdida total de la fortuna que en el negocio había invertido.

* * *

Llegó la Nochebuena, ocasión en que en todos los hogares se celebra la fecha trascendental del Natalicio, pero aquella noche no era tan buena, el cielo estaba cerrado, había llovido por varios días y las aguas de la presa habían crecido extraordinariamente. La lluvia había cesado por espacio de varias horas, pero cuando la celebración del Natalicio hallábase en la plenitud de su apogeo, la tormenta volvió a estallar con furia tan terrible que era parte a poner pavor en todos los corazones. Como el dique apenas pudiese contener las aguas y se previera el acontecimiento de una ca-

tástrofe, se pensó en evitar el mayor mal posible y abrir una brecha en el cauce del río, para desviar sus aguas hacia una quebrada seca que no muy lejos del lugar corría. No se tenía a mano suficiente dinamita, pero se envió a buscar a la población, y se creía poder salvar la situación de esta manera. Pero lo malo del caso fué que los camiones encargados de transportar la dinamita a la presa no pudieron combatir la furia de los elementos y se atascaron y encenagaron en la mitad del camino. Como el peligro creciera y la dinamita no llegara, los de la presa llamaron por teléfono a Tomás para que procurara averiguar lo que pasaba.

Tomás, después de hacerse cargo del tremendo peligro que encerraba la situación, determinado a tomar una resolución extrema, hablóle al *Veneno* de esta suerte:

—*Veneno,* es necesario que esta dinamita llegue a la presa. Vamos a probar si con nuestro tractor podemos salvar el peligro. Con los cambios que le he hecho creo que podrá salvar el lodo y todos los otros obstáculos que se presenten. ¿Me ayudas?

—Mi amo, no me quedé atrás en Flandes y no he de quedarme atrás ahora. A la orden.

Y subiendo los dos al tractor del viejo Stoddard, fuéronse derechos y sin ambages a la busca de la dinamita.

Encontraron los camiones atascados, los pusieron a remolque el uno del otro y empezaron a arrastrarlos con su tanque, que daba unos resoplidos que parecían los de la agonía de la máquina.

En la presa el desconcierto había llegado a su grado máximo. Ya se habían abandonando todas las esperanzas; ya se habían despachado emisarios para que notificaran a las gentes que era necesario desalojar las casas, había llegado el momento del fatal ¡sálvese quien pueda!

En esto, como por milagro, divisaron los de la presa la luz potente de los reflectores del tanque. Hubo un arranque espontáneo de entusiasmo.

—¡La dinamita! ¡La dinamita!...

Y apenas estuvo el tractor entre aquellas gentes, empezóse sin pérdida de tiempo la descarga de las cajas de explosivos.

La dinamita había llegado, pero, simultáneamente con su llegada, rompíase una brecha en el muro de contención y empezaban las aguas a desbordarse por ella con furioso ímpulso.

—Si no se tapa esta brecha no habrá ya nada que nos salve—gritaba el banquero Martín.

Entonces, Tomás, con una inspiración sublime impuesta por la fuerza de las circunstancias, subiendo al tanque, se lanzó con él dentro la presa para usar la pesada mole como tapadera de la brecha.

La maniobra tuvo buen éxito. El tanque se empotró entre las piedras de la abertura, mientras Tomás, empujado por la corriente, se iba a perder entre las aguas torrenciales que se arremolinaban con un retumbar de trueno.

* * *

La presa se había salvado. Tomás, aunque resentido por los golpes recibidos en la caída, se sentía feliz por haber logrado realizar algo grande con su tanque. El banquero Martín ya no se rehusó a prestar su crédito para que el negocio de Stoddard pudiera marchar hacia adelante. Y en cuanto a Alicia, se sentía feliz cuidando las heridas de Tomás, que, afortunadamente, no tenían mayor importancia.

A esto sucedieron momentos de beatífica calma durante los cuales las emociones que embargaban el alma de los dos enamorados se manifestaban silenciosamente en toda su arrebatadora intensidad. Tomás y Alicia permanecieron mudos por espacio de unos minutos en el transcurso de los cuales vivieron toda una vida de inefable felicidad, pues las palabras sobran cuando los corazones hablan. Cogidos de la mano se miraban en los ojos, comprendiéndose perfectamente. Los labios de ella parecían murmurar; Tomás, mientras que los de él sólo una palabra divina hubieran podido pronunciar: Alicia.

L. D. C.

"Mensajero Paramount *es una obra útil y agradable reveladora de justas tendencias para que el exhibidor informe con acierto su criterio sobre las nuevas producciones cinematográficas y no sólo eso, sino también para inculcar en los públicos por medio de un réclame correcto la afición al buen cine.*" — Calderón y Salas Porras, Chihuahua, México.

LA PARAMOUNT POR EL MUNDO

Bellos teatros donde se exhiben las grandes películas de la Paramount

Dos detalles del espacioso y elegante Teatro Rialto, de Cartagena (Colombia), propiedad del conocido cinematografista D. Belisario Díaz, inaugurado recientemente con la proyección de una película de la Paramount interpretada por la estrella Gloria Swanson. El Teatro Rialto tiene capacidad para tres mil quinientos espectadores; posee un sistema de ventilación de los más moderno que se conoce, pudiendo compararse en éste y otros detalles a los mejores salones de cine de los Estados Unidos. En la pantalla del Teatro Rialto se exhiben regularmente los últimos estrenos de la Paramount con gran beneplácito del numeroso y distinguido público que a él concurre.

SEGUNDO CONGRESO PARAMOUNT ESPANOL

EL lunes 25 de julio, se celebró en el Hotel Ritz, de Barcelona, el Segundo Congreso Paramount español. Los actos que lo integraron revistieron la mayor solemnidad y animación, transcurriendo todos ellos bajo la presidencia de míster J. H. Seidelman, subdirector del departamento extranjero de la Paramount, en Nueva York. Asistieron a los mismos los jefes de la casa central de Barcelona, señores Messeri, Vidal, Ponedel y Smith, así como también los empleados de la central y subcentral, a cuyo frente está el señor Soriano. Expresamente para el Congreso llegaron de sus respectivas localidades y asistieron al mismo, el gerente de la subcentral de Madrid, señor Herrera, con el señor Vidal Batet y demás empleados; el gerente de la subcentral de Bilbao, señor Manuel de Diego, con el señor Gómez de Miguel y respectivos subordinados, así como el señor Vázquez, gerente de la subcentral de Sevilla; señor Vicente Saisó, de la de Valencia y el señor Ressano García, de la de Lisboa. La primera parte del Congreso empezó a las nueve de la mañana, terminando después de los respectivos discursos de la presidencia—todos ellos muy aplaudidos y especialmente el de míster Seidelman con el mensaje del Consejo de Nueva York—pasada la una de la tarde, para reanudarse poco después de las tres y terminar cerca de las siete. Puso bello y suntuoso broche a este Congreso el banquete ofrecido a los congresistas y a la Prensa cinematográfica en el Hotel Ritz, cuyo salón de fiestas estaba decorado espléndidamente por el artista señor Adrián Gual con atributos y máximas alusivas al acto y unas celebradísimas caricaturas de los representantes de la Paramount en Cataluña, Valencia, Madrid, Sevilla, Bilbao y Lisboa. El banquete, espléndida y refinadamente servido y en el que reinó la mayor animación y camaradería. Ocupaban la presidencia míster J. H. Seidelman, míster M. J. Messeri, señor Vidal Gomis, míster Carl Ponedel y míster R. R. Smith. El elemento femenino estuvo bellamente representado por distinguidas damas y lindas señoritas. Representaban a la Prensa cinematográfica los señores J. Freixes Saurí, director de *Arte y Cinematografía;* Carlos Gallart, de *La Veu de Catalunya* y *El Debate;* Riba de Pedro, de *La Vanguardia;* Ventura, del *Diario de Barcelona;* Brotons, de *El Día Gráfico;* Blanco, de *Popular Film;* Maluenda, de *Heraldo de Madrid;* Lafuente de *El Cine;* Herrera, de *El Liberal;* Aguirre de *El Sol,* de Madrid; Jener, de *Boletín de Informaciones;* J. Trías, de *El Correo Catalán* y el caricaturista señor Fresno, autor de la caricatura que aquí reproducimos.

II Congreso Paramount Español

Número 1, Sr. Vidal; número 2, Sr. Messeri; número 3, Mr. Sieldelman; número 4, Mr. Ponedel; número 5, Mr. Smith.

"MENSAJERO PARAMOUNT *es una magnífica revista.*"—J. Trinidad León, Uruapan, México.

"Salvadla, Bomberos"

ARGUMENTO

DE todos los chicos de la escuela el más zoquete era incuestionablemente Waldo; el más listo era Roy y el más endenciero Tom. Tan zoquete y descuiado era Waldo, que su padre tuvo que tarle la inicial de su nombre en el pecho ara que no olvidase que se llamaba Waldo. Pasan los años, pero a pesar de ello, Wal- sigue siendo tan alcornoque como en sus días infantiles; Roy tan chistoso y listo como cuando iba a la escuela y Tom es todo un capitán de bomberos y prometido de la encantadora hija de su jefe, la rubia y hechicera Dora.

Una hermosa mañana que Waldo recorría la población, sin duda porque el trabajo no le sentaba, tropezóse, sin darse cuenta, con un individuo desconocido, que entre lágrimas y sollozos le pidió cien dólares prestados, los cuales, como es natural, a pesar de ser Waldo un zoquete, como hemos dicho ya dos veces, no quiso entregárselos, aunque cometió la torpeza de enseñárselos. Ante la insólita negativa de Waldo, el de los sollozos y las lágrimas de cocodrilo se puso a pedir socorro a grandes gritos, añadiendo que acababa de ser robado. Aparecióse por la solitaria calle un guardia, quien, conmovido sin duda por los sollozos del desconocido, registró minuciosamente a Waldo y le encontró los cien dólares que el otro reclamaba. A pesar de las protestas y exclamaciones de Waldo, el guardia, no satisfecho con despojarlo de su dinero, se lo llevó a la prevención, de donde fué conducido, con las seguridades del caso, a la cárcel a pasar una quincena a la sombra de sus paredes. Al salir de la cárcel, sin honor y sin los cien pesos que aquel desconocido le robara, y que eran nada menos que el fruto sagrado de una vida entera de ociosidad y de holganza, Waldo juró ante el portal de su prisión no volver a traspo-

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
WALLACE BEERY y RAYMOND HATTON
en
"SALVADLA, BOMBEROS"
("Firemen, Save My Child")
con Josephine Dunn y Tom Kennedy
Producción de EDWARD SUTHERLAND
Película Paramount
B. P. SCHULBERG, Productor Asociado

REPARTO

Waldo	*Wallace Beery*
Roy	*Raymond Hatton*
Tom	*Tom Kennedy*
Dora	*Josephine Dunn*
Jefe Stoddard	*Joseph W. Girard*

ner sus umbrales hasta que pudiese hacerlo en compañía del malvado que de su hombría de bien tan vilmente se burlara.

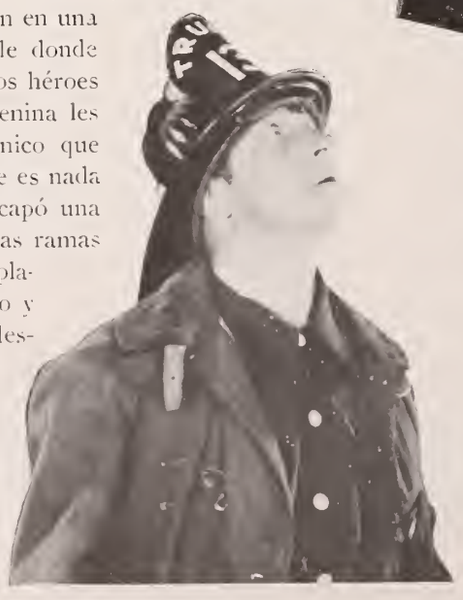
Al dar la vuelta a una esquina, Waldo se encuentra cara a cara con el hombre que buscaba. Este, que no era cojo, al ver a su víctima, echó a correr como un gamo. Cuando Waldo está a punto de coger al ladrón, éste se agarra al extremo de una larguísima escalera de las que instaladas en un autocamión usan los bomberos para subir a los rascacielos incendiados. Waldo hace lo propio, y perseguido y perseguidor llegan a la estación de bomberos después de una carrera desenfrenada, en donde les obligan a vestirse el uniforme del cuerpo, pues parece ser que por aquellos días la ciudad andaba corta de esta clase de heroicos servidores.

Una noche, mientras Waldo y el ladronzuelo estaban solitos de guardia en el cuartel, sonó la campana de alarma, y aquéllos para no despertar a sus compañeros que dormían como unos lirones, se embarcaron en una bomba y echando chispas se dirigieron al lugar de donde había partido la voz de alarma, mas cuando nuestros héroes se aprestaban a entrar en funciones, una voz femenina les advierte que no hay fuego en la casa, que lo único que ocurre es que a la niña que llamó a la estación (que es nada menos que la hija del jefe de bomberos) se le escapó una cotorra y quiere que los bomberos se la bajen de las ramas de un altísimo árbol donde fué a posarse. Por complacer a la hija del jefe, que es joven y guapa, Waldo y su compañero, con quien ha firmado una tregua, descienden el animalito del árbol y lo depositan en manos de su ama. Otro noche, en que los flamantes bomberos están de guardia, Dora, que así se llama la hija del jefe, vuelve a llamarlos para que le suban el piano del quinto al décimo piso, en donde una amiguita quiere dar un baile. Waldo y su compañero cargan con el piano escalera arriba en vez de hacerlo por el ascensor. Después de sudar la gota gorda, nuestros héroes llegan al piso décimo con el instrumento hecho trizas. Como quiera que el jefe se da cuenta de los frecuentes viajes de las bombas a su casa con el pretexto de apagar incendios, que no existen, ordena que en lo futuro no respondan ninguna llamada de su hija.

Mientras tanto, Waldo y su compañero continúan siendo el hazmerreir de todo el mundo en el cuartel por sus estupideces y tonterías.

Pasan los días y una noche, cuando menos nuestros amigos lo esperaban, suena el timbre de alarma, pero nadie le hace caso por proceder la llamada del domicilio del jefe. Mas en esta ocasión no se trata de alcanzar una cotorra, ni de subir un piano al décimo piso, sino de un incendio que amenaza destruir el edificio y sepultar en sus escombros a la hechicera Dora.

—¡Salvadla bomberos! — grita el jefe a sus heroicos subalternos. Waldo y su compañero son los primeros en llegar al piso donde se encuentra Dora envuelta en llamas. Waldo convertido en una verdadera salaman-



Adolph Zukor
Jesse L. Lasky
Presentan a

WALLACE BEERY · RAYMOND HATTON

Aquí los tenéis — los dos actores más chistosos que aparecen juntos en películas. Guardad la risa para cuando los veáis vestidos de bombero dispuestos a apagar el sol.

en

"Salvadla, Bomberos"

con
JOSEPHINE DUNN
TOM KENNEDY

Producción de
EDWARD SUTHERLAND

dra o en una especie de ave Fénix, se lanza por entre las amenazadoras llamas en pos de Dora, a quien logra salvar y entregar *incólume*, aunque sin sentido, en brazos de su padre.

Imagínese la alegría y admiración del padre ante la heroica hazaña del más torpe de sus subalternos.

Apenas el jefe ha abrazado y besado a Waldo, cuando Dora vuelve en sí de su desmayo y al buscar a su alrededor con la mirada al capitán Kennedy (su novio) y no hallarlo, la atribulada joven implora a Waldo que vuelva a subir al quinto piso a buscarlo. Waldo y su compañero titubean unos instantes, pues no es Kennedy, a su juicio, un ser digno de ser salvado, pero al fin pueden más las lágrimas de una mujer que el odio de dos hombres, y ambos se lanzan nuevamente a las llamas por salvar al hombre que tanto aborrecen.

Al llegar al cuartel, el ladronzuelo de los cien dólares descubre en el pecho de Waldo la letra W perfectamente tatuada. El ladrón queda atónito por unos segundos sin atreverse a pronunciar palabra. Igualmente le sucede al capitán Kennedy, a quien aquel pecho y aquella W no le son del todo desconocidos.

—¿Acaso eres tú Waldo, aquel que nunca se acordaba de su nombre y por eso su padre le tatuó la inicial en el pecho?—le dice el ladronzuelo.

—¿Y acaso eres tú Roy, el sinvergüenza que me robaba las empanadas y un día, hace tres meses, me robó cien dólares?—pregunta Waldo.

Tom Kennedy, el más fuerte y juicioso de los tres antiguos compañeros de escuela, al ver que Waldo iba a descargar un tremendo puñetazo en plena nariz de Roy, se colocó entre los dos contrincantes, recibiendo el sopapo que iba destinado a Roy. Este, al ver que Waldo estaba decidido a descalabrarlo, volvió a gritar, ¡pies para que os quiero!, y echó a correr por la calle seguido de Waldo, que sin cesar gritaba:

—¡Detenedlo! ¡Detenedlo!

BEERY Y HATTON CHAMUSCADOS

De tomarle a uno el pelo a quemárselo hay una distancia enorme y las consecuencias de una y otra cosa son, como es natural, diversas y múltiples. Hay quien se ofende si le toman el pelo, en cambio hay quien paga medio dólar, o el equivalente en otra moneda, para que el barbero le someta al modernísimo tratamiento para combatir la alopecia, que consiste en chamuscarle a uno las puntas del cabello con una velita fabricada *ad hoc* por algún cerero aprovechado. Sin padecer alopecia ni ninguna otra clase de calvicia más o menos prematura, Wallace Beery y Raymond Hatton, intérpretes principales de la película *Salvadla, bomberos,* de la Paramount, tuvieron que someterse a algo parecido al tratamiento antes mencionado durante los ensayos que precedieron a la impresión de las escenas culminantes de esa película. Todos los días, mientras duraron esos ensayos, el director Edward Sutherland inventaba algún nuevo procedimiento para lanzar llamas sobre los dos intérpretes a fin de que las escenas del incendio fueran un fiel trasunto de la realidad. Al principio, Beery y Hatton se dejaron chamuscar las cejas, las pestañas y el bigote sin protesta en aras del arte, pero ante la insistencia de su director, que parecía tener la mala intención de asarlos, los dos inseparables artistas interpretaron por tomadura de pelo lo que en realidad no era más que fidelidad artística de parte del director del *film*.

Terminada la impresión de la película, Beery y Hatton huyeron de Hollywood como alma que lleva el diablo hacia un solitario lugar de la sierra en donde ambos artistas piensan esperar el crecimiento del pelo, el cual perdieron completamente durante los ensayos de la comedia para ellos más trágica que han interpretado.

UNA COTORRA EN UN FILM

Entre los intérpretes que figuran en la película *Salvadla, bomberos,* de la Paramount, hay una cotorra que desempeña un importante papel en una de sus escenas más culminantes. Ese plumífero, entrometido y parlanchín, pone en situación difícil y comprometida a Wallace Beery y Raymond Hatton, quienes, manguera en mano, se arrojan al peligro imaginario con sus flamantes uniformes, a pesar de que el fuego que ellos se aprestan a combatir no humea por parte alguna.

MENSAJERO PARAMOUNT es una revista mensual que deben leer regularmente todos aquellos que se interesen por los progresos de la cinematografía y particularmente por conocer las últimas novedades que ofrece la Paramount al Empresario.

"El Ultimo Bandido"

ADOLPH ZUKOR y
JESSE L. LASKY
Presentan a
GARY COOPER
en
"EL ULTIMO BANDIDO"
("The Last Outlaw")
con
JACK LUDEN y BETTY JEWEL
Dirección de Arthur Rosson
Basada en un argumento original de
Richard Allen Gates
Película Paramount

REPARTO

Bud	*Gary Cooper*
Marcos	*Jack Luden*
Juanita	*Betty Jewel*
El juez Wagner	*Herbert Prior*
"El Cachorro"	*Jim Corey*
"Chick"	*Billy Butts*
"Relámpago"	*El caballo prodigio*

SINTESIS DEL ARGUMENTO

LA presentación de Bud y Juanita no podía haber sido menos ceremoniosa. Los dos se conocieron y se amaron en circunstancias verdaderamente trágicas. Bud salvó a Juanita de perecer arrastrada por un caballo desbocado en los instantes en que la región californiana donde estaba situada la rica hacienda *El Potrero* era el centro de las depredaciones de una banda de foragidos y políticos corrompidos, quienes, cubiertos con la máscara de la ley, que ellos interpretaban a su antojo, cometían toda clase de crímenes y arbitrariedades, de las cuales era la víctima principal Marcos Lane, hermano de Juanita y administrador de los cuantiosos bienes que heredera de sus opulentos antepasados.

Deseoso Bud de presentarse a los ojos de Juanita como un hombre honrado y laborioso y no como un vago trotamundos, como la joven muy bien pudiera suponer dada la sospechosa catadura del mancebo, una hermosa mañana, después de pedir consejo acerca de sus futuros planes a su caballo *Relámpago* y a su satélite *Chick,* un chiquillo de unos doce años más listo que el céfiro, con quienes compartía todas sus alegrías y todas sus aflicciones, que no eran muchas, una hermosa mañana, decíamos, Bud se apersonó en la oficina del juez Wagner, quien era nada menos que el cerebro que organizaba solapadamente los frecuentes robos de ganado que eran la pesadilla de las personas honradas de la comarca.

Indignado Marcos Lane hasta la locura por el sistemático saqueo de su hacienda por las bandas acaudilladas ocultamente por el *sheriff* del lugar, una noche se sitúa en un lugar estratégico de la hacienda y espera con el rifle preparado la aparición de los bandidos. A la primera descarga cae el *sheriff,* y sus secuaces emprenden la más vergonzosa de las fugas dejando el ganado robado en completa desbandada.

A la mañana siguiente, que era precisamente aquella en que Bud había decidido ir a trabajar, estando el joven presente en la oficina del juez Wagner, éste recibió la noticia del crimen de la víspera, perfectamente impasible, pues no se le ocultaba al canalla que si Marcos Lane había dado muerte al *sheriff,* estaba muy en su justo derecho de hacerlo. Sea como fuere, Wagner le ofreció a Bud el puesto de *sheriff* si se comprometía en un perentorio plazo a entregar, muerto o vivo, al autor del crimen.

Montado en su caballo *Relámpago,* luciendo en el pecho la resplandeciente chapa que indicaba su cargo, Bud abandonó a todo galope la aldea del Pinatar para cumplir la misión que el juez Wagner le confiara.

¡Cuán ajeno estaba el joven jinete de saber que el autor de la muerte del *sheriff* era nada menos que Marcos Lane, el hermano de la encantadora Juanita!

Mas, cuando Bud lo supo, ya era tarde. Uno de sus acompañantes, aleccionado por Wagner, disparó a mansalva contra el infeliz Marcos, a quien Bud, horrorizado e indignado por la aleve acción de su subalterno, condujo, moribundo, a la hacienda *El Potrero*, mientras los dos jinetes que le acompañaban se lanzaron a todo galope en dirección del pueblo para dar cuenta al infame Wagner del cumplimiento de sus siniestras órdenes.

* * *

A la trágica muerte de Marcos siguieron unos días de tregua en el sangriento conflicto entre los ladrones de ganado y los hacendados. Mas la paz en el valle no podía ser muy duradera. Por las noches, en el silencio de la oscuridad, sólo turbado de vez en vez por el canto lúgubre de alguna ave nocturna, se deslizaban misteriosos jinetes en pos de algo extraño e inasequible.

Poco a poco, Juanita iba restaurando a la hacienda las reses que los ladrones le habían robado, cumpliendo así la promesa que días antes hiciera a su hermano en su lecho de muerte.

Una tarde, al oscurecer, Bud recibió una carta escrita de puño y letra de Juanita en la cual ésta le manifestaba que tenía razones sobradas para exonerarle de toda culpa en la muerte de su hermano y le daba cita en *El Potrero* para revelarle el nombre del verdadero culpable, que era, además, el jefe de la banda de ladrones de ganado que infestaba la comarca.

Alegre como un jilguero por haberse ganado la confianza de la dama de sus ensueños, aquella misma noche Bud se dirige, jinete en su brioso *Relámpago*, hacia *El Potrero*, seguido, sin saberlo, de *Chick*, a quien en más de una ocasión debió la vida.

Mientras Bud está prendido de los labios de Juanita escuchando la relación de los crímenes y robos cometidos por Wagner y sus secuaces, *Chick* escudriña con sus ojos de lince las tinieblas de la noche temeroso de ver aparecer en ellas el relampagueo de un disparo. De pronto, un chasquido seco y un grito de dolor simultáneos hacen volver en sí a Bud de su arrobamiento. *Chick* yace en el suelo sin sentido, mientras *Relámpago* escarba nerviosamente el suelo con sus manos como si ardiese en ansia de ir en persecución del malvado que hirió a su amiguito.

Bud deja a *Chick* al cuidado de Juanita, para lanzarse a uña de caballo en persecución de los miserables, que no teniendo el valor de luchar cara cara se escudaron con las sombras de la noche para asesinar cobardemente a un chiquillo.

—¡Al *Potrero*! ¡Al *Potrero*!—gritan mil voces por las cumbres y los llanos.

Los hacendados y ganaderos de la comarca, unidos por el común peligro, abandonan sus hogares, rifle en mano, para ponerse a las órdenes de Bud, quien en un amoroso arrebato juró a Juanita vengar la muerte de su hermano, o perecer en la empresa.

* * *

Muerto el último de los bandidos, restablecida la paz en la comarca y vueltos los hacendados y ganaderos al calor de sus hogares, en *El Potrero* las campanas repican a fiesta

en celebración de la entrada en la hacienda de un nuevo amo: Bud, quien en lo futuro habrá de administrar la heredad mancomunadamente con Juanita, sin prescindir, como es natural, del pequeño *Chick* y del inteligente y leal *Relámpago*.

UN DRAMA DEL OESTE CAUTIVANTE

Los aficionados al género de películas llamado del Oeste, o sean aquellos *films* cuyo argumento se desarrolla en los grandes espacios libres de California, Nevada, Arizona, Tejas y Nuevo Méjico, hallarán motivo de regocijo en *El último bandido,* pues además de ser una película típica en su género tiene la ventaja de estar interpretada por uno de los actores de mayor porvenir de la escena cinematográfica americana. Gary Cooper, a quien secundan en el desempeño feliz de su cometido, artistas tan distinguidos como Betty Jewel, Jack Luden, Herbert Prior, Jim Corey, el niño Billy Butts y, ¿por qué no incluirlo entre los artistas?, *Relámpago,* el inteligente caballo a quien no le falta más que hablar (aunque en el cine poca falta le hace) para tutearse con más de cuatro seres que no caben en sí de soberbios y horondos porque les llaman racionales. Gary Cooper, el protagonista de *El último bandido,* apareció recientemente en la película *Camino de Arizona* y más recientemente todavía, en *Hijos del divorcio.* Cooper cuenta los admiradores y las admiradoras, ¡cuidado, Cooper, que eres soltero! por millares en los países de habla española, donde su nombre comienza a ser ya una atracción de taquilla nada despreciable para el empresario. Betty Jewel, la bellísima actriz que con Cooper comparte los aplausos en *El último bandido,* ha tomado parte en varias películas de la Paramount, entre ellas *Camino de Arizona,* que antes hemos mencionado. Los demás actores que integran el reparto cumplen como buenos, contribuyendo a hacer de *El último bandido* un verdadero triunfo de contaduría, lo cual, en los tiempos que corremos, no es cosa de despreciarse.

PELICULA PANCROMATICA

En la impresión de las escenas de *El último bandido,* de la Paramount, empleóse, con sorprende éxito, *film* pancromático de reciente invención. Esta película negativa ofrece la ventaja de descartar por completo el *maquillage,* que tan molesto es para los actores, y de reproducir las imágenes en la pantalla con efectos pictóricos admirables.

"Todo el material de su revista es de positiva utilidad, pues en ella encuentro noticias tan interesantes como aquella de que próximamente su Compañía producirá material corto que tan necesario es para rellenar decentemente sus magníficas películas y superproducciones."—**Isauro Martínez, Torreón, México.**

Divagaciones Sobre el Material Corto

ENTRE las opiniones de diferentes cinematografistas mexicanos acerca de nuestra revista, que aparecen en diferentes páginas de este número, hay una que, por referirse a un asunto al cual hemos dedicado considerable espacio y atención en nuestros dos números anteriores, nos complace en extremo, pues, sin eufemismos de ninguna especie, el cinematografista que la ha emitido está absolutamente de acuerdo con nosotros sobre la imperiosa necesidad que tiene el empresario de disponer, en todas ocasiones, de una fuente de material corto para rellenar *decentemente* las magníficas películas y superproducciones que la Paramount le ofrece.

Afortunadamente para los empresarios y exhibidores cinematográficos, esta fuente de material corto existe desde el momento que la Paramount, a petición de millares de cinematografistas del mundo entero, se decidió a poner en el mercado una producción cómica, que por su calidad, puede figurar ventajosamente en el programa al lado de las grandes producciones y superproducciones Paramount.

No hay más que dirigir la mirada hacia las comedias de uno y dos rollos, las caricaturas animadas y los Sucesos Mundiales hasta ahora editados, para que el empresario se dé perfecta cuenta de que en lo futuro dispondrá de material corto para rellenar *decentemente* sus programas. Hemos subrayado la palabra *decentemente* porque ella es sintomática de la necesidad que existía en el mundo de la cinematografía de un material corto que no fuese considerado como una cosa secundaria y sin importancia, sino que estuviese al nivel de los progresos alcanzados por la cinematografía en estos últimos años y que la exibición de una película cómica, antes o después de una gran producción dramática, no resultase un adefesio o simplemente un medio fácil y cómodo de salir del paso.

Las tres últimas películas cómicas que han salido de los estudios no desmerecen en comicidad e interés de las anteriores. Los títulos de estas películas, *Luna de miel en París,* interpretada por el grupo de artistas de la compañía Christie; *Bobby quiere volar,* interpretada por el chistoso Bobby Vernon, y *Un viaje a la luna,* en la cual Billy Dooley derrama la sal por toneladas, son indicativos de la originalidad de sus argumentos. Las caricaturas del Gato Félix o Gato Loco, que acaban de salir del tintero mágico, así como las del célebre Koko, cada día son más populares. Los doce números de la revista de actualidades, *Sucesos Mundiales,* hasta ahora publicados, colocan a este periódico cinematográfico a la cabeza de todos sus congéneres. El número de corresponsales de esta revista aumenta de día en día y no está muy lejano aquél en que pueda decirse justamente que no hay un lugar de importancia en el mundo que no exista un corresponsal de *Sucesos Mundiales.* Sólo entonces esta revista será lo que la Paramount se ha propuesto que sea: típicamente mundial.

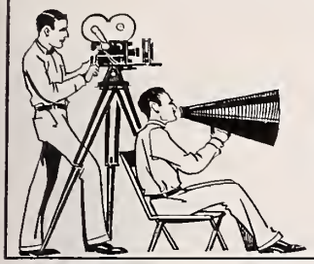
Escena típica de una las películas cómicas Paramount-Christie, que tan admirablemente completan el programa del empresario cuando figura en él una de las grandes producciones de la Paramount.

En los estudios de Christie la actividad que reina en la producción de películas cómicas es completamente inusitada. El elenco artístico de esta compañía ha aumentado recietemente con la adición en él de un buen número de valiosos elementos, directores, técnicos y actores. Jane Manners y Doris Dawson, dos bellísimas jóvenes y excelentes actrices, tomarán parte en las películas interpretadas por Bobby Vernon, Billy Dooley, Jimmy Adams y otros artistas. Miss Manners es probablemente la artista de mayor estatura de la pantalla, pues mide muy cerca de seis pies. Miss Dawson, en cambio, es menudita, pero excesivamente agraciada. La batalla entre rubias y morenas continúa implacable en el estudio de Christie. En las filas de la legión rubia figuran los nombres de Gayle Lloyd, Frances Lee y Evelyn Egan. En las de la legión trigueña, tenemos a Vera Steadman, Anne Cornwall, Caryl Lincoln, Ann Christie, Doris Dawson y Jane Manners. Parece ser que el tipo trigueño es preferido por los directores, pues no se concibe que en un país en donde las rubias están en mayoría, sean las morenas las que reinan supremas, por lo menos en la interpretación del género de películas cómico.

¿Serán mas graciosas las morenas?

No hay duda que en los países de habla española, donde las trigueñas son supremas y sublimes, la pregunta que aquí hacemos merecerá la respuesta afirmativa de nuestros amables lectores.

"Encontramos el MENSAJERO PARAMOUNT *una revista ilustrada e instructiva sobre las producciones Paramount que viene a llenar un vacío en el negocio del exhibidor. Su lectura, a más de ser amena, nos pone con anticipación en conocimiento de los argumentos de sus películas lo que facilita grandemente la propaganda de las mismas."*—Isa y Galnares, Tampico, México.



ESTUDIOGRAMAS PARAMOUNT

INUSITADA ACTIVIDAD EN EL ESTUDIO DE LA PARAMOUNT

TERMINADOS los calores estivales y con ellos las imprescindibles vacaciones veraniegas, en el estudio californiano de la Paramount reina una actividad tan grande, que muy bien puede compararse a una inmensa colmena pletórica de laboriosas abejas.

Wallace Beery y Raymond Hatton, los admirables intérpretes de *Reclutas a retaguardia* y *Reclutas sobre las olas,* han comenzado a interpretar ante el objetivo de la cámara las primeras escenas de una película, que, por ser sucedánea de aquéllas, se intitulará *Reclutas por los aires.* Durante el mes de septiembre, en el estudio californiano de la Paramount se impresionaron simultáneamente seis películas y hay otras cinco en preparación para el mes de octubre. Docenas de artistas y centenares de *extras,* comparsas y supernumerarios trabajan activamente bajo la batuta de una docena de renombrados directores técnicos y artísticos para producir las películas que habrán de estrenarse en el próximo invierno cuando la temporada cinesca entrará en todo su apogeo. Entre las películas que están en preparación en el estudio de la Paramount figura la interpretada por Clara Bow, la espiritual ingenua, que se intitulará *La pelirroja;* Richard Dix, protagonista de *El campeón del amor* y *El Knockout,* aparecerá dentro de algunas semanas en la pantalla de los principales *cines* del mundo interpretando una película perfectamente adecuada a su temperamento y habilidades histriónicas, la cual llevará el sugestivo título de *El alegre defensor.* Entre las películas que se están impresionando actualmente figura una chistosa comedia cuyos principales papeles se han encomendado a los insustituíbles actores cómicos W. C. Fields y Chester Conklin; una película de gran intensidad dramática intitulada *Luna de hiel;* Pola Negri comenzará, terminadas sus vacaciones, a interpretar el papel de Raquel en una película basada en la vida de esa famosa trágica francesa; Esther Ralston se encuentra en la actualidad en Hollywood preparándose para interpretar el papel de protagonista de una interesante película cuyo título no se ha decidido todavía, pero que promete ser uno de los mejores *films* en que esta joven y bella actriz ha tomado parte. Bebé Daniels, la inquieta protagonista de *La nieta del Zorro,* aparecerá próximamente en una película en la que esa encantadora actriz tendrá oportunidad de lucir una vez más su inquieta versatilidad y habilidad histriónica. De las demás películas que actualmente se están impresionando en el estudio hablaremos en próximos números de esta revista. Basta por hoy con lo apuntado para dar al lector una idea de la abundancia de buenas películas en preparación para la próxima temporada.

PELICULA IMPRESIONADA EN EL DESIERTO DE CALIFORNIA

Cuando haya terminado la impresión de las escenas de la película *Beau Sabreur,* de la Paramount, bajo la dirección de John Waters, en las immediaciones de Guadalupe (California), los actores que en ella habrán tomado parte y con ellos los mil doscientos *extras* que les han secundado, se hallarán sorprendidos al encontrarse de nuevo en medio de la civilización después de una permanencia de varios meses en las áridas y desoladas llanuras de California en donde el director Waters edificó una pequeña ciudad provisional para alojar a sus numerosas y bien disciplinadas huestes. En esa pequeña ciudad improvisada, a la cual se dió el nombre de "Sabreur" en honor de la película, han compartido las inclemencias del tiempo y la temperatura tórrida, además de las mil doscientas personas que hemos mencionado más arriba, cien camellos, trescientos caballos y numerosos animales de otras especies destinados al sustento de los moradores de Sabreur City. Esta ciudad estuvo situada en pleno desierto, a unas doscientas millas de distancia de Los Angeles, con cuya ciudad se estableció un servicio directo y rápido de aeroplanos, los cuales se destinaron especialmente al transporte de correspondencia y película impresionada, y, en caso de necesidad, se admitía uno o dos pasajeros. A este respecto y apartándonos un poco del objeto primordial de esta crónica, diremos que la industria cinematográfica es probablemente, entre todas las industrias, la que mayor uso hace de la aviación especialmente para el rápido transporte de película virgen e impresionada y para el servicio de actualidades por medio del cinematógrafo, tanto para el transporte de la película impresionada de una ciudad a otra como para el rápido traslado del *cameraman* al lugar donde se desarrolla algún suceso de importancia, que el público contemplará pocas horas después en la pantalla de su teatro favorito. El cinematógrafo y el aeroplano se han hermanado para convertir en realidad un sueño que nuestros antepasados de ayer creían completamente irrealizable.

NOTAS CORTAS DE HOLLYWOOD

Pola Negri, genial intérprete de *Paz en la tierra,* ha partido, acompañada de su esposo, el Príncipe Sergio Mdivani, para un lugar desconocido con el objeto de pasar en él una corta temporada de descanso lejos del mundanal ruido. Antes de salir de Hollywood la encantadora Pola insinuó que se dirigía con su esposo a un solitario lugar de Sierra Nevada muy frecuentado recientemente por los grandes luceros de la pantalla que desean pasar unas semanas en completa soledad y recogimiento.

En la película de la Paramount, intitulada *Jesse James,* basada en la vida de este famoso bandido americano, aparecen tres actores que tienen la reputación de ser los artistas de mayor estatura de la escena cinematográfica americana. Estos rascacielos humanos son: Fred Thomson, que mide 6 pies y una pulgada; James H. Pierce, 6 pies y tres pulgadas, y Harry Woods, seis pies y una pulgada y media.

Sugestiones de Publicidad y Explotación para el Empresario

"LOS DIEZ MANDAMIENTOS MODERNOS"

PARA la propaganda de esta película de la Paramount, el empresario deberá tener en consideración el carácter de la misma antes de emprender una campaña de publicidad que, acertadamente conducida, habrá de proporcionarle positivos resultados. Después de leído el argumento de la película, el cual aparece en otro lugar de esta revista, el empresario planeará la manera de atraer al público a su teatro valiéndose de los medios de publicidad que considere más adecuados, ya sea empleando el vestíbulo de su teatro, los escaparates de alguna casa comercial amiga, o por medio de la propaganda callejera. Tanto para ésta como para la que pueda derivar del uso del vestíbulo de su teatro, el empresario podrá emplear un libro de regulares dimensiones en cuyas páginas estén inscritos en grandes caracteres los Diez Mandamientos bíblicos seguidos de la siguiente pregunta: "¿En qué difieren los Diez Mandamientos antiguos de los modernos? La respuesta esta noche en el Teatro ....." Para la propaganda callejera resultará sumamente adecuado y eficaz confeccionar una especie de tablas de la ley de cartón resistente o madera, en las cuales estén inscritos, en vez de los Diez Mandamientos, el título de la película, el nombre del teatro y la fecha y hora de su estreno. En el camión que se emplee para recorrer las principales calles de la localidad donde se exhibe la película, podrá ir un individuo de luenga barba ataviado a la manera del Moisés de Miguel Angel en actitud de señalar las tablas de la ley que antes hemos descrito.

La organización de concursos en los cuales se ofrezcan premios a los autores de las mejores composiciones acerca de los Diez Mandamientos modernizados habrá de dar también resultados positivos para la propaganda de esta bella película de la Paramount.

"EL ULTIMO BANDIDO"

El sugestivo título de esta película de la Paramount se presta a un gran número de trucos de publicidad de fácil realización y eficaces resultados. A continuación sugerimos algunos que sometemos a la aprobación del empresario con las salvedades del caso, pues no todas las localidades ni todos los públicos se prestan a este género de publicidad.

Vístase una muchacha al estilo de las *cowgirls* tejanas, tal como aparece la principal intérprete femenina en algunas de las escenas de la película, la cual, como es natural, deberá recorrer las calles adyacentes al teatro montada a caballo. Para que el efecto sea completo, hágase seguir a la *cowgirl* de un *cowboy*, también montado, en actitud de *lazar* a la muchacha. Ambos caballos deberán llevar en sus flancos sendas banderolas con el título de la película.

Si el empresario está radicado en una población rural donde predomine el elemento caballista, podrá ofrecerse un premio al caballo que mejor compita con *Relámpago*, el célebre caballo que monta Gary Cooper, protagonista del *film*.

Distribúyase profusamente una hoja impresa en forma de boletín con el siguiente texto:

BOLETIN
de
ULTIMA HORA
"EL ULTIMO BANDIDO"
Para mayores informes váyase al Teatro .....

Aspecto que ofrecía la fachada del "Petit Splendid," de Buenos Aires, durante la exhibición de la película "Las penas del diablo," o "Las tristezas de Satán," en la populosa capital argentina.

EMIL JANNINGS

Actor insigne que se supera a sí mismo en la interpretación del protagonista de la película "El destino de la carne," de la Paramount.

"MENSAJERO PARAMOUNT *llena una necesidad principalmente para los exhibidores, pues además de conocer con anticipación por medio de ellas las producciones, facilita los medios de propaganda y permite dar a conocer con toda su amplitud la bondad de cada película que se exhibe.*"—Josafat J. Márquez, Jalapa, México.

Violenta como un drama griego, profundamente humana como una pieza de Shakespeare, "BEAU GESTE" es la suprema tragedia del hombre moderno.

Un anuncio de página entera, publicado en La Nación, de Santiago de Chile, que se explica por sí mismo.

Una Página de Interés para el Empresario

ncio de página entera que apareció en los prin-les periódicos de Buenos Aires, en el cual se mención de veinticinco distintas producciones de la Paramount.

"MADAME POMPADOUR"

l nombre de esta célebre mujer, que tan niciosa influencia ejerció en la corte de XV, de quien fué favorita, está íntima-te asociado con el de una gran variedad artículos de perfumería que llevan su bre. El empresario procurará obtener operación de los establecimientos de la lidad que se dedican a la venta de artí-s de perfumería para anunciar conve-ntemente la película. Otros estableci-ntos perfectamente adecuados para la paganda de este interesante *film* de la amount son las peluquerías de señoras, as cuales fácilmente se hallarán pelucas a época en que se desarrolla la película. l empresario le fuese fácil disponer de nos trajes de la época de Luis XV, po-organizar una cabalgata histórica que rriese las principales calles de la pobla-con anticipación a la fecha del estreno *Madame Pompadour*. Para el vestíbulo teatro sería un anuncio llamativo armar os individuos vestidos a la usanza de los lados del período revolucionario francés ue se refiere la película. Adórnese el enario adecuadamente con alegorías de época. Para el prólogo musical los mi-s, que tan en voga estuvieron en el siglo III, darán a la exhibición de la película atmósfera de actualidad muy en armo-con el asunto que en ella se desarrolla. los países de origen hispano, en donde el nombre de Moreno es sumamente apreciado, el empresario procurará tener el abolengo del protagonista de la película en considera-ción al anunciarla.

"EL MUNDO A SUS PIES"

A los pies de ella, naturalmente. Con el auxilio de un enorme globo terráqueo mon-tado en un camión a los pies de una mujer elegantemente ataviada se obtendrá un truco de publicidad callejera que forzosa-mente habrá de atraer la atención del pú-blico hacia el estreno de la película. El mis-mo anuncio podrá emplearse para el adorno del vestíbulo.

Florence Vidor, protagonista de la pelí-cula *El mundo a sus pies,* de la Paramount, es conocida en los Estados Unidos con el nombre de la *Dama de las Orquídeas.* A esto se debe, sin duda, la asociación que existe entre la bella y genial actriz y la aris-tocrática flor siempre que se estrena una película por ella interpretada. Como que las orquídeas son muy costosas y en algunos lu-gares muy difíciles de obtener, algún empre-sario ha conseguido la cooperación de un buen florista para exhibir en el escaparate de su establecimiento, entre orquídeas, el re-trato de la protagonista de *El mundo a sus pies.*

Todas las librerías y establecimientos que venden artículos escolares tienen constante-mente en existencia globos terráqueos. Con-sígase del dueño de esos establecimientos el uso del escaparate para anunciar la película en combinación con la exhibición de una buena cantidad de globos y mapamundis.

"PAZ EN LA TIERRA"

Así se titula una bellísima película pro-ducida por la Paramount e interpretada por la notabilísima actriz Pola Negri, cuyo es-treno en Nueva York acaba de ser objeto de los más apasionados comentarios del público y la prensa. *Paz en la tierra* no es una pelí-cula de guerra sino una película para com-batir la guerra y poner de manifiesto las crueldades, los odios y los crímenes que la guerra engendra. Pola Negri, la sublime actriz polaca, se supera a sí misma en la caracterización de la protagonista, así como Clive Brook, el joven y eminente actor, en la interpretación del papel del prisionero de guerra alemán, que tan admirablemente la secunda. La Pola Negri de *Pasión* y *Car-men* vuelve a triunfar en las escenas inten-samente dramáticas y emotivas de *Paz en la tierra.* La sencilla campesina francesa y el prisionero de guerra alemán simbolizan el Amor que encumbrado *au-dessus de la mêlée* contempla como los hombres se matan en medio de una oleada de odio que lo envuelve todo, impotente al principio, más triunfante al fin, para imponer el divino precepto que la película lleva por título.

UNA OBRA DE ARTE

No nos referimos a una película de la Paramount, sino al admirable catálogo para la temporada de 1927-28, publicado por la Casa Central de la Paramount en España, e impreso a colores y a todo lujo en los talle-res de la reputada estampa Oliva de Vila-nova, de Barcelona. El aspecto material del libro así como la excelencia de los gra-bados que lo ilustran, hacen de él una ver-dadera obra de arte y uno de los medios de propaganda más eficaces que ha salido de una oficina extranjera de la Paramount.

"La Vanguardia," de Barcelona, y otras publicacio-nes de la ciudad de los Condes publicaron el anun-cio que aquí aparece, el cual los empresarios con-sideraron como un feliz augurio de la temporada que se avecina.

"MENSAJERO PARAMOUNT *es una ayuda eficaz para el exhibidor y un formidable propulsor de la industria cinematográfica. Magníficas ideas de propaganda pueden acumularse en sus páginas, que redunden en beneficio del público, del exhibidor y de la casa Paramount.*"—Cipriano Briones, Departamento de Publicidad, A. Rodríguez y Hermano, Monterrey, México.

"HIJOS DEL DIVORCIO"

UNA cuestión siempre palpitante, el divorcio, da motivo a esta obra, pues siendo las protagonistas hijas de padres divorciados, desean no caer en las mismos conflictos en que cayeron sus progenitores .....En esta película se luce la belleza y la gracia y el talento de Clara Bow y de Esther Ralston, protagonista de la obra.....Esta se ha montado a todo lujo, y debemos mencionar las toaletas de las citadas "estrellas," que, a la verdad, deslumbran. El toque sentimental de la hija de los casados esta muy bien presentado, llega al alma y convierte la obra en un drama de intensa emoción y de innegable ternura."

L. DE L.

(De Excelsior, México)

INTERPRETADA

Por las Estrellas

CLARA BOW
Y
ESTHER RALSTON

Secundadas por

Gary Cooper, Einar Hanson, Norman Trevor

Producción de FRANK LLOYD

Presentada por

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Es una Película Paramount

Esta revista, impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

MENSAJERO Paramount

Pola Negri

Noviembre 1927

PARA COMEDIAS JOCOSAS, limpias y de rebosante hilaridad, no hay en todo el mundo otras como las de la insuperable marca

Paramount-Christie

BOBBY VERNON

BILLY DOOLEY

Estas películas cómicas son verdaderamente

"LA SAL DEL PROGRAMA"

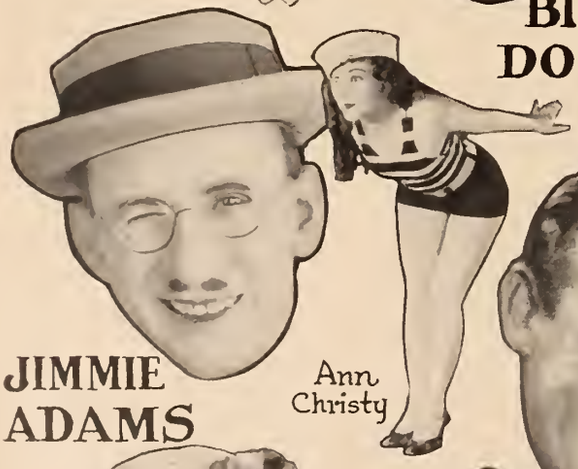
Porque con ellas el público suelta más carcajadas por minuto que con cualesquiera otras películas cómicas.

Porque su interpretación está encomendada a los artistas cómicos que aparecen en esta página, indiscutiblemente los mejores del mundo.

Porque complementan y mejoran el programa de cualquier teatro donde se exhiben.

Por estas y otras razones, que no es preciso enumerar porque de todos son bien sabidas, las cuatro grandes series de películas Paramount-Christie se exhiben siempre en todos los buenos teatros.

¡A reír con ellas!



JIMMIE ADAMS

NEAL BURNS

ANNE CORNWALL

JACK DUFFY

UNA PELICULA CHRISTIE ES UNA PELICULA PARAMOUNT

MENSAJERO PARAMOUNT

REVISTA MENSUAL PUBLICADA por el DEPARTAMENTO EXTRANJERO
DEDICADA al EXHIBIDOR

O. R. GEYER
Director de Publicidad

PARAMOUNT FAMOUS LASKY CORPORATION
PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK

J. VENTURA SUREDA
Editor

VOL. VI — NOVIEMBRE 1927 — No. 5

Insistiendo Sobre el Mismo Tema

ENCARECIAMOS en nuestros números anteriores la necesidad que tiene el empresario cinematográfico de dar a las películas llamadas de corto metraje, o material corto, toda la importancia que realmente tienen. Hoy nos permitimos insistir sobre el mismo tema, a fuer de que se nos tache de importunos y machacones, porque creemos que el asunto verdaderamente se lo merece, particularmente ahora que la Paramount produce una calidad de material corto que no sólo completa sino que mejora y da realce y atractivo al programa del empresario.

Quizá habríamos dedicado el editorial de este mes a otro asunto, el cual, por importante que fuese, no lo sería tanto como el que motiva estas líneas, si no hubiese caído casualmente en nuestras manos el programa de una empresa cinematográfica neoyorquina independiente que cuenta con más de cincuenta teatros y salones dedicados a exhibiciones de *cine* en la ciudad.

Las líneas que a continuación traducimos, tomadas del programa de referencia, darán al empresario de los países de habla española, a quien dedicamos esta revista, una idea exacta de la importancia que sus colegas yanquis dan al material corto y del alto concepto en que aquí se tiene a las películas cómicas, caricaturas, actualidades y documentales de corto metraje.

El artículo *de fondo* del programa aludido dice así:

"En el programa de todo teatro de *cine* hay el número de corto metraje, ya sea en forma de comedia, de bosquejo dramático, escénico, caricatura, o acontecimientos. El número corto es indispensable en todo programa perfectamente *balanceado*.

"A la película corta se le ha llamado con mucha justicia 'la sal del programa.' La película corta es la que redondea el programa dando el toque final de perfección al espectáculo. El *film* corto es tan importante para el programa como la película *fuerte*.

"Es porque tenemos consciencia de esta importancia que incluímos en el programa de nuestros teatros lo mejor que se produce en este género de películas, a las cuales prestamos siempre nuestra más escrupulosa atención. Cada carrete o rollo de película es inspeccionado por nosotros a fin de que el público pueda disfrutar de lo mejor que sale de los estudios cinematográficos en películas cortas.

"El material corto no figura en nuestros programas meramente para cubrir el expediente o salir del paso. No; este género de películas forma parte de nuestros programas porque tenemos el convencimiento íntimo de que son indispensables y porque sin ellas el público saldría del teatro decepcionado, por importante y buena que hubiese sido la película *fuerte*.

"Este es otro de los motivos por que nuestros teatros son el centro invariable de reunión y grato pasatiempo de cientos de miles de aficionados al buen cinematógrafo."

Cuando todos los empresarios de los países donde se habla el idioma en que están redactadas estas líneas consideren la película de corto metraje como una parte integrante e indispensable de sus programas y no como un medio cómodo y fácil de salir del paso, el gusto del público hacia este género de películas se depurará al grado que lo está hoy el del público americano, que exige lo mejor que sale de los estudios cinematográficos en comedias, caricaturas, sucesos mundiales, bosquejos dramáticos y *films* documentales, con el mismo empeño como si se tratase de la película principal del programa, sobre la que erróneamente el empresario concentra todas sus actividades y cifra todas sus esperanzas.

Que en los países de habla castellana se inicia un movimiento entre los empresarios cinematográficos, que tiende a prestar al material corto toda la atención que se merece, nos lo demuestra de manera tangible las innumerables cartas que antes de que la Paramount se lanzase a la producción de este género de películas, nos dirigían los empresarios del mundo hispano parlante exhortándonos a producir material corto de una calidad semejante a las películas de largo metraje, cuya proverbial excelencia ha hecho famoso el nombre de la Paramount en todas partes del mundo.

Con el advenimiento de las películas Paramount-Christie, la hora de la película corta ha llegado y el empresario que quiera hacer dinero debe aprovecharla.

SUMARIO

De los argumentos contenidos en este número:

	Página
"FALSOS COLORES"	5
"HULA"	9
"LA GRACIA DE ALA"	13
"CHANG"	17
"EL DESTINO DE LA CARNE"	21
"LA VIDA ES UN AZAR"	25
"NEVADA"	29

Los Ultimos Grandes Estrenos Paramount

Impresiones de un espectador imparcial

"EL DESTINO DE LA CARNE"

EL triunfo que ha coronado el éxito de esta película es pura y simplemente un triunfo personal de Emil Jannings. En balde trataría de buscar otra causa para el triunfo sensacional de la película. La historia, es buena, de un gran fondo humano, de un realismo irrefutable, pero no es una historia nueva, muchas otras películas pueden enorgullecerse de un argumento tan bueno como el suyo sin que hayan despertado conmoción alguna; la dirección, excelente, más no superior a lo que, por regla general, esperamos de un escenógrafo de alta reputación y fama; los lugares, la puesta en escena, apropiados a la obra, a una obra que no requiere grandes fondos, ni pide decoraciones fantásticas, ni trajes ricos ni ambiente aristocrático; pero toda la película, arrastrada por la fuerza avasalladora de su principal intérprete, Jannings, resulta una combinación tan irresistible, tan profunda, tan impresionante, de una historia conmovedora; de una dirección extraordinaria, que tiene la gran cualidad de no hacer alardes presuntuosos de dirección; de unos lugares y puesta en escena que el espectador no podría concebir de otro modo que en la forma en que se ofrecen, que el espectador, desde los primeros momentos, queda pendiente de la trama, magnetizado por la personalidad del intérprete, que tan bien se funde con el espíritu de cuanto lo rodea, al punto que acaba por sentir con él, llorar con él y condolerse del triste fin que alcanza a un hombre nacido honrado, para las dulzuras del hogar, ordenado y religioso.

El reciente estreno de la película "La Sirena de Babilonia," o "Luna de Israel," de la Paramount, en el espléndido Teatro Fausto, de la Habana, constituyó un acontecimiento artístico del cual los asiduos concurrentes al simpático salón de cinema habanero guardarán imperecedero recuerdo. La presentación de la película fué sumamente atractiva y elegante como darán una idea al lector las dos fotografías que aquí reproducimos.

Es la historia eterna de la virtud ahogándose en un vaso de agua, o tropezando fatalmente en un grano de arena. Es la historia de la caída de los virtuosos, que confían para su protección en la tenue coraza de la protección de la Providencia; de los que por amar demasiado el bien desconocen el mal y lo ignoran como si no existiese; de los que no se curan por seguir el consejo de un famoso Santo de la Iglesia cuando decía a sus discípulos: "sed mansos como corderos y astutos como la serpiente."

"FALSOS COLORES"

En *Falsos colores* volvemos a encontrar al delicioso actor de salón Adolphe Menjou. Nadie como él para dar la nota sutil, delicada, fina del hombre de mundo que instintivamente sabe velar sus expresiones con el encanto inexplicable de una sonrisa irónica. Con decir que en esta película Menjou es el Menjou de siempre, no cabe ya extenderse en más consideraciones sobre su labor en e desarrollo de la obra.

En cuanto a la historia, la trama, puede afirmarse que es una de las mejores, más bien urdidas y variadas que se han presentado últimamente en la pantalla en el género dramático-cómico. Revela la obra del novelista perfecto que no pierde ocasión para hacer resaltar detalles que, en manos de otro escritor o dramaturgo menos acabado, pasarían desapercibidos.

Los hechos se desenvuelven en el centro mágico donde el *espri* tiene su corte y asiento: París, y sólo se desvían de ahí para continuar su desenvolvimiento en otro lugar no menos encantador y poético, en la cumbre de los montes recubiertos casi todo el tiempo por la nieve, los Alpes de Suiza.

Entre los personajes que entran en esta película de caracteres complejos, vemos un rey codeándose con un camarero, naturalmente y sin ridiculeces grotescas aquel papel representado por Lawrence Grant, éste por Menjou, nuestro héroe; un millonario que es Charles Lane y el centro de todo la tormenta, la hija del millonario, una rubia de hermosura fresca y lozana como las flores, que es la simpática artista Kathryn Carver. En fin, un asunto, una dirección y una interpretación, que no desdicen absolutamente en nada del armonioso conjunto que campea en todas las producciones de la Paramount.

"LA GRACIA DE ALA"

Según rezan los carteles, el asunto de esta película está basado en un episodio de las *Mil y una noches,* adaptado, como es natural a las exigencias de la pantalla y, más que nada, al capricho del director, que en esta ocasión resulta serlo Eddie Cline, un antiguo discípulo de la escuela de Mack Sennett. El protagonista del *film* es nada menos que Douglas MacLean, a quien el público aplaudió recientemente en *La casa de las siete llaves* y en la humorada *náuticocinematográfica, Venga agua.* Como si MacLean no se bastase él solo para dar realce al *reparto,* figura en él una joven actriz, Sue Carol, por quien el sultán de Mesopotamia está a punto de perder las barbas a manos del protagonista de la película. El lujo asiático que se manifiesta en todas las escenas del *film* está muy en consonancia con la acción de la trama, la cual, como hemos dicho antes, se desarrolla en los dominios del sultán de Mesopotamia.

"Falsos Colores"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
ADOLPHE MENJOU
en
"Falsos Colores"
("Service for Ladies")
Dirección de HARRY D'ARRAST
Asunto original de
ERNEST VAJDA y BENJAMIN GLAZER
Película Paramount

REPARTO

Alberto ..... *Adolphe Menjou*
Isabel ..... *Kathryn Carver*
Mister Foster ..... *Charles Lane*
El Rey Boris ..... *Lawrence Grant*

ARGUMENTO

Narración de José Lladó de Cosso

ALBERTO LEROUX, el más famoso de todos los *maîtres d'hotel* de Europa, encargado a la sazón del restaurant de uno de los grandes hoteles parisienses, andaba aquellos días todo descompuesto y azaroso, víctima de una enfermedad inexplicable, que no llegaba a comprender, pero que a través de su conversación se traslucía claramente.

Sólo tenía una duda Alberto, que a veces le ofuscaba levemente su felicidad pueril de hombre enamorado, el maestro de cocina le había dicho muy sentenciosamente:

—No dejes que te vea haciendo de camarero... Si te ve, ¡adiós ilusión romántica!

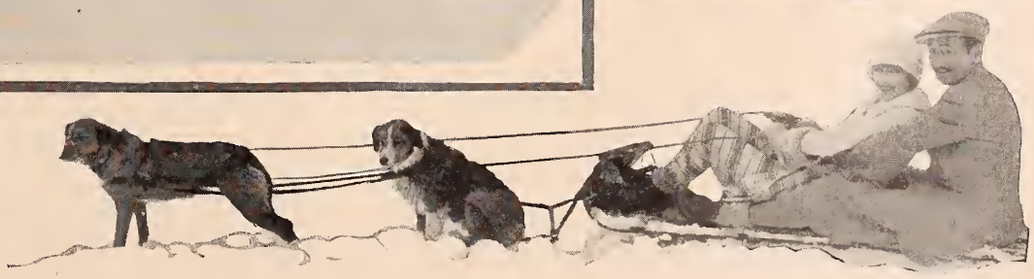
Llegó la hora de la cena, y Alberto, oculto detrás de las anchas columnas de mármol del salón-comedor, pegados los ojos a la figura simpática y risueña de la que había sabido despertar en su corazón emoción tan alta, hacíase cábalas e ilusiones infantiles, aderezándose a su gusto conversaciones imaginarias con la bella y pareciéndole vislumbrar el cielo de la felicidad en el azul da aquellos ojos que embellecían unas tenues y bien sombreadas pestañas de oro.

Vino a sacarle de sus pensamientos la llegada de un paje que, con un sobre en la mano, iba preguntando por míster Fóster, el padre de su secreta enamorada.

Alberto, curioso, miró que era lo que dentro del sobre se encerraba. Eran dos billetes de ferrocarril. La joven y su padre partían para Suiza. Iban a pasar la temporada de invierno en uno de los famosos lugares de recreo de los Alpes.

* * *

— Mañana salgo para los de-



—Acabo de encontrar a la muchacha más encantadora del mundo,—decíale Alberto al encargado de cocina—sus ojos son dos turquesas, sus labios dos carmesíes, su cabello una madeja de oro...

portes de invierno de Suiza,—decíale Alberto, pocas horas después, al administrador de la famosa hostería parisiense—necesito unas semanas de vacaciones.

El administrador protestó contra la exigencia aquélla, pero Alberto no entendía ya nada de restaurantes ni hoteles ni negocios. O le daban la semana o presentaba su renuncia.

Por fin logró lo que se proponía y salió en el mismo tren en que iban los Fóster para las montañas de Suiza.

* * *

En el hotel de Murren, en los Alpes, todo el mundo se desayunaba temprano, y, naturalmente, entre los primeros comensales, ojo avizor, se hallaba Alberto.

Un ambiente de misterio y de cuchicheo prevalecía en el comedor, siendo muchas las idas y venidas y carreras que daban de un lado a otro los atareados camareros.

—Nos está prohibido hacerlo público—decíale un camarero a míster Foster, que se hallaba sentado a una mesa con su hija—pero el Rey Boris de Lucania está aquí de incógnito...

Un personaje de porte distinguido y recio, de blanca barba y mirada altiva y penetrante entró en el comedor y fuese a sentar recatadamente ante una pequeña mesa que en una esquina tenía reservada. Las personas que se dieron cuenta de su entrada cuchicheaban y dirigían miradas de curiosidad al recién llegado. Este, después de ordenar el almuerzo, paseó su mirada por el comedor y se fijó en Alberto, haciéndole señal de que se acercara a su mesa, que estaba, por coincidencia, contigua a la de los Fóster.

—¿Cómo está de su preciosa salud Vuestra Majestad?—preguntóle Alberto, respetuosamente, al caballero de la barba blanca.

—Bien... Estoy aquí de incógnito...

—Yo también... —replicó Alberto de buen humor, mientras dirigía miradas furtivas e intencionadas a la joven que le hacía latir el corazón con tantos y tan seguidos sobresaltos.

Los Fóster, indudablemente, oyeron la conversación y, al levantarse de la mesa, se fueron con la idea de que Alberto debía, sin duda, ser algún importante personaje cuando se trataba con tanta familiaridad con su monarca.

en

"Falsos Colores"

Película Paramount presentada por
Adolph Zukor y Jesse L. Lasky

UN plato suculento colmado de apetitosos *hors d'oeuvres*; un *maître d'hotel* muy listo y una americanita *très chic*; risas en cada escena; picante humor parisién. He aquí, en pocas palabras, lo que es este bellísimo film.

Es un film de la Paramount

Después, el Rey de Lucania, por una de esas circunstancias raras que hacen muchas veces admirar en los de alta posición las condiciones de otros de inferior esfera, siguió hablándole a Alberto de esta manera:

—¡Cuántas veces he envidiado tus grandes éxitos! Yo no soy más que el rey de un obcuro país perdido en las cordilleras Transmánicas, mientras tú estás en la cumbre de tu profesión... El mundo entero sabe que eres el *maître d'hotel* más famoso de toda Europa...

* * *

Alberto logró, por fin, conocer a la bella de sus sueños y tan

radable estaba resultando aquella mutua nistad, que ya pensara nuestro hombre ıe poca es la distancia que separa a los eños de las realidades.

Un día, levantóse de mejor humor que nca, vivo todavía en su pensamiento el álogo idílico de la pasada noche, y pidió ıe le fuera servido el almuerzo en sus bitaciones. Lo sirvió un muchacho madó Nicolás, que había trabajado ba- sus órdenes y con el cual tenía cierta nfianza. Nicolás andaba triste y cabiz-

jo, con la servilleta al brazo, como si una an pesadumbre lo aplastara.

—¿Qué te ocurre, Nicolás?

—Nada, que es una desgracia ser camarero. ¿Qué es un camarero? Nada... un autómata... indigno de asociarse con otros seres que no sean camareros... Aquí, en

reste mismo hotel, hay una joven a quien amo entrañablemente. Ella también me ama, pero sus padres están empeñados en casarla con un labriego de la comarca. Dicen que la mujer de un campesino es una persona respetable en el pueblo, mientras que ser la mujer de un camarero...

—Un camarero es tan digno de respeto como cualquier otro hombre. La profesión de camarero es perfectamente honorable... —replicóle Alberto.

—Sí, pero sólo un camarero puede comprenderlo así, caballero...

* * *

La noche siguiente, Alberto, sin poder olvidar las palabras henchidas de pesimismo con que Nicolas le había regalado y molestado, sentíase cohibido y humillado ante la presencia de su Isabel idolatrada. Estaba nervioso, apenas podía estar quieto en el asiento y trató varias veces de acortar la entrevista, sin lograrlo.

—Quedémonos aquí otro poco—le replicaba ella—¡está la noche tan hermosa!... y, para mayor desgracia, encaminóse la conversación por el camino que menos hubiera deseado.

—Alberto, hace quince días que nos conocemos y aún no me has dicho nada de tu persona...

El momento temido había llegado y, demasiado caballero para mentir, Alberto decidió, de la mejor manera posible, acabar aquella situación violenta en que ambos se encontraban.

—Entre tú y yo, Isabel, existe un abismo social tan

ancho y tan profundo que es imposible que podamos salvarlo. Más vale que olvidemos la realidad y que nos refugiemos en el encanto aún no roto del recuerdo...

Isabel aquella noche lloró. Lo comprendía todo. Ella, aunque de familia acaudalada, no era sino una simple burguesa, sin títulos nobiliarios que la dieran derecho a entrar en una familia de abolengo aristocrático, en cambio él debía ser, sin duda, un príncipe, quizás heredero de algún reino, en amistad estrecha y fraternal con todos los grandes personajes de la realeza.

* * *

Un día, después de haber transcurrido muchos desde la última entrevista, vió Alberto entrar en el restaurant a Isabel acompañada de su padre. Su primer impulso fué ocultarse, pero, reaccionando, fuese derecho a los recién llegados, dispuesto a cumplir la misión que en el hotel desempeñaba. Sentó a los Fóster a una mesa y dió órdenes a un camarero para que les atendiese con el mayor esmero.

Isabel y Alberto no se hablaron. Sus miradas se cruzaron rápidas, fugaces. La de él triste, la de ella sorprendida y desconcertada. Al retirarse Alberto, Isabel lo siguió hasta su despacho, y allí, embargada por la emoción, saltáronle las lágrimas de los ojos.

—Ahora comprendo lo que me dijiste y admiro tu delicadeza, Alberto, ¿acaso creíste que podía importarme?

¡Pero un *maître d'hotel* no podía casarse con la hija de un millonario!

Sin embargo, como el dinero salva muchos escollos, Alberto fué nombrado gerente general y entonces ya la cosa cambió de aspecto. Alberto e Isabel, en un mutuo "te amo," dieron realidad a su sueño.

Menjou Juzgado por un Crítico Español

En *Mundo Gráfico,* semanario popular madrileño, encontramos un extenso juicio crítico acerca de la película *La gran duquesa y el camarero,* en la cual, como se recordará, Adolphe Menjou interpreta el papel de protagonista. He aquí lo que dice el crítico español de la caracterización de este eminente actor de la Paramount:

"Muchos autores escriben obras para un determinado artista, y no siempre el artista está á la altura de lo que el autor ha pensado. Otras veces es el artista que busca una obra y procura adaptarse á lo que el autor escribió y llega á formar un buen conjunto. Después existe el caso de que autor y actor se encuentren sin sospecharlo, y muchas veces esto da mejor resultado. Este caso ocurre con Alfred Savoir y Adolph Menjou. Cuando el literato escribió su obra no sospechaba que existiera, y mucho menos en América, un personaje que pudiera adaptarse tan admirablemente á su creación de Albert Durant, como Menjou, actor americano de procedencia francesa. La creación que éste hace de la comedia es una verdadera filigrana, pues se necesita ser un actor acabado para salir airoso de aquel papel."

La gran duquesa y el camarero, en la cual Menjou se vió secundado por la eximia actriz Florence Vidor, fué indiscutiblemente una gran película, pero no le irá ciertamente a la zaga la que con el título de *Falsos colores* acaba de estrenarse con éxito inmenso en el Teatro Paramount, de Nueva York, éxito que se repetirá, sin duda, en cuantas partes se proyecte.

"El Grito de Guerra *continuará ocho días más en el Teatro Plaza. Esta es la mejor prueba de su excelencia.*"—Daily Mail, Londres.

Adolphe Menjou "Descubre una Excelente Actriz

Sabíamos que Adolphe Menj eminente astro de la cinema grafía americana, era magnífico actor, pero igr rábamos que fuese un af tunado "descubrid de talentos artístic como nos lo ha dem trado en su última lícula, intitulada, *F sos colores,* en la cu gracias a la habilid "descubridora" Menjou, tenem oportunidad de ver la pantalla a una n va actriz, la gentil ma Kathryn Carv quien en esa pelíc interpreta el princi papel femenino, cundando admirab mente la habilísima labor protagonista.

Aunque miss Kathr Carver no hace, estrictam te hablando, su *debut* en pantalla en esta película la Paramount, pues en div sas ocasiones ha interpret papeles secundarios en ot *films,* en *Falsos Colores* tie oportunidad de demost que no pasará mucho tiempo sin que considerada como una de las principales guras de la pantalla americana. En la p cula de la Paramount, intitulada, *El peregrino,* o *El hijo pródigo,* miss Carver interpretó el papel de Naomí, llamando poderosamente la atención por su belleza y habilidad histriónica de los directores de aquella empresa productora de películas.

Adolphe Menjou

"HULA"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
CLARA BOW
en
"HULA"
con CLIVE BROOK
Producción de VICTOR FLEMING
aptada de la novela de este mismo título de Armine Von Tempski por Doris Anderson
Película Paramount

REPARTO

la	*Clara Bow*
tonio	*Clive Brook*
rgarita	*Patricia Dupont*
rique	*Arnold Kent*
hana	*Agostino Borgato*
illermo	*Albert Gran*
nsuelo	*Arlette Marchal*

ARGUMENTO

EN una pintoresca isla del archipiélago hawaiano, donde las olas cantan sin cesar y las caderas de las jóvenes es- siempre dispuestas a entregarse a los vocadores bailes polinésicos, acompaña- del exótico son de los ukuleles y del rít- o vaivén de los faldellines de paja; don- los volcanes suelen estar en furiosa ac- dad y las doncellas lo están siempre, ía vida de plantador acaudalado Guiller- mo Calhoun, viudo rico, complaciente y disipado para quien la existencia era una continua orgía.

Su hija Hula, así nombrada a causa de su maravillosa habilidad en la interpretación del clásico baile hawaiano, era, por sus sentimientos y pasiones, así como por su modo de expresarlos, una verdadera polinésica, producto típico de aquel clima de mar azul, de soles tropicales y de noches de luna voluptuosas y acariciadoras.

Por inclinación natural, fortalecida por la enseñanza y el ejemplo de Kahana, mestizo varonil y rudo que desde la muerte de la señora Calhoun había sido guardián celoso de la niña, Hula no simpatizaba con la regalada vida, llena de placeres muelles, de sensualidad complaciente y de gula, que se hacía en la casa paterna.

A la sombra de su buen protector y guardián, Hula había crecido libre de la enervante influencia de la familia Calhoun, y se había hecho una muchacha vigorosa y vivaz, amante de la vida al aire libre, más en su elemento en el lomo de un caballo o cruzando a nado una corriente impetuosa, que en las actividades sociales o en las fiestas, fragantes de vino, en que con disipado buen humor presidía su padre.

Por su encantadora ingenuidad, por su optimismo rebosante, por su frescura de cuerpo y su franqueza de propósitos, Hula era admirada y querida de todos en la isla. Entre sus más decididos admiradores figuraba Enrique, joven mestizo cuyas aficiones se inclinaban más por el sendero de la buena vida de los Calhoun que por el de la sencillez de Hula.

Así estaban las cosas en el "virreinato," es decir, en las extensas posesiones de la familia Calhoun, en el momento de la llegada de Antonio Haldane, joven ingeniero inglés que venía a dirigir las grandes obras de irrigación de la finca.

Fué un caso de amor a primera vista. Pero aun cuando desde el primer momento Hula y Antonio se sienten mutuamente dominados por una atracción irresistible, la perversidad de la suerte, que se complace en colocar obstáculos en el camino de las grandes pasiones, no tarda en hacerse sentir.

Consuelo de Bane, viuda joven y fascinadora que agraciaba con su presencia la vida de la plantación, hizo varios esfuerzos

por despertar el interés del atractivo ingeniero.

Contrariada por las dificultades con que se encuentra por todos lados, Hula, en quien el recién llegado ha despertado por primera vez el oleaje del amor, se ve obligada a recurrir a un ardid femenino para conquistar a Antonio.

En medio de una celebración, Hula exclama excitada que se le ha perdido su perrito mimado, y Antonio se brinda desde luego a buscárselo. La busca, sin embargo, resulta más complicada de lo que parecía, y obliga a Antonio a arrojarse a un impetuoso torrente para salvar al perro. La corriente no tarda en arrastrarlo hasta el borde de una catarata, y en medio de una escena de singular agitación y el más vivo interés dramático y pictórico, la propia Hula se ve obligada a lanzarse al agua para ayudar a Antonio y salvarlo de la impetuosa corriente que lo arrastraba hacia el precipicio.

Antonio le declara su amor a Hula, pero los incidentes de la intriga no tardan en obligarlo a aparentar frialdad y a llegar hasta el extremo de esquivar enteramente la presencia de la amada de su corazón.

Bajo la competente dirección del ingeniero inglés, la construcción de la gran represa, cumbre del plan de irrigación que lo había traído allí, progresaba a grandes pasos. El asedio que Hula había decidido ponerle al corazón de Antonio progresaba también de día en día. Pero Antonio permanecía indiferente a los esfuerzos de Hula por atraerlo, y al fin ésta hubo de recurrir a medidas heroicas. En una ocasión en que Antonio rechaza con frialdad un obsequio de la joven, Hula monta precipitadamente en su caballo y rompe a correr en dirección de un precipicio. Antonio echa a correr tras ella y después de una loca carrera la encuentra al fin tendida en el suelo. Mientras la levanta con solicitud, él le declara nuevamente que la quiere, pero le hace la confesión de que es casado y de que su esposa vive en Londres, y acaba por declar que, si bien su esposa y él no se han llevado nunca bien, el pedir el divorcio en aquellas circunstancias habría sido indigno de un caballero.

Adolorida y despechada al mismo tiempo, Hula finge de repente una gran afición por Enrique, y en medio de un suntuoso

luau, típica fiesta hawaiana celebr
da al aire libre, toma una copa tr
otra, hasta que al fin, regocijad
por el vino y aguijoneada por
aparente influencia de la viuda
Bane sobre Antonio, se levanta
comienza a bailar una *hula* enfur
cida. La concurrencia está enca
tada con la animación y la vivacidad de
bailarina. Pero Antonio no puede cont
nerse, y en medio del baile, en el que E
rique también ha tomado parte, se levant
se dirige bruscamente hacia Hula, que, m
vida por un éxtasis sobrenatural, trata
rechazarlo, y la arrastra hacia la cabaña
Kahana, donde le declara nuevamente
amor y le promete que entablará en s
guida demanda de divorcio.

Desde entonces todo marcha a pedir
boca en la plantación hasta el día en qu
súbita e inesperadamente, se presenta
esposa de Antonio. Había venido des
Londres a gestionar el divorcio, pero
darse cuenta del triunfo alcanzado por
marido en la construcción de las obras
riego, y de que Antonio quedaría rico al te
minarlas, cambia de intención.

Hula se entera de la llegada de la espo
de Antonio y, convencida de que ésta no pe
sigue otra cosa que el dinero y la posici
social, arregla las cosas de modo que le ha
creer que ella y Antonio no sólo están en

orados, sino que viven juntos como marido y mu-
r. Convencido de que su esposa no consentirá en
divorcio, Antonio trata de alejarse de Hula.
sta, sin embargo, se pone prontamente en acción,
hace que uno de los trabajadores de las obras de
ego dispare una carga de dinamita cerca de la
presa. Al oír la explosión, Antonio se precipita
averiguar lo ocurrido, y Hula se presenta y lo

informa de que la represa, obra maestra de la que dependía su fortuna, ha quedado completamente destruida.

En la creencia de que su sueño de riqueza y poderío se ha desvanecido por completo, Margarita vuelve a optar por el divorcio y decide partir por el mismo vapor en que había venido. Hula confiesa que ella ha sido la causante de la explosión. ¡Había volado con dinamita la cumbre de un monte!

—¡La represa no ha sufrido nada—se apresura a decirle a Antonio—, pero he tenido que mover las montañas para conmoverte!

La escena termina con Hula reclinada en los brazos de Antonio. O. E. M.

Publicidad y Propaganda

EL REPORTER ENTREVISTA A CLARA BOW

Deseoso de oír de los propios labios de Clara Bow sus impresiones acerca del papel que se le confió en la película *Hula,* de la Paramount, estrenada recientemente, con gran éxito, en el Teatro Paramount, de Nueva York, una hermosa mañana de sol californiano, el repórter abordó una gasolinera en uno de los muelles de San Francisco, y en compañía de un par de buenos amigos partió para la Isla Catalina donde se hallaba el director Víctor Fleming con su numerosa *troupe* de artistas, impresionando las escenas "exteriores" de la película *Hula,* en la cual Clara Bow, la popularísima ingenua de la Paramount, desempeña el papel de protagonista.

Cuando llegamos a la pintoresca isla, dulcemente acariciada por las rizadas ondas del Pacífico, la *troupe* se encontraba gozando de una media hora de descanso después de medio día de febril actividad ante el objetivo de las cámaras.

La ocasión no podía ser más propicia para tratar de obtener una corta *interview* con la protagonista de la película, que a la sazón la compañía de Mr. Fleming estaba impresionando.

Clive Brook, intérprete principal de *Hula,* y amigo íntimo nuestro, encargóse de presentarnos a la gentil Clarita, quien, vestida con el ligerísimo indumento de los naturales de las islas de Hawai, nos pareció más ingenua y encantadora que nunca.

Después de cambiados los saludos de rigor, Brook se retiró discretamente con mis dos compañeros de expedición para dejarme solo con miss Bow.

—¿Es cierto que el papel de Hula es el que más le interesa de cuantos lleva interpretados?—preguntó el repórter a la actriz.

—Desde que ingresé en el cine—replicó miss Bow—mi mayor deseo ha sido interpretar un papel que no sea efímero como un capricho, sino que perdure en la memoria del público por muchos años.

—Nobilísimo y justo deseo de artista—apuntó el repórter.

Pues bien, yo creo que con la interpretación de Hula veré cumplido mi deseo en todas sus partes—añadió, con entusiasmo, Clarita.

—¿Acaso no le interesó a usted igualmente la interpretación de la protagonista de *Eso?*—insinuó el repórter.

—Sí, me interesó aquel papel, pero no tanto como el de Hula. Le diré a usted con toda sinceridad que jamás había experimentado una emoción tan intensa como la que experimenté al leer la novela *Hula,* de Armine Von Tempski, de la cual ha sido adaptada la película. Instantáneamente me sentí cautivada por las bellezas del libro y dentro de mí nació el irresistible deseo de encarnar a la Hula de la novela en una película—dijo con entusiasmo Clara, y después de una ligera pausa añadió:

—Al día siguiente de haber leído *Hula* fuí al estudio de la Paramount para hablar con Mr. B. P. Schulberg, director general de repartos, para suplicarle, o implorarle, si necesario fuese, que me confiase la interpretación del papel de Hula en la película de este nombre. Mr. Schulberg me recibió muy amablemente y me aseguró que haría cuanto estuviese de su parte por adquirir los derechos de propiedad de la novela para llevarla a la pantalla. Ocho días después, estando yo en el estudio, Mr. Schulberg me llamó a su despacho para avisarme que *Hula* iba a *filmarse* muy pronto y que yo figuraría en el reparto de ella.

—¿Había trabajado usted anteriormente bajo la dirección de Víctor Fleming?—preguntó el repórter.

—Sí, con Fleming hice *Flor de capricho,* y puedo asegurar que a él debo mi primer éxito lisonjero en el *cine.* En opinión, Mr. Fleming es uno de los mejores directores con que cuenta la cinematografía americana, pues a él se deben películas tan grandes como *El grito de guerra (Rough Riders)* y *El destino de la carne*

—¡Todos al *set*! ¡Todos ante la cámara —gritaron a este punto los ayudantes director, avisando a los artistas que iba comenzar la impresión de una serie de escenas.

Al estrechar la diminuta mano de Cl entre la mía, la preciosa *Hula* me hizo recomendación final y categórica:

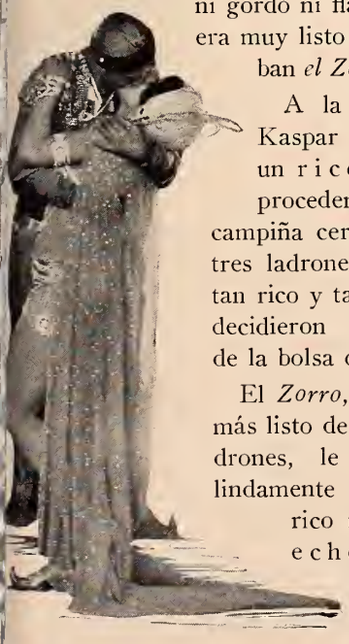
—Dígales a sus lectores que *Hula* es caracterización favorita y que mi único seo es que le guste al público la protagon del *film* tanto como a mí la de la novela

"La Gracia de Alá"

ARGUMENTO

HACE mil y pico de años, en la ciudad de Kaspar, en la Mesopotamia insigne, vivían tres ladrones...

Uno de estos ladrones era gordo como un tonel, el otro delgado como un hilo y el tercero no era ni gordo ni flaco, pero sí era muy listo y le llamaban *el Zorro*.



A la ciudad de Kaspar fué un día un rico mercader procedente de la campiña cercana, y los tres ladrones, al verlo, tan rico y tan confiado, decidieron apoderarse de la bolsa que llevaba.

El *Zorro*, que era el más listo de los tres ladrones, le escamoteó lindamente la bolsa al rico mercader y echó a correr como alma que lleva el diablo, no tanto para huir de la justicia como para escapar de sus dos compañeros con quienes tenía que dividirse el dinero de la bolsa.

Dueño del dinero del rico mercader, el *Zorro* dióse una vuelta por el mercado de esclavas.

Toofeek, el mercader de esclavas, al ver el continente distinguido y, sobre todo, la bolsa repleta del recién llegado, tomólo por un joven caprichoso y manirroto con quien podía hacer negocio lucrativo y fácil.

Enamoróse el *Zorro* de la más bella de las esclavas de Toofeek y ofreció por ella al viejo mercader más dinero del que pensaba darle.

Joy-El, que así se llamaba la bella esclava, deseosa de salir de su prisión en brazos de tan rico y apuesto galán, dirigióle al *Zorro* una mirada tan significativa, que de haberla notado el viejo Toofeek, no habría sido víctima del timo que el astuto *Zorro* le preparaba.

—En el desierto hay un oasis donde cabemos los dos... Bajo palmeras que se inclinan al peso de sus dulces frutos hay una fuente de aguas cristalinas... Dale a Toofeek el dinero que pide por mí y vámonos al desierto—le decía muy quedo al oído la encantadora Joy-El al astuto *Zorro*. A lo que éste respondía:

—En todo el mundo de Alá no hay dinero suficiente para comprarte, lucero de la tarde, flor de la selva... Y como en el mundo no hay dinero para comprarte, te sacaré de aquí sin darle un denario al barbas de chivo de Toofeek.

Y así dijo el *Zorro*. Y no sólo lo dijo, sino que una hermosa mañana, burlando la estrecha vigilancia de los guardianes de Toofeek, el *Zorro* saltó las tapias del jardín del mercader de esclavas, llevando en brazos a la más hermosa de sus flores: a la hechicera Joy-El.

Sentados a la sombra de las esbeltas palmeras que circundaban el jardín del palacio del Sultán, el *Zorro* y Joy-El, dulcemente abrazados, se entregaban a las más bellas fantasías.

—Yo nací para reclinarme en cojines suntuosos... Mi estrella vaticina que un día seré la favorita del Sultán—decía Joy-El a su libertador amado, dirigiendo sus negros y grandes ojos hacia las blancas murallas y las verdes celosías del palacio del Sultán.

—Mi estrella predice que en ese día le arrancaré las barbas al Sultán... —asentó con aterradora decisión el atrevido *Zorro*.

* * *

Ataviada y enjoyada con el esplendor de una princesa egipcia, Joy-El parecía la misma gracia de Alá descendida a la tierra para el regalo de humanos ojos.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY *presentan a*

DOUGLAS MAC LEAN

en

"LA GRACIA DE ALÁ"

("Soft Cushions")

Película de la Paramount basada en un argumento original de George Randolph Chester y dirigida por

EDUARD FRANCIS CLINE

REPARTO

Aslan *el Zorro*.*Douglas MacLean*	El Vizir.....*Albert Prisco*
Jaafar .....*Frank Leigh*	El Sultán.....*Albert Gran*
Kamakin .....*Russell Powell*	Capitán de la Guardia, *Noble Johnson*
Joy-El, una esclava....*Sue Carol*	Un conspirador....*Boris Karloff*
Toofeek .....*Richard Carle*	Un palurdo.....*Harvey Clark*
Kadi .....*Wade Boteler*	Un eunuco.....*Héctor Sarno*
Un escriba.....*Nigel de Brulier*	

Película Paramount

Y, sin embargo, Alá, en su inmensa sabiduría, había querido que Joy-El fuese la esposa de un vagabundo y ladronzuelo de baja estofa.

En aquellos tiempos los hombres no eran tan virtuosos como ahora y los ladrones no habían aprendido todavía a ser honrados.

Y así el ladrón gordo como un tonel y el ladrón delgado como un hilo, no olvidaron el juramento que hicieron de cobrarse la parte que les correspondía del atraco del rico mercader campesino y que *el Zorro* se había llevado.

Nos dividiremos la parte de Aslan *el Zorro* y partiremos con la primera caravana que salga para la bella ciudad de Alejandría—le dijo el ladrón delgado al gordo.

Mas los dos ladrones no sabían, o no recordaban, que un ladrón prudente tiene siempre alguna habilidad que sus compañeros ignoran.

Y la habilidad del *Zorro* consistía en saber emplear las piernas oportunamente y la ocasión era la más propicia para ello.

Interrumpida la boda de Aslan *el Zorro* con la bella Joy-El por la inoportuna intervención de sus dos compañeros, los esclavos de la guardia del Sultán condujeron a la doncella a su presencia.

Al ver a Joy-El, cuya belleza nublaba y aun eclipsaba la de todas las esclavas del viejo Sultán, las barbas secas y blancas del monarca, que *el Zorro* jurara arrancar el mismo día que Joy-El entrase en el palacio, temblaban como tiemblan los montes y los valles cuando los azota la cólera irresistible de Al

Disfrazado impecablemente con la túnica de seda del Vizir, q con gran destreza y habilidad se robara, Aslan *el Zorro* se introdu de rondón en el palacio del Sultán para llevar a feliz término doble misión que se impusiera: rescatar a la hermosa Joy-El y m sarle las barbas al monarca.

Cercado de esclavos de aterradora talla y atezado cuerpo estaba el viejo Sultán, sentado en el centro de un tablado embellecido con los más ricos tapices y divanes que fabricara el Oriente, y rodeado de hetairas y esclavas. Ordeñándose suavemente la luenga y trémula barba, el anciano contemplaba a la hermosa Joy-El, la de los ojos de hurí y cuerpo de magníficos contornos, a la que para envidia de las demás esclavas quería hacer su favorita.

De repente, unos soldados avanzaron hacia el sultanesco solio, empujando a un mozalbete que, insolente, los desdeñaba e insultaba.

Rojo el rostro de cólera y celos al ver que el Sultán se atrevía a profanar con sus lascivos ojos el cuerpo inmaculado de Joy-El, Aslan púsose de un salto lejos del alcance de sus guardianes y de otro salto al alcance de las barbas del Sultán, las cuales tiró y mesó a su sabor ante la estupefacción y asombro de esclavos, eunucos, guardias y soldados.

—¡Ah, perro! ¡Que Alá nos ilumine el entendimiento para proceder con rapidez y justicia a tu ejecución!—gritó colérico el Sultán.

Constituído el tribunal que debía juzgar al *Zorro* por el delito de *lesas barbas,* los altos jueces le condenaron, como gracia especial por complacer a Joy-El, que intervino en favor del reo, a perder la mano derecha, culpable de gravísimo desacato.

Mientras el verdugo afilaba el hacha para ejecutar la terrible sentencia, *el Zorro* revolvía las células de su cerebro por encontrar un medio de conservar la mano derecha.

—Deseo hablar dos palabras a solas con el Sultán—dijo, de repente, *el Zorro.*

Conducido nuevamente a presencia del Sultán con las seguridades debidas, *el Zorro* pidió permiso para hablarle al oído y, una vez concedido, le dijo:

—Señor, conozco la caverna donde guarda sus tesoros el jefe

de los ladrones detl Imperio. Con ellos podría llenarse este palacio.

Las barbas del Sultán volvieron a temblar, este vez de codicia desenfrenada.

—Mi secreto no puede ser revelado en presencia de nadie—añadió *el Zorro.*

—¡Conducid este hombre a la sala del Tesoro!—ordenó el Sultán.

Acompañado del Gran Vizir, en representación del Sultán, *el Zorro* fué conducido a la sala del Tesoro, atado de manos para que no intentase hacer una de las suyas.

—Aquí tienes esta daga envenenada, húndela en el corazón del Sultán, si no quieres que mis hermanos conspiradores la hundan en el tuyo—díjole el Gran Vizir al tan sorprendido como admirado *Zorro.*

Al enterarse de la traición del Gran Vizir, el Zorro vió el cielo abierto.

—Dadme esta daga y os juro que dentro de cinco minutos el Sultán habrá dejado de existir—dijo *el Zorro,* mientras pugnaba a escondidas por desatarse las ligaduras que le aprisionaban las manos.

Libre de ellas, *el Zorro* asestó tan terrible puñetazo en las quijadas del Vizir que éste cayó rodando por las escaleras de la sala del Tesoro.

Disfrazado con la túnica del Vizir y atropellándolo todo, *el Zorro* ganó acceso en el palacio del Sultán y en un minuto se encontró en su presencia.

¡Señor, he descubierto una conspiración para asesinaros! ¡Vuestro Gran Vizir es el principal culpable!...

Apenas *el Zorro* acabó de pronunciar las anteriores palabras cuando el Gran Vizir y sus secuaces entraron en tropel ante el solio del Sultán.

—¡He aquí a los conspiradores!—gritó *el Zorro,* señalando al Gran Vizir y a sus secuaces.

—¡Comienza a cortar cabezas! ¡A tu discreción lo dejo!—le dijo el Sultán al *Zorro.*

Cuando la cabeza del Gran Vizir y las de sus cómplices hubieron rodado por el cadalso, el Sultán llamó al *Zorro* a su presencia y le dijo:

—Pídeme lo que quieras, hijo mío... Me has salvado la vida y quiero premiarte.

—Devolvedme a Joy-El—díjole *el Zorro* al Sultán.

—Te doy la gracia de Alá, la hermosa Joy-El, y te nombro mi Vizir con todas las prerrogativas y las mujeres del que acaba de pagar su traición con la cabeza.

—¡La paz de Alá sea con nosotros y Joy-El eternamente en mis brazos!—exclamó socarronamente el astuto *Zorro.*

J. V. S.

DEBUT DE SUE CAROL EN "LA GRACIA DE ALA"

Sue Carol, la bellísima actriz que en la película *La gracia de Alá* interpreta el principal papel femenino, siendo ésta la primera película en que toma parte, nació en Chicago y fué educada en los aristocráticos colegios de Kemper Hall y National Park Seminary. Hija de una acaudalada familia de Chicago, a la muerte de su padre, ocurrida recientemente, miss Carol hizo un viaje por Europa. A su regreso a los Estados Unidos, miss Carol decidió hacer una visita a unos amigos que viven en Los Angeles acompañada de su madre, sin que por la mente de ninguna de ellas hubiese pasado nunca la idea de entrar en un estudio. Sin embargo, ocurrió que la familia a quien Sue y su madre visitaron en California tenía amistad íntima con uno de los directores del estudio de la Paramount, a quien fueron presentadas. A la presentación siguió una visita al estudio y a ésta la invitación de posar ante el objetivo de la cámara por mera curiosidad. Douglas MacLean, que a la sazón estaba formando el reparto de la película *La gracia de Alá,* vió las pruebas fotogénicas de miss Carol y quedó tan agradablemente impresionado, que inmediatamente se puso al habla con el director general de repartos de la Paramount para que la contratase.

Los críticos que han tenido oportunidad de ver a Sue Carol en la interpretación del principal papel femenino de la película *La gracia de Alá,* están contestes en asegurar que la nueva actriz está destinada a conquistar gran popularidad en muy corto tiempo.

DOUGLAS MACLEAN TIENE UN HAREN

Por primera vez en la brillante carrera artística de este admirable actor cómico de la Paramount, aparecerá en la pantalla rodeado de una verdadera legión de lindísimas muchachas, cuando en el teatro ..... se estrene hoy la interesante película *La gracia de Alá,* de la Paramount, en la cual Douglas MacLean desempeña acertadamente el papel de protagonista.

La gracia de Alá, título que en nada se parece al original inglés *Soft Cushions,* que traducido literalmente viene a decir algo así como *Almohadas blandas,* es una película basada en un asunto escrito expresamente para la pantalla por el malogrado novelista yanqui George Randolph Chester, inspirado en uno de los cuentos de *Las mil y una noches.* En esta película, MacLean, el protagonista, interpreta el papel de un joven granuja mesopotámico, que a fuerza de ingenio consigue introducirse en el palacio del Sultán y llevarse la más hermosa de las esclavas de su serrallo, la encantadora Joy-El, a quien por su peregrina belleza, que eclipsa la de todas las demás esclavas, el Sultán de Mesopotamia llama *la gracia de Alá.*

Publicidad y Propaganda

TRIENIO EMPLEADO EN LA PREPARACION DE UN FILM

Tres años nada menos empleó Douglas MacLean en la preparación e impresión de su más reciente película, intitulada, *La gracia de Alá,* que se estrenará.....en el teatro.....con un nutrido reparto.

Hace poco más de tres años que el popular y sonriente actor cómico Douglas MacLean leyó la preciosa novela del malogrado escritor americano George Randolph Chester, que sirvió de base a la versión cinematográfica de *La gracia de Alá,* y tan favorablemente impresionado salió de la lectura, que inmediatamente le asaltó la dea de llevarla a la pantalla, pues el asunto se prestaba admirablemente a ser adaptado al cinematógrafo.

Numerosos y diversos obstáculos impidieron, sin embargo, a Douglas MacLean poner en práctica su proyecto. Poco antes de la muerte de George Randolph Chester, autor del argumento, la Paramount consiguió los derechos de propiedad para la adaptación de la novela a la pantalla, y Douglas MacLean comenzó al instante los preparativos para su impresión con un *reparto* adecuado a su importancia.

Uno de los elementos en *La gracia de Alá* que más cautivó la imaginación del protagonista es el tipo de interpretación del carácter principal de la obra, completamente distinto del que está acostumbrado a interpretar este genial actor de la Paramount.

Hasta ahora el público ha visto a Douglas MacLean en el papel de joven timorato, como por ejemplo en el protagonista de *La casa de las siete llaves* y, aunque en menor escala, en *Venga agua,* mientras que en la película *La gracia de Alá,* MacLean se nos presenta como un granuja redomado capaz de darle quince y raya al más listo y atrevido.

Douglas MacLean se ve secundado en su difícil y acertada interpretación por un nutrido *reparto,* en el cual figuran los nombres de algunos eminentes intérpretes de la pantalla, como Albert Gran, notable actor del teatro hablado; Frank Leigh, Russell Powell, Wade Boteler, Nigel de Bruiller, Albert Prisco, Boris Karloff, Fred Kelsey y otros. En *La gracia de Alá* hace su *debut* Sue Carol, bellísima joven, a quien la crítica cinematográfica ha augurado días de gloria en la escena muda.

La gracia de Alá es una película quehabrá de satisfacer los deseos del espectador más exigente.

ACTOR QUE DESAFIA A OTRO ACTOR

Wade Boteler, actor que en la película *La gracia de Alá* interpreta un papel de importancia, disputa a Lon Chaney el título que éste se atribuye de "hombre de múltiples caras."

Boteler, a quien el público recordará por su chistosísimo papel en la película *Venga agua,* en una visita que hicimos recientemente al estudio, nos enseñó una colección de fotografías, en las que puede apreciarse la multitud de caracteres que ha interpretado en la pantalla desde que abandonó la escena hablada por ingresar en la cinematográfica, lo cual le da perfecto derecho, en su opinión, al título que reclama.

CHANG!

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Presentan

"CHANG"

Producción de

ERNEST B. SCHOEDSACK

y

MERIAN C. COOPER

REPARTO

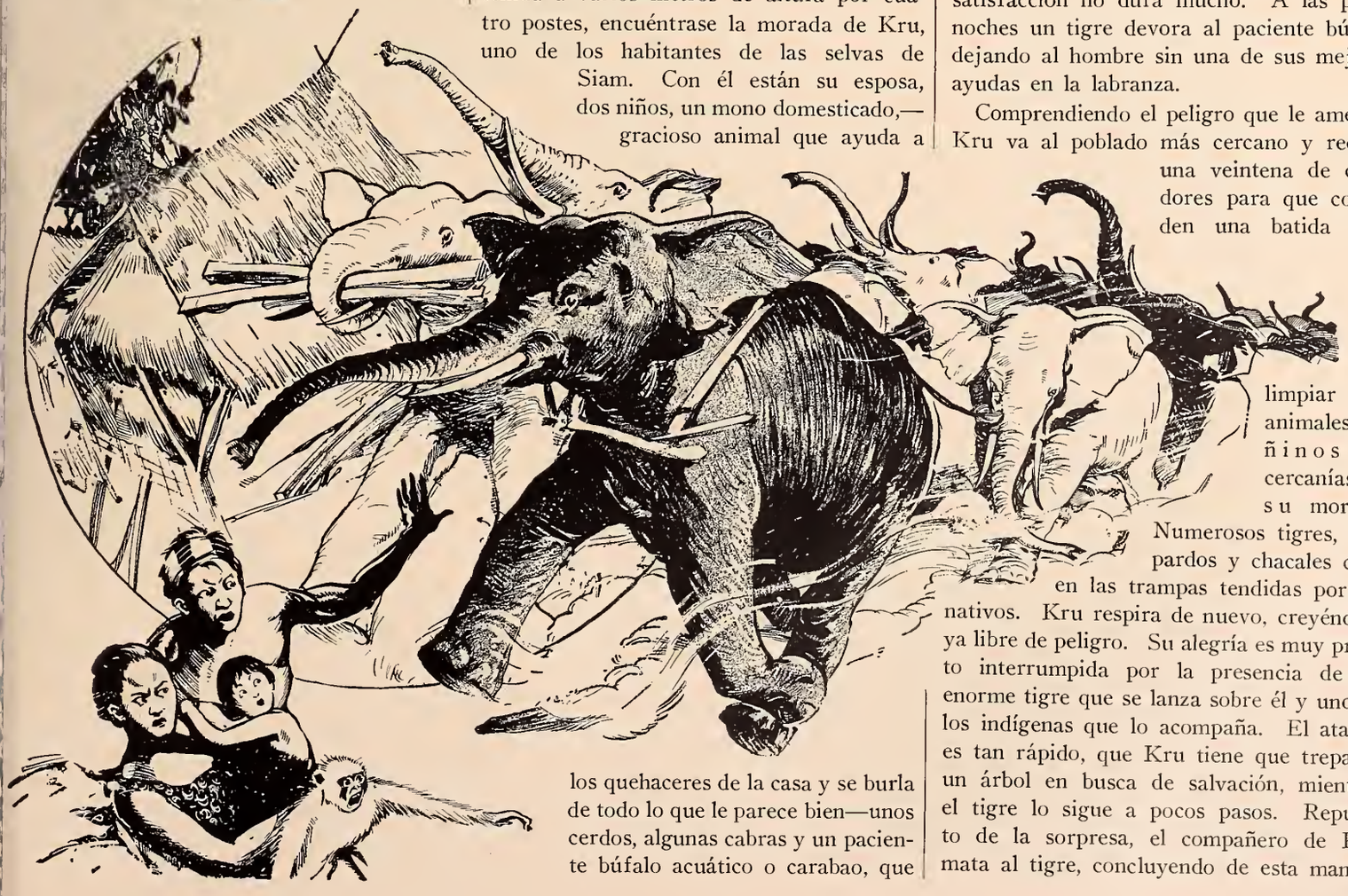
Kru .....*Un indígena siamés*
Chantui .....*Su Esposa*
Nah .....*El hijo*
Ladah .....*La hija*
Bimbo .....*Un mono siamés*

500 cazadores indígenas, 400 elefantes, tigres, leopardos, serpientes y otros animales feroces.

ARGUMENTO

LA selva es el enemigo natural del hombre. En ella moran los animales feroces, crecen las plantas venenosas y en sus intrincados laberintos tiene origen ese terror supersticioso a lo desconocido que acobarda el espíritu humano. Durante miles y miles de años el hombre ha luchado contra la selva, construyendo pueblos y ciudades y siendo el señor temporal de vastas regiones por él exploradas. Al fin de esos miles de años, hoy, mañana, dentro de mil años más, la selva se apodera de nuevo de la obra del hombre y pone sobre ella el sello del olvido. Tal es la historia de los siglos.

En el corazón mismo de la selva, y sostenida a varios metros de altura por cuatro postes, encuéntrase la morada de Kru, uno de los habitantes de las selvas de Siam. Con él están su esposa, dos niños, un mono domesticado,—gracioso animal que ayuda a los quehaceres de la casa y se burla de todo lo que le parece bien—unos cerdos, algunas cabras y un paciente búfalo acuático o carabao, que ayuda a Kru en las labores del campo.



Solo, en medio de la selva y rodeado de animales feroces que le hostigan por todas partes, el valiente Kru logra vencer todas las dificultades y, poco a poco, va ensanchando el claro del bosque donde tiene su morada y sus sembrados. La cosecha de arroz promete abundancia, las cabras tienen crías, los cerdos se multiplican. Kru trabaja y atiende al bienestar de los suyos.

La selva es generosa, pero terrible. Una mañana el laborioso colono nota la desaparición de una de sus cabezas. Un leopardo la había arrebatado del corral. Decidido a proteger a sus animales, Kru arma una trampa para cazar al felino. Una vez más el hombre triunfa de la bestia y el leopardo cae en la trampa al volver a la noche siguiente. Kru se siente satisfecho. Esta satisfacción no dura mucho. A las pocas noches un tigre devora al paciente búfalo, dejando al hombre sin una de sus mejores ayudas en la labranza.

Comprendiendo el peligro que le amenaza, Kru va al poblado más cercano y recluta una veintena de cazadores para que con él den una batida para limpiar de animales dañinos las cercanías de su morada. Numerosos tigres, leopardos y chacales caen en las trampas tendidas por los nativos. Kru respira de nuevo, creyéndose ya libre de peligro. Su alegría es muy pronto interrumpida por la presencia de un enorme tigre que se lanza sobre él y uno de los indígenas que lo acompaña. El ataque es tan rápido, que Kru tiene que trepar a un árbol en busca de salvación, mientras el tigre lo sigue a pocos pasos. Repuesto de la sorpresa, el compañero de Kru mata al tigre, concluyendo de esta manera

la cacería iniciada poco antes.

Opima y próxima está la cosecha del arroz, con tanto trabajo cultivado. Kru se dirige a su sembrado y con sorpresa descubre las huellas de un enemigo más temible que todos los demás: el *Chang,* el terrible *Chang* de la selva ha hecho destrozos en el arroz. Decidido a dar buena cuenta de sus enemigos, Kru tiende trampas y logra dar caza al animal. Este resulta ser un joven elefante (*Chang* es el nombre que dan los nativos a estos cuadrúpedos), que Kru decide domesticar para que le ayude en sus labores. El indígena no cuenta con el amor de madre que parece regir los impulsos de todo el reino animal. A las pocas noches, la madre del pequeño elefante acércase a la morada de Kru y la destruye, logrando escapar la familia y el mono a través de la noche y de miles de peligros. Ganado que hubieron un río cercano, Kru guía su barca al poblado más próximo y avisa a los moradores que un gran rebaño de elefantes, los terribles *changs* que sembraron el terror en toda la comarca muchos años antes, se dirigía al poblado y era necesario aprestarse a la defensa. Los indígenas se ríen del aviso y continúan indiferentes, teniendo más tarde que lamentarse de esta actitud, pues el rebaño de elefantes arrasa el poblado pocas noches después, matando los animales domésticos que encuentra a su paso y causando numerosas víctimas entre los pobladores. Kru reune a los supervivientes y organiza una batida en regla, construyendo un inmenso corral y haciendo penetrar en él a una gran parte del rebaño de elefantes, después de haber matado a muchos y hecho huir a otros. Más de trescientos hombres toman parte en esta cacería de cuatrocientos elefantes, venciendo una vez más la fuerza inteligente del hombre en lucha contra la fuerza bruta de la bestia. Poco a poco los indígenas logran domesticar a los terribles *changs* y hacer que les ayuden en sus faenas agrícolas. Kru lleva uno a su morada y hace de él un buen compañero, manso, noble y servicial, que ayuda al hombre a reconstruir su casa, sembrar sus campos y criar sus hijos. En este estado es que dejamos a Kru y su familia, una vez más vencedor el hombre de la selva hostil, señor de la naturaleza, rey que extiende su dominio por todo el haz de la tierra y que tiene que luchar continuamente para que la selva, más antigua que él, no se apodere de todas sus conquistas y las reduzca a la nada, cosa que más tarde o más temprano ocurre.

J. de B.

A CRITICA CONVERTIDA EN AGENTE DE PUBLICIDAD DE "CHANG"

Pocas películas han recibido un juicio tan unánime y favorable de crítica como la grandiosa película *Chang,* de la Paramount, erca de la cual publicamos un extenso e interesantísimo comenrio en un número anterior debido a la pluma del insigne poeta exicano D. José Juan Tablada, corresponsal neoyorquino l gran diario *El Universal,* de México, donde fué publicado.

entusiasmo que la contemplación de la magna película de Paramount en la pantalla del Rívoli produjo al señor Tada no es único, pues idéntico efecto causó a la legión de presentantes de la prensa neoyorquina que asistieron al treno de una de las más grandes películas que se han llevado la pantalla. A continuación reproducimos los juicios críts que aparecieron en los principales periódicos y revistas etropolitanos al día siguiente del estreno de *Chang* en el atro Rívoli del Broadway neoyorquino:

"Si tiene penas, vea *Chang* y estoy seguro que al comparar con los múltiples trabajos que tiene que pasar el hombre e mora en la selva, reconocera usted que todas sus tribulanes son meras bagatelas. Si no tiene penas y busca emones, vea *Chang* y puede estar seguro que tendrá cuantas quiera." *'Exhibitor's Herald."*

'Apunte la fecha para que no se le olvide. *Chang* es una pela que debe ser vista por todos. Lleve a su esposa y sus hijos. da uno tiene mucho que aprender en ella. En mi concepto, es la jor producción del año... y la mejor película en su género."— *ew York Telegraph."*

'Si a alguna película se le puede llamar "melomática,' *Chang* es un melodrama en la más alta pción de la palabra."—*"Brooklyn Daily Eagle."*

'Los productores quisieron filmar una obra interte, entretenida y sensacional, muy superior a nto hasta ahora se ha hecho. Con *Chang* consieron su objeto. Sus escenas son de una belleza inparable y llenas de fuerza, que sostienen el interés espectador desde el principio hasta el fin de la pela."—*"New York American."*

'Entre otras escenas muy dignas de admiración, *ang* tiene una que pudiéramos llamar la *escena culnante de todas las producciones de su género*: la ampida feroz de una horda de elefantes que arra un poblado siamés, aniquilando hombres, animay chozas. Será muy difícil encontrar en ninguna a película la sencillez y fiereza de la vida primitiva *Chang* retrata en sus escenas."—*"New York rald-Tribune."*

Chang es una película emocionante. Su desarrollo mina en una escena insuperable, superior a cuantas ta ahora se han filmado. El argumento está basaen las luchas que el hombre ha tenido que sostener las rudas fuerzas de la naturaleza y su triunfo nitivo por medio de la inteligencia. Es indudable que ng es una gran película."—*"New York Daily Mirror."*

Si la paciencia y el desprecio al peligro al filmar esce de un realismo e interés insuperables, con una fotofía acabada, tienen algo que ver con el mérito de una cula, *Chang,* exhibida en el Rívoli ayer noche, es una producción. A través de sus escenas van desfilando

trozos de vida selvática, llena de peligros, zozobras, ansias, temores que no se definen, amenazas que pesan sobre la existencia de los individuos y que los obligan a vivir siempre vigilantes. Hay escenas en esta obra que nos dejan sin aliento. Nada de lo que se diga de *Chang* puede hacerle justicia. Para nosotros es la mejor película que hemos visto, la más emocionante, la más verídica, la más completa en su género."—*"New York Evening Graphic."*

"Cuando los magnates de la industria comiencen a cotejar valores para proclamar cuál es la mejor producción del año que se ha exhibido en Broadway, deben pensar en *Chang*. A nuestro parecer es una de las mejores películas de la temporada."—*"Musical Courier."*

¿LA SELVA VENCE AL HOMBRE O EL HOMBRE VENCE A LA SELVA?

Miles y miles de años tienen las pirámides de Egipto. Tal vez más miles de años tienen ciertos templos de la China y México. La obra del hombre continúa en pie, proclamándolo rey de la Creación. Enormes ciudades, grandiosos monumentos, debidos al esfuerzo de la especie humana, existen y existirán durante millones de años. No obstante, al pasar esos millones de años, hoy, mañana, un día que no se sabe cuándo llegará, esos monumentos desaparecerán cubiertos por la selva invasora. Ejemplos tenemos de vastas ciudades que existieron y que hoy no sabemos el lugar donde asentaron sus cimientos ni hay una piedra que marque su nombre. Al parecer, por muy duradera que sea la obra del hombre, nada hay que resista al avance siempre triunfante de la selva madre.

Esto es lo que nos dice "Chang," la gran producción de la Paramount que se estrenará en el teatro..... el día ..... Película filmada en lo más intrincado de las selvas de Siam y cuyas escenas son un recuento de las luchas que ha tenido que sostener el hombre con la naturaleza.

CUIDADO CON LOS TIGRES

Si alguna vez os encontráis delante de un tigre, no cometáis la torpeza de mirarlo en los ojos. El animal, al darse cuenta de que lo han visto, lanza su acometida, no dando tiempo a la defensa. Procurar siempre, si se tiene suficiente serenidad para ello, mirarlo en el lomo u otra cualquier parte del cuerpo mientras se prepara a la defensa. De esta manera la fiera no se creerá en peligro y retardará el ataque. Por lo menos así lo aconsejan los señores Cooper y Schoedsack, célebres *cameramen* e intrépidos viajeros, que fueron a las selvas de Siam a *filmar Chang,* quienes más de una vez tuvieron que enfrentarse con tigres y leopardos mientras filmaban las escenas de esta magnífica película, considerada por la crítica como la más alta expresión del arte cinematográfico.

EL HOMBRE CIVILIZADO C NOCE BIEN POCO EL PLA NETA EN QUE HABITA

Muy pocas películas como *Chang,* dan a conocer esta gran verdad: el homb civilizado conoce muy poco el planeta que habita. Absorta su atención en las significancias del pequeño mundo que rodea, ignora las glorias de la Naturale desconoce por completo las grandes luc que tienen que sostener los que aún viv en el seno de la Naturaleza y los terrib enemigos que tienen que vencer para p der subsistir. El peligro que está siem en acecho, la inclemencia de los element la agresividad de los animales feroces, to en fin, cuanto la selva alimenta y la Na raleza ha creado, pasa inadvertido para pacífico ciudadano que hace números en oficina, vende efectos tras un mostrador cuida máquinas en una fábrica. Criado un ambiente en que el hombre lucha con el hombre, jamás llega a conocer ese o mundo en que el hombre tiene que luc contra la Naturaleza. Es preciso *Chang* para darse cuenta de que aún hoy, pleno siglo XX, existen en el mundo se humanos que viven en el más primitivo los estados.

***"Una de las películas más grandes del año. En ningún otro film se experimentan las emocio que en* CHANG."—Sunday Herald, Londres.**

EMIL JANNINGS

en

"El Destino de la Carne"

("The Way of All Flesh")

RESPETABLE Público: Si sientes predilección suprema por las películas intensamente dramáticas y emotivas, no dejes pasar desapercibida esta última creación del actor más formidablemente dramático de la época. Una caracterización que jamás olvidarás; un drama que recordarás toda la vida.

con

BELLE BENNETT

PHYLLIS HAVER, DONALD KEITH,

Producción de VICTOR FLEMING

Película Presentada por

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Es una película Paramount

ARGUMENTO

EN una no muy populosa ciudad de los Estados Unidos, Augusto Schilling, americano, de origen alemán, vivía nquilo, al calor del hogar, con su mujer us seis hijos, respetable y respetado, pertamente satisfecho de su condición, atendo a la educación de su prole y desemando el cargo de cajero en un Banco, gran beneplácito suyo y de los directode la institución. Terminadas las horas trabajo, Augusto se acogía al retiro de feliz hogar y pasaba momentos de granmo regocijo íntimo, unas veces dirigiendo la clase de gimnasia que había organizado entre los suyos y s dirigiendo la orquesta en la cual él y cada uno de sus hijos aba un instrumento.

Un día, los directores del Banco tuvieron necesidad de negociar s valores, no cotizables en Bolsa, y decidieron encargar a Auto que se fuera a Chicago a venderlos tratando de obtener el mejor precio posible en aquel mercado.

Partió Augusto, contento de la confianza con que le honraban sus superiores, bien ajeno de pensar, ni por un momento, que en aquel viaje había de encontrar la desventura más terrible de su vida.

Como suele suceder a aquellas personas de austeras virtudes que son buenas por no habérseles presentado la ocasión de ser malas, Augusto, desconocedor de los precipicios que bordean el camino de la vida, a pesar de sus barbas, era un niño en el fondo, un niño al que bastó la sonrisa mentida de una mujer del partido para que se olvidara de toda sus reglas de santidad, y de todo aquello que consideraba cabal para un hombre de buenas costumbres.

Vencido por las adulaciones de una mujer que sólo esperaba la ocasión propicia de desplumarlo, apenas llegó a Chicago, lo primero que hizo fué afeitarse las barbas. La mujerzuela le había dado a comprender que un joven guapo y joven como él no tenía por que

REPARTO

Augusto Schilling	*Emil Jannings*
Su esposa	*Bella Bennett*
Mayme	*Phyllis Haver*
El hijo	*Donald Keith*
El rufián	*Fred Kohler*

Niños

Augusto	*Philippe de Lacey*
Waldo	*Mickey McBan*
Carlota	*Betsy Ann Hisle*
Isabel	*Carmencita Johnson*
Carlos	*Gordon Thorpe*
Enrique	*Jackie Combs*

Obra original de PERLEY POORE SHEEHAN

Adaptación a la pantalla de JULES FURTHMAN

ocultar su rostro tras de unas barbazas que lo envejecían.

Ya completamente afeitado, huída la dignidad de rostro que antes le distinguía, diríase que el fondo del hombre había experimentado un cambio comparable con el de sus facciones.

Allí empezaron las juergas, los bailes y las borracheras, ha
que un día, al despertar de una de aquellas menguadas bacanal
encontróse tendido en la cama de un hotel de mala muerte, solo, c
un profundo estupor en la cabeza y sin poder darse cuenta exacta
dónde estaba ni de lo que le estaba pasando. Poco a poco fué v
viendo a sus sentidos y se palpó los bolsillos. Tuvo un sobresal
Le faltaba algo, una cartera voluminosa que siempre llevaba consi
Se sacudió la cabeza y volvióse a palpar con mayor cuidado y p
mura. De repente la idea de la realidad vínosele a la mente. Ha
sido robado. La mujer había desaparecido llevándose los valo
que le había confiado el Banco.

Salió del cuarto precipitadamente, vistiéndose a medida que d
cendía la escalera, y al llegar al zaguán del hotel, preguntóle al e
pleado si sabía quién era la mujer que había estado con él aque
noche, y dónde podía encontrarla, a lo que le contestó el emplea
que probablemente la encontraría en un *cabaret* de mala reputac
que estaba algo más arriba de la misma calle.

Ebrio de desesperación, Augusto entró al *cabaret* indicado, y, ef
tivamente, allí encontró la fulana, la seductora, la ladrona de su v
y de su honra. Dirigiéndose a ella le rogó y porfió que le devolvi
los valores, pero ella se le rió en la cara, lo llenó de denuestos e h
ademán de marcharse. Al verla salir, Augusto se precipitó so
ella, fuera de sí, dispuesto a cometer una violencia, pero un sillet
de uno de los compinches de la hembra lo dejó sin sentido y tend
tan largo como era.

Creyendo haberlo muerto, los tahures del *cabaret* lo sacan afu
y lo ponen sobre los rieles del ferrocarril que corre a lo largo de
muelles de Chicago. Uno de los rufianes, antes de abandonarlo,
tando las sortijas y la cadena del reloj, empieza a desvalijarlo
aquellos restos de su propiedad, pero en el momento aquél, Augu
recobrando los sentidos, lo suficiente para darse cuenta de
estaba siendo otra vez robado, hace un esfuerzo sobrehumano y a
rra al salteador, entablando con él una cruenta lucha cuerpo a cue

En esto, la llegada rápida de un tren pone fin a la contienda. Las ruedas de la locomotora trituran un hombre. Augusto, horrorizado, huye. Al día siguiente los diarios llevaban la noticia de que Augusto Schilling había perecido víctima de un asalto inexplicable. No se ponía en duda su identidad, por cuanto el reloj y las sortijas que se encontraron en el cuerpo del muerto eran las suyas.

Augusto ya no regresó a su hogar. La noticia de su muerte salvaba a su familia de la deshonra. Para el mundo había muerto en cumplimiento de su deber. Ahora vivía a solas con su remordimiento.

* * *

Unos años más tarde, un viejo harapiento que recogía colillas de cigarros y papeles por los parques de la ciudad, al cruzar por una calle donde la multitud se agolpaba haciendo difícil el tránsito por las aceras, detúvose repentinamente ante un anuncio luminoso sobre el pórtico de un teatro, en el que se leía este nombre: Augusto Schilling. Acercóse temeroso a los carteles y allí, frotándose los ojos, como si no pudiera dar crédito a lo que veía, volvió a leer las palabras que tan extraordinariamente le habían atraído: Augusto Schilling.

Se trataba de un joven violinista que había conquistado la corona de la gloria. Hurgándose los bolsillos, logró el viejo reunir unas cuantas monedas, las suficientes para comprar una entrada en la última galería. Desde el paraíso, contemplando la diminuta figura que se destacaba en el centro del escenario, el viejo no perdió una sola nota, estaba como hipnotizado, relacionaba aquellas melodías con otras melodías de otro tiempo, cuando, dueño de un hogar feliz, dirigía la orquesta que formaba él, con su mujer y los pequeños de la familia. El mayor, Augusto, era el violinista. Las notas del violín arrancábanle lágrimas dulces y amargas de los ojos. Allí estaba su hijo, aquél a quien le estaba vedado hablar so pena de traerle la deshonra y el escarnio.

Al salir del teatro, apostóse el viejo en la puerta de los artistas, para ver más de cerca a su hijo. Al salir, el violinista vióse asaltado por un grupo de admiradores que le pedían autógrafos. El viejo, a pesar de todo, pudo acercarse lo suficiente a la ventanilla del automóvil y ver al hijo de cerca, pegando la cara contra los cristales del vehículo. Ya a punto de arrancar el auto, el joven, viendo al harapiento viejo que lo contemplaba con mirada extraña, sacóse del bosillo una moneda y se la puso entre las manos. El auto partió y el viejo se quedó acariciando y besando la moneda...

* * *

Obedeciendo un impulso irreprimible, al enterarse el viejo Schilling de que su familia iba a pasar las Navidades en una pequeña población cercana a Chicago, fuese allí para poder regalar su vista y su espíritu con la contemplación de los seres queridos.

Siguiólos un día hasta la puerta del cementerio y espiólos colocando unas coronas sobre unas tumbas. Una vez hubieron partido, entró y leyó las inscripciones que en las piedras se leían. Dos de sus hijos habían muerto. En otra piedra, rodeada amorosamente por otra corona, se leía su nombre. Era su propia tumba.

Salió desesperado del lugar decidido a alejarse de allí, ir lejos, donde la tentación de volver a la vida no le asaltara, pero antes quiso lanzar una postrer mirada a su mujer e hijos y se acercó cautelosamente a la casa donde moraban.

Al caer de la noche, entró en el jardín, y colocando unas cajas debajo de las ventanas se encaramó para darse aquel placer postrero de su vida. Nevaba. Era Nochebuena y en el interior de la casa lucía el tradicional arbolillo con sus luces de colores como un ascua de oro. Todo era felicidad en aquel hogar. Ibase ya a retirar, haciendo un sobrehumano esfuerzo, cuando un policía se dió cuenta de sus acciones, y se le acercó para interrogarle, pues por su catadura el guardia sospechó que se trataba de un ladrón que intentaba entrar en aquella casa. Al ruido, salieron

Publicidad y Propaganda

UNA OBRA MAESTRA DE LA CINEMATOGRAFIA

Así, sin ambages ni eufemismos de ninguna clase, ha calificado la crítica cinematográfica a la película *El destino de la carne,* en la cual el formidable actor Emil Jannings hace su *debut* en películas de la Paramount. Al emitir su juicio crítico acerca de esta preciosa joya de la cinematografía moderna, un ilustre escritor americano dijo que en ella se halla combinada la delicadeza de un Rembrandt, el vigor de un Velázquez, la fuerza de un Wagner y la dramaturgia de un Shakespeare. Otros críticos han declarado que lo más impresionante de *El destino de la*

su mujer y sus hijos para ver lo que pasaba. Afortunadamente no lo reconocieron. Estaba ya por llevárselo el policía cuando a súplicas de la mujer lo dejó libre, para que no sufriera el pobre en una noche tan bendita como aquélla. El hijo mayor, el violinista, acercándosele, le preguntó que por qué andaba de aquel modo, que si no tenía que comer que entrara, que lo sentarían a su mesa, más el viejo, con una sonrisa acariciadora y una voz dulce y suave le contestó que su alma estaba ya completamente satisfecha, que nada le faltaba, que tenía un hogar feliz y que nada más podía desear en este mundo.

El joven le entregó unas monedas que el viejo recogió, besó, y acarició entre sus manos, como había acariciado aquella otra que le diera a la salida del teatro, y bendiciendo aquella casa santa de la que él se hiciera indigno, se alejó, se alejó perdiéndose entre la neblina que producían los copos de nieve que caía en abundancia, desvaneciéndose lentamente su silueta en la penumbra de la noche inclemente que con sus rigores lo azotaba. Y ya no volvió más. De su memoria sólo quedó la piedra que en vida pudo contemplar rodeada amorosamente con la corona de siemprevivas que unas piadosas manos depositaron allí como un imperecedero recuerdo.

carne es el sentimiento humano y emotivo que campea en todas sus escenas, su simplicidad dramática, exenta por completo de efectismos de relumbrón y, sobre todo, la relevante figura del protagonista, que se destaca en la pantalla con una fuerza de carácter como rara vez se ha presenciado en el lienzo cinematográfico. Emil Jannings, el protagonista de este portentoso *film,* lo considera la mejor interpretación de su carrera artística.

En el reparto de *El destino de la carne,* secundando la labor del protagonista, figuran los nombres de artistas tan eminentes como Bella Bennett, intérprete del papel de esposa de Augusto Schilling. La insigne creadora de *Stella Dallas* se supera a sí misma en la caracterización del papel que se le ha confiado. Phyllis Haver, a quien se ha llamado la rubia más bella de Norteamérica, está encantadora y acertadísima en el ingrato papel de la tentadora causante de la ruina del hasta entonces incorruptible Schilling. Donald Keith y Fred Kohler, otras dos prominentes figuras del reparto, están a la altura de sus respectivas caracterizaciones.

El destino de la carne, película de la Paramount que se estrenará hoy, es, en suma, una película de la cual el público conservará un imperecedero recuerdo.

"LA VIDA ES UN AZAR"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
THOMAS MEIGHAN
en
"LA VIDA ES UN AZAR"
("We Are All Gamblers")
con
MARIETTA MILLNER
Producción de JAMES CRUZE

Película basada en el drama de Sidney Howard, "Lucky Sam McCarver." Adaptación de Hope Loring.

Película Paramount

REPARTO

Samuel	*Thomas Meighan*
Carlota	*Marietta Millner*
Jorge	*Cullen Landis*
"Cañonero"	*Edward (Gunboat) Smith*
Monty	*Philo McCollough*
Spec	*"Spec" O'Donnell*

ARGUMENTO

NOCHE de invierno en el barrio pobre de Nueva York, en el populoso *East Side,* en donde se amontanan y confunden en niveladora amalgama los despojos sociales de la gran urbe. A un tiro de piedra del *East Side,* en la interminable Quinta Avenida, los palacios de los millonarios y los grandes establecimientos de modas, las riquísimas joyerías y los aristocráticos templos, forman un contraste tan marcado con las miserias del barrio del Este de la ciudad, que evoca en la mente de sus moradores reivindicaciones imposibles y utopias irrealizables.

Acurrucado en el quicio de una puerta y tiritando de frío, un pobre huerfanito trata en vano de sustraerse a las miradas del guardia que está rondando la oscura y solitaria calle.

—¿Cómo te llamas, chiquillo?—le dice solícito el guardia mientras acaricia con su enguantada mano la desnuda cabeza del huerfanito, húmeda y helada por los copos de nieve que contra ella azotan.

—Sam—contesta lacónicamente el muchacho.

—¡Sam! ¡Sam!—exclama irónico el buen guardián del orden público—. ¡Abundan tanto los Sams en Nueva York!...

Conducido el huerfanito al cafetín de la MacCarver, una irlandesa con un corazón de oro, la buena señora insiste en adoptar al pequeñuelo, por la sencilla razón de que Jorge, su hijito, necesitaba un hermano mayor con quien jugar y distraerse.

—No me llevo al chiquillo a la estación porque sé que aquí queda en buenas manos, señora—le dijo el guardia, irlandés como ésta, a la madre adoptiva de Sam, mientras apuraba de un sorbo un trago de *whiskey* para reanimarse y entrar en calor.

* * *

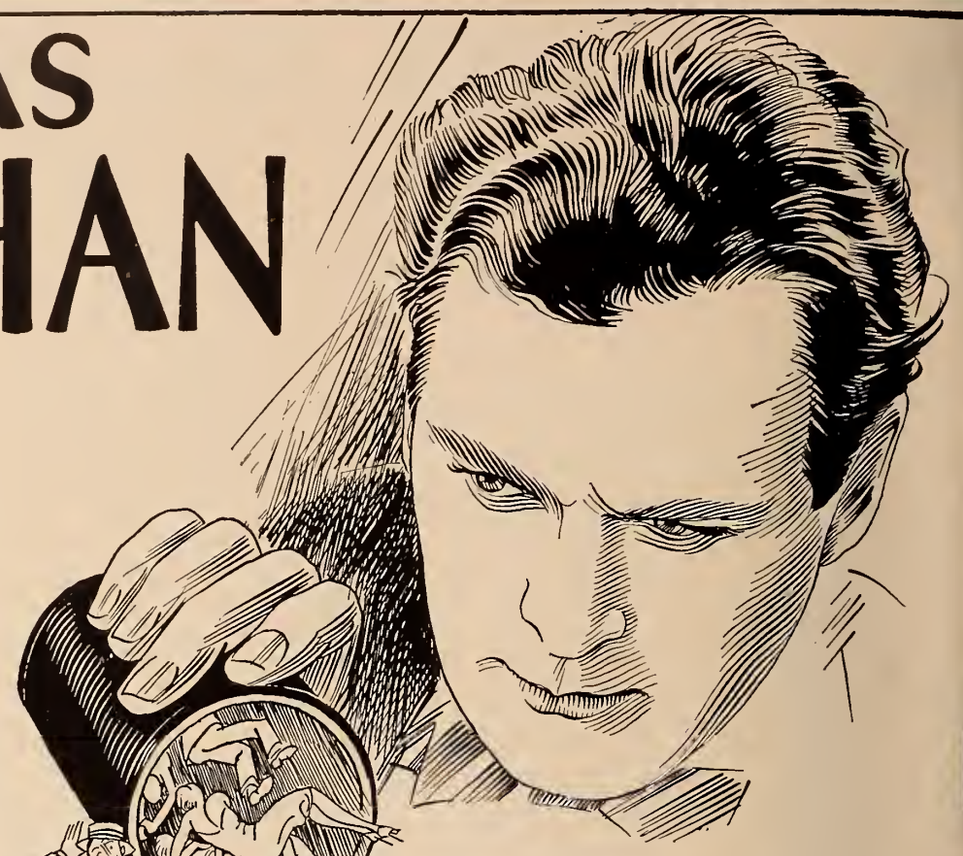
Pasan veinte años. El huérfano de la implacable noche de invierno, es hoy todo un aspirante al título de campeón mundial de peso completo y, como es natural, un ídolo de sus convecinos del *East Side* neoyorquino. Sam es, además, el niño mimado de la señora MacCarver, pues con su amor filial Sam compensa con creces a la buena mujer los quebrantos y dolores que le produce Jorge, su hijo legítimo, entregado constantemente a la bebida en compañía de lo peor de cada casa del fatídico barrio.

Un día, precisamente aquel en que *Lucky* Sam, llamado así por serle propicia la suerte en todas ocasiones, debía firmar el contrato para la lucha con el que ostentaba el título de campeón de peso completo, el lujoso automóvil de Carlota Ashe, hija del multimillonario fabricante de hielo, conducido por ésta y *tripulado* por varios amigos con los cuales la joven millonaria solía frecuentar los barrios bajos en busca de nuevas y desconocidas emociones, se aventuró a meterse entre el abigarrado grupo de admiradores que aclamaban al futuro campeón de peso completo por haber puesto su firma al pie del documento que le abría de par en par las puertas del campeonato pugilístico.

Monty Garside, compañero inseparable de Carlota, a cuya sombra medraba, propone a ésta y a sus amigos entrar en el gimnasio en donde *Lucky* Sam está entrenando. Uno de los presentes, admirador entusiasta de Sam, sugiere subastar al mejor postor la pluma con que el púgil acaba de firmar el contrato. Y el mejor postor resulta ser, como es de presumirse, la gentil Carlota. Los compañeros de ésta no saben si atribuir a vanidad o a simpatía

THOMAS MEIGHAN

en



LA magistral adaptación cinematográfica de un drama de la escena hablada que mantuvo en suspenso al público de Nueva York durante toda una temporada. El insigne protagonista de "Dioses vanos" y "Esposa por despecho" en una película del *ring* que aplaudirán cuantos la vean.

"La Vida es un Azar"

con

MARIETTA MILLNER

Producción de JAMES CRUZE

Presentada por

ADOLPH ZUKOR y JESSE. L. LASKY

Es una Película Paramount

hacia el boxeador su inusitado gesto, el cual es recibido con grandes aplausos por los allí reunidos. Monty Garside, intranquilo y receloso, inicia la retirada.

Pocos minutos después de esta interesante y auspiciosa escena, que tanta importancia debía tener en el futuro de nuestra historia, el trágico destino se ensañó cruelmente con el protagonista, arrestando violentamente su marcha triunfal hacia la fama y la fortuna.

Sam se dirigía pausadamente a su casa con la señora MacCarver cuando, al doblar una esquina, el automóvil que conducía Carlota, por no atropellar a un chiquillo que jugaba en mitad de la calle, dió una vuelta súbita y se echó sobre la acera atropellando a Sam y a su madre adoptiva.

Conducidos al hospital por el mismo vehículo causante de la desgracia, los médicos reconocieron al herido una grave lesión en las piernas que comprometía seriamente su porvenir en el *ring*. Las heridas de la señora MacCarver eran igualmente de gravedad.

Al cabo de unos días, cuando el herido está a punto de ser dado de alta del benéfico establecimiento, imposibilitado para continuar luchando en el cuadrilátero pugilístico, Carlota se presenta en el hospital para ofrecer al joven una respetable suma en metálico como indemnización por el accidente. La negativa de Sam produce tanta sorpresa a Jorge, a quien no cabía en la mente que en el mundo pudiese existir tanta susceptibilidad y tantos escrúpulos, tratándose de asuntos de dinero, como admiración a Carlota, quien comenzaba a ve en el joven pugilista un hombre completamente distinto a los que ella hasta entonce había tratado. Un hombre en toda la nobl acepción de ese vocablo.

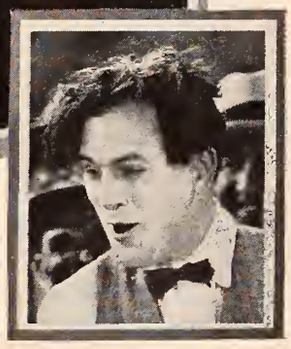
* * *

Pasan los meses. Imposibilitado en l absoluto para luchar en el *ring*, Sam reun todas sus economías y las invierte en la com pra de un *cabaret* nocturno, que en muy pc co tiempo se convierte en el centro de reu nión de toda la sociedad bullanguera, juer guista y acaudalada de Nueva York. Car lota es uno de los concurrentes más asiduc del *cabaret*. Jorge, el *hermanito* mala ca beza y manirroto de Sam, tiene preter siones a la mano de Carlota. Monty Gar side, el rival de Jorge, continúa cubriend

las apariencias y pagando sus cuentas en el *cabaret* con cheques sin valor, que invariablemente son devueltos con la anotación de *sin fondos*, o *cuenta corriente agotada*. Mientras tanto, Sam y Carlota siguen esforzándose en sofocar una pasión que no ha de tardar en manifestarse de una manera irresistible y espontánea.

La noche del 31 de diciembre todo es animación y bullicio en el *cabaret* de *Lucky* Sam. Los asiduos y numerosos concurrentes al famoso restorán del ex-pugilista esperan entre baños de champán el advenimiento del nuevo año. Sentados a la mesa de costumbre, ante platos colmados de los más suculentos manjares, los cuales permanecen intactos mientras las copas no descansan, se encuentran los amigos de Carlota con ésta presidiendo. Al sonar la medianoche, el bullicio y la algazara apagan las discordes voces del *jazz*. Enervado por el champán, Jorge pretende forzar sus insinuaciones amorosas en Carlota, las cuales ésta rechaza indignada y temerosa de las consecuencias. Despechado y ciego de celos, Jorge se dirige precipitadamente al despacho de Sam y coge un revólver de éste del cajón del escritorio. Zambaléandose por entre las mesas y las sillas y atropellando a los comensales, Jorge llega a la mesa donde está sentada Carlota en compañía de Monty. Se apagan repentinamente las luces, suena un disparo y al hacerse nuevamente la luz, aparece Monty en el suelo, exánime, con un pistoletazo en la sien de la cual mana abundante sangre.

La confusión en el *cabaret* es enorme. Al llegar la policía, Sam oculta a Carlota en una habitación secreta para evitarle todo compromiso. Al prestar declaración, Sam, con sublime abnegación, se confiesa autor del crimen para escudar a Jorge, quien desapareció misteriosamente. Un instante después, cuando la policía se dispone a detener a Sam, se presenta el pugilista *Cañonero* empujando a Jorge, quien, muerto de miedo, protesta su inocencia con lastimeros gritos. La pasión irresistible que Carlota y Sam trataban en vano de ahogar en el fondo de sus corazones se manifiesta en toda su heroica sublimidad. Examinado el occiso, el médico forense dictamina que se trata de un suicidio.



Thomas Meighan K. O. al "Cañonero"

Gunboat Smith, célebre boxeador de peso completo, recibió una severa tanda de guantazos y sopapos de manos de Thomas Meighan, protagonista de la película *La vida es un azar*, durante la impresión de la misma, que le obligó a pedir una tregua de unos minutos al popular primer actor de la Paramount.

Con el fin de infiltrar el mayor realismo posible en la película, el director James Cruze, que es hombre que conoce el paño en asuntos cinematográficos, ordenó a Thomas Meighan que tomase unas cuantas lecciones de boxeo en el gimnasio de la Paramount antes de comenzar la *filmación* de la película. El preceptor de Meighan fué *Gunboat* Smith, pugilista muy conocido en los círculos atléticos de la costa del Pacífico.

He aquí como el *Cañonero*, si hemos de dar al pugilista el equivalente de su apodo en español, se expresó ante un periodista cinematográfico, que estuvo en el estudio de la Paramount mientras se impresionaban las escenas principales de la película *La vida es un azar*:

—Yo sabía—habla *Gunboat*—que Meighan jugaba el *golf* como un profesional; sabía asimismo que nadaba como un pez; pero no sabía que Tom fuese capaz de hacerme morder las tablas del *ring* con una derecha formidable que me dejó aturdido y sin aliento por espacio de unos cuantos minutos. La culpa fué mía, pues antes de comenzar el combate yo le advertí cómo debía protegerse a sí mismo y cómo debía atacarme a mí. Tan al pie de la letra tomó Meighan mi consejo, que un momento en que yo esperaba un *punch* en el pecho o un ligero golpe sin consecuencias en la quijada, me arreó tan tremendo guantazo en la mandíbula que me echó a dormir por un minuto.

Gunboat se olvidó, sin duda, de que Thomas Meighan mide seis pies de estatura, pesa 175 libras y su condición física es excelente.

"La impresión que recibimos al ver CHANG *fué estupenda."*—Star, Londres.

Ultimas Presentaciones de Material Corto

Tres escenas culminantes de las chistosísimas películas "Un viaje a la luna," "¡Manos arriba!" y "La momia del profesor," las cuales han constituído un éxito de risa en cuantas partes se han exhibido, y que muy pronto se estrenarán en los países de habla española del mundo entero.

"UN VIAJE A LA LUNA"

("A Mooney Mariner")

Críspulo (Billy Dooley), un marinero con más sal que un salero y menos entendimiento que un besugo, ama atropelladamente a Vera (Vera Steadman), a ciencia y paciencia del papá de la jovencita, que no puede ver a Críspulo ni en efigie. Un día, el papá de marras está desesperado porque un individuo en quien confiaba para hacer las pruebas de un proyectil con el cual pensaba explorar las regiones lunares, se negó a última hora a embarcarse, y el pobre inventor no encontraba substituto a quien mandar a la luna. En ese memorable día ocurriósele a Críspulo hacer acto de presencia en el hogar de su carísima Vera, a pesar de las advertencias de ésta, y para librarse del furor paterno, que es el peor de los furores, cuando de futuros yernos se trata, ofreciósele al inventor para embarcarse en el proyectil lunar, con la condición de que si regresaba con vida de la luna, se casaría *ipso facto* con Vera. Hechos en un santiamén los preparativos del caso, Críspulo sale disparado hacia la luna, pero en vez de ir a caer en el frígido satélite, el proyectil cae en una casa de orates en donde los "lunáticos" (para él habitantes de la luna) lo reciben *calurosamente*. Después de mil peripecias y dificultades, Críspulo regresa a la tierra en donde Vera le espera.

"¡MANOS ARRIBA!"

("Hot Papa")

Don Antenógenes Perilla (Jack Duffy), presidente del Banco de Parafernalia, tenía una hija en quien los cuentacorrentistas tenían cifrados todos sus intereses. Graciela, que así se llamaba la hija de don Atenógenes, tenía un novio llamada Ginesillo, viajante de ropa interior y accesorios para el bello sexo. Don Atenógenes, que era viudo y deseaba salvar el Banco de la ruina por medio de una boda ventajosa, requería de amores a Lidia Rollizo, viuda como él y mamá de un jovencito que aspiraba a la mano de Graciela. Esta complicación de afectos ocasiona serias dificultades a Perilla, quien, para evitar un mal mayor, opta por declararse en quiebra, mas como los clientes del Banco no están conformes con este medio tan cómodo de salir del paso, se presentan en tropel ante las puertas del establecimiento y obligan al enamoradizo viejo a reintegrarles el dinero. Ginesillo salva la situación y, como es de presumirse, se casa con Graciela.

"LA MOMIA DEL PROFESOR"

("Oh Mummy")

Jeremías (Jimmie Adams) tenía que ponerse una careta para presentarse ante su futuro suegro, un coleccionador de momias egipcias. Gertrudis, la Julieta de Jeremías, adoraba a éste con pasión volcánica, pero no podía manifestarle su amor al elegido de su corazón por impedírselo el papá, que odiaba a Jeremías a muerte. Un día llegó a oídos de Jeremías la noticia de la inminente llegada a la ciudad de un célebre anticuario con el objeto de examinar la momia de don Restituto y comprársela, si el precio que éste pedía por ella era equitativo. Para lograr acceso en el hogar donde moraba la dueña de su corazón, Jeremías decidió hacerse pasar por el profesor anticuario y de esta manera burlar la vigilancia paterna y de paso, raptar a Gertrudis. La estratagema del enamorado galán habría indudablemente dado el resultado que éste deseaba, si en el momento preciso del rapto no hubiese hecho su aparición en casa de don Restituto el verdadero anticuario... ¡y ahí fué Troya!

Una marca de fábrica cada día más popular.

NUEVAS PELICULAS COMICAS

De los estudios de la Paramount-Christie anuncian la inminente aparición de las siguientes películas: *A golpe y porrazo, Perilla enamorado, Bodas caseras* y *Curvas rectas,* todas ellas interpretadas por los eminentes actores y actrices que integran los elencos de la Paramount-Christie.

EL REAL MADRID EN NUEVA YORK

Sucesos Mundiales, la popular revista cinematográfica de la Paramount, cuyo lema es: "Está en todas partes; lo ve todo," mandó un *cameraman* al campo de fútbol de Brooklyn, donde jugaron un interesante partido los equipos Real Madrid y el del Galicia Sporting Club, logrando obtener algunos bellísimos *shots* del *match,* que sin duda llamarán la atención de los aficionados de los países hispanos.

"NEVADA"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Presentan a

GARY COOPER

en

"NEVADA"

de ZANE GREY

con WILLIAM POWELL, THELMA TODD y PHILLIP STRANGE

Dirección de JOHN WATERS

Película Paramount

REPARTO

Nevada ..... *Gary Cooper*
Herminia ..... *Thelma Todd*
Ben Ide ..... *Phillip Strange*
Caspio ..... *Ernie S. Adams*
Clan Dillon ..... *William Powell*
Sheriff de Winthrop ..... *Christian J. Frank*
El Ronco ..... *Ivan Christie*
Sheriff de Lindavilla ..... *Guy Oliver*

ARGUMENTO

CUANDO en las grandes llanuras y en los bosques inaccesibles del vasto Oeste norteamericano no existía más autoridad ni otra ley que el revólver que primero saltaba del cinto del vaquero, del facineroso o del tahur, recorría el famoso condado de Winthrop, jinete en su brioso caballo *Relámpago,* un joven vaquero apodado *Nevada,* por ser oriundo del estado de este nombre, a quien una reyerta con unos tahures obligó a salir de los terrenos del *sheriff* del distrito a uña de caballo.

Sabedor *Nevada* de que su leal escudero Caspio se encontraba tras de las rejas de la cárcel de Lindavilla, nuestro jinete mandóle recado al *sheriff* del lugar de que si antes del término de veinticuatro horas no había abierto las puertas de su prisión a Caspio, él iría a libertar personalmente a su amigo.

Camino de Lindavilla, *Nevada* topóse con la diligencia del lugar, en la cual viajaba una lindísima joven que iba a reunirse con su hermano, un rico ganadero inglés, a quien los ladrones hacían víctima de sus frecuentes robos de ganado y otras depredaciones.

Ver a la bella inglesita y enamorarse perdidamente de sus encantos fué todo uno. Los ojos azules de Herminia, que así se llamaba la jovencita, hicieron olvidar por unos instantes la misión libertadora que el gallardo *Nevada* se había impuesto.

Mas sucedió que al descender Herminia de la destartalada diligencia para esperar el cambio de mulas, dando un corto paseo por Lindavilla, *Nevada* se vió simultáneamente rodeado de hombres que en actitud hostil le conminaban a desandar el camino andado o a constituirse prisionero.

Temeroso de las consecuencias, *Nevada* creyó oportuno indicar a la dama de sus ensueños que volviese a subir a la diligencia,

"El humor que campea en todas las escenas de El Grito de Guerra *es lo que más enaltece a este admirable film."*—Reynold's, Londres.

*"*El Grito de Guerra *es un documento histórico no exento de interés y de emotividad genuinamente humana."*—Referee, Londres.

pues como él no estaba dispuesto a desandar lo andado ni a constituirse prisionero, pronto las pistolas se encargarían de contestar al *sheriff* y a sus sabuesos lo que él no podía contestarle con palabras.

Mas la inglesita, que era mujer que no dejaba tampoco de tener su geniecillo, respondióle al jinete que no era él *quien* para mandarle subir a la diligencia y que ni por la fuerza lo haría.

Nevada, que tampoco era hombre para dejarse intimidar por unos dulces ojos azules, levantó en vilo a la hermosa inglesita y, quieras que no, obligóla a sentarse en el carruaje y, conseguido esto, forzó al conductor a emprender la marcha al galope tendido de sus ocho mulas.

Conseguida la libertad de Caspio, gracias a una habilísima estratagema, nuestro jinete y su leal escudero tomaron velozmente el camino de Winthrop, libres ya de la persecución del *sheriff* de Lindavilla y de su cohorte de desalmados secuaces, quienes más que agentes de la autoridad parecían emisarios del crimen.

La casualidad o la fatalidad, o quizá las dos cosas, guió los pasos de nuestros amigos a la hacienda del caballero inglés Ben Ide, hermano de la encantadora Herminia, en los precisos instantes en que la cuadrilla del *Ronco*, obrando bajo las misteriosas órdenes de un jefe desconocido, hacía sentir su trágica presencia en las vastas propiedades del prócer británico.

Ben Ide ofreció albergue y trabajo en su hacienda a los dos desconocidos jinetes y a renglón seguido los presentó a un hacendado vecino, un tal Clan Dillon, quien secretamente aspiraba a la mano de la gentil Herminia, y que casualmente se encontraba presente.

Instantáneamente, como si el mutuo aborrecimiento anidase de manera innata en el fondo de sus seres y sólo aguardase la chispa de una mirada o el contacto de sus manos para manifestarse, *Nevada* y Clan Dillon se odiaron a muerte.

Temeroso Ben Ide de que las siniestras ac
tividades de los cuatreros no se limitasen a
robo de ganado y receloso de la segurida
de su hermana, el hacendado mandó a *Ne
vada*, en quien tenía la más absoluta con
fianza, que ejerciese la más estrecha vigi
lancia cerca de su hermana, pues temía, n
sin razón, que los ladrones que infestaba
la comarca intentasen un golpe de mano con
tra su persona. Cumpliendo al pie de l
letra las órdenes de su patrón, *Nevad*
acompañaba constantemente a Herminia e
sus largos paseos a caballo por los prados
hondonadas de la hacienda, despertand
con ello los celos de Dillon y acrecentad
hasta el paroxismo el odio que éste tenía a
intrépido jinete.

Un día, cuando *Nevada* y Caspio menc
lo esperaban, amaneció en la hacienda d
Ben Ide el sheriff de Lindavilla, interrum
piendo de una manera harto inoportuna
enojosa el idilio amoroso que comenzaba
desarrollarse en la hacienda y del cual era
protagonistas el audaz *Nevada* y la hermo
sísima Herminia.

Sabedores de que las intenciones del *she
riff* de Lindavilla no eran nada tranquiliza
doras, una hermosa mañana *Nevada* y Cas
pio decidieron partir sigilosamente de la ha
cienda de Ben Ide, pues su permanencia e
ella estaba preñada de ominosas posibil
dades.

Andando a la ventura por un extens
prado rodeado de altísimos cerros, desde lo
cuales se dominaba hasta lo
últimos confines del condad
de Winthrop, nuestros errab
tes jinetes decidieron escala
la loma del Venado, desd
cuya cumbre podrían conten
plar a su sabor hasta los ma
recónditos rinco
nes de la vastís
ma propieda
de Ben Ide.

Avanzando cautelosamente
un atajo, nuestros dos ji-
es llegaron al pie de unas
ías, las cuales ofrecían un
elente puerto de refugio pa-
una huída precipitada y una
ensa natural inexpugnable
a resistir los ataques de los
isarios de la justicia o las
chanzas de los secuaces del
nen.

* * *

Así como unas semanas an-
el destino encaminó los pa-
de *Nevada* a la hacienda de
Ide, en donde moraba el
or de sus amores, ahora los
aba a la cueva del Trueno
donde tenía su madriguera
célebre *Ronco* de Arizona,
de la cual operaba por el
e con otros veinte o treinta
almados, siguiendo las órde-
que secretamente le daba el
erable Dillon.

El silbido de una bala y el
o de ¡manos arriba!, lanza-
por veinte bocas, advirtió a
ada y a su escudero que ha-
topado con los individuos
ellos precisamente busca-
.

Al ver a *Nevada,* cuya fama
jinete y pistolero le era bien
ocida, el *Ronco* le propuso
lugar en la banda, que *Ne-
a,* con ulteriores motivos,
otó en el acto. Al enterarse
on de que *Nevada* pertene-
a la banda del *Ronco,* su satisfacción no tuvo límites, pues su
eso en ella le ofrecía una excelente oportunidad de vengarse de
vez por todas del hombre a quien más aborrecía y odiaba en
undo.

Al día siguiente del ingreso de *Nevada* en la banda, el *Ronco*
dó a sus secuaces que fuesen a cortar el paso a una partida de
ado que los vaqueros de la hacienda de Ben Ide conducían a la
lad de Reno. Desde una eminencia del camino, el *Ronco* y Di-
observaban el ataque de sus secuaces en el cual debía tomar
e *Nevada,* quien, por causas desconocidas de aquellos, no se
en ningún lado.

emeroso el *Ronco* de que *Nevada* le hubiese traicionado, dirigió
mirada inquisitiva a su espalda y a pocos pasos de él observó
aspio que lentamente se acercaba. Simultáneamente, el *Ronco*
illon echaron mano a sus pistolas y un segundo después, Caspio
del caballo con una herida mortal en la cabeza.

onvencido *Nevada* de la culpabilidad de Dillon, y fortalecida
onvicción por las postreras palabras que le dirigió el fiel Cas-
el valiente jinete se dirigió a todo galope a la hacienda de Ben
con el propósito de desenmascarar a Dillon aunque le costase
bertad y la vida. A punto estuvo *Nevada* de perderla por el
camino a manos de Dillon, quien oculto detrás de unos árboles le hizo un disparo. Herido y desangrándose por la herida, *Nevada* logró llegar hasta el lugar donde se encontraba moribundo el *Ronco* a quien *Dillon,* por sellar sus labios para siempre, dió cobarde y alevosa muerte.

La confesión del *Ronco* fué la condenación de Dillon y la absolución definitiva de *Nevada,* de cuya inocencia la encantadora Herminia jamás había dudado. S. V. J.

A ningún empresario se le escapará la importancia que para la publicidad y propaganda tiene este grabado y los demás por el mismo estilo que aparecen en otras páginas de esta revista, atractivos, económicos y de fácil reproducción al tamaño que se desee para publicarlos en el programa, en los boletines, gacetillas y en la prensa de la localidad.

ZANE GREY

Este eminente novelista americano no necesita ser presentado a los aficionados al *cine,* pues de sobra son conocidas sus adaptaciones de asuntos del *salvaje oeste,* por el cual tiene peculiar predilección.

Zane Grey es un admirador entusiasta de los grandes espacios libres del occidente de los Estados Unidos, en donde se desarrolla la acción de todas sus novelas.

Desde muy niño Zane Grey sentía una atracción irresistible por la Naturaleza. Tan intenso era su deseo de aventuras, que apenas llegado a los quince años abandonó el hogar paterno para lanzarse, rifle al hombro, en plena selva californiana en busca de las emociones que más tarde debía trasladar tan magistralmente a la novela y a la pantalla.

Zane Grey es hoy uno de los escritores más leídos de los Estados Unidos, alcanzando algunas de sus novelas tiradas fabulosas. La Paramount tiene los derechos de propiedad para adaptar todas sus obras literarias a la pantalla. La última de las novelas de Zane Grey, *Nevada,* acaba de ser impresionada en el estudio de la Paramount y en los mismos lugares donde el autor coloca el desarrollo de la trama. De la interpretación del papel de protagonista de *Nevada* se ha encargado el joven e intrépido actor Gary Cooper, quien, oriundo del estado donde se desarrolla la acción de la película, está perfectamente capacitado para encarnar el papel del héroe de la película.

Productos típicos del Oeste, la compenetración que existe entre el autor del argumento de *Nevada* y su protagonista, no puede ser más patente en todas sus escenas. Diríase que Gary Cooper es precisamente el hombre con quien Zane Grey soñara para el héroe de *Nevada.* De ahí que este *film* haya sido considerado por la crítica cinematográfica neoyorquina como uno de los mejores en su género que ha salido de las estudios de la Paramount y una de las más formidables creaciones del fecundo ingenio de su autor, a quien la cinematografía debe triunfos tan memorables como *El nómada del desierto, Cuando el amor volvió, Estrellas de occidente, Hasta el último hombre, La horda maldita* y *El ocaso de una raza.*

ESTUDIOGRAMAS PARAMOUNT

BEBE DANIELS EN UN NUEVO FILM

Bebé Daniels, la refulgente estrella de la Paramount, a quien el público ha aplaudido recientemente en las películas *Perdida en París, Un beso en un taxi* y *La nieta del Zorro,* aparecerá próximamente en un *film* intitulado *La señorita jeque,* en la cual la intrépida protagonista de la película *Nada, niña, nada,* que acaba de estrenarse con gran éxito en el Teatro Paramount, de Nueva York, se nos presentará en la pantalla como una temeraria amazona del desierto en una serie de escenas de amor y guerra.

Clarence Badger, director de la película *Niña, nada, niña,* volverá a empuñar el megáfono, que no la batuta, en la impresión de las escenas de *La señorita jeque,* que habrá de comenzar esta misma semana.

En el reparto de *La señorita jeque* figurarán los nombres de Richard Arlen, Josephine Dunn, William Powell, Ford Sterling y Paul MacAllister.

"RECLUTAS POR LOS AIRES"

Así se intitulará la película en que nuestros antiguos amigos de *Reclutas a retaguardia, Reclutas sobre las olas* y *Salvadla, bomberos,* los chistosísimos Wallace Beery y Raymond Hatton, reaparecerán muy pronto en la pantalla.

Reclutas por los aires está basada, en parte, en las aventuras del americano Charles A. Levine, quien atravesó el Atlántico como pasajero de Chamberlin sin haber puesto jamás los pies en un aeroplano. Las escenas en que se narran esas aventuras, de las cuales Beery y Hatton aparentan ser los protagonistas, son de lo más chistoso que se ha llevado hasta ahora a la pantalla.

No son menos chistosas, sin embargo, las escenas en que los dos principales intérpretes de la película vuelan sobre las líneas alemanas durante la guerra y sin darse cuenta de ello pierden el piloto. Este accidente obliga a los dos neófitos en aviación a hacerse cargo del aeroplano, del cual salen vivos por un verdadero milagro.

Reclutas por los aires está siendo impresionada en el estudio de la Paramount bajo la dirección de Frank Strayer. En su reparto figura un grupo de distinguidos artistas de los elencos de la Paramount.

Su estreno se anunciará en breve.

UN PUEBLO QUE EMIGRA EN MASA

En las montañas que están situadas al noroeste del Parque Nacional de Yosemita hay una pequeña aldea de la cual sus habitantes piensan emigrar temporalmente a principios del mes de noviembre. La aldea californiana a que nos referimos está situada en una altiplanicie entre dos llanos. Las diligencias de Yosemita hacen tres viajes semanales a ese lugar durante los meses de julio y septiembre. En los meses de invierno, cuando las nieves lo permiten, hay un servicio irregular de diligencias entre Minden, en el estado de Nevada, y dicha aldea, en donde acaban de impresionarse algunas de las escenas más importantes de la película *Jesse James,* basada en las increíbles aventuras de este célebre bandido norteamericano. De los trescientos habitantes que tiene la aldea, cincuenta tomaron parte en la impresión de esas escenas como "extras" o comparsas, entre los cuales sobresalió la hija del dueño del hostal del lugar. Como que en la aldea no hay salón de *cine,* cosa ciertamente rara en los tiempos que corremos, y como que las mujeres quieren verse a sí mismas en la pantalla y los hombres quieren ver en ella a sus caballos, la población en masa piensa emigrar a la ciudad de Carson, situada a doscientas millas del lugar donde se impresionaron las escenas de *Jesse James,* en donde se anuncia la exhibición del *film* a principios del mes de noviembre.

"MENSAJERO PARAMOUNT *viene a constituir una ayuda eficaz para todos aquellos que manejamos el material cinematográfico de esa importante compañía.*"—Manuel Neira Barragán, Departamento de Publicidad, A Rodríguez y Hermano, Monterrey, México.

NOTAS CORTAS DE HOLLY WOOD

Florence Vidor, insigne protagonista *Miedo a amar* y *El mundo a sus pies,* apa cerá próximamente en una nueva pelíc de la Paramount, intitulada, *Luna de h* que en estos días ha comenzado a impres narse en el estudio de esta Compañía.

Adolph Menjou, el cínico redomado la pantalla, encabeza el reparto de una p cula de la Paramount, intitulada, *Serena* que está impresionándose a toda prisa en estudio californiano de esta empresa p ductora de *films,* en la cual Menjou br como uno de los astros de primera m nitud.

En el reparto de la película *Los caba ros las prefieren rubias,* basada en u popular novela de la genial escritora ame cana Anita Loos, figuran los nombres Ruth Taylor, Ford Sterling, Gus Eisn y acaba de añadirse el de la eminente triz Trixie Friganza. *Los caballeros prefieron rubias* promete ser, a juzgar las indicaciones, una de las mejores pelí las impresionadas en los estudios de la ramount.

Richard Johnston, ayudante del direc William Wellman en la película *Alas,* de Paramount, desempeñará igual cargo rante la impresión de las escenas de la p cula *La legión de los condenados,* inte drama basado en un argumento original John Monk Saunders. Gary Cooper y Wray serán los principales intérpretes este nuevo *film* de la Paramount, cuyos t bajos de impresión comenzarán esta mis semana.

En la película *El barracón de la fe (Side Show),* de la Paramount, desem ñará el papel de prestidigitador el ge actor W. C. Fields, quien tendrá opor nidad de lucir sus habilidades en la p fesión en que tanto sobresale. Ches Conklin secundará a ese célebre mimo la cinematografía.

ANÉCDOTAS Y AMENIDADES DEL CINE

NA MINA EN UN ESTUDIO

En la californiana ciudad de Hollywood, a cual alguien ha llamado la metrópoli del e, y en el cruce de las avenidas Argyle y ma, no lejos del bulevar Hollywood, se escubrió" recientemente una mina de plata e durante el primer año de su explotación dió la respetable suma de 76,559 dólares.

Esta mina de plata en la cual trabaja so- iente un hombre, pues para su explota- n no se necesitan túneles, tiros ni gale- s subterráneas, es indiscutiblemente la s productiva del mundo.

La compañía que explota esta rica mina la Paramount Famous Lasky Corpora- n para aprovechar la plata de las substan- s químicas empleadas en los baños para arrollar la película impresionada. La ta es el principal componente de la emul- n que se usa para cubrir las delgadas ti- de película gelatinada. La acción de uz sobre la plata fija las imágenes sobre laca sensitizada.

l baño para desarrollar la película elimina lata que resulta innecesaria en este pro- o para revelar las imágenes. Por medio grandes bateas instaladas en el sótano laboratorio donde se desarrolla y re- la película, la plata es separada de los ás ingredientes y aprovechada nueva- te con una economía de muy cerca de mil dólares al año.

RA LA INTERNACIONALI- ZACION DEL CINEMA- TOGRAFO

Con el propósito de contribuir a la inter- ionalización del cinematógrafo, a fin de erlo atractivo a todas las naciones de la ra, la empresa Paramount Famous sky Corporation ha abierto las puertas su estudio de Hollywood a Mr. C. Bed- gton Behrens, recientemente de la sec- n económica de la Liga de Naciones.

A su llegada a Hollywood, Mr. Behrens importantes declaraciones acerca de la eriosa necesidad de producir películas interesen no sólo al público del país de se han impresionado, sino que sean interés verdadaremente universal. Para ar a cabo este propósito, Mr. Behrens propone poner en ejecución un plan para nternacionalización del cinema, que des- luego ha merecido la aprobación de los directores del estudio de la Paramount.

Mr. Behrens es el iniciador del plan co-operativo Brighton, el cual consiste en el establecimiento de grandes estudios en los cuales las grandes empresas productoras de películas americanas y europeas combinasen sus recursos para el desarrollo de la industria en ambas costas del Atlántico. El plan de Mr. Behrens no se llevó a cabo debido al sistema de "cuotas" recientemente establecido en Inglaterra.

TECNICA CINEMATOGRAFICA

El fogonazo de dos cañones se vislumbra en la obscuridad. El espectador observa los dos fogonazos en ambos lados de la pantalla y espera, curioso, el resultado.

El espectador está muy lejos de imaginarse que a fin de producir estos dos fogonazos es preciso usar un cartucho especial que solamente lo emplean los directores en el estudio cinematográfico.

Mr. J. S. Stembridge, director del departamento de armas de fuego del estudio de la Paramount, explica la necesidad de disparar cañonazos o tiros de fusil o de revólver por "partida doble," por la sencilla razón de que el color rojo fotografía negro en la pantalla. De consiguiente, sería imposible distinguir en la pantalla el fogonazo de un arma de fuego en la obscuridad de la noche, si no se empleasen cartuchos especiales cargados con pólvora que produce una llama blanca.

Interesantes fotografías obtenidas a la salida del banquete con que se clausuraron las sesiones del Segundo Congreso Paramount Español celebrado en el Hotel Ritz, de Barcelona y en las que tomaron parte representantes de toda España y Portugal.

¿SABIA USTED QUE...

...Dorothy Arzner, la única mujer director que tiene la Paramount en su estudio, a quien se debe la magnífica película *Los diez mandamientos modernos,* condujo una ambulancia de la Cruz Roja durante la guerra europea?

...Charles Rogers, intérprete principal de la película *Alas,* de la Paramount, fué periodista y ejerció esta profesión en una pequeña población de Kansas donde su padre publica un periódico?

...Bebé Daniels, la inquieta ingenua de la Paramount, a quien el público acaba de aplaudir en la película *La nieta del Zorro,* es soltera y que no piensa casarse, por lo menos por el presente?

...Josephine Dunn, la encantadora rubia que aparece en la película *Salvadla, bomberos,* fué una de las primeras bailarinas de Ziegfield's Follies, espectáculo famoso por sus hermosas mujeres?

...Clara Bow, la estrella de *Eso* y otras películas de la Paramount, salió del colegio para entrar en el estudio cinematográfico?

...Wallace Beery, el aplaudido actor de la Paramount, trabajó durante varios años en una granja del Missouri?

...Luisa Brooks, la encantadora intérprete de *Medias enrolladas,* de la Paramount, perteneció durante algún tiempo a una compañía de opereta, la cual abandonó estando en Nueva York para ingresar en el cine?

TRABAJO PARA LOS CARTO- GRAFOS

En los últimos meses, la cartografía de los Estados Unidos se ha enriquecido con la adición de dos nuevos nombres en la nomenclatura geográfica del país. Estos son *Sabreur,* poblado situado en las inmediaciones de Guadalupe, en California, llamado así en honor de la película que llevará el título de *Beau Sabreur,* por haberse impresionado en aquel lugar sus principales escenas, y *Villa Bebé,* bautizado así por haberse *filmado* allí las escenas de una película intitulada *La señorita jeque,* cuyo papel de protagonista interpreta la inquieta actriz Bebé Daniels.

UNA PAGINA DE MI VIDA

Por POLA NEGRI

PAZ EN LA TIERRA es, en mi concepto, la película mas fiel a la realidad de cuantas se han impresionado basadas en la Gran Guerra.

Paz en la tierra es, en este sentido, la película ideal por excelencia. Muchas de las escenas que en ella tan magistralmente se describen, las viví yo misma en los días aciagos del mundial conflicto.

Cuando las naciones de Europa lanzaron sus formidables ejércitos unas contra otras en el fatídico verano de 1914, yo me encontraba en Varsovia. El teatro donde actuaba la compañía de la cual yo formaba parte fué requisado por el gobierno ruso y convertido en hospital de sangre. Entonces ofrecí mis servicios como enfermera de la Cruz Roja.

Los sufrimientos y los horrores de que fuí testigo en aquellos terribles días perdurarán eternamente en mi memoria como una horrible pesadilla.

Después de la captura de Varsovia por las tropas alemanas, se me ofreció una contrata para trabajar en un teatro de Berlín, la cual acepté porque éste era el único medio de afrontar la angustiosa situación en que a la sazón me encontraba. ¡Negros fueron los días de mi estancia en Berlín!

¡Cuántas noches, en las últimas semanas de la guerra, cuando las raciones andaban escasas, tuve que meterme en la cama con el estómago vacío por haber dado mi ración a otro desventurado!

Para odiar la guerra es preciso haber sufrido directamente los efectos de ella.

Si con mi modesto trabajo en la película *Paz en la tierra* consigo aportar mi grano de arena al templo de la paz universal, consideraré este hecho como el triunfo más grande de mi carrera artística.

"PAZ EN LA TIERRA"

SUPERSTICIONES SIAMESAS

Entre los siameses y otros pueblos orientales existe la creencia de que los espíritus de los miembros desaparecidos de la tribu moran en el cuerpo de los tigres de la selva. Esta superstición convierte en sagrados a estos animales, pues el temor de que el espíritu ejerza una terrible venganza en la persona del que mate un tigre impide su exterminio. De ahí la gran cantidad de tigres que existe en las selvas de Siam y las numerosas víctimas que causan entre los naturales del país.

Los señores Cooper y Schoedsack, intrépidos *cameramen*, quienes se debe la magistral película *Chang*, de la Paramount filmada en las selvas inexploradas de Siam, cuentan que los indígenas les obligaban a echarse sobre sus propios hombros la responsabilidad del hecho cada vez que disparaban sus rifles sobre alguno de esos monarcas de la selva.

"CHANG" EN LONDRES Y BERLIN

La exhibición de esta colosal película en Londres y Berlín ha superado en éxito a todo cuanto anticipaban los empresarios que la exhibieron en la pantalla de sus teatros. La prensa de ambas ciudades, sin excepción, hace grandes elogios de los intrépidos *cameramen* Cooper y Schoedsack, quienes, a riesgo de su propia vida, lograron obtener una de las películas documentales más notables de la cinematografía contemporánea.

"HOTEL IMPERIAL" EN MADRID

Copiamos de un periódico de la capital de España el siguiente suelto:

"Anoche, en el Palacio de la Música, que llenaba un público selecto, fué pasada en prueba privada la primera de las grandes superproducciones que la Casa Paramount prepara para la actual temporada.

"Hotel Imperial, ya que ese es su sugestivo título, es una verdadera obra de arte, en la cual se hermanan una magnífica interpretación y una dirección excelente, avaladas ambas por una técnica insuperable. Esto hace que la crítica alemana haya saludado en ella la mejor producción de la actual industria cinematográfica.

"Los adjetivos huelgan, haciendo constar que al frente de un bien disciplinado conjunto de actores, encarnan los protagonistas la eximia Pola Negri, que se supera a sí misma; James Hall, sobrio galán, verdadera adquisición de la Paramount, y Jorge Siegman, que presta su naturalidad a un tipo de general ruso, brusco y rústico. El público acogió esta nueva producción, que firma Mauritz Stiller, con tales muestras de agrado y entusiasmo, que nos obligan a augurarle un buen éxito."

Sugestiones de Publicidad y Explotación para el Empresario

Aspecto que ofrecía la fachada del Teatro Capitol, de Buenos Aires, durante la exhibición de la película "Beau Geste," de la Paramount.

"BEAU GESTE" BATE TODOS LOS RECORDS DE CONTADURIA EN BUENOS AIRES

Beau Geste, la película admirable, ha recibido una entusiasta acogida en la República Argentina. Este bellísimo *film* de la Paramount se ha exhibido durante treinta días consecutivos, a razón de dos llenos diarios, en el magnífico Capitol de Buenos Aires. Reproducimos en esta página dos fotografías relacionadas con la exhibición de *Beau Geste* en la capital de la república sudamericana, de la cual aquel público guardará un duradero recuerdo.

UNA SUGESTION PARA "HULA"

El título, el asunto y el lugar donde se desarrolla la acción de esta película, las islas Hawai, ofrecen al empresario una excelente oportunidad para convertir el vestíbulo de su teatro en una especie de paraíso tropical. Las palmeras, las flores y las plantas propias de aquella región proporcionarán al empresario un medio fácil y adecuado de adornar el vestíbulo, o el escenario, para la presentación de esta película de ambiente típicamente tropical. No nos atravemos a sugerir al empresario que vista a los acomodadores y empleados del teatro a la moda de los naturales de Hawai, especialmente en invierno, pero por lo menos podrá embellecer a las acomodadoras con sendos *leis* o sartas de flores a la moda de aquel pintoresco país. Procure el empresario sacar todo el partido posible de la popularidad de Clara Bow, la protagonista del *film,* mencionando siempre que haya ocasión para ello sus anteriores grandes éxitos, particularmente los alcanzados en las películas *Eso, Hijos del divorcio* y *Rosa la revoltosa,* de reciente presentación.

"LA VIDA ES UN AZAR"

Para la propaganda de esta película, el empresario procurará sacar todo el partido posible del título, el cual sugiere inmediatamente los instrumentos del vicio que ha hecho célebre Montecarlo, aunque el asunto de la película nada tiene que ver con la ruleta, la baraja, los dados, ni tan siquiera el inofensivo dominó. Para la propaganda callejera constrúyanse un par de cartas de regular tamaño con madera o cartón resistente e instálense en un camión debidamente provisto de banderolas con el título de la película. Organícese una rifa cuyo premio principal puede consistir en una entrada gratuita al *cine* durante la exhibición de la película. Anúnciese *La vida es un azar* en tarjetas del tamaño de una carta de la baraja con una figura de ésta o la figura de un dado. En fin, prócurese crear en la mente del público una asociación de ideas entre los instrumentos del juego y el título del *film* y los resultados habrán de ser forzosamente satisfactorios.

"Nadie debe dejar de ver El Grito de Guerra." —Weekly Dispatch, Londres.

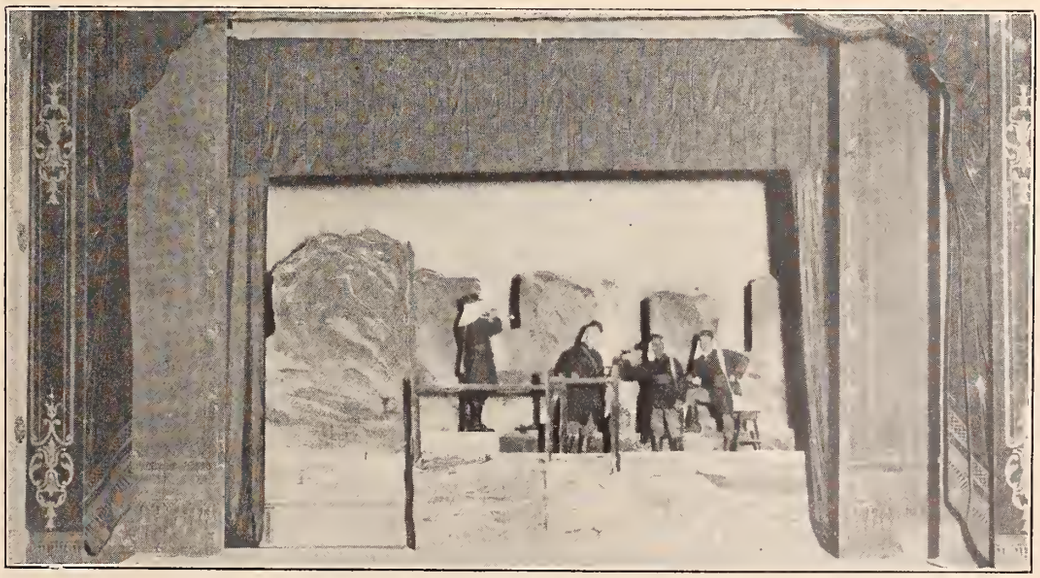
"Chang *es una obra maestra desde cualquier punto de vista.*"—Sunday Express, Londres.

"LA GRACIA DE ALÁ"

El atractivo y poético título de esta película evoca al instante los esplendores con que la imaginación popular ha matizado las leyendas que nos vienen de Oriente. Dícese que el asunto de este *film* de la Paramount está basado en uno de los cuentos de *Las mil y una noches.* Siendo esto así, el empresario tiene un buen punto de partida desde el cual podrá encauzar su propaganda. Para la presentación de esta película todo lo que tienda a sugerir y a evocar en la mente del público los misterios y el fausto de los países de Oriente será de resultados positivos.

"FALSOS COLORES"

Falsos colores, es decir, aparentar lo que no se es, es precisamente la misión que se impone en esta película el insuperable actor Adolphe Menjou. Vístase un individuo *a la Menjou,* esto es, con sombrero de copa, frac, etc., etc., y hágasele recorrer las calles adyacentes al teatro distribuyendo avisos de la película. Imprímanse unas tarjetas con varias líneas de diferentes colores y como pie póngase esta leyenda: *Falsos Colores,* seguida del anuncio relacionado con el estreno de la película que más conveniente le parezca al empresario.



Original y adecuada presentación de la película "Beau Geste," de la Paramount, en el Teatro Capitol, de Buenos Aires, donde se exhibió durante treinta consecutivos días alcanzando sesenta representaciones.

Richard Dix

en

"El Knockout"

Bebe Daniels

en

"Un Beso en un Taxi"

Una preciosa película interpretada por una preciosa actriz.

Gilda Gray

en

"Cabaret"

Un film de la vida nocturna de Nueva York.

The Trade Mark **Paramount Pictures** *of Romance*

AQUI están los viejos favoritos del público; los artistas de la Paramount cuyas nuevas aventuras en drama y comedia el público espera con tan irresistible ansiedad; ellos os proporcionarán incontables horas de placer y entretenimiento, porque ellos son vuestros antiguos amigos, leales y fieles. ¿Existe hoy en el mundo un ser que ignore que en las películas Paramount va compendiado todo lo grande y bello que hay en cinematografía? Por algo se dice sin cesar en todas partes—*"si es una película Paramount, es lo mejor del programa."—¡No hay que olvidarlo!*

Paramount Pictures

Paramount Famous Lasky Corporation, Adolph Zukor, Pres., Paramount Bldg., N. Y.

Clara Bow

en

"Rosa la Revoltosa"

Eddie Cantor

en

"Por Encomienda Postal"

El célebre "Sastre Botines" en otra tempestad de carcajadas.

Wallace Beery

Adolphe Menjou

Harold Lloyd

en

"El Hermanito"

Quien no ha visto "El hermanito," no ha visto film bonito.

Esta revista, impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

MENSAJERO Paramount

EDIFICIO PARAMOUNT

DICIEMBRE 1927

PROGRAMAS EXCLUSIVOS

PROGRAMAS EXCLUSIVOS son aquellos en que se anuncia una de las espléndidas películas interpretadas por el inimitable mago de la risa, el estupendo actor cómico

HAROLD LLOYD

El popularísimo artista de los famosos e imprescindibles antcojos de carey, el protagonista sin par de

"EL HERMANITO"

("The Kid Brother")

El estreno de esta película en la ciudad de México constituyó un éxito de risa y de taquilla sin precedente en aquel país, y lo constituirá, SIN DUDA, en cuantas partes se exhiba.

LO QUE DICE "EXCELSIOR"

L. de L., cronista cinematográfico de este importante rotativo mexicano, dice que "el asunto de EL HERMANITO es muy original, lo cual ocasiona que la risa no cese de cascabelear un solo instante en los labios de los espectadores, con el personaje de Harold Achicoria, creado por el gran cómico con talento verdaderamente superior."

LO QUE DIRÁN LOS EMPRESARIOS

La exhibición de EL HERMANITO nos ha producido entradas de taquilla como jamás habíamos soñado. Harold Lloyd es el "as de triunfos de la baraja cinematográfica."

DISTRIBUCIÓN PARAMOUNT

HAROLD LLOYD

RISA Y EXITO

Paramount Pictures

TRADE MARK Paramount Pictures

SEÑOR EMPRESARIO:

"Para las enfermedades de la taquilla, no hay tónico más eficaz que las películas de Harold Lloyd"—lo dice el Doctor Público y lo confirma el Doctor Exito.

Distribución Paramount

MENSAJERO PARAMOUNT

REVISTA MENSUAL PUBLICADA por el DEPARTAMENTO EXTRANJERO
DEDICADA al EXHIBIDOR

O. R. GEYER
Director de Publicidad

PARAMOUNT FAMOUS LASKY CORPORATION
PARAMOUNT BUILDING, NEW YORK

J. VENTURA SUREDA
Editor

VOL. VI — DICIEMBRE 1927 — No. 6

Periodismo Cinematográfico

EN números anteriores hemos tratado en esta página de la importancia que para el empresario cinematográfico tienen las películas de corto metraje, a las cuales hasta ahora no se les había dado la importancia que merecen, a pesar de constituir uno de los elementos más valiosos, desde el punto de vista lucrativo, para el empresario exhibidor. Señalábamos en nuestro número anterior el interés que el material corto comienza a despertar en el gremio cinematográfico de los países de habla española, y en estos días hemos tenido el gusto de ver confirmados nuestros buenos augurios en un artículo que bajo el título que encabeza estas líneas y calzado por la autorizada firma de un escritor imparcial en asuntos cinematográficos, D. Felipe Centeno, apareció en las columnas del diario *La Vanguardia,* de Barcelona, artículo que a continuación reproducimos parcialmente, sintiendo no poderlo hacer íntegramente por falta material de espacio:

"Nos referimos a la revista o noticiario que, de las cosas que pasan por el mundo, se nos da en la pantalla. Todas las grandes casas productoras del extranjero lo editan. Todos los programas cinematográficos, con muy buen acuerdo, lo incluyen. La que pudiéramos llamar página del noticiario, ha ido infiltrándose, penetrando en nuestras costumbres cinematográficas. Y lo mejor, y lo que da acaso más prestigio, mayor eficacia a este género de películas, es que nos han llegado sin previo anuncio de bombo y platillos, que no nos tropezamos desde la mañana a la noche, donde quiera que miremos, con la inacabable relación de sus excelencias; que no se pretende que por adelantado confesemos cómo son lo mejor del mundo, cuando acaso sólo nos aguarda una decepción en ellas... Por el contrario, no figuran en los carteles sino como relleno, para hacer bulto, y, muchas veces, nos ofrecen un buen rato de distracción, casi de deleite, que, en algunas ocasiones también, nos es compensación a la estupidez del argumento de la película dramática, o a la poca gracia de la estrella, o a la excesiva tontería del astro.

"¡La Revista Cinematográfica! Muchas veces, de no ser por ella, tendríamos que arrepentirnos de haber entrado en el *cine.* Y, sin embargo, sólo como cosa de poca monta nos la dan, la tomamos.

"Hacemos mal. Nuestro desdén—como casi todo desdén—no tiene nada de justo. El periodismo cinematográfico pone ante nuestros ojos mil cosas, con las que tal vez en alguna ocasión soñamos, pero sin imaginar que un día nos fuera dado verlas. Las nieves perpetuas de los altos picos, profundos mares, los lejanos ríos, los continentes inexplorados... Las costumbres de las gentes de otras razas, el acontecimiento deportivo, que es la sensación mundial del momento, los rostros de aquellos a quienes tal vez admiramos, y que sólo de oídas, o a través de un vago retrato conoceríamos, son cosas de las que la Revista Cinematográfica, el periodismo cinematográfico nos hace dueños. Como en todo buen periodismo, Madona Actualidad añade un nuevo mérito a este aspecto del cinematógrafo. Estas películas sin director ni protagonista, sin escenario ni reparto, hacen el prodigio de captar el instante fugitivo, de detenerlo y dárnoslo. La verdad es que merecen una poca más de consideración. Somos, realmente ingratos con ellas.

"Los productores debieran intensificar el periodismo cinematográfico. Los jefes de propaganda llamar hacia él la atención del público. Es un género que está por encima de la versatilidad de la moda, y al que no resulta aventurado predecir un porvenir excelente, acaso, acaso lleno de sorpresas.

"Mientras esto llega... Y, sobre todo, mientras no parecemos tener para la pantalla nacional otros asuntos que los que nos brinda el teatro, otros intérpretes que los que del teatro, por un motivo u otro, se alejan: ¿por qué no intentar nosotros este género cinematográfico, de inagotable tema? De llegar a dominarlo técnicamente, resulta evidente que se establecería el intercambio y que nuestra naciente producción comenzaría por ahí a encontrar salida. Claro que en esta faceta del cinematógrafo no hay sino un mínimo de vanidad satisfecha."

SUMARIO

De los argumentos contenidos en este número:

	Página
"NADA, NIÑA, NADA".....	5
"AMOR CABAL"	9
"EL GRITO DE GUERRA".....	13
"DE MUJER A MUJER".....	17
"EL TREN LOCO".....	21
"LA FRAGATA INVICTA".....	25

"Consideramos el **MENSAJERO PARAMOUNT** *como una revista modelo en su género y como un valioso auxiliar del Exhibidor para la propaganda de sus películas"*—Arrelio Valenzuela B. & Cía., *Empresarios de los teatros Carreras, Esmeralda, Setiembre, Brasil, O'Higgins y Cisterna, de Santiago de Chile, y Setiembre, de Valparaíso.*

Los últimos grandes estrenos Paramount

"ALAS", EL ASOMBRO DE BROADWAY

ASI ha calificado la prensa neoyorquina, sin excepción, esta película de la Paramount, la cual en los momentos en que escribimos estas líneas entra en la duodécima semana de su exhibición en el Teatro Criterion, de Nueva York. El interés del público por ver esta magna película de guerra de la Paramount se ha manifestado de manera desbordante desde muchos días antes de su estreno, como lo demuestra de manera fehaciente e incontrovertible el hecho de que los ingresos de contaduría por venta de billetes de entrada, comprados con anticipación a la fecha de admisión, ascendían a 8,600 dólares, cantidad que excede en más de 5,000 dólares a los ingresos por este concepto habidos en cualquiera otra de las grandes películas presentadas en el Broadway neoyorquino. Durante la semana de su estreno, en las dos exhibiciones diarias, tarde y noche, no sólo estaban todos los asientos ocupados, sino que 75 personas, el máximo que el reglamento de teatros permite, pagaron un dólar y diez centavos por el derecho de ver la película de pie. Durante la segunda semana de la exhibición de *Alas,* la venta anticipada de entradas ascendía a 22,000 dólares. Tan grande es la demanda de entradas, que más de veinticinco agencias de reventa acaparan diariamente todos los billetes de entrada que la ley les permite comprar, pagándolos en el acto y sin el privilegio de devolución que generalmente se concede a las agencias.

Fachada del Teatro Criterion, de Nueva York, cubierta totalmente por un colosal anuncio mécanico y luminoso de la película "Alas," de la Paramount, que diariamente atrae innumerable público a este gran teatro situado en el corazón del Broadway neoyorquino.

Mientras no decrezca el interés del público por admirar las bellezas de esta estupenda película de la Paramount, de lo cual no se ven aún indicios por parte alguna, permanecerá en el cartel del Teatro Criterion y continuará siendo, por muchos meses, lo que muy justamente la prensa neoyorquina la ha llamado—*el asombro de Broadway.*

A continuación traducimos lo que acerca de *Alas* dijeron, a raíz de su estreno, algunos de los órganos más caracterizados de la prensa gremial neoyorquina:

"*Wings* es lo que con toda justicia pudiéramos llamar la epopeya de la aviación en la Gran Guerra, y por este hecho habrá de atraer grandes masas de público a la taquilla de los teatros que la exhiban. Las escenas fotografiadas en los aires son de un efecto tan sorprendente como admirable."—*The Film Daily, New York.*

"*Wings* es la más vívida descripción de la guerra entre y por encima de las nubes. Emocionante en grado superlativo."—*Motion Picture News, New York.*

"El público dirá de *Wings* que es una de las películas más grandes para su entretenimiento que jamás se han impresionado. El gremio cinematográfico considerará esta película como una de las realizaciones más supremas de la industria. El crítico verá en *Wings* una promesa para el futuro del arte. Esta película de la Paramount ha barrido con un sinnúmero de erróneas suposiciones y ridículos prejuicios. La noche del estreno de *Wings* vimos en el Criterion un grupo de obreros infatigables de la industria, que a pesar de sus esfuerzos no lograron realizar lo que la Paramount ha llevado felizmente a cabo en esta soberbia película, a la cual auguramos uno de los éxitos más grandes que se conocen en la historia de la industria cinematográfica americana."—*Exhibitor's Daily Review.*

"Los dos dólares que el espectador paga por su entrada los recibe cumplidamente en sorpresas y emociones. *Wings* habrá de permanecer en el cartel del Criterion durante muchos meses y atraerá al público a ese teatro por millares, pues no ha habido otra película de guerra que contenga tantas sorpresas y emociones por pie lineal como este *film* de la Paramount. Como espectáculo, *Wings* es un triunfo de técnica cinematográfica. Acelera el pulso e inflama la mente. Durante la exhibición de *Wings* hemos visto en la pantalla la fotografía más maravillosa que se ha logrado en cinematografía, sin recurrir a trucos, modelos ni miniaturas de ninguna clase. Es una película real, convincente y, sobre todo, emocionante. El más estoico se impresionará al contemplar las maravillas que desfilan ante sus ojos. Es un espectáculo supremo imposible de superar, pues logra el realismo máximo en la más amplia acepción de este vocablo. *Wings* es, en fin, un verdadero éxito cinematográfico desde cualquier punto de vista.—*Moving Picture World, New York.*

BEBÉ DANIELS

en

"NADA, NIÑA, NADA"

Producción de CLARENCE BADGER

con

GERTRUDE EDERLE
JAMES HALL
JOSEPHINE DUNN

Bebé Daniels es hoy considerada como la actriz más inquieta e intrigante de la pantalla. En esta película aparece la gentil Bebé con Gertrude Ederle, la heroína del Canal de la Mancha; James Hall, el actor simpático, y un grupo de bellísimas sirenas, nereidas y ondinas de California.

Película Paramount

Presentada por
ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

ARGUMENTO

ALICIA, interna de la Universidad de Dana, tenía el afán de llegar a ser naturalista y, por consiguiente, se pasaba la vida saltando y corriendo de un lugar a otro en persecución de toda clase de insectos y animalejos. Alicia tomaba su afición en serio y gastaba anteojos, lo cual era cosa bastante para que su popularidad entre los jóvenes de la Universidad no hubiese alcanzado nunca grandes proporciones. Sin embargo, Alicia no era fea para quien pudiera descubrir su verdadero rostro tras la pesada montura de sus antiparras de carey.

Alicia alentaba en su pecho un secretillo de colegiala. Hubiera querido atraer la admiración de uno de los estudiantes más populares entre el bello sexo: Jerónimo. Pero Jerónimo gustaba de las muchachas vivarachas, atrevidas, atléticas, y, por desgracia, Alicia se daba cuenta de que no poseía ninguna de las referidas cualidades. Mas, querer dicen que es poder, en este mundo, y Alicia se propuso cambiar y dedicarse a aquellos deportes y aficiones que sabía que eran del gusto de Jerónimo.

Para empezar, quiso dedicarse a la natación, pero sus compañeras se rieron de ella y, abusando de su credulidad, sabiendo que había tomado un curso de natación por correspondencia, le dieron el primer lugar y la adularon haciéndole creer que era la mejor nadadora de California. Vino un día en que se celebraba un consurso de natación consistente en cruzar un canal que se extendía desde la tierra firme a una pequeña isla no lejana de la costa, y Alicia, alentada por sus compañeras, aprestóse a tomar parte en el concurso, creyendo, de buena fe, en sus habilidades de buena nadadora. Para su seguridad personal, cada chica tenía una lancha que marchaba a su lado para sacarla del agua en caso de accidente, y a Alicia le tocó por guardia especial una barquilla tripulada por un profesor naturalista, míster Spangle. Alicia nadó hasta donde pudo, sin saber la mayor parte del tiempo ni adónde iba, pues a poco de haberse iniciado el concurso, cayó una densísima neblina que no dejaba ver a dos palmos de las narices. Así, nadando, nadando, llegó un punto en que Alicia no pudo más y se desmayó en el agua, y al instante, no sin pocas dificultades, míster Spangle la sacó del agua y la colocó en la barquilla, haciendo inútiles esfuerzos por reanimarla. En medio de aquella confusión, producida por la neblina, el profesor empezó a bogar creyendo que iba de regreso, pero, en realidad, míster Spangle iba remando en dirección a la meta del concurso. A poca distancia de la isla, donde esperaba la gente la llegada de las nadadoras, salió de improviso de la oscuridad la proa de una barca de pesca, y arremetiendo contra la lancha, la volteó dando en el agua con míster Spangle y su protegida Alicia. Esta, que seguía desmayada, al sentir de

nuevo la frescura del agua, volvió en sí y empezó manotear en el agua guiada por el instinto natural de conservación, y a los pocos minutos se encontró a la orilla de la islita, donde una gran multitud la aclamaba como la vencedora del concurso.

De las demás concursantes ninguna otra llegó, por lo cual el triunfo de Alicia resultaba más importante todavía.

Ella, que en el agua se desmayó y en el agua recobró el conocimiento, estaba tan convencida como el que más de que había ganado en buena lid aquella carrera. Sólo míster Spangle estaba en el secreto de lo ocurrido, pero faltóle el valor para decirle la verdad a la pobre niña que se creía merecedora de tantos honores como los que ya por todas partes se le prodigaban.

El triunfo de Alicia tuvo un resultado beneficioso: atraer la atención de Jerónimo, que poco a poco iba sintiéndose impetuosamente enamorado de ella.

Vino el anuncio de otra importante carrera, y, naturalmente, todas las miradas se fijaron en Alicia, por considerarla como la que mejores condiciones reunía para el triunfo. Entonces fué cuando míster Spangle empezó a alarmarse y, aprovechando la amistad que tenía con Gertrudis Ederle, la famosa nadadora que cruzó el Canal de la Mancha, confió a ésta el secreto y le rogó que enseñara a Alicia a nadar para que no se encontrara en ridículo al efectuarse la segunda carrera. Gertrudis le enseñó a la nueva pupila todos los conocimientos del arte de la natación y logró que en poco tiempo se pusiera en condiciones de poder competir con buenas probabilidades de éxito. Pero ocurrió que, por una ligera indiscreción de Gertrudis, Jerónimo se enteró de que el primer triunfo de Alicia no había sido del todo limpio, y, acusándola de farsante y mentirosa, la despreció, dejando a la pobre niña toda desconsolada y pesarosa. Cuando Alicia supo la verdad de lo ocurrido, a punto estuvo de morirse de vergüenza.

Pero llegó el día de la carrera de natación y ya Alicia, bajo la tutela de Gertrudis, se había convertido en una formidable nadadora, y aunque ella rehusaba tomar parte en la carrera, míster Spangle y Jerónimo, que ya se había dado cuenta de la inocencia de la chiquilla, la fuerzan a que se inscriba y la arrojan al agua en el momento en que la pistola daba la señal de partida.

Como Alicia no estuviera preparada para la partida, ocurrió que las otras nadadoras le llevaron, desde un principio, una ventaja de varios cuerpos, pero ya el espíritu competitivo de la muchacha

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
BEBE DANIELS
en
"NADA, NIÑA, NADA"
("Swim Girl Swim")
con
GERTRUDE EDERLE
James Hall y Josephine Dunn
Producción de A. CLARENCE BADGER
Asunto Original de LLOYD CORRIGAN
Productor Asociado: B. P. SCHULBERG
Película Paramount

REPARTO

Alicia	*Bebé Daniels*
Jerónimo	*James Hall*
Gertrudis Ederle	*Ella misma*
Elena	*Josefina Dunn*
Mister Spangle	*William Austin*
Profesor Pestaña	*James Mack*

mpezaba a surgir en ella, y nadó, nadó con odas sus fuerzas, hasta lograr ponerse junto a las concursantes que nadaban en primera línea. De los espectadores llegaban los gritos de entusiasmo, al ver que Alicia, poco a poco, iba ganando distancia a sus rivales, y Alicia podía distinguir claramente las voces de: "¡Nada, chiquilla, nada!", que lanzaban los estudiantes de su clase.

Y, guiada más por el instinto de ganar que por el propio dominio de sus fuerzas, pero aprovechando la gran superioridad en que la habían colocado las lecciones de Gertrudis Ederle, la del Canal de la Mancha, Alicia llegó a la meta primero, no por mucho, pero lo suficiente para que su victoria fuera limpia y meritoria.

Esta vez había ya ganado por sus propios méritos, y con el triunfo deportivo vino también el triunfo del amor, pues ya Jerónimo le rindió su corazón dejándola que fuera de él dueña exclusiva, señora y reina.

L. D. C.

***"Los artículos de crítica que encontramos en* MENSAJERO PARAMOUNT *son de lo más valioso que puede encontrar el exhibidor, y da la idea de la utilidad que esta revista debe reportarle."*—Empresa de Espectáculos José Jury, Morelia, México.**

Publicidad y Propaganda

REPARTO EXCELENTE EN "NADA, NIÑA, NADA"

La Paramount ofrecerá hoy al público de esta ciudad otra de sus excelentes producciones. La película que esta noche pasará por la pantalla del Teatro Imperial tiene de protagonista a la simpática e intrigante estrella Bebé Daniels, quien desempeña el interesante papel de una colegiala que se pirra por la natación al extremo de querer imitar las proezas natatorias de la famosa nadadora norteamericana Gertrude Ederle, que también aparece en este bellísimo *film* de la Paramount.

He aquí algunos de los puntos que hacen interesante por todos conceptos a la película que con el título de *Nada, niña nada,* que, como hemos dicho antes, los aficionados aplaudirán esta noche en el Teatro Imperial. En primer lugar, el director de este *film* es Clarence Badger, a quien se deben triunfos tan notables como *La colegiala altiva,* interpretada, por una feliz coincidencia, por Bebé Daniels; *Eso, La nieta del Zorro* y *Un beso en un taxi,* estas dos últimas películas interpretadas, asimismo, por la gentil Bebé. En segundo lugar, la personalidad y la popularidad de la estrella es indudablemente otro de los factores que contribuirán al buen éxito de *Nada, niña, nada.* Y, si esto por sí solo no bastase, figuran en el reparto los nombres del aplaudido actor James Hall, de la intrépida *Truddy,* la primera mujer que logró cruzar el Canal de la Mancha a nado; de la lindísima actriz Josephine Hall, y de otros distinguidos intérpretes de la escena muda. Las escenas principales de esta película se desarrollan en los terrenos

de la Universidad de California, lugar elegido personalmente por la protagonista para ese objeto. Más de doscientos estudiantes de ambos sexos de este famoso centro docente norteamericano aparecen en el *film*, el cual promete ser uno de los más hermosos que nos ha ofrecido recientemente la Paramount.

GERTRUDE EDERLE SALVA A UNA JOVEN

Durante la impresión de las escenas de la película *Nada, niña, nada,* de la Paramount, en la famosa playa de Santa Mónica, en California, Gertrude Ederle, la intrépida nadadora que el año pasado cruzó a nado el Canal de la Mancha, tuvo que suspender su trabajo ante el objetivo de la cámara para correr en auxilio de la joven Mary Ashcraft, quien corría inminente peligro de perecer ahogada en las traicioneras rompientes de la playa, en presencia de más de dos mil personas que aplaudieron frenéticamente el heroísmo desplegado por la valiente nadadora para arrancar de las olas a su codiciada presa. Miss Mary Ashcraft, la joven salvada, formaba parte de la *troupe* de "extras" que aparecen en algunas escenas de esta bella película de la Paramount, que se estrenará esta noche en el Teatro Tívoli, y en la cual Bebé Daniels, refulgente estrella de la cinematografía norteamericana, interpretará el papel de protagonista, secundada por un grupo de eminentes artistas de ambos sexos de la pantalla.

JOSEFINA DUNN EN EL REPARTO DE LA PELICULA "NADA, NIÑA, NADA"

Aunque Josefina Dunn, bellísima actriz de la Paramount, desempeña un importante papel en la película *Nada, niña, nada,* de la Paramount, que se estrenará esta noche en el Teatro Odeón, el público se verá privado de admirar a esta escultural mujer en traje de baño como a la protagonista, por la sencilla razón de que en ninguna de sus escenas aparece en el mar, ni tan siquiera en la playa. Bebé Daniels, la protagonista, Gertrude Ederle, la famosa nadadora que recientemente cruzó el Canal de la Mancha a nado, llamando la atención del mundo entero, y varias docenas de nereidas, ondinas y sirenas de California, algunas de las cuales tomaron parte

(Continúa en la página 24)

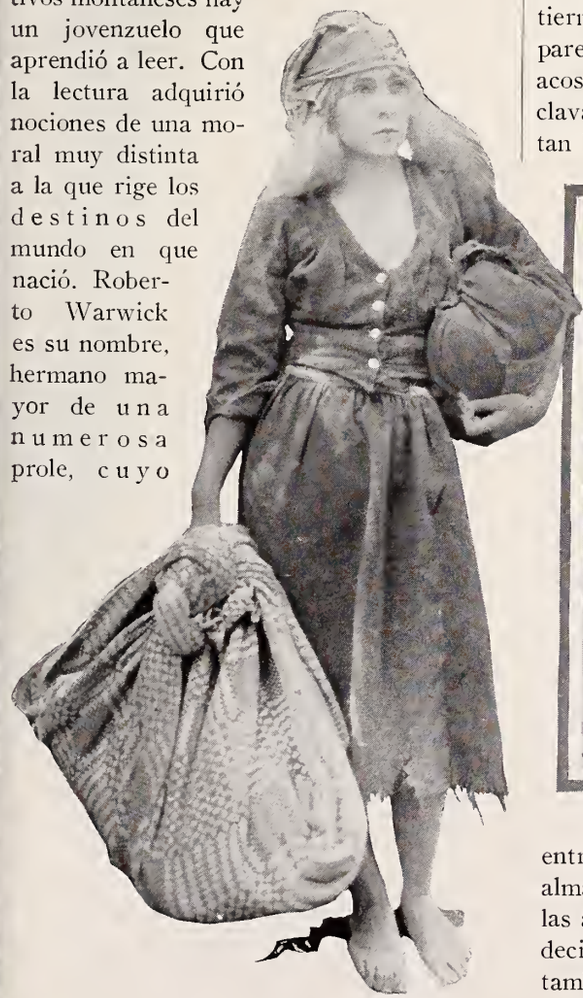
"AMOR CABAL"

ARGUMENTO

EN las remotas hondonadas de las Montañas Humosas, en la Carolina del Norte, vive aún, apartado de todo contacto con el mundo civilizado, un pueblo primitivo, descendiente de los primeros inmigrantes ingleses que llegaron a los Estados Unidos.

Las cabañas de esos rudos montañeses yacen a veces olvidadas en la sima de una montaña o a la orilla de un torrente, a considerable distancia unas de otras. Prisioneros de las montañas durante muy cerca de dos centurias, ignorantes del progreso del mundo y de las comodidades de la civilización, estos hombres han establecido una especie de sociedad primitiva en la cual el varón es el amo, y la hembra simple bestia de carga, cuya única misión en el mundo es trabajar y dar hijos.

Entre estos primitivos montañeses hay un jovenzuelo que aprendió a leer. Con la lectura adquirió nociones de una moral muy distinta a la que rige los destinos del mundo en que nació. Roberto Warwick es su nombre, hermano mayor de una numerosa prole, cuyo padre es uno de los más recios moradores de la comarca y cuya madre es una santa mujer, paciente y bondadosa, que trabaja noche y día para sostener a la familia, según costumbre de los moradores de las Montañas Humosas. Vecina a la cabaña de Warwick está la de la familia de Bárbara Allen, joven agraciada a quien Roberto comunica lo que los libros le enseñaron, logrando al fin hacerla copartícipe de sus ideas y de sus deseos de una vida más en armonía con la naturaleza, en la cual la mujer sea una compañera del hombre, madre tierna y respetada esposa. Sueños parecen ser estos para Bárbara, acostumbrada a ser poco menos que la esclava de sus hermanos y de su padre; pero tan bellos son estos sueños que la joven se entrega a ellos con todo el ardor de su alma virgen. Roberto comparte y alienta las aspiraciones de la joven y, entre ambos, deciden que Bárbara debe aprender a leer también.



¿Aprender a leer? Roberto no tiene libros; tampoco sabe enseñar. El joven montañés cree que solamente en los aserraderos, distantes de allí muchas leguas, Bárbara podría realizar tal milagro. Para esto se necesita dinero, y los jóvenes no lo tienen. Después de pasar algún tiempo, la llegada al lugar del pastor protestante que, de tarde en

tarde, visita aquella comarca para bendecir los lugares donde reposan los muertos y consagrar los matrimonios que lo deseen, viene a resolverles el problema. Roberto tiene un caballo; el caballo puede ser vendido y con el producto pagar la educación de Bárbara. Acordado así entre ambos, vase Roberto con el pastor hasta los aserraderos, vende su caballo, paga en la escuela la matrícula y hace que le extiendan el recibo a nombre de Bárbara. Conseguido su objeto, emprende el camino de regreso, a pie, teniendo que cruzar por las laderas de las montañas, ya que la crecida del río le impide seguir el curso de éste, que es el camino más corto y menos difícil.

Durante la ausencia de Roberto ocurren graves acontecimientos en su hogar. Su buena madre, cansada por el peso de los años y el trabajo abrumador que llevó toda su vida, inclina la cabeza y muere. El padre, hombre montaraz a quien asustan los quehaceres de la casa, pide en matrimonio a Bárbara para tener en ella una nueva esclava. De poco valen las protestas de la joven. El padre impone su capricho y, cuando Roberto llega a su casa, encuentra en ella a Bárbara en el lugar de la madre querida. La joven le explica su situación, haciéndole de nuevo protestas de amor.

—¿Estáis casados?—pregunta Roberto.

—No—contesta Bárbara.

Entonces el joven se dirige a su padre y trata de explicarle:

—Quiero llevar a Bárbara a la colonia y ponerla en la escuela.

—¡Bárbara es mía y no saldrá de aquí!—responde el montañés.

—Dejadla ir, padre... ¿Para qué la queréis? ¿No veis que no es más que una muchachita? ¡Os lo suplico!

Inútiles son los ruegos de Roberto. Después de agotar los razonamientos, padre e hijo vienen a las manos, entablándose desesperada lucha por la posesión de la mujer. En esta lucha sale triunfante el padre, hombre fornido, corazón de lobo y brazo de hierro. Después de reducir a la impotencia a Roberto, arrójalo sin conocimiento a orillas del río que corre a un paso de la cabaña. Sublevada Bárbara por la acción del padre, toma en sus manos el hacha y se precipita a la puerta. Perplejo el montañés ante la actitud de la joven, no opone resistencia y deja que ésta se lance tras Roberto, quien en tales instantes, no muy clara su mente por los golpes recibidos, lucha por asirse a un enorme tronco, que flota en el agua, para impedir que lo arrastre la corriente. Nada con brazo fuerte Bárbara hasta donde está Roberto, y ambos se agarran al tronco en los precisos instantes en que una fuerte crecida arrastra el tronco y con él a ambos jóvenes, llevándolos, de torrente en torrente, hasta las tierras bajas,

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Presentan

"AMOR CABAL"

("Stark Love")

Una historia verdadera de la primitiva Norteamérica con un reparto de naturales del país.

WILLIAM LE BARON

Productor asociado, estudio de Nueva York

Argumento original de Karl Brown

Dirección del mismo

Adaptación de WALTER WOODS

REPARTO

Bárbara ..... *Helen Munday*
Roberto ..... *Forrest James*
Jason ..... *Silas Miracle*
Quill ..... *Reb Gragan*

muy cerca de los aserraderos, donde encuentran paz para el cuerpo fatigado y un poco de todas aquellas cosas buenas para el alma, que leyeron en los libros.

J. de B.

Publicidad y Propaganda

UN MUNDO NUEVO A DOS PASOS DE NOSOTROS

No es necesario ir al Polo Norte para descubrir un mundo nuevo. A dos pasos de nosotros podemos encontrar una vida completamente distinta a la que nosotros vivimos, una moral opuesta a nuestra moral, una sociedad que se rige por leyes contrarias a las nuestras. Tal es lo que nos demuestra *Amor cabal,* una nueva producción de la Paramount, que se estrenará en el teatro..... el.....y que fué una revelación cuando se presentó al público en Nueva York.

Esta película, *filmada* con naturales del país, es algo completamente nuevo. El argumento, fiel copia de escenas sacadas del natural, es un recuento de la vida de los fieros montañeses de las Montañas Humosas de la Carolina del Norte, gente un tanto primitiva, descendiente de los primeros inmigrantes ingleses, que aún conserva sus antiguas tradiciones y vive de acuerdo con la moral de los primeros pobladores del país. Su sociedad, regida por una especie de gobierno patriarcal en el que el hombre es el amo absoluto y la mujer está considerada como una bestia de carga, buena solamente para trabajar y criar hijos, está basada en el principio romano de: "Doy para que me des y hago para que me hagas." Extraño parece que en el país donde la industria está tan adelantada, sea posible la existencia de una comunidad que viva completamente separada de la civilización. Vea esta película, lector, haga que la vea su esposa y sus hijos. Todos tienen mucho que aprender en ella.

LA LUCHA POR LA POSESION DE LA MUJER

La moral social en el pasado y en el presente. El principio de autoridad patriarcal. El triunfo del más fuerte. La mujer como bestia de carga, esclava del hombre, buena para trabajar y criar hijos. La vida primitiva a dos pasos de la civilización. El imperio de la fuerza en el país del sufragio universal. La lucha de un padre y de un hijo por la posesión de una mujer. Todo esto, presentado con lujo de detalles y en escenas de incomparable belleza, forma el conjunto de la nueva película de la Paramount, intitulada *Amor cabal,* una obra que se sale del rasero común, que es completamente distinta a todas las demás películas, que está *filmada* con actores autóctonos de una comunidad de individuos que viven completamente alejados de la civilización y que nos presenta cuadros de incomparable belleza, tomados en el corazón de las Montañas Humosas en la Carolina del Norte.

EL GOBIERNO PATRIARCAL EN EL PAIS DE LOS RASCACIELOS

Extraño parece que en el corazón de Norte América, el país donde la mujer tiene más derechos *legales* que el hombre, pueda existir aún el gobierno patriarcal, despótico y cruel, que relega a la mujer a

la condición de bestia de carga, buena solamente para trabajar y criar hijos. No obstante, esto es una realidad. La nueva producción de la Paramount, *Amor cabal,* película filmada en las Montañas Humosas de la Carolina del Norte con actores indígenas, así lo demuestra.

En aquellas lejanas tierras, separadas del mundo civilizado por una cordillera de montañas y arrolladores torrentes, vive aún una comunidad, descendiente de los primeros inmigrantes ingleses, que se gobierna por el principio del gobierno patriarcal. Las escenas de *Amor cabal,* sacadas todas de la realidad de la vida en aquellos lugares, son una especie de recuento de las costumbres, ambiente y métodos empleados en la lucha por la existencia, fiera y cruel, que tienen que soportar estos seres, prisioneros de las montañas y de la ignorancia secular transmitida de padres a hijos. Nada de efectos escénicos, de arreglos en el estudio, de caracterización de los actores. Esta obra, que se estrenará en el teatro..... el ..... es una película sacada del natural, con personajes oriundos del país y sin trucos ni trampas de ninguna clase.

JUICIOS DE LA PRENSA NEOYORQUINA

"Desnuda en su realismo, lógica en su desarrollo, emotiva en su culminación, hace que veamos con desdén las producciones artificiosas del estudio cinematográfico. *Amor Cabal* es una magnífica película que puede parangonearse con las mejores de la presente temporada y que es muy digna del éxito que ha obtenido."—*The N. Y. World.*

"Una copia fiel de la realidad de la vida, *Amor cabal* es un nuevo proyectil lanzado por el departamento de producción de la Paramount. Muy pocas películas tienen un asunto tan interesante como ésta y un desenlance tan emotivo en su simplicidad."—*The N. Y. Times.*

"Una de las obras más interesantes que hemos visto. El Teatro Cameo estaba repleto ayer noche y en la calle la multitud se apiñaba por entrar. Todo se lo merece *Amor cabal.* No descanse hasta que la vea. Este es nuestro consejo."—*Herald Tribune.*

"Un delicado manjar para los amantes del cinema. *Amor cabal* es una de las películas más interesantes que hemos visto. Su argumento y desarrollo son un trozo de vida llevado con arte a la pantalla."—*The N. Y. Evening World.*

"En nuestro concepto, *Amor cabal* es un documento fotográfico de inestimable valor. Todo lo que hemos aprendido en la escuela no nos ilustra tanto como este trozo de vida arrancada a las Montañas Humosas. Desde el punto de vista artístico es algo que puede satisfacer los gustos más exigentes. No deje de ver esta película. Merece la pena."—*The N. Y. Sun.*

"Una película completa. En ella se encuentra la vida en sus múltiples fases y el sentimiento humano en sus distintas expresiones. La Paramount merece tantos elogios como Karl Brown, el director que fué a las Montañas Humosas, lejos de todo contacto con el mundo civilizado, a *filmar* esta obra. Sus escenas son de una belleza indescriptible."—*The Daily Mirror.*

"La mejor película de la Paramount que he visto en mucho tiempo. Un aire de verdad envuelve todas las escenas, todos los movimientos de los personajes. El argumento es una fiel expresión de la verdadambiente, artística la presentación, conmovedor el desarrollo."—*The N. Y. Evening Post.*

"Algo nuevo en la pantalla, una especie de experimento llevado con atrevimiento a la escena. Los artistas realizan un espléndido trabajo. La fotografía y presentación de un acabado perfecto. No se puede pedir más."—*The N. Y. Journal.*

"No se puede dudar de su valor artístico; mucho menos del interés que despierta. Mientras se proyecta la película, el murmullo del público repite a cada nueva escena: *¿Pero es posible que esto ocurra a dos pasos de nosotros?*"—*The N. Y. Evening World.*

"*Amor cabal* es una película distinta, algo nuevo que nunca habíamos visto. Imposible nos parece que vivamos tan cerca de un mundo que es tan diferente al nuestro. No obstante la obra es una copia fiel de la realidad, llevada a la pantalla con riqueza de detalles y fidelidad incomparable."—*The N. Y. American.*

"Espléndidos panoramas, torrentes impetuosos, bosque vírgenes vida primitiva, hombres y cosas que no estamos acostumbrados a ver desfilar por la pantalla. Todo esto es *Amor cabal.* La fotografía es magnífica, simple la actuación, interesante la trama, emotivo a más no poder el desarrollo. La América desconocida retratada en una sucesión de escenas de incomparable belleza."—*Corriere D'America.*

"AMOR CABAL" ES UN FILM REAL

—¡Quiero que seas mi mujer!

Y, de conformidad con la ley de aquellos rudos montañeses, la joven impúber se ve forzada a abandonar su hogar, en medio de la indiferencia paterna, para ir a vivir maritalmente con el padre de jovenzuelo a quien amaba.

¿Acaso no era ley en las inaccesibles serranías de la Carolina del Norte que la mujer no era sino la esclava del hombre, la bestia de carga, la que le daba hijos y los criaba?

Las escenas tan reales y tan fieles a la verdad de *Amor cabal* mantuvieron latente por tres semanas la atención del público neoyorquino.

¿Cómo será posible que en los Estados Unidos exista todavía un núcleo de gentes tan alejadas de la civilización, como nosotros la comprendemos, como los personajes que integran el reparto de *Amor cabal?*—se preguntaba el público a la salida del teatro.

Vea usted, amigo lector, esta interesante película de la Paramount, y quedará igualmente sorprendido.

***"Hemos seguido con éxito las sugestiones indicadas para el réclame de las películas y como, además, El Mensajero tiene la gran ventaja de estar redactado en correcto español, resulta muy práctico desde cualquier punto de vista que se consulte."*—Muniain, Barnola y Cía., Cine Palacio, Aguascalientes, México.**

Una Película Hecha por Hombres, que les Gustará a las Mujeres

¡Adelante, Muchachos!

Producción de
VICTOR FLEMING

Presentada por
ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

¡Los dos amaban a una hermosa joven!

POR ella lucharon; por ella sufrieron; por ella el cobarde se volvió valiente y por ella supo morir como un héroe. ¡El grito de guerra!—he aquí una película que el público querrá ver una y cien veces. Un film que perdurará eternamente en su memoria.

"EL GRITO DE GUERRA"

con **NOAH BEERY** **MARY ASTOR** **GEORGE BANCROFT**
CHARLES FARRELL **FRANK HOPPER** **CHARLES EMMETT MACK**

ARGUMENTO

EL romance de dos almas. Historia de un regimiento de soldados. Conmoción de un pueblo. ¡Un drama! ¡Una comedia! ¡Un poco de historia! Tal es el argumento de *El grito de guerra.*

Enero de 1898.

Cuba, la Perla de las Antillas, lucha por obtener su independencia. La guerra y el hambre hacen estragos en la hermosa isla del Caribe. Durante tres semanas, el crucero de guerra norteamericano *Maine* permanece anclado en la bahía de la Habana en señal de protesta. La misteriosa explosión que ocasiona la voladura de esta unidad de guerra, causa profunda conmoción en los Estados Unidos. El gobierno abre una investigación... En el Congreso se pronuncian sendos discursos... Por todas partes surgen comités de protesta. En medio del clamoreo general, un hombre de acción organiza un regimiento de soldados y se dispone a contribuir a la independencia de Cuba con algo más que palabras. Este hombre es Teodoro Roosevelt, a la sazón subsecretario de la Marina.

Hombres de todas las clases sociales vienen a engrosar las filas de los *rough riders,* regimiento de fusileros montados organizado por Roosevelt y del cual él mismo es coronel. Hijos de millonarios, jugadores de oficio, estudiantes de Universidad, ex presidiarios, campesinos y obreros industriales van llegando al campamento de los *rough riders,* que Roosevelt, con la colaboración de su íntimo amigo el coronel Leonardo Wood, recientemente fallecido, ha establecido en Texas. Entre los alistados se destacan las simpáticas figuras de Alan Van Brunt y Bert Graham, ambos aspirantes al amor de Dolly Gray, a quien Bert adora desde niño. A estas figuras es necesario añadir las no menos importantes de Feliciano *Pepón* y *Hells Bells, sheriff* éste del condado de Byloe, y de pro-

fesión cuatrero aquél. *Pepón* se alista en las filas de los *rough riders* para huir de la persecución del *sheriff*, quien tiene encargo de colgarlo por ladrón de ganado. Mas no pudiendo apoderarse de *Pepón* por hallarse éste bajo la jurisdicción militar, *Hells Bells* toma una resolución extrema:

—Me alistaré en el regimiento para proteger nuestra propiedad—dice—. El cuerpo de ese tuno pertenece al Tío Sam, pero su cabeza pertenece al condado de Byloe.

Incidentes cómicos y notas sentimentales de todo género llenan el lapso de tiempo en que los *rough riders* aprenden la instrucción militar. Van Brunt gana terreno y se acerca insensiblemente al corazón de Dolly. Bert lucha por sostener la posición conquistada y, en un rapto de celos, saca fuerzas de flaqueza y ataca a Van. Este gana la pelea y con ella el aprecio de Dolly. Por su parte *Pepón* no pierde ocasión propicia para burlarse de *Hells Bells*, y el furibundo *sheriff* se conforma pensando en el buen día en que, libre del servicio militar, pueda colgar al pillastre. Teodoro Roosevelt, buen conocedor de su gente y el primer *rough rider* de su regimiento, dice a sus soldados a modo de arenga, después de revistar a sus futuras huestes:

—¡Muchachos, he visto mejores soldados que vosotros....pero peores, nunca!

Soldados sin instrucción militar; caballos indómitos; labor ímproba para todos, pero un regimiento al fin... Este regimiento desembarca una noche en Cuba y se dispone a luchar contra la fiebre, la manigua y el ejército español para ayudar a Cuba a conquistar su independencia. Los soldados, unidos ahora por el peligro común, olvidan pasadas rencillas, tratan de ayudarse los unos a los otros y comparten penas y alegrías, animados de la mejor voluntad. Las incidencias de la guerra hacen que Alan y Bert olviden sus odios y se conviertan en buenos camaradas y que *Hells Bells* olvide temporalmente el objetivo que lo llevó a alistarse con los *rough riders*. La figura de Roosevelt se destaca en medio del conjunto, llegando a ser un padre para cada uno de sus soldados y el primero en inspirarles con el ejemplo el cumplimiento del deber. Después de múltiples penalidades y de una incontable serie de acontecimientos, cómicos unos y dolorosos otros, el regimiento de los *rough riders* escribe su página más brillante al lanzarse en frenética carga a la conquista de la loma de San Juan. Bert, el más tímido de los *rough riders*, es el héroe de la jornada, jornada gloriosa para vencedores y vencidos, que da fin a la guerra y devuelve a sus hogares a la juventud de tres pueblos.

La historia concluye donde comienza, excepto para Bert, que par que héroe fué víctima en la loma de San Juan. Nuestros pers najes dejan de ser los *rough riders* para volver a lo que eran ant simples ciudadanos.

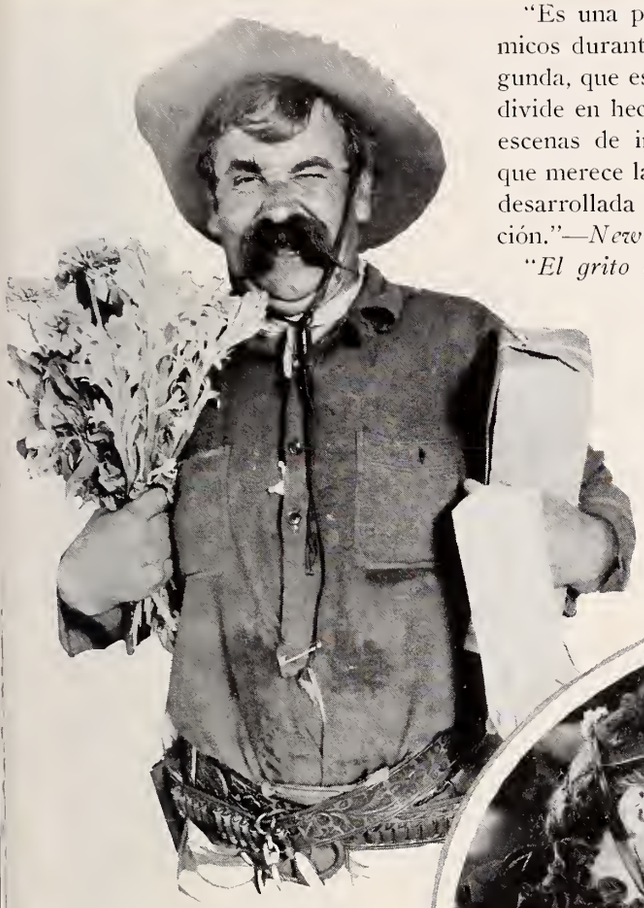
—¿Qué significa esto?—inquiere *Pepón*, al ver que *Hells Bells* p para las manillas poco después de desembarcar.

—Me estoy preparando para ahorcarte en cuanto lleguemos pueblo...

—Ten cuidado que no seas tú el ahorcado, pues ahora yo soy *sheriff*—replica *Pepón*, mostrando a *Bells* un recorte del periódico lo en que aparece la noticia de su elección para aquel cargo.

Por su parte, Van, fiel a la promesa que hiciera a Bert al estar é agonizando, llega a San Antonio para devolver a Dolly un recuerdo amor, que la bella joven había regalado al amigo de su niñez y amado de su juventud.

—Yo habría preferido que él mismo se lo hubiese devuelto—le d a Dolly el antiguo rival de Bert, mientras aquella lo mira con ternu y ambos se confunden en un estrecho abrazo.



Mientras tanto, Roosevelt, el coronel de los *rough riders,* que precipitó la declaración de guerra ordenando la movilización de la escuadra cuando era subsecretario de la Marina, comienza su campaña política para consolidar la paz y *cabalgar* hasta la Casa Blanca, objetivo que consigue fácilmente, arrastrado por la ola de popularidad que levantó en todo el país su acción en Cuba.

J. de B.

LO QUE DICE LA PRENSA

El grito de guerra ha recibido el aplauso unanime de la prensa. Razones debe haber para ello. A continuación publicamos algunos extractos de los juicios publicados en los periódicos de Nueva York:

"El resultado de todo este gran trabajo de revisión histórica es una magnífica película, llena de incidentes cómicos, de escenas de un profundo sentido humano y sana orientación de la juventud. *El grito de guerra* fué aplaudida desde el principio hasta el fin, aun por aquellos que fueron al teatro con decidida animadversión, dado el título y argumento de la obra."—*The New York World.*

"Es una producción llena de incidentes cómicos durante toda su primera parte. La segunda, que es lo más importante de la obra, se divide en hechos heroicos en todas sus fases y escenas de infinita ternura. Es una película que merece la pena de verse, bien filmada, bien desarrollada y con una magnífica presentación."—*New York Times.*

"*El grito de guerra* tiene todo lo que una buena película necesita: desarrollo lógico, buena fotografía, magnífica dirección y un espléndido reparto. Desde *Beau Geste* no habíamos visto nada tan bueno en el teatro Cohan."—*The Daily News.*

"*El grito de guerra,* una nueva producción de la Paramount, tiene para largo en el Cohan Theatre. La historia del famoso regimiento de Roosevelt—que en nuestra época ha pasado a ser una leyenda—está presentada con magistral maestría."—*New York Evening World.*

"Bien dirigida, bien presentada, con una interpretación incuestionable, *El grito de guerra* es una película como pocas. El argumento es de sumo interés, tanto mirándolo desde el punto de vista histórico como analizándolo individualmente en la vida y acciones de cada uno de sus personajes. En nuestro concepto será uno de los atractivos de Broadway durante la próxima temporada."—*The New York American.*

En conclusión, creo sinceramente que *El grito de guerra* es la mejor película que la Paramount tiene en Broadway. Tal parece ser también la opinión de los millares de espectadores que han asistido a la exhibición de esta película durante los últimos días. Los aplausos han sido nutridos en todas las tandas.—*"The New York Mirror."*

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

Presentan

"EL GRITO DE GUERRA"

("The Rough Riders")

Producción de VICTOR FLEMING

B. P. SCHULBERG

Productor asociado, estudio de California

Dirección de VICTOR FLEMING

REPARTO

Teodoro Roosevelt	*Frank Hooper*
Alan Van Brunt	*Chas. Farrell*
Bert Graham	*Chas. Emmett Mack*
Dolly Gray	*Mary Astor*
Hells Bells	*Noah Beery*
Feliciano Pepón	*George Bancroft*
Sargento Stanton	*Fred L. Kohler*
Coronel Leonardo Wood,	*Coronel Fred Lindsay*

Publicidad y Propaganda

UN MEMORABLE EPISODIO DE LA GUERRA HISPANO-AMERICANA

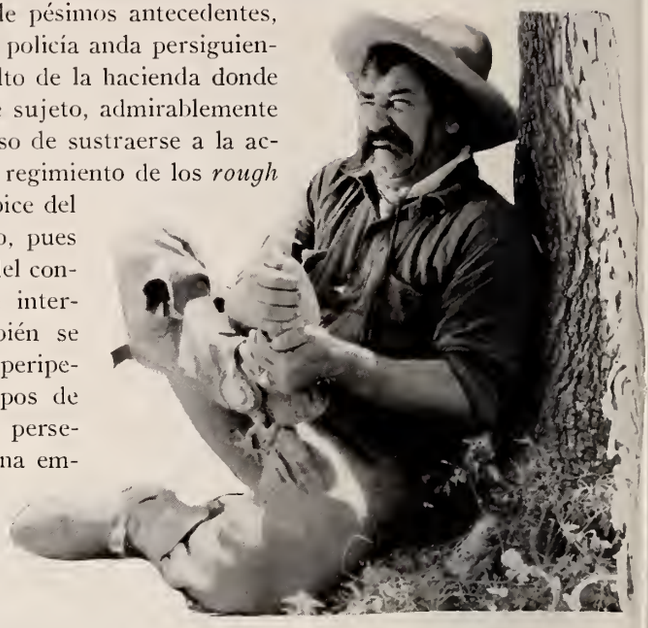
Hoy, que casi ya se ha dado al olvido la guerra hispano-americana, que dió como resultado la independencia de Cuba, no está por demás recordar que la página más gloriosa de esta guerra fué la toma de la loma de San Juan, en Santiago de Cuba, batalla sangrienta en que rivalizó el valor de los defensores de aquella posición y la acometividad de los norteamericanos que lograron apoderarse de ella después de inusitados esfuerzos y de haber visto caer un gran número de sus soldados.

Esta batalla está magistralmente retratada en varias de las escenas de *El grito de guerra,* película de la Paramount que se estrenará en el teatro..... el ..... la cual ha alcanzado enorme éxito en Norteamérica y que seguramente lo alcanzará en cuantas partes se exhiba.

Actor que va a la Cárcel a Aprender su Papel

George Bancroft, eminente actor de la Paramount que interpreta uno de los principales papeles de la película *El grito de guerra,* que se estrenará hoy en el Teatro Estrella, después de haberse exhibido con gran éxito artístico y de taquilla en los principales teatros de los Estados Unidos, fué a la cárcel para estudiar detrás de las rejas, en la realidad del cautiverio, el carácter que debía interpretar en la película.

George Bancroft aparece en la película *El grito de guerra,* de la Paramount, interpretando el papel de un sujeto de pésimos antecedentes, cuatrero de profesión, a quien la policía anda persiguiendo para colgarlo del árbol más alto de la hacienda donde cometió su última fechoría. Ese sujeto, admirablemente interpretado por Bancroft, deseoso de sustraerse a la acción de la justicia, se alista en el regimiento de los *rough riders,* sin que esto lo aleje un ápice del peligro que corre de ser colgado, pues su eterno perseguidor, el *sheriff* del condado de Byloe, magistralmente interpretado por Noah Beery, también se alista y ambos sufren juntos las peripecias de la campaña en los campos de Cuba, expuestos, perseguido y perseguidor, a perecer juntos en alguna emboscada.



Quince días se pasó Bancroft en la cárcel de una pequeña población del estado de Tejas buscando entre los presos el que poseyera alguna de las características del personaje que él interpreta en la pantalla, logrando por fin encontrarlo dos o tres días antes de recobrar su libertad en la persona de un individuo acusado de ladrón de ganado. Lo único que este personaje no poseía es el humor de que en todas ocasiones hace gala el genial intérprete de *Pepón,* aun en los momentos en que la muerte le acecha por todos lados. *Pepón,* en disputa constante y eterna con Noah Beery, dan la nota alegre en una película en que las escenas dramáticas alternan con episodios notablemente cómicos, es decir, humanos.

Cuenta Bancroft que al salir de la cárcel tejana después de pasarse dos semanas entre individuos acusados de toda clase de delitos uno de ellos, que recobraba la libertad el mismo día de su salida de la cárcel, le rogó que se lo llevase con él al campamento donde se impresionaban las escenas de la película *El grito de guerra,* pues allí no habría de faltarle oportunidad de demostrar lo que él sabía hacer montado a caballo con el lazo en la mano y dos pistolas en el cinto. Aunque el nombre de este sujeto no figura en el reparto de la película que se estrenará está noche en el Teatro Estrella, es uno de los centenares de individuos de todas clases y condiciones reclutados por Víctor Fleming para llevar a la pantalla, con toda veracidad, una de las páginas más interesantes de la historia contemporánea de los Estados Unidos.

"CHANG *es una película extraordinaria que puede recomendarse a cualquiera.*"—Daily Mail, Londres.

"*Jamás había experimentado una emoción más intensa en el cinema que la que experimenté al contemplar* CHANG *en la pantalla.*" — Sunday Times, Londres.

ARGUMENTO

RITA y Juan estaban a punto de casarse cuando una situación inesperada les obligó a posponer sus planes. Rita tuvo que hacerse cargo de dos sobrinitos que dejó a su cuidado un hermano suyo, clérigo misionero, al que su profesión llamaba a lejanas tierras.

De mal talante aceptó Juan el nuevo contratiempo que venía a alterar todos sus planes y los de su prometida, pero, por si esto no bastara, dióles los niños un sarampión que obligó a los médicos a cerrar la casa y declararla en cuarentena.

—¡Malditos chiquillos! ¡Ahora sí la han hecho buena! —exclamaba Juan, entregándose a todos los diablos juntos. Pero no hubo otro remedio que consolarse lo mejor posible y dejar, por unos días, de visitar a Rita. Vino la convalecencia de los niños y entonces el doctor recomendó unos días de campo. La ausencia de Rita prolongóse y Juan seguía desesperándose inútilmente.

Entretanto surgieron influencias que, aunque ocultas, no se mostraban ociosas. Clara siempre había visto con buenos ojos a Juan, y había suspirado, secretamente, por la llegada de un momento oportuno que le permitiera exteriorizar sus pretensiones. El momento actual le pareció propicio, y, por las buenas o por las malas, Clara decidió no perder momento en aprocharlo.

Un paseo en automóvil, a solas con Juan, deparó a Clara la ocasión que deseaba, y, aprovechando un descuido del confiado joven, desconectó una pieza del automóvil, de modo que Juan, al querer arrancar, no pudiera echar la máquina ni para atrás ni para adelante. Allí donde se paró el automóvil tuvieron que pasar la noche, hasta que al amanecer del día siguiente encontróse Juan con la mayor sorpresa.

La madre, los hermanos, es decir, toda la familia de Clara, descubrieron a los dos excursionistas blandamente entregados, el uno en brazos del otro y ambos en los del adormilado Morfeo.

—¡Esta es la primera vez que Clara hace una cosa semejante!—gesticulaba la madre.

—¡Tenemos que hablar de eso luego, señor Bruce!—tronaba el hermano.

—Como es de suponerse, siendo usted un caballero, sabrá hacer lo que le corresponde —remachaba la hermana, con una sonrisa ingenua, no exenta de cierta malicia.

En fin, que Clara había sido comprometida y no le quedaba al pobre Juan otro remedio que casarse con ella...

A ningún empresario se le escapará la importancia que para la publicidad y propaganda tiene este grabado y los demás por el mismo estilo que apareceu en otras páginas de esta revista, atractivos, económicos y de fácil reproducción al tamaño que se desee para publicarlos en el programa, en los boletines, gacetillas y en la prensa de la localidad.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan a
FLORENCE VIDOR
en
"DE MUJER A MUJER"
("One Woman to Another")
Dirección de FRANK TUTTLE
Basada en la comedia teatral de
FRANCES NORDSTRON
Película Paramount

REPARTO

Rita ..... *Florence Vidor*
Juan ..... *Theodore Von Eltz*
Clara ..... *Shirley Dorman*
Julia ..... *Hedda Hopper*
Reverendo Farrell..... *Roy Stewart*
Patricia } .....Los niños..... { *Joyce Coad*
Dallas } { *Jimsy Boudwin*

Julia, la amiga íntima de Rita, se encargó de enterar a ésta de todo lo que estaba pasando en su ausencia y se esforzó en hacerle ver la necesidad de que regresara inmediatamente, si no quería perder a Juan irreparablemente, y aun añadió a sus razones.

—De mujer a mujer... Lo que por negligencia se ha perdido, no es difícil recobrarlo con un tentador *negligée*...

El plan de la dos mujeres consistió en oponer a un compromiso otro compromiso mayor, y para ello nada mejor que Rita se hiciera sorprender en las propias habitaciones de su prometido.

* * *

Una noche, Rita se introdujo en la casa de Juan, se quedó en paños menores, esperó que su novio llegara y, una vez preparado el escenario, telefoneó a su amiga Julia.

Julia, que procuró hacer de modo que Clara estuviera en su compañía aquella noche, llevóse a ésta en un paseo en automóvil, y al llegar frente a la casa de Juan, hizo ver como que el motor se había averiado.

Lllamaron a la casa del amigo y, después de un poco de conversación, oyeron un gran ruido en una habitación contigua, como de loza que se quiebra. Entraron todos a ver lo que era y se encontraron con Clara, que en su *negligée* estaba más atractiva que nunca.

—¿Qué es esto?—preguntóle Julia a Juan—¿el hogar de um hombre soltero o el harén de un turco?

Clara, con todo y su malicia, se quedó como quien ve visiones. Su amor propio, herido, no pudo soportar aquella situación que, para ella, no podía ser más desagradable ni denigrante. Después de lo ocurrido su orgullo le hizo despreciar a Juan y devolverle la sortija de compromiso. ¡Aquéllo era indecente, humillante!...

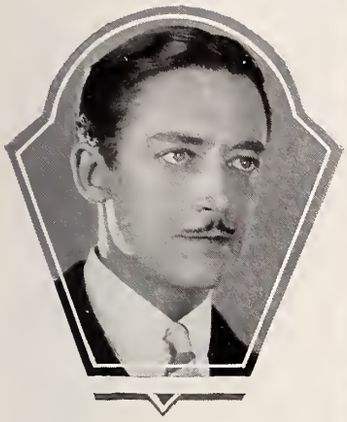
Sin embargo, la estratagema de las dos amigas había dado excelente resultado. El golpe no pudo haber salido más perfecto. Rita había sido formalmente comprometida, y, como había dicho Julia, de mujer a mujer, lo que la negligencia había perdido, un oportuno y tentador *negligée* podía salvarlo. Y lo salvó. Y Rita y Juan pudieron, por fin, casarse echando a un lado todos los imaginarios contratiempos. L. D. C.

Publicidad y Propaganda

"DE MUJER A MUJER"

La obra es tan sugestiva como el títul
y eso que el título es todo una revelació
De mujer a mujer, una nueva película d
la Paramount que se estrenará hoy en
Teatro Olimpia, tiene todo el misterios
encanto de las confidencias femenina
Florence Vidor, la encantadora primer
actriz de la Paramount, protagonista d
film, hace una verdadera creación del p
pel de Rita Farrell. Por su parte, Hedd
Hopper, que admirablemente la secund
encarna el carácter sutil de una mujer d
mundo con una habilidad raras vec
igualada en la pantalla. Julia es la muj
conocedora del corazón siempre adole
cente del hombre y la maestra consumad
en el arte de ganar batallas en las contiend
del amor.

De mujer a mujer es el título y el tema d
esta película. No vaya a creer, por el
tulo, el curioso lector, que esta obra cin
matográfica sea de interés exclusivo para
bello sexo. Por el contrario, el hombr
aprenderá en ella una lección que pue
serle de provecho en lo futuro, así com
también será de interés, indudablemen



para aquellas jovencitas casaderas y para las mamás que están arreglando canastillas de bodas para sus hijas, o sueñan con un buen partido para sus preciados retoños. El eterno femenino, aunque eterno, es susceptible de variación. El hombre, en cambio, es de un carácter inmutable, un niño grande que necesita los cuidados maternos eternamente. Desgraciadamente, como que la ley inexorable de la Naturaleza no se lo permite, el niño grande está propenso a caer en la red que le tiende cualquiera aventurera, como está a pique de pasarle al protagonista de nuestro cuento.

En suma, *De mujer a mujer* es una película que merece la pena de ser vista.

FLORENCE VIDOR Y EL TENNIS

Por muchas precauciones que un director cinematográfico tome para que todo resulte de acuerdo con sus deseos, la mano del destino burla sus mejores intenciones y, a fin de cuentas, la cosa no marcha como él desearía. Así le ocurrió a Frank Tuttle, el director de la Paramount que acaba de *filmar De mujer a mujer,* una nueva creación de la encantadora actriz Florence Vidor, película que se estrenará en el Teatro Esmeralda esta misma noche, con el mismo buen éxito que obtuvo en Nueva York cuando se estrenó en el Teatro Paramount, de la gran ciudad de los rascacielos. Florence Vidor es una aficionada entusiasta del *tennis,* deporte que practica siempre que tiene oportunidad de hacerlo. Como todo fanático por algún deporte, miss Vidor, cuando no juega, habla constantemente de los incidentes del último *match,* el cual es, generalmente, el más sensacional de todos. En su casa, en el estudio, en todas partes, la bella actriz saca a colación alguna anécdota relacionada con el deporte que tanto la apasiona. No es extraño, pues, que antes de comenzar la impresión de la película *De mujer a mujer* en el estudio de la Paramount, Mr. Frank Tuttle, su director, tratase de encontrar la manera de evitar que el *set* se convirtiese en un campo de *tennis* durante la permanencia en el estudio de tan intrépida y entusiasta jugadora.

Mas, he aquí que a los dos minutos de haber presentado Mr. Tuttle a Theodor von Eltz a la actriz, Florence Vidor inquirió del simpático primer galán:

—¿Juega usted *tennis?*

—¡Ya lo creo!—replicó Von Eltz—¡Es mi deporte mi favorito!...

Al oír el anterior diálogo, Mr. Tuttle se llevó las manos a la cabeza, pues el hombre se imaginaba, no sin razón, que por culpa del maldito *tennis* la impresión de la película iba a sufrir un retardo por lo menos de un mes.

A punto estuvo el iracundo director de llamar a su *troupe* y cual moderno Moisés cantarles con voz tonante el decálogo del actor cinematográfico.

Tentado estaba de hacerlo Mr. Tuttle cuando oyó que miss Vidor le decía a su primer galán:

—Me alegro de que juegue usted el *tennis* y espero que tan pronto hayamos concluído de *filmar* las escenas de la película *De mujer a mujer,* jugaremos un *match* amistoso.

—Con muchísimo gusto—se apresuró a decir Von Eltz.

—Pero le ruego que no me hable de ello hasta que estemos en el campo—añadió, sonriente, la encantadora Vidor.

"CHANG es un film que debiera exhibirse en todos los teatros de Inglaterra con la seguridad de que con su exhibición aumentaría considerablemente el número de admiradores de la cinematografía."—Cinema, Londres.

"CHANG es de un efecto indescriptiblemente emocionante."—Evening Standard, Londres.

THEODORE VON ELTZ EN "DE MUJER A MUJER"

Una hora antes de comenzar la impresión de las escenas de la película *De mujer a mujer,* que se estrenará hoy en el Teatro Estrella, en el estudio de la Paramount no había una sola persona que conociese el nombre del primer actor que secundaría a la eminente actriz Florence Vidor en la interpretación del principal papel de esta película.

Jesse L. Lasky, director general de producción de la Paramount, había contratado a Theodor von Eltz para interpretar ese papel, pero guardó secreta la noticia hasta los momentos en que la compañía del director Tuttle se encontraba reunida en el estudio para dar a los actores y actrices las instrucciones preliminares antes de dar comienzo a la impresión del *film.*

De una manera harto protocolaria, Theodore von Eltz fué presentado a cada uno de los compañeros que con él debían figurar en el reparto de la película *De mujer a mujer,* y después de cambiar algunas palabras con miss Vidor, protagonista del *film,* Mr. Tuttle explicó a su *troupe* el motivo del secreto en la elección de Von Eltz.

—Cuando Mr. Lasky—habla Frank Tuttle—me llamó para entregarme el manuscrito de la película *De mujer a mujer,* que vamos a impresionar, le dije que por lo que había leído de la comedia teatral, en la cual está basada la película, lo que se necesitaba era un actor "que hablase y estuviese callado, que riese y estuviese serio." "Pierda usted cuidado, Mr. Tuttle"—me dijo Mr. Lasky—, que yo hallaré el hombre que usted desea." Poco antes de venir al estudio entré en el despacho de Mr. Lasky, quien, apenas me vió, me dijo: "Ya he encontrado a nuestro hombre. Llegará al estudio dentro de cinco minutos." Al disponerme a salir del despacho, mis ojos tropezaron con un joven de cuya presencia no me había dado cuenta. "A propósito"—me dijo Mr. Lasky—. "Quiero presentarle a su primer actor... Theodor von Eltz, cuyo nombre no le será a usted del todo desconocido, pues ha figurado en varias películas importantes..."

Un aplauso, que equivalía a un homenaje al compañero, subrayó las palabras de Mr. Lasky, que Frank Tuttle acababa de repetir ante el *reparto* completo de la película *De mujer a mujer,* que, como hemos dicho antes, los *habitués* al Teatro Estrella aplaudirán esta noche.

FRANK TUTTLE

Frank Tuttle, director de la Paramount, a quien se debe la dirección de la película *De mujer a mujer,* que interpretada por la genial actriz Florence Vidor se estrenará en el Teatro del Bosque esta noche, ingresó en los estudios de la Paramount en 1919 como redactor de "continuidades." Charles Maigne, a la sazón director en el estudio de esa Compañía, tenía los mejores informes de Frank Tuttle como escritor y como miembro del Comité de Información Pública del gobierno durante la guerra. Walter Wanger, gerente general de producción en aquella época, concedió una entrevista al joven periodista y publicista, y como resultado de ella le ofreció la redacción de la continuidad de la película *Los Kentuckians,* que se estrenó con grandioso éxito en aquellos días, aunque hoy no pasaría, probablemente, de ser un *film* mediocre. Tan a gusto del departamento de producción de la Paramount desempeñó Mr. Tuttle su cometido, que se le encargaron otros trabajos de igual índole. Cuando la Paramount clausuró su estudio neoyorquino, Mr. Tuttle pasó como subdirector al de California, y al poco tiempo *debutaba* como director con la película *La señorita Barba-Azul,* interpretada por Gloria Swanson.

"EL TREN LOCO"

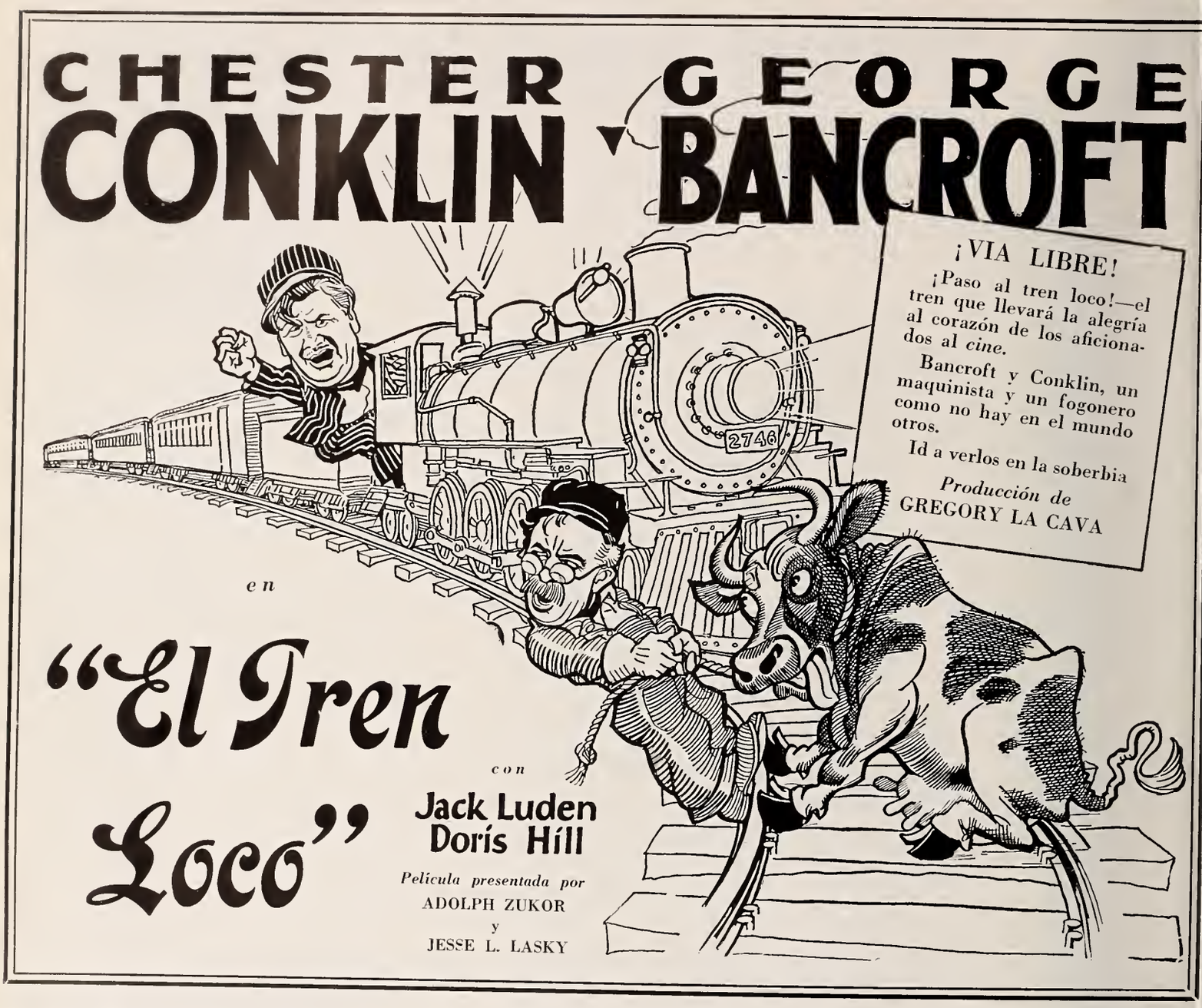
ARGUMENTO

DURANTE un tercio de siglo, el viejo Lucas Palanca había prestado sus relevantes servicios de maquinista en la única y destartalada locomotora que hacía el recorrido entre la estación de Los Pinos y la línea troncal del ferrocarril L. M. R. *Isabel,* la locomotora del viejo Palanca, es su orgullo y su encanto.

Casiano Calderas, el joven maquinista de la locomotora más moderna que posee el ferrocarril, a quien sus compañeros llaman *Bala de Cañón,* por ser éste el nombre del tren expreso que aquélla arrastra a una velocidad de ciento y pico de kilómetros por hora, y el viejo Palanca, andan siempre peleándose por lo que muy bien pudiéramos llamar celos profesionales. Esto no es obstáculo, sin embargo, para que Casiano se enamore de Doris, la encantadora hija del viejo maquinista, quien a su vez lo está del hijo del director de la división del ferrocarril en que ambos maquinistas prestan sus servicios.

Pasan los días y con el transcurso del tiempo, la empresa del L. M. R. resuelve eliminar de sus guías el tren de Los Pinos por no ocasionarle más que pérdidas, y jubilar al anciano maquinista. Mas éste, que según sus propias palabras, "se siente más fuerte que un toro," implora al director que le dé un empleo cualquiera en otra de sus locomotoras, pues no podría vivir un solo día sin estar en contacto con sus queridos caballos de hierro. Compadecido, el director ofrece al viejo el empleo de fogonero de la locomotora de Casiano Calderas y aquí es cuando empiezan las dificultades, pues maquinista y fogonero no andan nunca de acuerdo, con grave peligro de los pasajeros que arriesgan el pellejo en manos de los dos rivales. Sin embargo, como que Calderas sigue pretendiendo la mano de Doris, para contentar al viejo tiene que hacer las veces de maquinista y fogonero.

Una noche, después que nuestros ferroviarios han dejado su férreo caballo en el *establo,* Palanca invita a Calderas a su casa con el objeto de presentarle *oficialmente* a su hija, pues hasta entonces el maquinista no conocía a Doris más que de *larga distancia.* Hecha la presentación con las formalidades de rigor en estos casos, Calderas le resulta perfectamente antipático a Doris y Doris más apetecible que nunca a Calderas, con cuya discrepancia de afectos nacen las dificultades que supondrá el lector y que nosotros no creemos oportuno revelar porque, si lo hiciésemos, el estreno de la película ya no sería estreno para él y esto, como es natural, no le conviene al lector ni a nosotros. Así es que nos concretaremos a anticipar al lector amigo una buena hora de sana alegría contemplando en la pantalla la desenfrenada carrera del *tren loco,* pues no otra cosa parece el que a una velocidad vertiginosa conducen el fogonero Palanca y el maquinista Calderas, por orden del director del L. M. R., para impedir que Jack, el hijo del director, cumpla su amenaza de casarse con la hija de Palanca, a quien raptó



del hogar paterno en un automóvil, que en furiosa competencia con el *tren loco* se dirige a la oficina del juez de paz de Villapreciosa donde los dos jóvenes amantes piensan casarse, burlando así la oposición paterna y las pretensiones de Calderas a la mano de Doris. Cuando el *tren loco* llega a la estación de Villapreciosa, las vicisitudes que el viejo fogonero y el joven maquinista han pasado juntos en la locomotora del tren muy propiamente llamado *Bala de Cañón*, los convierten en los mejores amigos, y ambos se dirigen a la oficina del juez de paz en donde el iracundo director del L. M. R. quiere impedir inútilmente la boda, pues el sí sacramental ha salido ya de los labios de ambos contrayentes.

Publicidad y Propaganda

BIOGRAFIA DE GEORGE BANCROFT

Este eminente actor de la Paramount que con el veterano comediante Chester Conklin interpreta el papel principal en la jocosa película *El tren loco*, es uno de los actores que ha ascendido más rápidamente, habiendo logrado colocarse, en muy poco tiempo, entre las primeras figuras de la cinematografía americana.

George Bancroft nació en Filadelfia, ciudad americana que, como es sabido, está situada en las playas del Atlántico y, de consiguiente, en la parte oriental de los Estados Unidos, lo cual no fué obstáculo para que George Bancroft, a su llegada a California, fuese considerado, después de aparecer en dos o tres películas, como uno de los mejores intérpretes de películas basadas en asuntos del llamado *salvaje oeste*. Una de las mejores caracterizaciones de este eminente actor de la Paramount fué, sin duda, la de *Jack Slade*, el villano de la versión cinematográfica de una de las mejores novelas del humorista yanqui Mark Twain.

No hay duda que los villanos—villanos en el buen sentido de la palabra—abundan entre los actores que forman la numerosa colonia artística de Hollywood, pero el tipo de *hombre malo, bad man*, como dicen los ingleses, que Bancroft caracteriza, es único e inimitable. Bancroft podrá ser aborrecible en algunas de sus caracterizaciones en la pantalla, pero en el fondo de su maldad hay

un algo que lo hace atractivo y hasta cierto punto simpático.

George Bancroft fué durante un buen número de años actor del teatro hablado, el cual abandonó por completo pocas semanas antes de firmar un ventajoso contrato con la Paramount. Los *habitués* a los teatros broadwayanos lloran aún hoy la pérdida de uno de sus actores favoritos, pues nadie como Bancroft ha logrado encarnar el papel de villano en dramas de la escena americana, como *The Trail of the Lonesome Pine, Paid in Full, Old Bill, M. P., Cinders* y otras muchas obras tanto americanas como inglesas.

La primera película en que George Bancroft tomó parte fué la intitulada *Driven,* en la cual caracterizó el papel de un montañés rudo y brutal. Después de interpretar con muy buen acierto el papel que se le confió en la primera película de la Paramount en que tomó parte, intitulada, *El código del Oeste,* el director James Cruze le confió un papel de mayor importancia en la película *Los jinetes del correo.* George Bancroft tiene a su cargo la interpretación de dos importantes caracteres en las películas *La fragata invicta o Trípoli* y *El grito de guerra,* pero donde Bancroft llega a las más altas cumbres del arte es en la película *Underworld,* consagración definitiva de este eminente actor de la Paramount.

George Bancroft mide seis pies y dos pulgadas de estatura, es fornido y esbelto como un atleta. Pesa ciento noventa y cinco libras; tiene el pelo castaño y los ojos azules. Nació en Filadelfia, como hemos dicho antes, el 30 de septiembre de 1882. Alumno graduado de la Academia Militar de Annapolis, Bancroft prefirió Talía, la musa divina de la Comedia, a Marte, el belicoso dios de la guerra, y apenas hubo abandonado el colegio militar con el diploma en el bolsillo, partió para Nueva York en donde ingresó en una escuela de declamación y arte dramático, de la cual salió con honores para hacer su debut en uno de los principales teatros del Broadway neoyorquino. En 1923 Bancroft contrajo matrimonio con la notable actriz americana Octavia Broske, de cuya unión nació una niña, que en la actualidad tiene ocho años de edad.

Bancroft es un gran aficionado a todos los deportes, sobresaliendo en algunos de ellos. Pertenece al club de remadores de Los Angeles; es un excelente nadador y juega el *golf* con verdadera maestría.

DIALOGO INTERESANTE

—Chester Conklin, esta es su hija.

—Doris Hill, este es su padre.

—Jack Luden, salude a su papá.

—Jack, esta es su novia.

Todo esto le parecerá al lector una broma, pero no lo es, pues este diálogo ocurrió en el estudio de la Paramount antes de comenzar la impresión de las escenas de la película *El tren loco,* en la cual toman parte los tres artistas antes mencionados, quienes hasta entonces no se conocían. Mr. Gregory La Cava, director del *film,* hizo las presentaciones de rigor y acto seguido comenzaron a funcionar las cámaras para producir una película extremadamente graciosa y original.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY *Presentan a*

CHESTER CONKLIN y
GEORGE BANCROFT

en

"EL TREN LOCO"

("Tell It to Sweeney")

Producción de GREGORY LACAVA

Basado en un asunto original de Percy Heath y Monte Brice.

Película Paramount

B. P. SCHULBERG, Productor asociado

REPARTO

Lucas	*Chester Conklin*
Casiano "Bala de Cañón"	*George Bancroft*
Jack	*Jack Luden*
Doris	*Doris Hill*
Superintendente	*Franklin Bond*
Director	*William H. Tooker*

Bartolomeo Pagano (Maciste) en "El Gigante de la Montaña"

Tres emocionantes escenas de la película italiana **El gigante de la montaña**, *en dos de las cuales aparece su protagonista, el popular Maciste, que en este* film *se supera a sí mismo, según opinión de la crítica cinematográfica de los países donde se ha exhibido esta película.*

POCAS veces hemos salido del salón de pruebas de la Paramount tan gratamente impresionados como esta mañana después de contemplar en la pantalla la producción de Guido Brignoni, de la Sociedad Anónima Pittaluga-Films, de Italia, interpretada por Bartolomeo Pagano, creador de *Maciste,* intitulada *El gigante de la montaña,* que la Paramount distribuirá en algunos países de Hispanoamérica para los cuales ha adquirido los derechos de distribución.

A la soberbia interpretación que Pagano da al papel de protagonista, secundado por un nutrido grupo de excelentes artistas de la cinematografía italiana, entre los cuales descuellan André Habay, Helena Lunda, Dolly Grey y otros actores y actrices de indiscutible mérito, debe añadirse la belleza incomparable del paisaje, pues la acción de *El gigante de la montaña* se desarrolla en los Alpes Dolomíticos de insuperable magnificencia, en plena estación de invierno cuando los deportes propios de la estación están en todo su apogeo.

Durante el desarrollo de la película, Bartolomeo Pagano, el popular *Maciste* de *Cabiria,* tiene oportunidad sobrada de poner sus robustos y vigorosos brazos movidos por un corazón de oro, al servicio de los débiles y de los oprimidos en una serie de escenas de gran emotividad dramática.

A raíz de la presentación de *El gigante de la montaña* en París, la prensa gremial se deshizo en elogios de la película, de los cuales son sólo un pálido reflejo los comentarios que copiamos a continuación:

"Bartolomeo Pagano desempeña a las mil maravillas el papel de protagonista de la película, el cual se adapta perfectamente a sus admirables dotes de artista. *El gigante de la montaña* es, indiscutiblemente, uno de sus mejores *films."—La Semaine Cinematographique.*

"Bartolomeo Pagano verá, en este *film,* aumentar la popularidad de *Maciste.* ¿Cómo es posible que no sea así, si el protagonista sabe hermanar admirablemente la fuerza con la belleza?"—*La Critique Cinematographique.*

"Una buena interpretación y una presentación admirable aseguran el buen éxito inmediato de esta película en que Bartolomeo Pagano alcanza uno de sus más legítimos triunfos."—*Hebdo-Film.*

"La mise en scène es magnífica, así como también son admirables los exteriores nevados. Los interiores dan al espectador una impresión exacta del bullicio y animación que reina en los hoteles alpinos durante la temporada de deportes invernales. En resumen: *El gigante de la montaña* es un bello *film* comercial."—*Cinoedia.*

"El héroe de esta película es otra vez el simpático y vigoroso *Maciste,* cuyo nombre viene a ser sinónimo de éxito. Los admirables escenarios naturales del Tirol sirven de marco a la acción emocionante de *El gigante de la montaña."—Cinemagazine.*

Podríamos seguir traduciendo comentarios favorables de esta película, pero creemos que bastará con lo apuntado para dar al lector una idea perfecta del valor de la más reciente de las producciones en que aparece *Maciste,* al que muy apropiadamente se ha llamado el coloso de la cinematografía italiana.

En nuestro próximo número publicaremos el argumento completo de *El gigante de la montaña* con la interesante biografía de su protagonista.

JOSEFINA DUNN EN EL REPARTO DE LA PELICULA "NADA, NIÑA, NADA"

(Continuación de la página 8)

en el *swim* a la Isla Catalina, son las encargadas de proporcionar al público en general y a los aficionados al deporte, en particular, unos momentos de gran emoción al contemplar en la pantalla a tan bellas nadadoras luchando con las olas.

James Hall, William Austin y James Mack figuran también en el reparto de esta última película de la Paramount, impresionada en la pintoresca California bajo la dirección de Clarence Badger.

BEBE DANIELS NADA Y VUELA

Bebé Daniels, la inquieta e inquietante ingenua de la Paramount, a quien aplaudiremos otra vez esta noche en el Teatro Colón en el papel de protagonista de la pelí-

(Continúa en la página 35)

"LA FRAGATA INVICTA"

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
Presentan
La Producción de JAMES CRUZE
"LA FRAGATA INVICTA"
O
"TRIPOLI"
("Old Ironsides")
Basada en un asunto original de
LAURENCE STALLING
B. P. SCHULBERG
Productor asociado, estudio de California
Película Paramount
Inspirada y adaptada por
HARRY CARR y WALTER WOODS
Dirección de JAMES CRUZE

REPARTO

El muchacho.....*Charles Farrell*
La muchacha.....*Esther Ralston*
El contramaestre.....*Wallace Beery*
El cabo cañón.....*George Bancroft*
Comodoro Preble.....*Charles Hill Mailes*
Estéfano Decatur.....*Johnnie Walker*
Richard Sommers.....*Eddie Fetherston*
Cocinero .....*George Godfrey*

ARGUMENTO

LA historia de *La Fragata Invicta* es la historia de la marina de la joven República norteamericana durante el primer período del siglo XIX. Sus luchas por la libertad de los mares son las mismas luchas que sostuvieron los hombres de pensamiento y de corazón para hacer un pueblo libre y sentar el principio de la libertad en el Nuevo Mundo. Ambos esfuerzos culminaron en un completo triunfo, gracias al valor de aquellos paladines que supieron ofrecer vidas y haciendas en aras de lo que consideraban la justicia de una causa, y hoy el mundo entero rinde su tributo de admiración a los héroes que escribieron páginas de tan brillante gloria. El Cinema, la maravilla de los tiempos modernos, contribuye a este homenaje presentando en la pantalla las escenas más culminantes de la gloriosa cruzada de *La Fragata Invicta,* y hace posible que el público aplauda al mismo tiempo el arte exquisito de los artistas que interpretan los personajes que ya no existen y los hechos de valor llevados a cabo por aquellos héroes.

Nada que represente con más fidelidad el espíritu de la época como el entusiasmo con que Jefferson pronunció en el Congreso de Filadelfia su célebre frase: "Millones para defensa; ni un centavo para tributo." De este Congreso y de esta frase surgió la fragata *Constitución,* construída especialmente para luchar contra los piratas, quienes exigían un tributo por dejar navegar a los barcos de las naciones débiles. Nada tampoco que pueda retratar con más magnificencia el entusiasmo con que el pueblo norteamericano acogió la decisión del Congreso, que la manera de proceder del joven Carlos Farrell al abandonar el cultivo de su granja para ingresar como voluntario en la dotación de la nueva fragata, deslumbrado tal vez por una visión de gloria que le hacía olvidar todo lo que hasta entonces había constituído su bienestar y lo empujaba hacia el cumplimiento de un santo deber de ciudadano. Aquí concluye lo que pudiéramos llamar el "prólogo" de la película y comienza la narración de los hechos más gloriosos que registra la historia de la marina americana.

Anclado se encuentra en el puerto de Salem el velero *Esther* y dispuesto a hacerse

"CHANG *ha constituído un éxito sin precedente en el Plaza.*"—Referee, Londres.

"CHANG *es una película que debe ver todo el mundo.*"—Sunday Pictorial, Londres.

"CHANG *es un éxito sensacional.*"—Sunday Express, Londres.

a la mar. Su contramaestre, Wallace Beery, anda en busca de marinos que quieran enrolarse para el largo viaje que tiene que hacer a Turquía. Carlos Farrell, el joven campesino que abandonó su granja por servir como voluntario en la *Constitución,* al no encontrar en puerto la fragata, acepta las proposiciones de Beery y se enrola en la *Esther.* Con él también entra a formar parte de la dotación del velero George Bancroft, cabo de cañón de la fragata *Constitución,* quien se quedó en tierra al entretenerse más de lo debido en la visita que hizo a su prometida. Ultimados los preparativos, sale el *Esther* rumbo a Europa, llevando a bordo la esposa y la hija del capitán de la nave, bien seguros todos de no encontrar piratas en su rumbo, ya que la fragata *Constitución* los había precedido días antes en la misma dirección. Esta misma confianza hizo que el capitán del *Esther* no tomase precauciones y se metiese entre las garras de los corsarios, quienes se apoderaron del barco, haciendo prisionera la tripulación y conduciendo el botín al puerto de Trípoli, su plaza fuerte y la mejor defendida en aquella época.

Interesante en todos sentidos es el viaje del *Esther* hasta el momento de ser apresado por los piratas. El joven Farrell, inexperto en la marina y en la vida, sufre con valor la dura prueba a que tiene que someterse todo el que se embarca por primera vez. El viaje abunda en incidentes graciosos y en episodios de la vida en el mar en aquella época de fuerza en que los hombres se imponían por sus puños y la destreza con que manejaban las cosas de a bordo. Wallace Beery campa por sus respetos entre el conjunto de lobos de mar que lo rodean. George Bancroft, el cabo cañón de la fragata *Constitución,* aunque veterano que ha sufrido cien tempestades, tiene que someterse a las exigencias de su nuevo oficio de marinero y sufre a regañadientes las impertinencias del contramaestre, quien siente profundo desprecio por los artilleros de la marina. El joven Farrell, novicio en todo, lleva la peor parte en lo que a las faenas de a bordo se refiere, pero aprovecha las lecciones y al poco tiempo puede alternar con los demás camaradas y hasta en algunos casos darles pertinentes enseñanzas. Disipa un tanto la monotonía del viaje el encanto de Esther Ralston, hija del capitán del velero, valiente joven que soporta alegremente las molestias y sabe ponerse a la altura de las circunstancias. Carlos y Esther, con el fuego y la inocencia de las almas puras, llegan a profesarse un amor tan intenso, que al ser hechos prisioneros por los piratas cuesta gran trabajo el separarlos y se requiere para lograrlo la fuerza bruta de sus opresores.

Encadenados como esclavos, los marinos del velero son conducidos al mercado, mientras que el capitán y su esposa pasan a la prisión en espera del rescate que debe libertarlos. La bella Esther, la presa más codiciada de los berberiscos, debe ser enviada al Sultán, según órdenes del Califa, no admitiéndosele rescate. Trípoli festeja el triunfo de los piratas, quienes se reparten el botín y se preparan para nuevas fechorías. Los marinos rugen coléricos al ver los cuadros de horror que se presentan ante su vista y juran vengarse del ultraje a que son sometidos. Por toda respuesta reciben latigazos y humillaciones por parte de sus carceleros, quienes cortan las cabezas de los más altivos como saludable escarmiento

y hacen que los prisioneros se sometan a sus incalificables mandatos.

Fuertes son las murallas que defienden Trípoli y las cadenas con que han atado a los prisioneros de cuatro en cuatro. Con todo, no por eso impiden que Farrell, Bancroft, Beery y Godfrey logren *silenciar* a sus carceleros y huyan de la prisión. Aunque atados a la cadena, los cuatro hombres nadan hasta llegar al velero en que está Esther prisionera y tienen la audacia de llegar hasta la joven y tratar de libertarla. Viendo la imposibilidad de hacerlo por tener centinelas de vista, la bella americana ruega a sus libertadores que traten de ponerse ellos a salvo y esperar mejor coyuntura para ponerla a ella en libertad. Vencidos por las circunstancias, los cuatro marinos toman uno de los botes del mismo barco y huyen protegidos por las sombras de la noche.

Pasan días de indecible martirio para todos. Los cuatro marinos lograron evadir la persecución de que fueron objeto y ahora se encuentran en alta mar extenuados de fatiga, muertos de hambre y sed. Próximos están ya a perecer. El frágil barquichuelo los sostiene a flote, pero el sol abrasador aniquila sus fuerzas y los cuerpos exigen alimentos. Abandonados a su suerte, la muerte es segura en la inmensidad desoladora del mar. Nada puede salvarlos, a menos que...

Tal vez sea un efecto de espejismo, tal vez una realidad tangible. El joven Carlos divisa en la lejanía un punto blanco que se va acercando poco a poco. Pasan minutos de ansiedad, horas de incertidumbre. El punto blanco va agrandándose cada vez más, y con él las esperanzas de los fugitivos. Poco después son recogidos por la fragata *Constitución,* la fragata invicta que va a toda vela camino de Trípoli a escribir la página más gloriosa que registra la historia de la marina americana. Farrell, Beery, Bancroft y Godfrey, salvados milagrosamente por la intrépida nave, concriben la esperanza de salvar a sus compañeros de cautiverio, entre los cuales se encuentra la bella Esther. El capitán de la fragata, Hill Mailes, después de escuchar la narración de los marinos, decide atacar en toda regla el puerto de Trípoli y libertar a los prisioneros. La tripulación en masa aplaude la decisión de su capitán y se apresta al combate. George Bancroft, feliz por estar de nuevo al lado de su cañón aunque recibe como castigo de su deserción doscientos azotes, se prepara para vengarse de todas las humillaciones a que lo sometieron los piratas y propone al joven Farrell que le sirva de ayudante durante el combate. Trípoli está a la vista. *La Fragata Invicta,* las velas desplegadas y sus baterías en orden de combate, avanza en medio del mar en calma. El capitán arenga a la tripulación y da las órdenes oportunas para atacar a los piratas en

su propia guarida. De los fuertes que defienden la ciudad parte el primer cañonazo conminando a la fragata que se detenga. A pesar de la advertencia, la *Constitución* fuerza la entrada y se apodera del velero *Esther,* en el cual aun está prisionera la bella joven americana. Momentos después, la fragata invicta se encuentra cercada por la escuadra pirata y sosteniendo un rudo combate contra los que pretenden apoderarse de ella, lanzándose al abordaje. En la historia naval de los Estados Unidos jamás se ha registrado una acción tan heroica como la llevada a cabo por los valiantes marinos de la fragata invicta. Jamás tampoco se ha presentado en la pantalla una escena de tanta grandeza como la defensa que los marinos hacen de su barco y los múltiples actos de heroísmo que se llevan a cabo en tan corto tiempo y en tan reducido espacio. El almirante Nelson lo calificó como "el hecho más atrevido de todos los tiempos." La posteridad confirma el aplauso que el mundo civilizado tributó a los valientes que la llevaron a cabo y los nietos de aquellos héroes se enorgullecen de ser los descendientes de tales paladines. *La Fragata Invicta* recoge en detalle las fases de la lucha y las presenta a la admiración de nuestra época, haciendo revivir de nuevo la gloria del pasado.

Castigado duramente el poder de los piratas tripolitanos, venciéndolos en su propia plaza fuerte, después de libertar a los marinos sometidos al yugo de la esclavitud, la *Constitución* leva anclas y emprende el viaje de regreso a las playas de la

patria lejana. Tras ella va el velero *Esther*, en el que Wallace Beery, Carlos Farrell y George Godffrey siguen peleando y discutiendo sin llegar a mayores. Los tres echan de menos al viejo lobo de mar George Bancroft, quien no se resolvió a abandonar su cañón en la fragata invicta para seguir la suerte de sus amigos. Esther Ralston y el joven Farrell, unidos por el estrecho lazo del amor, templado en el infortunio, gozan de la inefable dicha que les proporciona la doble felicidad de ser jóvenes, de saberse queridos y de tener ante sí la bella promesa de un porvenir color de rosa que les sonríe placentero.

J. de B.

"LA FRAGATA INVICTA" EN MEXICO"

"James Cruze, el genial artista que ya demostró su excepcional talento al dirigir aquella célebre película, *La Caravana del Oregón*, se muestra en *Trípoli* o *La fragata invicta* a gran altura reproduciendo en todos los detalles históricos la *Constitución*, que, como es sabido, fué el barco que, a principios del siglo pasado, humilló el poder de los piratas tripolitanos, que dominaban con su gran poderío las aguas del Mediterráneo.

"Es, por tanto, la película que se acaba de estrenar, una obra, ante todo, de gran espectáculo, para cuyo resultado e increíble las dificultades que ha habido que vencer para maniobrar una escuadra de cuatro unidades, como vemos en la película, con una dotación de más de dos mil hombres, simulando combates navales, abordajes, incendios y hundimientos.

"Todo el poderío todo el progreso del *cine*, movido por millones de dólares se ha demostrado en esta película de un mérito y de una hermosura, que en su género ninguna otra puede superarla. El combate naval, los tipos de los piratas y de los marinos americanos, el drama sentimental que al tiene efecto, muchedumbres, los momentos de ansiedad, el mar, en fin, bellísimo, como si se hubieran buscado las horas más hermosas para impresionar sobre el líquido elemento cuadros y más cuadros de un arte intenso, entre los cuales se destaca, por una parte, la verdad, el realismo de lo que pasó, y, por otra la fantasía y la imaginación del que tuvo en su mano la clave de la obra para derramar en ella los torrentes de belleza artística que se desbordan en la película."

(De *Excelsior*, México.)

Harold Lloyd Impresionando un Nuevo Film

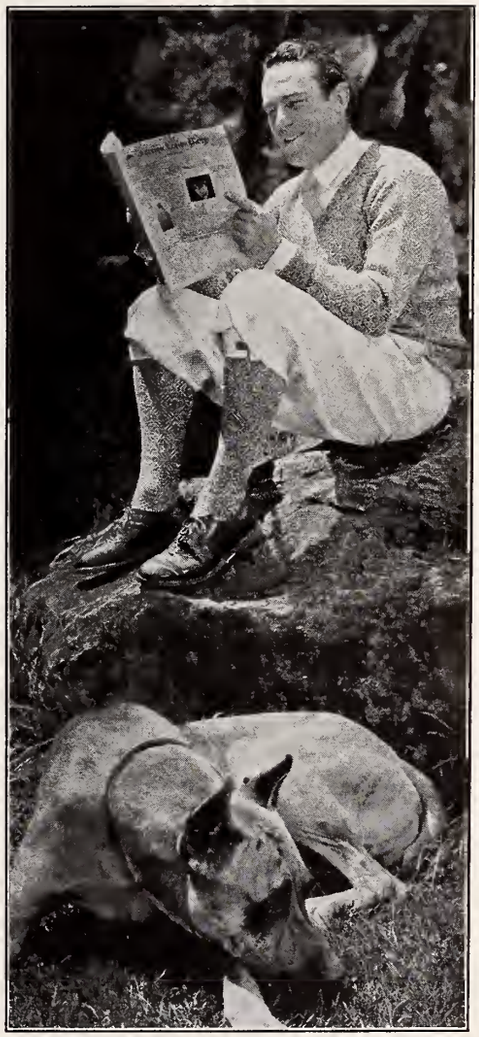
EN los últimos días del mes de septiembre del corriente año, una *troupe* de artistas cinematográficos se pasó una semana entera en las inmediaciones del puente de Brooklyn, donde aún hoy se mantienen en pie las vetustas ruinas de lo que antes del advenimiento de los ferrocarriles eléctricos, que subfluvialmente atraviesan el brazo del Hudson que separa las ciudades hermanas de Nueva York y Brooklyn, era estación del *ferry*, o embarcación para el transporte de pasajeros y vehículos de una a otra orilla del río.

Harold Lloyd, el inimitable actor de los insustituíbles e imprescindibles anteojos de carey, formaba parte de las huestes cinescas que se dedicaban con todo empeño a *filmar* las escenas de una película para la Paramount, la cual, si no mienten las crónicas, se estrenará a principios del año que viene y será una de las mejores, si no la mejor, de cuantas lleva interpretadas el popularísimo Harold.

La premura del tiempo, pues las escenas finales de la película se impresionarán en el estudio californiano de la Paramount, obligó a Harold Lloyd y a sus huestes a trabajar diez o doce horas consecutivas debajo del puente desafiando el viento y la lluvia, con el resultado de que algunos de los artistas, entre ellos, el propio Harold, contrajeron fuertes catarros. El simpático cómico de los quevedos de carey tuvo que guardar cama durante ocho días por orden facultativa, pues se temían graves complicaciones. Afortunadamente, Harold Lloyd logró vencer la enfermedad en menos tiempo del que los médicos esperaban y pudo regresar al estudio improvisado donde su *troupe* le estaba aguardando para terminar las escenas de la película que en inglés llevará el título de *Speedy, Diligente,* si se nos permite traducirlo literalmente, en previsión del verdadero y definitivo título que la película llevará en español, que ciertamente no será éste.

Una valla de madera de tres o cuatro metros de altura rodeaba el estudio improvisado donde la compañía de Harold Lloyd impresionaba la película. A unos cuantos pasos de este cercado surgían de las turbias aguas del río los cascos de hierro de algunos muques abandonados, mientras que en la ribera, a pocas varas de distancia del agua, hacían los restos de media docena de automóviles de moda hace diez o doce años.

Desde las ventanas de los edificios de la vecindad, habitados por gente obrera, sus moradores se daban el inusitado placer de ver trabajar a uno de los actores cinematográficos mejor pagados del mundo sin que les costase un centavo. Sin embargo, no todos los vecinos pudieron disfrutar de ese espectáculo gratuito, pues no todas las casas daban al estudio improvisado. Los niños, los desocupados y algunos curiosos tuvieron que conformarse con encaramarse a las tapias de madera que cercaban el estudio, o limitarse a contemplar la impresión del *film* aplicando un ojo a los nudos desprendidos de la madera. Hubo ocasiones en que los chiquillos hacían cola para poder aplicar el ojo a un agujero un par de minutos.



Pocas veces habrá tenido el lector ocasión de ver a Harold Lloyd, el chistosísimo actor de la Paramount, sin sus imprescindibles anteojos de carey. Aquí está el gracioso protagonista de "El hermanito," o "El socoyote," como llaman en México a esta película, entregado a la lectura celosamente custodiado por su perro favorito.

Una de las escenas más interesantes, cuya impresión contemplamos convenientemente situados en un lugar estratégico, a retaguardia de la batería de cámeras, que a la sazón funcionaba, llamará sin duda la atención del público cuando la película se proyecte en la pantalla, pues se trata nada menos que de uno de los trucos que tanta popularidad han dado a Harold Lloyd en cuantas partes sus películas son conocidas.

En ese truco, que nos está vedado revelar por razones fáciles de comprender, Harold Lloyd y el perro que le acompaña triunfan, gracias a su astucia, de una banda de granujas que quieren robar un viejo jamelgo con su correspondiente carromato al padre del protagonista.

No todas las escenas de *Speedy* fueron impresionadas en el estudio improvisado que acabamos de describir, pues muchas de ellas lo fueron en diferentes lugares de Nueva York, en cuya ciudad se desarrolla la acción principal de la película.

Catorce de los quince primeros días que la *troupe* de Harold Lloyd estuvo en Nueva York llovió o estuvo el tiempo nublado, siendo de consiguiente imposible impresionar una sola escena. De los quince días siguientes, se perdieron ocho por enfermedad del actor y los restantes fueron espléndidos días de sol, magníficos para recuperar el tiempo perdido.

LO QUE OPINA UNA MUJER

Luz Alba escribe en Universal Ilustrado, de México, lo que a continuación copiamos acerca de la película *El hermanito,* rebautizada en aquel país con el título indígena de *El socoyote*:

"Para reír es inútil recomendar a *Delgadillo,* como para llorar es por de más recomendar a Lilian Gish.

"Harold Lloyd tiene una risa amplia y sana y tal número de ocurrencias, poco más o menos cinematográficas, que la gente se ríe sin acordarse de que está en un cinematógrafo, pero también sin olvidarse de que Harold es un artista de *cine.*

"En *El socoyote* encontrará usted carreras, caídas, cosas milagrosas, verosímiles... Tan verosímiles como la encantadora dulzura de Jobyna Ralston, que es, en la mayoría de las ocasiones, el único detalle equilibrado de las cintas del archisimpático *Delgadillo.*

"Harold Lloyd es un loco, pero como por fortuna su locura es cómica, hay que aprovecharla, pues son pocos los que hacen volverse locos de risa a la gente, y una infinidad, en cambio, los que hacen perder la razón a los que la tienen con sus desequilibrios trágicos."

Creciente Actividad en los Estudios Paramount-Christie

La actividad productora en los estudios Paramount-Christie aumenta considerablemente con el advenimiento de los meses invernales, en relación directa con el aumento en la demanda que existe en el mercado por el género de películas que sale de aquellos estudios. Esta es la mejor indicación del favor que el público y los empresarios dispensan al material corto de la combinación Paramount-Christie.

Entre las películas recientemente estrenadas merece especial mención la que con el título de *Luna de miel a la francesa* se presentará próximamente al público de los países de habla española. Frank Conklin, director de este *film*, estuvo en París durante el pasado verano y de la Ciudad-Luz trajo al argumento que ha servido de base para la *filmación* de esta película. En el reparto de *Luna de miel a la francesa* figura el inimitable actor cómico Neal Burns, a quien el público ha aplaudido ya en varias películas de esta marca, y Doris Dawson, la bellísima actriz, que en el *film* interpreta el papel de ruborosa desposada. También aparece en la pantalla el famoso can conocido con el nombre de *Buddy*, secundado en su labor canina por otro ejemplar de su especie, un perro policía belga y una legión de perros, grandes y chicos, más o menos policías. Sid Smith, otro actor cómico de talla, interpreta el papel de detective parisién y Bud Ross el de un granuja, que nada tiene de parisiense, pero mucho de sinvergüenza, capaz de hurtarle las herraduras a un caballo en plena carrera.

La presentación de la película es verdaderamente suntuosa. Recordamos una escena en la cual se reproduce con toda fidelidad uno de los esplendorosos *halls* del Hotel Crillon, de París; otra escena reproduce una calle de la capital de Francia; otra la Torre Eiffel; otra el famoso Bosque de Bolonia, todas ellas tan meticulosamente llevadas a la pantalla y presentadas con un lujo tan exquisito de detalles, que hacen dudar al espectador de si la película se impresionó en el mismo París, o lo fué realmente en el estudio californiano de la empresa productora.

El chistoso actor cómico Edward Everett Horton en una escena de la graciosa comedia "El rey de espadas," de la Paramount-Christie.

Paramount - Christie Aumenta el Número de sus Actores y Actrices

El nutrido grupo de eminentes artistas que forma el *elenco* de los estudios Paramount-Christie, se ha visto aumentado en estos días por la inclusión en las huestes histriónicas de esta combinación cinematográfica de varios astros de la comedia fílmica, entre los cuales está Sid Smith, muy conocido en los círculos cinematográficos norteamericanos; Billy Engle y Jimmie Harrison formarán también parte del grupo de artistas que trabajan bajo el estandarte Paramount-Christie, así como las bellísimas actrices Lorraine Eddy, Doris Dawson, Gayle Lloyd y Ann Christy, esta última acaba de regresar de un viaje a Pago-Pago, en las islas de Hawai, y figurará en lo futuro en los repartos de las películas en que aparezca el genial actor cómico Jack Duffy.

No acabarán aquí seguramente las nuevas adquisiciones de artistas, pues en la constelación Paramount-Christie habrá de brillar dentro de poco una verdadera nebulosa de astros de primera magnitud de la cinematografía cómica.

Escena culminante de la película "Bobby quiere volar" interpretada por Bobby Vernon.

Un Perro que se las Trae

En la película *Boga, marinero, boga*, de la combinación Paramount-Christie, el perro *Buddy*, el cual, dicho sea de paso, es uno de los canes más bien retribuidos de la pantalla, interpreta uno de los papeles más chistosos de su carrera artística, con el simpático actor cómico Billy Dooley, el famoso Críspulo de *Un viaje a la luna*. *Buddy* es más inteligent que muchos actores que se la echan de sa bios y tiene la ventaja sobre estos de n quejarse nunca. Su temperamento artístic es perfectamente ecuánime y no protesta s le dan un camarín con poca luz, ni jamá se queja de sus compañeros. En *Boga, ma rinero, boga*, Billy Dooley viste a *Buddy* d chiquillo a fin de que le permitan la entrad en el hotel, pero ocurre que el perro se ol vida de que es chiquillo cuando ve un gat en el *hall* y, recobrando al instante su pro pia personalidad, echa a correr tras del fe lino con la consternación y el desorden qu supondrá el lector.

Una Sugestión al Exhibidor

En los grandes teatros cinematográfico de los Estados Unidos, las películas cómi cas Paramount-Christie pasan por la má quina de proyección al 95 de velocidad, co la cual se obtienen los mejores resultados pues la acción está calculada a este paso. E operador que pasa la película dramátic regular al 90 de velocidad, deberá en tod caso pasar por la máquina de proyección la películas cómicas de Christie, Vernon, Doo ley y Adams, al 95. En caso de necesidad estas películas pueden pasarse al 100 de ve locidad, sin perjuicio de ninguna clase, per al 95 de velocidad, logrará sacárseles má jugo a los chistes y aumentará proporcio nalmente el número de carcajadas del pú blico.

"CHANG *es de un realismo maravilloso.*"—Re nold's, Londres.

ESTUDIOGRAMAS PARAMOUNT

LA RADIOTELEFONIA EN EL CINEMATOGRAFO

Comunican del estudio de la Paramount, n Hollywood (California), que la radio-elefonía, que tan importante papel desem-eñó en la impresión de una película de la aramount, estrenada recientemente, está restando idéntico servicio en la impresión el *film* del cual es protagonista la inquieta ctriz Bebé Daniels, bajo la dirección de larence Badger.

Durante la impresión de *La fragata in-icta* o *Trípoli,* de la Paramount, el director ames Cruze empleó la radiotelefonía, con xcelentes resultados, para dar instrucciones esde tierra a los intérpretes de la película ue se encontraban a bordo de las naves de uerra, a considerable distancia del megá-ono del director.

En la película *La señorita jeque,* que en actualidad se está impresionando en el esierto de California, la radiotelefonía se tá empleando con idéntico buen éxito en bstitución del megáfono, cuando el direc-r se ve obligado a dirigir grandes masas gente, como en las escenas de guerra en eno desierto arábigo, que tanto abundan esta película.

Por medio de este modernísimo invento, ue tan a la maravilla se hermana con la ematografía, Mr. Badger ha logrado re-lver el arduo problema de fotografiar andes masas de beduínos y soldados, a rga distancia de la cámara cinematográ-a, en una extensión superficial de más de a milla cuadrada de terrenos arenosos otados por los fuertes vientos que proce-an del Pacífico y que a su paso levanta-n espesas columnas de polvo y arena de árida estepa californiana. En estas cir-nstancias, el megáfono resultaba comple-mente inútil e ineficaz para hacer llegar voz del director a las huestes combatien-s. Sólo la radiotelefonía podía salvar efi-zmente esos obstáculos y a ella apeló Cla-nce Badger con sorprendentes resultados. En un lugar convenientemente preparado de antemano, Mr. Badger instaló una potente estación transmisora portátil con veinte aparatos receptores, estratégicamente distribuidos en los lugares donde debían maniobrar los ejércitos combatientes. Estos aparatos fueron los mismos que empleó eficazmente hace dos años el director James Cruze para la impresión de los combates navales de la película *La fragata invicta,* de la Paramount.

Con el micrófono en la mano en vez del megáfono, descartado en esta ocasión por anticuado e inútil, y con algunos de los minúsculos aparatos receptores ocultos en las mismas ropas de los actores, beduínos unos, soldados franceses los otros, y todos ellos ante el objetivo de múltiples cámaras cinematográficas, el director esperaba la voz de ¡listo! de sus ayudantes para dictar las órdenes en un tono de voz natural que contrastaba con los gritos de energúmeno, que antes de la introducción de la radiotelefonía en la impresión de películas se veía forzado a dar para dirigir a sus huestes de actores, actrices, comparsas y subalternos.

Así se impresionaron las escenas más culminantes de la película *La señorita jeque,* de la Paramount, que el público admirará dentro de pocas semanas sentado cómodamente en las butacas de su teatro favorito a cientos de millas de distancia del lugar donde se impresionaron.

MAYOR EFICIENCIA EN LA IMPRESION DE PELICULAS

Por las declaraciones hechas en estos días por Mr. Jesse L. Lasky, director general de producción de los estudios de la Paramount y primer vicepresidente de esta poderosa empresa productora de películas, se deduce que el régimen de economía implantado recientemente en los estudios de Hollywood está dando los frutos deseados, por lo menos en lo que a la Paramount se refiere.

"La campaña contra la incompetencia y la extravagancia iniciada a fines del invierno pasado llegó a su máximo grado este verano cuando todas las casas productoras de Hollywood, sin excepción, anunciaron una inminente disminución en todos los salarios. Aunque esta reducción no llegó a llevarse a cabo, su solo anuncio creó un estado de ánimo altamente benéfico para la industria," dijo Mr. Lasky.

Después de enumerar los resultados obtenidos en estos últimos meses en el estudio de la Paramount, los cuales son a todas luces de verdadera importancia, Mr. Lasky dijo que se sentía orgulloso de Hollywood y de todos sus colaboradores y agregó que estaba entusiasmado con la excelente calidad del material que salía del estudio de la Paramount.

PERFUME A GRANEL EN UN FILM DE LA PARAMOUNT

Durante la impresión de una escena de la película *No lo dejes escapar* (título improbable), de la Paramount, en la cual la popular ingenua Clara Bow interpreta el principal papel femenino, se emplearon más de dos mil botellas de perfumes de diferentes clases, todos ellos de las mejores marcas conocidas.

La escena representa el interior de una perfumería parisiense. En vez de recurrir al tan socorrido procedimiento de llenar los frascos con agua coloreada, el director de la película prefirió pedir aquel número de envases de perfume auténtico a un establecimiento del ramo. Algunos de esos frascos alcanzaban el respetable precio de cien dólares.

Lo que no dicen de Hollywood es si después de *filmada* la escena en cuestión se distribuyeron los frascos de perfume entre las actrices que en la película toman parte, o si se devolvieron *intactos* al establecimiento donde se obtuvieron.

"Chang no tiene rival como película emocionante y espontánea comicidad."—**Daily Sketch, Londres.**

Fragmentos y Retazos de la Opinión Ajena

"Beau Geste" y "Hotel Imperial" en Berlín—Las mismas grandes películas en España — Una opinión cubana acerca de "El destino de la carne"

"Y HE aquí porqué vi *Beau Geste* en Berlín y en un *cine* de la UFA... Yo seguía el hilo de la acción esperando el instante en que el público hiciese alguna manifestación adversa. Las situaciones, los personajes eran allí francamente provocadores.

"Y llegó al fin el momento decisivo. Se izaba el pabellón francés. En la orquesta sonaron unos compases del himno galo...

"Nadie diría que estaba en un país en donde, lógicamente, el odio de la reciente lucha habría dejado una secuela de sordas hostilidades. Ni un ruido, ni un grito, ni un silbido importunaron el proceso interesante de la película.

"La idiosincrasia germana lleva sus rencillas o querellas tan a fondo, que no creyendo ni en la influencia de los nombres de aquellos con quienes lucha, no varió durante la guerra, ni aun después, el nombre de una de sus plazas que lleva la titular 'de París.'

"Al propio tiempo que *Beau Geste,* se exhibía en otro local de la UFA la maravillosa película *Hotel Imperial.*

"¿Y qué es? ¿Qué significa para los alemanes esa cinta? *Hotel Imperial* es el primer paso hacia las reivindicaciones de algunos momentos de amargura pasada; era la primera película de la guerra mundial hecha por aliados, en la que los centrales salían airosamente triunfadores...

"Yo creo que *Hotel Imperial* es el embajador pacifista que enviaron de allende los mares para apagar el rescoldo que pudiera existir del antiguo fuego de la lucha; yo creo que la serenidad del espíritu con que el público berlinés veía *Beau Geste,* se lo infiltró *Hotel Imperial.*

"En el horizonte de las naciones ha aparecido un nuevo agente diplomático, que debe ser estudiado con todo reposo: la película.

S. A. MICON.
(De *El Imparcial,* Madrid.)

"BEAU GESTE" Y "HOTEL IMPERIAL" EN LA CAPITAL DE ESPANA

Noticias llegadas de América durante la impresión de esta cinta nos habían hecho suponer que se trataba de un asunto relacionado con la Gran Guerra: grandes batallas, detalles de heroísmo o cosas análogas, que a diario estamos presenciando en películas que nos llegan de allende los mares.

Pero confesemos que por esta vez nos hemos equivocado, pues si bien el asunto está basado en la Gran Guerra, apenas si se toca nada de ella, sino un episodio entre rusos y austriacos, y casi todo él tiene lugar en un hotel, que es el que sirve de título a esta película.

Un asunto de esta naturaleza realizado por la Paramount es de suponer lo que será: una cinta maravillosamente interpretada, con una presentación técnica formidable, que echa por tierra todo lo presentado hasta hoy.

Protagonista de esta película es Pola Negri, artista de fama mundial, que una vez más ha puesto a contribución su gran talento, y con ella Siegman, el general de brutales instintos, y James Hall, nuevo en la pantalla, que interpreta el papel de oficia austriaco.

La cinta, en general, es una filigrana; per para poder hacer crítica a conciencia es pre ciso verla más veces; no es posible aquilata su valor a la primera prueba.

En la segunda parte de la cinta nos pre sentaron unos cuadros plásticos del portó del hotel y del campo de batalla, que fuero muy bien recibidos, tributándoseles grande aplausos.

Si de esta importancia son todas las pel culas de esta casa, será una temporada d éxitos no conocidos.

De corte completamente distinto a la an terior, la misma casa Paramount nos h presentado una nueva película, que ha t nido otro éxito igual o mayor al conseguid por *Hotel Imperial.*

Pero en esta cinta, en lugar de seguir lo derroteros de la mayoría de las producci

En este interesantísimo grupo de "ases" de la cinematografía, obtenido durante la impresión de escenas de la película "Paz en la tierra," en el estudio de la Paramount, aparece su principal in prete, Pola Negri, con Emil Jannings. protagonista de "El destino de la carne," Rowland Lee, director "Paz en la tierra," y a la derecha de la actriz, Eric Pommer, productor de esta película, la esposa de J nings, Einar Hanson y Clive Brook, principales intérpretes de la misma.

nes grandes, ha cambiado de camino, estableciendo su campo de acción en pleno desierto: en un fuerte enclavado en medio de una interminable planicie arenosa, donde tienen lugar encarnizadas luchas entre la Legión extranjera francesa y los árabes.

Y lleva el peso de la obra en primer lugar Noah Beery, para el que todos los elogios serían pocos por su formidable creación de sargento de la Legión; unas veces cruel y sanguinario y otras veces como soldado de excepcionales aptitudes guerreras, como en los momentos de la defensa del fuerte, que es de tan heroica y sublime realidad que podría servir de enseñanza en todos los cuarteles. Igualmente merecen elogios Ronald Colman, Neil Hamilton y Ralph Forbes, que interpretan los papeles de los tres hermanos que se sacrifican en la Legión extranjera por amor al sér que se sacrificó por ellos hasta hacerlos hombres.

La fotografía de esta película es algo culminante, que no se aprecia todos los días.

En fin, otro éxito para la Paramount, que, como la anterior, batirá el *"record"* de la celebridad.

Ambas películas fueron pasadas en prueba en el Palacio de la Música, con una nutrida orquesta.

"BEAU GESTE" EN BARCELONA

"En el Coliseum se celebró ayer la prueba del film Paramount *Beau Geste,* producción extraordinaria reservada para la temporada próxima.

"*Beau Geste* es una gran producción. Su trama, por demás interesante, está desarrollado con gran habilidad, obteniéndose magníficos efectos y avalorándolo con muchos detalles de un depurado valor artístico dramático-teatral.

"Los intérpretes están todos admirables; pero, así no obstante, se destaca, la meritísima labor de Noah Beery.

"Reservándonos para su estreno ocuparnos más extensamente de este magnífico film, terminaremos esta breve nota consignando el buen efecto que produjo un cuadro plástico presentado antes de la segunda parte, y que mereció aplausos de los invitados a la prueba. Este detalle nos recuerda la actuación del señor Vidal. ¿Hay, ahora, realmente, su colaboración? Lo sospechamos.

"En la confección de dicho cuadro ha intervenido el pintor escenógrafo señor Morales.

"En fin: un triunfo en puerta para la Paramount."

De *Las Noticias,* Barcelona.

LO MAS EMOCIONANTE DEL CINE

"Si al ver el epígrafe de estas líneas no deja ir el lector la imaginación muy atrás y sólo trae a su recuerdo las recientes producciones del *cine,* leerá sin excitaciones, sin incredulidades, quizá con absoluta confianza, porque entre lo que últimamente se ha hecho, poco hay que valga la pena. Pero si se remonta a tiempos un poco más lejanos y analiza algunos esfuerzos muy apreciables de ciertos productores, creerá que vamos a dejarnos conducir por esa exageración tropical que parece obligar a las gentes, para dar idea de los méritos de personas y cosas, a pasar los límites de lo real. ¡En pleno mil novecientos veintisiete tratar de poner por encima de todo otro trabajo uno más! Parece preciso haber pasado por alto la labor realizada en la nuevo industria.

"Y, sin embargo, no es así.

"Hemos conocido algo de lo más notable que se ha hecho para la pantalla; algo de verdadera sensación.

"Sobre la base endeble de un asunto que carece de acción, defecto gravísimo si se atiende al derrotero que ha tomado el gusto do todos los públicos, ha constituído un director talentoso.

"*The Way of All Flesh* que se llamará en español, atendiendo a los informes recibidos, *El destino de la carne,* es la película a que nos referimos, interpretada por ese coloso de la cinematografía que se llama Emil Jannings.

"A los que saben de los merecimientos de Emil Jannings, nada hay que decir, a los que no conocen aún al extraordinario actor, debe recomendarse *The Way of All Flesh,* como lo mejor que se ha hecho.

"La casa Paramount, que con esa obra reanuda sus grandes aciertos, tiene la fortuna de presentarlo en su primera película americana, en que, dicho sea de paso, una trama inconsistente ha sido avalorada por ajustadísimos detalles que revelan una dirección entendida, por los esmeros de un grupo de admirables intérpretes.

"En el *Teatro Rialto,* de Nueva York, triunfa clamorosamente *The Way of All Flesh.*".

EDUARDO HECTOR
(De *El Mundo,* Habana).

La escena culminante de la película "La fragata invicta," o "Trípoli," que se estrenará en breve en las principales ciudades de todos los países de lengua española.

Original anuncio de página entera que apareció en una de las principales revistas de Tokio (Japón), con motivo del estreno en aquella ciudad de la película "La fragata invicta," o "Trípoli," de la Paramount.

"Chang es una película enteramente diferente de las demás películas."—Daily News, Londres.

"El grito de guerra" es un éxito en toda línea."—Daily Chronicle, Londres.

"Chang es una obra inmortal de la cinematografía moderna."—Daily Express, Londres.

"Chang es una película que cautiva al espectador desde el primer instante."—Morning Post, Londres.

Sugestiones de Publicidad y Explotación para el Empresario

"NADA, NIÑA, NADA"

Al hacer la propaganda para explotar esta película de la Paramount, el empresario debe tener muy en cuenta que en el reparto de ella aparece la famosa nadadora Gertrude Ederle, quien, como todo el mundo sabe, fué la primera mujer que logró atravesar el Canal de la Mancha a nado.

Por medio de boletines, volantes u otro medio de publicidad impresa, sin olvidar de ningún modo las columnas de la prensa periódica de la localidad, el empresario procurará atraer la atención del público hacia el estreno de la película en su teatro y como que sería dudoso hallar una persona que no tuviese curiosidad de conocer a esa célebre nadadora americana en algunas de sus demostraciones de natación más notables, debe aprovechar esta circunstancia al anunciar la película, con la seguridad de que si así lo hace, verá aumentar las entradas de taquilla en más de un ciento por ciento.

Otro medio de propaganda que ha dado excelentes resultados a los empresarios de los Estados Unidos que han exhibido esta película, es el anuncio con la cooperación de establecimientos que se dediquen a la venta de artículos de deporte, especialmente los indicados para la natación, como trajes de baño, pelotas acuáticas, etc., etc., anunciados en combinación con el título de la película.

Los nombres de Bebé Daniels, protagonista de la película, y Gertrude Ederle, la heroína del Canal de la Mancha, deben figurar preferentemente en todos los anuncios, carteles, etc., etc.

Los Reyes de Inglaterra dirigiéndose a la apertura del Parlamento en el instante de pasar la carroza real ante el Teatro Plaza. Obsérvese el anuncio de la película "La reina de la moda," en la fachada del teatro.

PARA LA PROPAGANDA CALLEJERA

Para este sistema de propaganda, en los Estados Unidos algunos empresarios han sacado a la calle un baño de porcelana o esmalte montado en un camión completamente cubierto de banderolas con el nombre de la película.

"EL TREN LOCO"

Como su nombre lo indica, esta película tiene que ver principalmente con ferrocarriles y locomotoras. Construyase un modelo de locomotora de las primeras que se inventaron, en el *chassis* de un Ford u otro automóvil destartalado o medio derruido. Colóquese ese carromato mecánico enfrente del teatro con una bandera o cartel que ostente el título de la película. Hágase recorrer ese automóvil por las calles contiguas al teatro, con la seguridad de que no serán pocas las personas que entren en el teatro atraídas por la originalidad del anuncio.

Colóquese en el vestíbulo del teatro, o en las puertas del mismo, una señal de peligro hecha de madera pintada de rojo, por el estilo de la que aquí aparece con los nombres

La empresa del Elphinstone Picture Palace, de Colombo (Ceilán), exhibió durante dos semanas consecutivas la película "Beau Geste," de la Paramount batiendo todos los records de taquilla en dicho teatro.

Vista del Teatro Excelsior, de Bombay, capital la India inglesa, en donde se exhibió con inusita buen éxito la película "Beau Geste," de la Pa mount.

de los dos principales intérpretes del *fil* los cuales pueden substituirse por las pa bras ALTO o PELIGRO, pi tadas de blanco u otro col visible.

Gacetillas para Periódi

"DE MUJER A MUJE

A juzgar por lo que se ve la película *De mujer a mujer,* la Paramount, que se estren hoy, es completamente inexa que la mujer pertenezca al se *débil,* así como tampoco es cie que el hombre sea siempre el paga los vidrios rotos en mate de amor. Según el autor de película, el hombre es un po diablo víctima de su propria nidad y del falso concepto que tiene de superioridad sobre la mujer, la cual, asuntos del corazón, le puede dar quinc raya al congénere de Adán.

Florence Vidor está más encantadora nunca en esta bella película de la Pa mount.

"AMOR CABAL"

He aquí una película exenta por comp de artificiosos efectos de guardarro *Amor cabal* es un *film* de la Paramount presionado en el corazón de las monta de la Carolina del Norte, a cientos de m de un estudio cinematográfico. En la cula que se estrenará hoy en el teatro... no figura ningún actor ni ninguna actri nombre consagrado. Los intérpretes *Amor cabal* son los naturales del país d

Una Página de Interés para el Empresario

e desarrolla la acción de la película, hom-res y mujeres sorprendidos por la cámara inematográfica en plena naturaleza, en el lesempeño de sus cotidianas labores. *Amor abal* es una desviación absoluta de lo que odríamos llamar ortodoxia cinematográ-ica; un ensayo llevado admirablemente a abo por el maestro *cameraman* Karl Brown, por muchos años ayudante del in-igne *metteur* James Cruze, y fotógrafo de *La caravana del Oregón, Los jinetes del orreo* y *La sinfonía fantástica,* película esta iltima de lo más atrevido que se ha inten-ado en cinematografía desde el punto de ista fotográfico.

"NADA, NINA, NADA"

Bebé Daniels, la inquieta ingenua de *La ieta del Zorro, Un beso en un taxi, La co-egiala altiva* y otros triunfos cinematográ-icos de la Paramount, se nos presenta en sta película como una colegiala, como en el ltimo de los *films* mencionados, con la úni-a diferencia de que en *Nada, niña, nada,* en ez de lucir trajes suntuosos y elegantes co-no en aquélla, la gentil Bebé aparece en la antalla con un traje de baño de la cosecha e 1896, esto es, antes del advenimiento de censura en las playas y lagos de los Esta-os Unidos. Con Bebé Daniels figura en el eparto de esta película de la Paramount la amosa nadadora norteamericana Gertrude derle, quien, como se recordará, no hace muchos meses cruzó el Canal de la Mancha a nado, siendo la primera mujer que logró realizar tan peligrosa hazaña. La aparición de miss Ederle en la pantalla, en una demostración gráfica del golpe de brazo que la hizo triunfar de todos sus competidores en la travesía a nado del Canal de la Mancha, es de gran interés y actualidad.

James Hall, uno de los jóvenes actores más populares del *écran,* y, dicho sea de paso, uno de los más simpáticos, interpreta el papel de un joven estudiante en *Nada niña, nada.* Josephine Dunn, bella entre las bellas, aparece en esta película como la rival de Bebé en la conquista del corazón del afortunado James Hall.

ERRATA

En nuestro número anterior se deslizó un error en el pie del grabado que aparece en la página 4, que se refiere al estreno en el Teatro Fausto, de la Habana, de la película *"La sirena de Babilonia."* La equivocación consiste en el doble título, el cual no es *Luna de Israel,* como aparece en el grabado, sino *El peregrino.*

***"Juzgo que la información contenida en el* MENSAJERO PARAMOUNT *es útil para los exhibidores, ya que detalla en forma práctica los argumentos de las producciones Paramount, la que constituye un colaborador para la tarea de publicidad y confección del programa."*—Augusto Alvarez, Editor, Excelsior, Buenos Aires.**

He aquí una demostración gráfica de la popularidad de las películas de la Paramount en el Brasil. Dos de los principales teatros de la hermosa capital brasileña, el Imperio y el Capitolio, exhibiendo simultáneamente la notable película "Hotel Imperial" con inusitado buen éxito.

Aspecto que ofrecía el "foyer" del Teatro Victoria, de Santiago de Chile, durante la proyección de la película "Las Tristezas de Satán," de la Paramount. La Empresa de ese elegante coliseo fué muy felicitada por la originalidad del anuncio.

BEBE DANIELS NADA Y VUELA

(Continuación de la página 24)

cula *Nada, niña, nada,* ama los deportes como el pez el agua o el pájaro el aire. Pez y pájaro a un mismo tiempo, la gentil Bebé no se conforma con los deportes que ofrecen al que los practica cierto grado de seguridad personal, sino que se entrega en cuerpo y alma a los más arriesgados.

Cuando se impresionaban las escenas más importantes de la película *Nada, niña, nada,* de la Paramount, en una de las hermosas playas de la Isla Catalina, no satisfecha con hacer verdaderas temeridades en el agua ante el objetivo de la cámara, miss Daniels hacía el recorrido de veinte y seis millas que hay entre la isla y la tierra firme de California, no en una prosaica y apestosa gasolinera como sus compañeros, sino en aeroplano, el más moderno y arriesgado sistema de transporte que existe. Con la encantadora protagonista de *La nieta del Zorro* hacían el viaje diario de ida y vuelta a la isla, el director Clarence Badger, Lloyd Corrigan, autor del argumento; James Hall, primer actor, y J. Roy Hunt, *cameraman* de la película *Nada, niña, nada,* de la Paramount.

13787 323

Paramount
—el programa completo!

¡Y qué programa! Dos horas completas de apacible diversión y esparcimiento.—película dramática, película cómica corta y noticiario —todo ello *Paramount*.

Jamás habíamos dado al público y al aficionado al *cine* una noticia más grata. Un programa completo—un programa más grande, mejor y más variado que nunca. 60 películas con una constelación de estrellas y un arco iris de felicidad y satisfacción para los buenos amigos del buen *cine*. 60 películas entre las cuales se cuentan "Beau Geste," "Los caballeros las prefieren rubias," "Chang," "Beau Sabreur," "Underworld" y otras doce películas especiales.

Paramount—el programa completo. El público exige siempre películas Paramount porque el público sabe lo que exige y el empresario que entiende su negocio le da al público lo que pide—esto es, películas Paramount, indiscutiblemente lo mejor que se produce en el mundo en materia de películas.

Paramount Pictures

Paramount Famous Lasky Corp., Adolph Zukor, Presidente, Edificio Paramount, New York, E.U.A.

Esta revista, impresa en los Estados Unidos, se distribuye gratis.

THE LIBRARY OF CONGRESS

MAY-JUNE 1987

LIBRARY OF CONGRESS
0 028 933 968 1